

司马迁与华夏文化丛书

史记八书与中国文化研究



○徐日辉 著

陕西人民出版社

司马迁与华夏文化丛书

徐日辉 著

史记八书与中国文化研究

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记八书与中国文化研究/徐日辉著. —西安:陕西人民教育出版社, 2000. 9

(司马迁与华夏文化丛书)

ISBN 7-5419-7976-7

I. 史… II. 徐… III. 史记-关系-传统文化-研究-中国 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47248 号

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

蓝田县立新印刷厂印刷 各地新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 2 插页 245 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-2,000

定价:17.50 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换。

厂址:蓝田县温泉路 邮编:710500 电话:2721363

序 言

董继昌

中国有世界文化名人司马迁，这是中华民族的骄傲；陕西乃司马迁的故里，这更是陕西人民的光荣。在改革开放的今天，三秦研究司马迁的学者们组织起来，于1992年成立了“陕西省司马迁研究会”，开展有计划的群体性研究，这在司马迁研究史上是从未有过的。研究会成立后，研究工作迅速铺开，到现在为止，大型工程《史记研究集成》（汇校汇注汇评）已全面展开，1998年底十二本纪部分已全部完稿，大型电视专题片《司马迁万里行》已拍竣六集，大型丛书“司马迁与华夏文化丛书”第一批书目（11种）已于1995年8月“纪念司马迁诞辰2140周年国际学术讨论会”前出版，第二批将于今年8月以后陆续出版。对这些可喜的成绩，我感到十分欣慰和由衷的高兴！这里仅就丛书说几句话。

“司马迁与华夏文化丛书”主旨是从《史记》是百科全书这一广阔领域内揭示司马迁与中华文化的密切关系，论述司马迁对华夏文化的贡献，他对后世的巨大影响，其内容包罗天、地、人、物等系统知识。

过去，人们通常赞美司马迁是位伟大的史学家和文学家，或以“史圣”誉之，但这都不足以全面体现司马迁在中国文化史

上的崇高地位。司马迁对中国文化的巨大影响，郭沫若先生曾以“功业追尼父”称颂，认为是孔子之后的另一位文化巨匠，这是一点不假的。事实上，司马迁本来就是以继承孔子而自许的。他在《太史公自序》中写道：“先人有言：‘自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正《易传》，继《春秋》，本《诗》、《书》、《礼》、《乐》之际？’意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉。”正是为了不辱父命，继承孔子伟业，司马迁便坚定地肩负起效法孔子著《春秋》而写《史记》的崇高使命。对于《春秋》，司马迁不单单看作是一部“史”书，而视之为“上明三王之道，下辨人事之纪”、“文成数万，其指万千”，旨意高远、内容丰富的纲领性的文化经典。他的《太史公书》亦绝非一般“记言”“记行”的史官之举措，而是在“细史记石室金匱之书”的基础上，要写成“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的巨著。而这“一家之言”，不仅“网罗天下放失旧闻”，补六艺之不足，还要“厥协《六经》异传，整齐百家杂语”，较之《春秋》，其内容要丰富宏伟得多，且具有明显的突破性和超越性。

司马迁以孔子之后的文化领袖自许，决心写出胜过《春秋》的《史记》，这并非狂言欺世。论《史记》的成就，不论从中国历史长期已行的实践性，或从集文化之大成的广博性和从领风气之先的进步性哪一个方面而言，较之前人都是后来居上之佼佼者。如以实践而论，中国封建社会几千年行之有效的外儒内法的政体，并非是孔子思想的体现，实则以司马迁崇儒而不弃法的思想所构建；上层文化领域内百家竞流的实际，也非孔子一家的独行，而是司马迁“整齐百家”的再现。论其文化知识面的广博，李长之先生誉司马迁为“百科全书”式的人物，

其巨著《史记》当然也就是“百科全书”类的宝藏了。《史记》除了囊括孔子所致力于的诗、书、礼、乐之外，又熔汇了百家学说于一炉，包括政治、经济、军事、教育、民族、民俗，以及天文、地理、医学、科技等，让人们充分认识其历史源流的发展变化。论其文化思想的进步性，且不必详列对各科文化的卓识远见，不墨守传统的天道观、历史观，而在总结“承敝通变”的基础上大力颂扬革新进步；经济上重本而不抑末，而提倡创造财富发展商品经济；在国家的统一上，不囿于“华夷之分”的狭隘圈子，而提倡华夏各民族都是黄帝子孙的诸民族大一统的崇高思想；对外不是闭关自守，自我独尊，而是竭力介绍域外物产，让人放眼更广阔的天地。诸如这些思想认识，不仅在两千多年以前是十分杰出的、领先的，即始在两千多年以后的今天，亦是闪闪发光，仍具有相当生命力的。所以，我们完全可以说，司马迁是当之无愧的华夏文化巨人，其文化思想精髓，也是中华民族文化精神的真正代表。

令人欣慰的是，丛书的组织者和编者，充分认识到司马迁对中国文化的巨大影响及其崇高地位，不再囿于史学、文学范围的研究，推而广之，努力开拓新的领域，着眼于多层面全方位的探讨，丛书第一批 11 种选题涉及司马迁的一家言、创造思维、经济思想研究、民族思想阐释、教育思想述略、行年新考，司马迁与宗教神话、与今古文经学的研究等。在此基础上，研究会组织的第二批书稿，则进一步集中体现了《史记》是一部百科全书的特点。这批书稿的研究领域扩展到司马迁与中国天文学、与中国地理、与中国农业、与中医药文化、与古代汉语语言、与史记编纂学、与中国古代建筑文化等。这些课题的研究，有不少是带有开创性的。华夏文化是世界文化的一部分，但

它又具有鲜明的民族特色。走出了一条独特的发展道路，形成了别具特色的理论体系，这些在《史记》中都有充分的反映。

像本丛书这样全方位深化对司马迁的研究，在改革开放的今天，尤其富有深刻的现实意义。充分探讨《史记》的丰富意蕴，总结三千年的人事盛衰兴亡、成败得失的宝贵经验，对我们今天的现代化建设具有积极借鉴作用；科学评论司马迁的崇高精神及对华夏文化的巨大贡献，让人们为有如此震古烁今的文化巨人而自豪，具有强烈的爱国主义感染力；重视阐明司马迁对华夏文化的丰功伟绩及进步思想，既能使人们正确认识到中华优秀传统文化的精髓，也非常有助于社会主义精神文明的建设。

丛书贯彻“百家争鸣，百花齐放”的方针，所收集的各家的论著，不强求观点的一致，这也体现了司马迁的治学精神。学术研究要发展，不可能没有争议，更何况对司马迁展开全方位的研究，确属开创性的事业，更需要各抒己见，互相争鸣。

司马迁竭尽毕生精力所撰写的《史记》，是一部总结中华三千多年古代文明的百科全书，其博大精深的内容，需要集中更多人的智慧，花更多的精力来不断研究。因此，我热切希望更多的学者和海内外热爱华夏文化的仁人志士，投身于司马迁的研究，为弘扬华夏文化做出贡献。也希望以此为契机，继续前进，把陕西逐步建设成司马迁研究基地。

最后，需要指出的是，陕西人民出版社为出版这套丛书投入了大量的人力、物力、财力，充分体现了对积累民族文化的高度责任感，对此我表示敬意。

2000年5月于西安

前 言

记得在大学就读目录学时，先生反复强调看书切不可忽略前言后记。今天，轮到自己为自己的书写前言，一时却不知从何下笔了。按照时下流行的表扬与自我表扬，权作一次自销广告。

学文之人不能不看《诗经》、《楚辞》；学史之人则必读《史记》、《春秋》。《史记》自问世两千一百年来，不知有多少学子为其倾倒，太史公之伟大如布衣入“世家”之夫子，由此可见。说到《史记》，必然要讨论八书。八书者，礼、乐、律、历、天官、封禅、河渠、平准，实为司马迁综合古籍之发明。《书》古来有之，夏有《夏书》，周有《周书》，老伏生所传则是“秦火”余烬的残本《尚书》。《书》既载言也记事，是记录大事的载体。司马迁之八书，从文化史的角度看，应该是八门不同的文化专史。

《史记》以纪、表、书、世家、列传五体肇开纪传体史书之先河。五体序列，八书居中，犹如人的脊梁，房的中柱，作用非常重要。研究表明，八书题名于《尚书·八政》，其主导思想是以道家黄老为宗，所以数“八”者，直取《易》八卦之“八”数，不过这是秦汉间改造后的一种学说，有着特定的环境。

由于自我限定于“八”数，故此有不少经国大事未能入《书》，实为遗憾。后世班固补史迁之阙，扩展为十志，其博洽

之功不可磨灭。八书较之于十志，大项阙者有“刑法”、“地理”、“艺文”等。其中“刑法”、“地理”尤为重要。史迁所以阙者，自有他对社会对世界对人生的看法。在他看来刑法乃治世之具，不是治世之本，应为德义之辅，切不可本末倒置。商鞅视法为本，结果身首异处；韩非为君立法，自己难逃《说难》之难；秦始皇父子嗜法如命，尚水德好刑杀，路上行人半数为囚，结果十几年便国破家亡。汉武帝好大喜功多欲繁苛，在花完了祖上留下的家业后，不得已与民争利，于是重用酷吏，用专政手段聚敛不义之财。一时间酷吏蜂起相互赛比各显其暴，蜀郡冯当善用利锥刺人；广汉李贞则喜好分裂尸体；东郡弥仆却爱用铁锯锯人的脖项，他们大造冤假错案千里株连，多至百十人家，血腥之味至今犹在。太史公世居天官，为国记言为民造福，为文明累世忘我奉献，无奈讲了几句真话，就被汉武帝用奇辱羞之，企图钳其之口。人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，为文明而死，为真理而死，为史官之职而死重于泰山。西伯演《周易》，孔子作《春秋》，皆圣人发愤之为。司马迁于孔子五百年后，风骨犹存，自然不会为“暴”者作侏于简牍，“刑法”之阙，合于情理。

刘邦入咸阳，醉心于秦宫美女，萧何收拾图籍为争天下之用；禹别九州天下艾安；二十八宿主地下列州，司马迁一一记录在案，却未开“地理书”，后人多有不解。汉武帝拓土扩疆成就斐然，但劳民伤财也非同一般。当时全国上下有识之士皆厌而避之，司马迁首当其冲，竭力反对轻民之力。汉武帝死后十余年，夏侯胜公然反对为汉武帝的庙里配乐，理由之一，就是为功业而失掉民心。司马迁与汉武帝相始终，若撰“地理书”当与《平准书》一样，立足于现实，而现实又是违背民心，民心

之向背事关政权稳固之大计，三户亡秦即是明证。如是地理之阙不言而喻。至于“艺文”，乃是“秦火”、《挟书律》之余孽，实为文化之大敌。

司马迁撰八书，礼以序齿；乐以结和；律以慎戎；历以下民；天官探索宇宙；封禅意在人世；河渠事关民计民生，平准勿以竭泽而渔。八书各有所指不尽相同，于纪传之外，无所不包，典章制度国之大政要以入内，其影响之大使后世二十四史纷纷效仿。并从纵横两方面进行扩展。又从中产生出“十通”、“会要”、“会典”等一大批政书，成为八书的延续和左右大军，与纪传、编年三足而立，尤其是数量及内容之巨，已大大超出二十五史。

八书作为文化专史之滥觞，极大地拓宽了后世治史的视野，其文化内涵已远远超出了八书的本身，所以它对中国文化的影响也不是本书所能尽善的。本书是《史记》问世以来专门论述八书与中国文化的首部专著。并非本人天才，实乃侥幸于斯。区区二十万言，难以尽太史公之意，更不要说博大精深源远流长的中国文化了。天大地大山大海大，在献于诸家之时，能取一粟一滴，则不亏于二十余载灯下熬油之苦。

1998年7月20日于陕西人民出版社招待所。时西安气温达38℃，十分酷热，蒙李宝生、徐兴海二先生多方照顾，然天非人意，伏案作文，大汗淋漓，是苦是乐，本人钝而不识。日辉又记。

目 录

序 言	[1]
前 言	[1]
一 八书的题名	[1]
1. 八书概观	[1]
2. 八书的主导思想	[3]
3. 八书的由来	[5]
4. 源于《易》学的“八”数	[10]
二 八书的序列	[17]
1. 八书的佚亡	[17]
2. 八书中殷商时期的经国大事	[18]
3. 八书中的周代体制及影响	[22]
三 八书的旨意	[25]
1. 追求和向往理想的《礼书》与 《乐书》	[25]

2. 讥刺汉武帝穷兵黩武的《律书》	[32]
3. 实事求是尊重科学的《历书》	[34]
4. 借天象人事探求变革的《天官书》	[38]
5. 批判汉武帝迷信鬼神的《封禅书》	[41]
6. 关系民生国运的《河渠书》	[47]
7. 专记汉兴以来经济兴衰的 《平准书》	[50]
四 八书的重构与扩展	[57]
1. 重新构建的序列组合	[58]
2. 纵向贯通的门类扩展	[63]
3. 横向断代的门类扩展	[69]
五 八书产生的历史条件	[87]
1. 大一统强盛时代的需要	[87]
2. “秦火”余孽后的文献搜求	[103]
3. 汉初文化复兴的结晶	[114]
4. 开明政治遗风下的自我完善	[133]
六 八书对中国文化的直接影响	[144]
1. 八书与百家	[145]
2. 八书与政书	[172]

3. 八书与方志	[191]
4. 八书与科技	[200]
5. 八书与水利	[214]
 七 八书的历史地位.....	[222]
1. 古代学者对八书的研究	[222]
2. 近现代学者对八书的研究	[241]
3. 从文化史的角度看八书的历史 地位	[277]
4. 继承和发扬古代文化的优良 传统	[287]
 后 记.....	[299]

八书的题名

在源远流长的中国文化中，有一颗璀璨夺目的明珠——《史记》。这是跨越时空的历史文化巨著。司马迁体大精深的创作构建，把历史撰述从一个狭小的范围引向广阔的社会天地，建立了中国真正的历史学，成为中国的“史圣”和文化巨匠，是继孔子之后我国以及整个东方文化史上的又一高峰。

1. 八书概观

《史记》全书由五体构成：即《本纪》12篇，《表》10篇，《书》8篇，《世家》30篇，《列传》70篇。凡130篇，52.65万字。今本55.56万字，较原著多近3万字。

《史记》因五体中有纪传，故又简称纪传体，是司马迁首创，为两千年纪传体正史之

先河。其五体各具笔法义例，分则自成系统，合则严密交织。其中 12、8、10、30、70 之数是暗藏消息。如司马贞《补史记序》所言：“《本纪》十二象岁星之周；八《书》有八篇，法天时之八节；十《表》，放刚柔十日；三十《世纪》，比月有三旬；七十《列传》，取悬车之暮齿，百三十篇，象闰余而成岁。”八《书》居《史记》五体之中，犹如脊梁，意义非常。

但是，对八书的研究，在整个《史记》研究当中处于最薄弱的地位。据徐兴海先生与笔者的统计，专题研究八书的文章，自宋代以来共 96 篇。其中《礼书》、《乐书》5 篇，《律书》、《历书》24 篇，《天官书》20 篇，《封禅书》17 篇，《河渠书》6 篇，《平准书》14 篇，总体研究八书者 10 篇，共 96 篇。在这 96 篇当中，出自宋人 1 篇，明人 2 篇，清人 35 篇，台湾学者 5 篇，日本人 26 篇，大陆近现代学者 27 篇，个人最多的是清儒方苞 5 篇^①。就总体研究情况分析，大陆近现代学者在研究的广度和深度上都占有明显的优势，但在数量上却居清人之后日本人之前，似有不足之嫌。

以往的学者们研究八书，多以典章制度为宗阐发议论。今天当我们另辟蹊径，从中国文化史的角度切入时，研究八书与中国文化以及在中国文化中的位置，将是一片新的广阔天地。

所谓《书》者，司马贞说：“五经六籍总名也。此之八书，记国家大事。”^②但从司马迁撰写的礼、乐、律、历、天官、封禅、河渠、平准八方面的研究，有不少是讨论文化史方面的东

^① 徐兴海主编：《司马迁与〈史记〉研究论著专题索引》第 311 页～318 页，陕西人民教育出版社 1995 年版以及本人的补充统计。

^② 《史记》第 4 册第 1157 页，中华书局 1959 年版。

西。而所有这些就是当时的经国大事，也是垂范后世不同门类的典章制度史和文化学术史。

如果说《本纪》专记黄帝以来的领袖人物，十《表》系之于《世家》和《列传》，使之更加周密完备，则八书所记典章制度、经国大事和文化学术，犹如一把尺子，用以衡量君王臣子的言论行为，考察治国安邦富民强兵的政绩，规范人君下臣的品行风范。所以“使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书”^①，成为两千年来正史之典范。

那么，八书的渊源又如何呢？一方面八书是记载历代朝章国典以明古今制度沿革的专章；另一方面，八书又是分门别类的文化专史，其参考借鉴的成分最大。问题是司马迁作为一代大家，为什么只作八书，不作十书，十二书？而且真正有关国家制度典章的地理、刑法、职官等有关门类则付诸阙如，在客观上给班固以下创造出英雄用武之地。因此，应从以下几个方面作重点考虑。

2. 八书的主导思想

八书的主导思想，也就是司马迁的政治思想。司马迁的思想从总体上讲应属于黄老道家思想。这在《史记》中多有反映。《太史公自序》称：

道家无为，又曰无不为，其实易行，其辞难知。其术以虚为本，以因循为用。无成执，无常形，故能

^① 《通志·总序》。

究万物之情。不为物先，不为物后，故能为万物主。有法无法，因时为业；有度无度，因物与合。故曰：‘圣人不朽，时变是守。虚者道之常也，因者君之纲’也。

司马迁所讲之“道”，是发展了的老子的“道”，具体而言与国家的兴衰发达息息相关。即“王道”之“道”。在《曹相国世家》中，司马迁盛赞曹参用道家清静无为的思想治国，国家相安无事，人民安居乐业，一派欣欣向荣蓬勃发展的新气象，取得了秦末汉初以来治定的巨大成功。他借当时“百姓歌之曰：‘萧何为法，颡若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一’”。并发论赞曰：

参为汉相国，清静极言合道。然百姓离秦之酷后，参与休息无为，故天下俱称其美矣。

无为，无不为，是战国以来对老子“无为，无以为”思想的改造。马王堆出土的帛书老子中只称“无为，无以为”^①。所以说“无不为”是道家思想在战国秦汉间的改造，也是秦末汉初流行的一种思想潮流。司马迁从历史的现实出发，认定黄老道家思想有利于指导汉初社会的发展，而且事实证明了社会需要这一思想为指导，并取得了可喜的成功。所以司马迁在八书中以道家思想为指导，最大限度地来发挥自己对社会对人生对世界的认识，同时处处还体现着尊“礼”贬“法”的道家思想。

^① 高明：《帛书老子校注》第422页～424页，中华书局1996年版。