

花间集

〔后蜀〕赵崇祚 选编

高峰 注评

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

注
评



「后蜀」赵崇祚 选编

高峰 注评

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

花间集

注

评

图书在版编目(CIP)数据

花间集注评/(后蜀)赵崇祚编选;高峰注评. —南京:
凤凰出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80729-174-9

I. 花… II. ①赵…②高… III. 词(文学)—作品集—
中国—古代 IV. I222. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 067723 号

- 书 名 花间集注评
著 作 者 (后蜀)赵崇祚 编选 高 峰 注评
责任编辑 卞 岐 李相东
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 10
字 数 328 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-174-9
定 价 22.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

战乱频仍的五代十国，开放出一束光彩夺目的文学奇葩。赵崇祚编纂的《花间集》，宣告了千年词史上第一个流派——花间词派的诞生。它选录了自唐开成元年(836)至后蜀广政三年(940)之间温庭筠、韦庄、孙光宪等十八家词人的五百首词作，奠定了词作为一种新兴诗歌形态的体式规范，展现了其“别是一家”的独特的美学价值。

欧阳炯为这部词集撰写的《花间集序》，全面介绍了《花间集》的编撰时间、文化背景、编选目的、风格特征，以及唐以来词曲的演进轨迹：

镂玉雕琼，拟化工而迥巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜。是以唱《云谣》则金母词清，挹霞醴则穆王心醉。名高《白雪》，声声而自合鸾歌；响遏行云，字字而偏谐凤律。《杨柳》、《大堤》之句，乐府相传；《芙蓉》、《曲渚》之篇，豪家自制。莫不争高门下，三千玳瑁之簪；竞富尊前，数十珊瑚之树。则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无清绝之辞，用助娇娆之态。自南朝之宫体，扇北里之娼风，何止言之不文，所谓秀而不实。有唐已降，率土之滨，家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。在明皇朝，则有李太白之应制《清平乐》词四首；近代温飞卿，复有《金荃集》。迩来作者，无愧前人。今卫尉少卿字弘基，以拾翠洲边，自得羽毛之异；织绡泉底，独殊机杼之功。广会众宾，时延佳论，因集近来诗客曲子词五百首，分为十卷。以炯粗预知音，辱请命题，仍为叙引。昔郢人有歌《阳春》者，号为绝唱，乃命之为《花间集》。庶使西园英哲，用资羽盖之欢；南国婵娟，休唱《莲舟》之引。广

政三年(940)夏四月大蜀欧阳炯叙。

欧阳炯撰写此序,流露出对于词体创作的复杂心态。他运用了大量笔墨描述六朝文学创作的状况,批评“自南朝之宫体,扇北里之娼风;何止言之不文,所谓秀而不实”;在此基础上,标榜《花间集》所录“诗客曲子词”格调高雅,自非六朝文学所能比肩,它的刊刻、传播,“庶使西园英哲,用资羽盖之欢;南国婵娟,休唱《莲舟》之引”,从此以后,曲子词的填制就将以《花间集》马首是瞻了。这显然是自我吹捧、自抬身价之论。花间词创作的实际情况,却恰恰如欧阳炯所批评的那样:“镂玉雕琼,拟化工而迥巧;裁花剪叶,夺春艳以争鲜。”呈现出类似于南朝梁陈宫体诗歌冶艳绮丽的审美特性。花间词人填词的目的在于,用其“清绝之辞”以助歌妓演唱“娇娆之态”的展露,词体由此也便具备了合律、香艳、富贵等艺术风貌。歌妓演唱的传播方式,决定着它较多地以含蓄蕴藉的手法、绮丽流畅的文字、谐协美听的声律,叙写恋情闺思和诸般人生情怀,以求应歌娱人。这无疑是花间艳词的一篇自供,奠定了“词为艳科”的理论根基。同时,该序也确立了温庭筠作为“花间鼻祖”的地位,准确地把握住了花间词人的创作心态和花间词风的总体风貌。

作为“倚声填词之祖”的花间词,在千年词史上占有极为重要的地位。透过花间词,我们可以窥见晚唐五代文化的某些本质特征。尤其值得重视的是,它在刻画人物心理和抒写人物情感方面所表现出来的深入程度,为我们体认中国古代文人的心灵世界提供了莫大的帮助。花间词以其独特的体式优势专注于女性美的描摹、男女情爱的刻画,酣畅淋漓地宣泄出冶艳的“花草情思”。它的应歌性、抒情性、女性化,它的语汇规范、体制规范、表现模式等等,共同形成了词体的个性特质和独具魅力,成功地开启了后代词史的发展之路。

在1900年敦煌石室藏《云谣集杂曲子》发现之前,《花间集》被认为是最早的词选集。《花间集》古本,今传者有南宋三刻:其

一为绍兴十八年(1148)晁谦之校刻本,其二为淳熙末年鄂州刻本,其三为开禧刻本。它是历代治词学者的必读著作,相关的注析、评点层出不穷,其著者有明代汤显祖的《花间集》评点本、民国时期李冰若的《花间集评注》、华连圃的《花间集注》等。本书在前人注评成果的基础上,力求注释的细致准确和评析的优美精到,透过对于具体词作的阐释,揭示花间词人风姿各异的艺术个性,展现花间词的整体艺术风貌,为广大读者研读花间词作提供助益。

虽然该著十易其稿,花费了不少精力,期待为学界奉献出一本较为详尽、可信的注析本,但是由于本人学识疏浅,肯定存在着一些错漏之处,敬请方家批评指正。

高 峰

2007年12月28日于南京师范大学

目 录

卷 一

温庭筠五十首

- 菩萨蛮(小山重叠金明灭)..... (1)
- 菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)..... (3)
- 菩萨蛮(蕊黄无限当山额)..... (4)
- 菩萨蛮(翠翘金缕双鹂鹒)..... (4)
- 菩萨蛮(杏花含露团香雪)..... (5)
- 菩萨蛮(玉楼明月长相忆)..... (6)
- 菩萨蛮(凤凰相对盘金缕)..... (7)
- 菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇)..... (7)
- 菩萨蛮(满宫明月梨花白)..... (8)
- 菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)..... (8)
- 菩萨蛮(南园满地堆轻絮)..... (9)
- 菩萨蛮(夜来皓月才当午)..... (10)
- 菩萨蛮(雨晴夜合玲珑日)..... (11)
- 菩萨蛮(竹风轻动庭除冷)..... (11)
- 更漏子(柳丝长)..... (12)
- 更漏子(星斗稀)..... (13)
- 更漏子(金雀钗)..... (13)
- 更漏子(相见稀)..... (14)
- 更漏子(背江楼)..... (15)
- 更漏子(玉炉香)..... (16)
- 归国遥(香玉)..... (17)

归国遥(双脸)	(17)
酒泉子(花映柳条)	(18)
酒泉子(日映纱窗)	(19)
酒泉子(楚女不归)	(19)
酒泉子(罗带惹香)	(20)
定西番(汉使昔年离别)	(21)
定西番(海燕欲飞调羽)	(21)
定西番(细雨晓莺春晚)	(22)
杨柳枝(宜春苑外最长条)	(23)
杨柳枝(南内墙东御路旁)	(23)
杨柳枝(苏小门前柳万条)	(24)
杨柳枝(金缕毵毵碧瓦沟)	(24)
杨柳枝(馆娃宫外邺城西)	(25)
杨柳枝(两两黄鹂色似金)	(26)
杨柳枝(御柳如丝映九重)	(26)
杨柳枝(织锦机边莺语频)	(27)
南歌子(手里金鹦鹉)	(27)
南歌子(似带如丝柳)	(28)
南歌子(倭堕低梳髻)	(29)
南歌子(脸上金霞细)	(29)
南歌子(扑蕊添黄子)	(30)
南歌子(转眄如波眼)	(30)
南歌子(懒拂鸳鸯枕)	(31)
河渚神(河上望丛祠)	(31)
河渚神(孤庙对寒潮)	(32)
河渚神(铜鼓赛神来)	(32)
女冠子(含娇含笑)	(33)
女冠子(霞帔云发)	(34)
玉蝴蝶(秋风凄切伤离)	(35)

卷 二

温庭筠十六首

清平乐(上阳春晚)	(36)
清平乐(洛阳愁绝)	(37)
遐方怨(凭绣槛)	(37)
遐方怨(花半坼)	(38)
诉衷情(莺语)	(39)
思帝乡(花花)	(39)
梦江南(千万恨)	(40)
梦江南(梳洗罢)	(40)
河传(江畔)	(41)
河传(湖上)	(42)
河传(同伴)	(42)
蕃女怨(万枝香雪开已遍)	(43)
蕃女怨(碛南沙上惊雁起)	(43)
荷叶杯(一点露珠凝冷)	(44)
荷叶杯(镜水夜来秋月)	(44)
荷叶杯(楚女欲归南浦)	(45)

皇甫松十二首

天仙子(晴野鹭鸶飞一只)	(46)
天仙子(踯躅花开红照水)	(46)
浪涛沙(滩头细草接疏林)	(47)
浪涛沙(蛮歌豆蔻北人愁)	(47)
杨柳枝(春人行宫映翠微)	(48)
杨柳枝(烂熳春归水国时)	(48)
摘得新(酌一卮)	(49)
摘得新(摘得新)	(49)

梦江南(兰烬落)	(50)
梦江南(楼上寝)	(50)
采莲子(菡萏香连十顷陂)	(51)
采莲子(船动湖光滟滟秋)	(52)

韦庄二十二首

浣溪沙(清晓妆成寒食天)	(53)
浣溪沙(欲上秋千四体慵)	(53)
浣溪沙(惆怅梦余山月斜)	(54)
浣溪沙(绿树藏莺莺正啼)	(54)
浣溪沙(夜夜相思更漏残)	(55)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	(56)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	(56)
菩萨蛮(如今却忆江南乐)	(57)
菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)	(58)
菩萨蛮(洛阳城里春光好)	(58)
归国遥(春欲暮)	(59)
归国遥(金翡翠)	(59)
归国遥(春欲晚)	(60)
应天长(绿槐阴里黄莺语)	(60)
应天长(别来半岁音书绝)	(61)
荷叶杯(绝代佳人难得)	(61)
荷叶杯(记得那年花下)	(62)
清平乐(春愁南陌)	(63)
清平乐(野花芳草)	(63)
清平乐(何处游女)	(64)
清平乐(莺啼残月)	(64)
望远行(欲别无言倚画屏)	(65)

卷 三

韦庄二十六首

谒金门(春漏促)	(66)
谒金门(空相忆)	(67)
江城子(恩重娇多情易伤)	(67)
江城子(髻鬟狼藉黛眉长)	(68)
河传(何处)	(68)
河传(春晚)	(69)
河传(锦浦)	(69)
天仙子(怅望前回梦里期)	(70)
天仙子(深夜归来长酩酊)	(71)
天仙子(蟾彩霜华夜不分)	(71)
天仙子(梦觉云屏依旧空)	(72)
天仙子(金似衣裳玉似身)	(72)
喜迁莺(人汹汹)	(73)
喜迁莺(街鼓动)	(73)
思帝乡(云髻坠)	(74)
思帝乡(春日游)	(75)
诉衷情(烛烬香残帘半卷)	(75)
诉衷情(碧沼红芳烟雨静)	(76)
上行杯(芳草灞陵春岸)	(76)
上行杯(白马玉鞭金轡)	(77)
女冠子(四月十七)	(77)
女冠子(昨夜夜半)	(78)
更漏子(钟鼓寒)	(79)
酒泉子(月落星沉)	(79)
木兰花(独上小楼春欲暮)	(80)

小重山(一闭昭阳春又春)	(80)
--------------------	------

薛昭蕴十九首

浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)	(81)
浣溪沙(钿匣菱花锦带垂)	(82)
浣溪沙(粉上依稀泪痕)	(82)
浣溪沙(握手河桥柳似金)	(83)
浣溪沙(帘下三间出寺墙)	(84)
浣溪沙(江馆清秋缆客船)	(84)
浣溪沙(倾国倾城恨有余)	(85)
浣溪沙(越女淘金春水上)	(85)
喜迁莺(残蟾落)	(86)
喜迁莺(金门晓)	(87)
喜迁莺(清明节)	(87)
小重山(春到长门春草青)	(88)
小重山(秋到长门秋草黄)	(89)
离别难(宝马晓鞴雕鞍)	(89)
相见欢(罗襦绣袂香红)	(90)
醉公子(慢绾青丝发)	(91)
女冠子(求仙去也)	(91)
女冠子(云罗雾縠)	(92)
谒金门(春满院)	(92)

牛峤五首

柳枝(解冻风来末上青)	(93)
柳枝(吴王宫里色偏深)	(94)
柳枝(桥北桥南千万条)	(95)
柳枝(狂雪随风扑马飞)	(95)
柳枝(袅翠笼烟拂暖波)	(96)

卷 四

牛峤二十七首

- 女冠子(绿云高髻) (97)
- 女冠子(锦江烟水) (98)
- 女冠子(星冠霞帔) (98)
- 女冠子(双飞双舞) (99)
- 梦江南(衔泥燕) (99)
- 梦江南(红绣被)..... (100)
- 感恩多(两条红粉泪)..... (100)
- 感恩多(自从南浦别)..... (101)
- 应天长(玉楼春望晴烟灭)..... (101)
- 应天长(双眉淡薄藏心事)..... (102)
- 更漏子(星渐稀)..... (102)
- 更漏子(春夜阑)..... (103)
- 更漏子(南浦情)..... (103)
- 望江怨(东风急)..... (104)
- 菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)..... (105)
- 菩萨蛮(柳花飞处莺声急)..... (105)
- 菩萨蛮(玉钗风动春幡急)..... (106)
- 菩萨蛮(画屏重叠巫阳翠)..... (107)
- 菩萨蛮(风帘燕舞莺啼柳)..... (107)
- 菩萨蛮(绿云鬓上飞金雀)..... (108)
- 菩萨蛮(玉楼冰簟鸳鸯锦)..... (108)
- 酒泉子(记得去年)..... (109)
- 定西番(紫塞月明千里)..... (110)
- 玉楼春(春入横塘摇浅浪)..... (110)
- 西溪子(捍拨双盘金凤)..... (111)

江城子(鸡鹊飞起郡城东)..... (112)

江城子(极浦烟消水鸟飞)..... (112)

张泌二十三首

浣溪沙(钿毂香车过柳堤)..... (113)

浣溪沙(马上凝情忆旧游)..... (113)

浣溪沙(独立寒阶望月华)..... (114)

浣溪沙(依约残眉理旧黄)..... (115)

浣溪沙(翡翠屏开绣幄红)..... (115)

浣溪沙(枕障熏炉隔绣帷)..... (116)

浣溪沙(花月香寒悄夜尘)..... (116)

浣溪沙(偏戴花冠白玉簪)..... (117)

浣溪沙(晚逐香车入凤城)..... (117)

浣溪沙(小市东门欲雪天)..... (118)

临江仙(烟收湘渚秋江静)..... (119)

女冠子(露花烟草)..... (120)

河传(渺莽云水)..... (120)

河传(红杏)..... (121)

酒泉子(春雨打窗)..... (121)

酒泉子(紫陌青门)..... (122)

生查子(相见稀)..... (122)

思越人(燕双飞)..... (123)

满宫花(花正芳)..... (123)

柳枝(腻粉琼妆透碧纱)..... (124)

南歌子(柳色遮楼暗)..... (125)

南歌子(岸柳拖烟绿)..... (125)

南歌子(锦荐红鸂鶒)..... (126)

卷 五

张泌四首

- 江城子(碧栏干外小中庭)····· (127)
江城子(浣花溪上见卿卿)····· (127)
河渚神(古树噪寒鸦)····· (128)
蝴蝶儿(蝴蝶儿)····· (129)

毛文锡三十一首

- 虞美人(鸳鸯对浴银塘暖)····· (130)
虞美人(宝檀金缕鸳鸯枕)····· (130)
酒泉子(绿树春深)····· (131)
喜迁莺(芳春景)····· (131)
赞成功(海棠未坼)····· (132)
西溪子(昨日西溪游赏)····· (132)
中兴乐(豆蔻花繁烟艳深)····· (133)
更漏子(春夜阑)····· (133)
接贤宾(香鞞镂檐五花骢)····· (134)
赞浦子(锦帐添香睡)····· (135)
甘州遍(春光好)····· (135)
甘州遍(秋风紧)····· (136)
纱窗恨(新春燕子还来至)····· (137)
纱窗恨(双双蝶翅涂铅粉)····· (137)
柳含烟(隋堤柳)····· (138)
柳含烟(河桥柳)····· (138)
柳含烟(章台柳)····· (139)
柳含烟(御沟柳)····· (140)
醉花间(休相问)····· (140)
醉花间(深相忆)····· (141)

浣溪沙(春水轻波浸绿苔)·····	(142)
浣溪沙(七夕年年信不违)·····	(142)
月宫春(水精宫里桂花开)·····	(143)
恋情深(滴滴铜壶寒漏咽)·····	(143)
恋情深(玉殿春浓花烂熳)·····	(144)
诉衷情(桃花流水漾纵横)·····	(144)
诉衷情(鸳鸯交颈绣衣轻)·····	(145)
应天长(平江波暖鸳鸯语)·····	(145)
何满子(红粉楼前月照)·····	(146)
巫山一段云(雨霁巫山上)·····	(146)
临江仙(暮蝉声尽落斜阳)·····	(147)

牛希济十一首

临江仙(峭碧参差十二峰)·····	(148)
临江仙(谢家仙观寄云岑)·····	(149)
临江仙(渭阙宫城秦树凋)·····	(149)
临江仙(江绕黄陵春庙闲)·····	(150)
临江仙(素洛春光潋滟平)·····	(150)
临江仙(柳带摇风汉水滨)·····	(151)
临江仙(洞庭波浪飏晴天)·····	(152)
酒泉子(枕转簟凉)·····	(152)
生查子(春山烟欲收)·····	(153)
中兴乐(池塘暖碧浸晴晖)·····	(153)
谒金门(秋已暮)·····	(154)

欧阳炯四首

浣溪沙(落絮残莺半天天)·····	(155)
浣溪沙(天碧罗衣拂地垂)·····	(155)
浣溪沙(相见休言有泪珠)·····	(156)
三字令(春欲尽)·····	(157)

卷 六

欧阳炯十三首

- 南乡子(嫩草如烟)····· (158)
南乡子(画舸停桡)····· (158)
南乡子(岸远沙平)····· (159)
南乡子(洞口谁家)····· (159)
南乡子(二八花钿)····· (160)
南乡子(路入南中)····· (160)
南乡子(袖敛蛟绡)····· (161)
南乡子(翡翠鸂鶒)····· (162)
献衷心(见好花颜色)····· (162)
贺明朝(忆昔花间初识面)····· (163)
贺明朝(忆昔花间相见后)····· (163)
江城子(晚日金陵岸草平)····· (164)
凤楼春(凤髻绿云丛)····· (164)

和凝二十首

- 小重山(春入神京万木芳)····· (165)
小重山(正是神京烂熳时)····· (166)
临江仙(海棠香老春江晚)····· (167)
临江仙(披袍窄地红宫锦)····· (167)
菩萨蛮(越梅半坼轻寒里)····· (168)
山花子(莺锦蝉毂馥麝脐)····· (169)
山花子(银字笙寒调正长)····· (169)
何满子(正是破瓜年纪)····· (170)
何满子(写得鱼笺无限)····· (170)
薄命女(天欲晓)····· (171)
望梅花(春草全无消息)····· (171)