

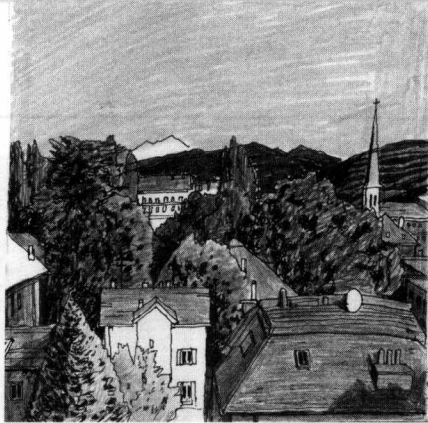


边写边画

——秋雨在天窗上跳舞

周至禹 著

黑龙江美术出版社



边写边画

秋雨在天窗上跳舞

周至禹 著

图书在版编目(CIP)数据

边写边画 / 周至禹著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2006.12
(一个中国艺术家的日记)
ISBN 7-5318-1745-4

I. 边... II. 周... III. ①游记—作品集—中国—当代②速写—作品集—中国—现代③摄影集—中国—现代 IV. ① I267.4
② J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 154982 号

边 写 边 画

Bianxie Bianhua

一个中国艺术家的日记

周至禹	编著
责任编辑	陈澈 金横林
出版发行	黑龙江美术出版社
(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016)	
印 刷	廊坊市恒泰印务有限公司
开 本	889mm*1194mm 1/24
印 张	9
字 数	90 千字
版 次	2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 7-5318-1745-4/J·1746
定 价	(全三册) 84.00 元

著者简介

周至禹，笔名萧舟，1957 年生于山西。现为中央美术学院教授、院学术委员会委员。系中国美术家协会、中国版画家协会会员。其创作的版画作品多次参加全国美展、全国版画展及艺术大展，多幅版画、招贴作品被中国美术馆收藏，并有许多作品被国内外一些博物馆及私人收藏。已出版专著及编著设计基础系列教材十余种，同时以萧舟为笔名从事艺术随笔、理论文章写作及游记散文、小说杂文创作。

周至禹随笔

边写边画

——秋雨在天窗上跳舞

边走边看

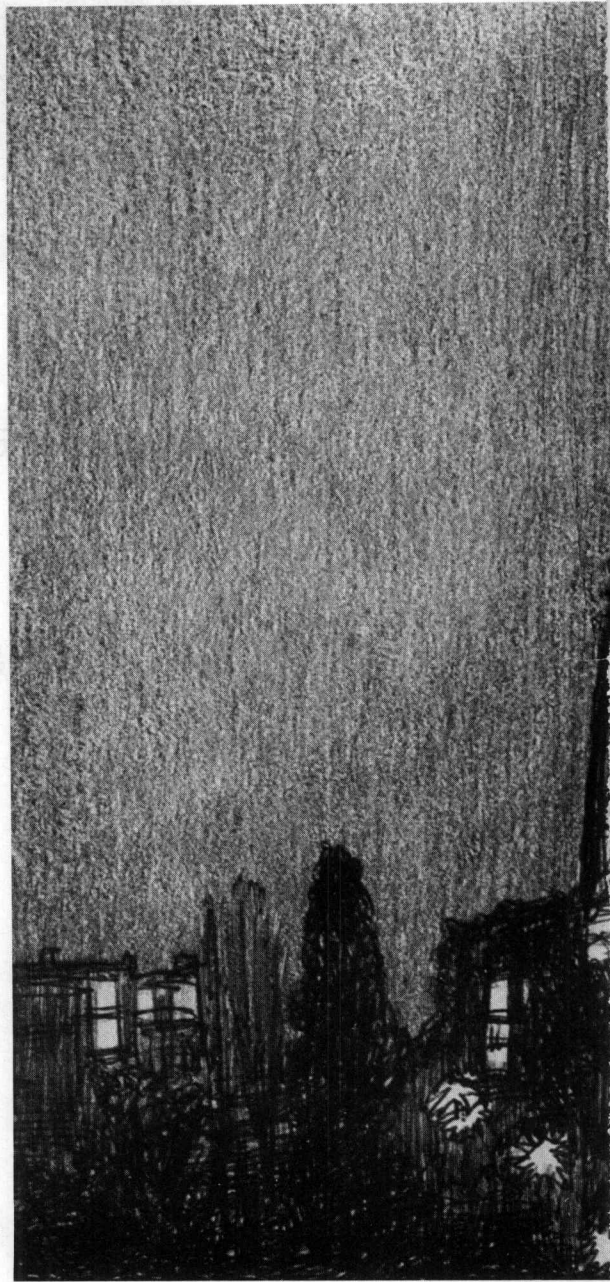
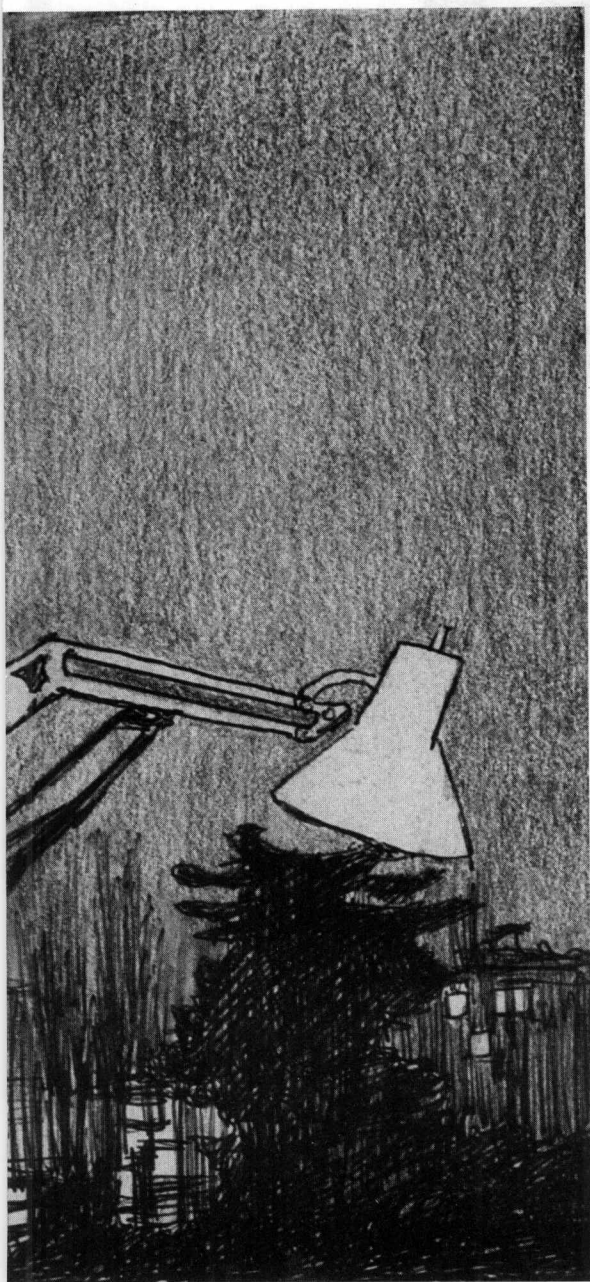
——在地中海的游船上

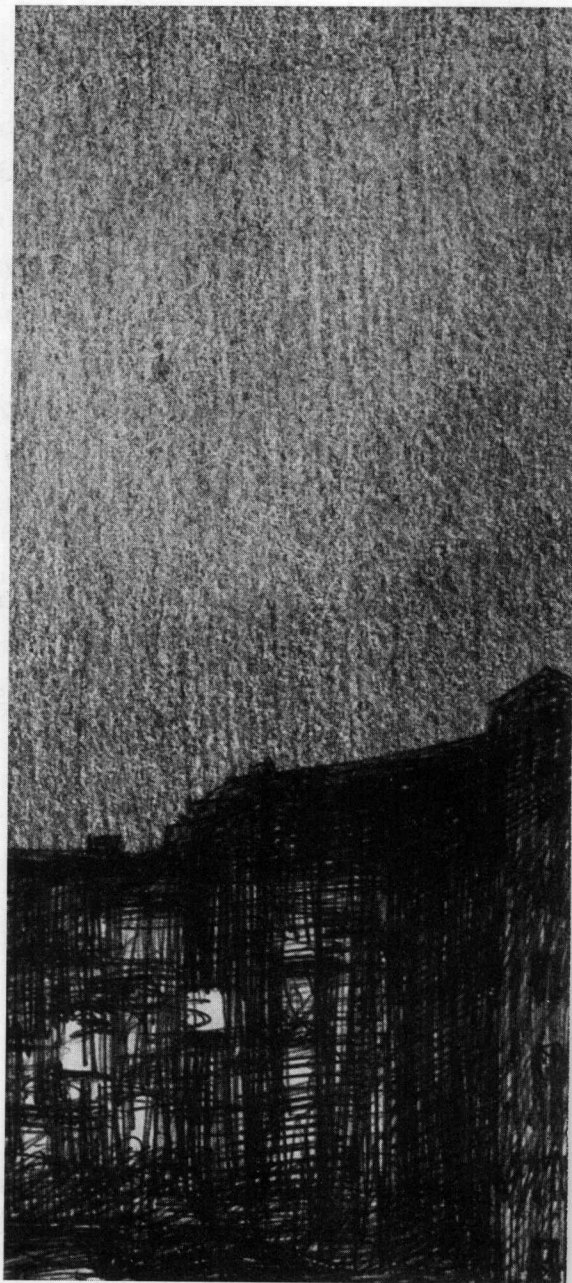
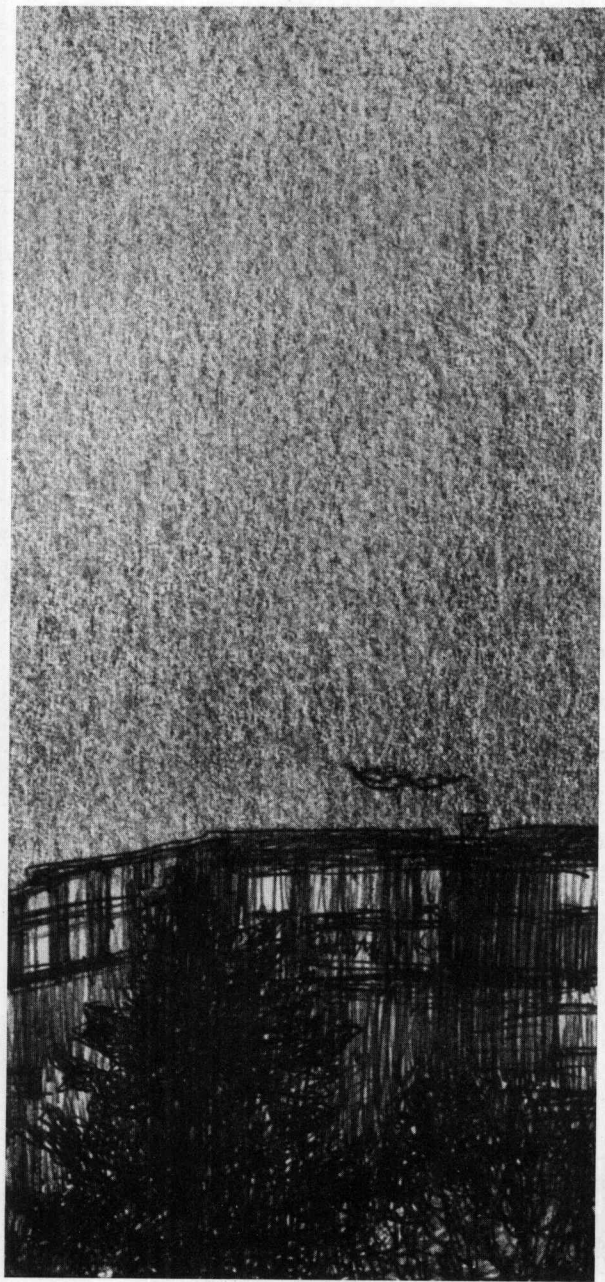
边看边写

——乔托的钟楼与教堂

责任编辑 | 陈澈 金横林

书籍设计 | 祝帅 胡艳玮





[目 录]



- 1 秋色是人生的一幕风景
- 2 人在旅途心如夜
- 3 秋雨在天窗上跳舞
- 4 第一场雪总是令人惊喜
- 5 从萨勒坞俯瞰日内瓦
- 7 仍是一个平凡的早晨
- 8 雨水里湿头湿脑的日内瓦
- 11 城市的细节在雾散后显现
- 12 日子在草地上明媚着

轻轻触摸自然的心跳 14

窗外的风景一瞬千年 15

这一切当然都是美的 17

草地上的蜘蛛人 18

卢梭岛上话卢梭 20

西庸城堡的回忆 22

库尔贝也画过西庸城堡 23

宁静的采尔马特之夜 24

山顶依旧雪弥漫 27

因特拉肯丰满的诗意 29

在洛伊克巴德洗温泉 30

汽车坐火车穿山过 33

女主角走在风景里 35

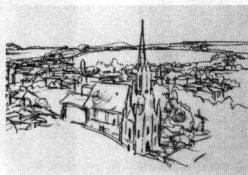
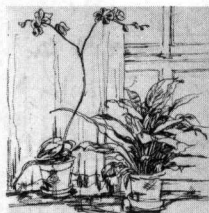
路过洛桑 匆匆的一瞥 37

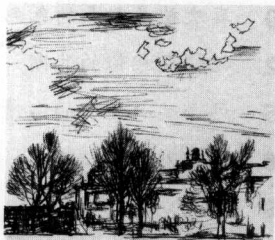
城市因湖而妩媚 39

斜阳正落在人心中 40

流云是飞彩的紫烟 42

莱蒙夕照是短暂的 43





- 44 竞技场与露天剧院
- 46 石柱苍天迹千年
- 48 千年不改的形象
- 51 把手伸进真理之口
- 53 久远的一场春梦
- 55 权且把历史当戏看
- 56 风景脸上的美人痣
- 57 俗世里神仙的日子

安锡你如水的娇柔 58

怀旧中消磨假日时光 61

湖边的伊瓦赫城堡 63

隔湖相望看依云 64

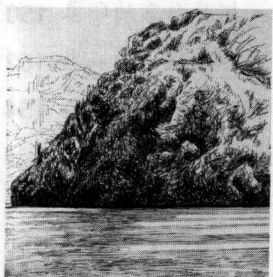
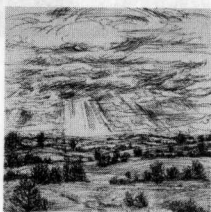
车中人看原上雨 66

天使会站在白云上 68

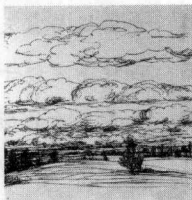
在游轮上想命运的船 70

罗浮宫庭院里的鸽子 71

荣军院广场上空无一人 73



- 75 塞纳河对岸看罗浮宫
- 76 雕像与鸽子的亲密接触
- 79 在圣马可广场喂鸽
- 80 梨花开在人家的庭院
- 82 有鲜花的日子是美丽的
- 84 卢森堡公园里的读书人
- 86 窗户是黑暗里的一双双眼睛
- 87 细雨里霞落黄昏
- 88 雪落山间细无声



- 109 天上的演出接近尾声
110 幽蓝的夜色恍惚的云
113 永恒的风景漂泊的风
114 木桩上伫立的水鸟
115 贡多拉载着河上的歌
116 泛舟威尼斯水巷里
118 劳苦功高的圆珠笔
119 想起你有一点惆怅
120 在船上遭遇查票
123 萍水相逢的他乡客

- 明月相伴夜行人 124
悠悠的剑桥叹息桥 130
在记忆里寻找伦敦 133
摩西山，我为一块石头担心 134
藏身云深雨急处 137
山谷间有水车唧呀作响 138
海顿演奏过音乐的教堂 139
两情相悦是鹤舞 140
梅尔克的风景区像梦境 141



- 90 喜欢就是初春的色彩
92 记忆里相似的片断
95 远山远云远去的心情
96 踏雪无痕人归去
99 在莫瑞城湖边速写
100 白云疑是天上雪
103 山水有人的性情
104 透明窗纱后的风景
107 炽烈的落日沉重的海
108 宫殿为谁而存在

- 自由纪念碑与自由桥 143
从渔人堡看对岸的佩斯 144
布达佩斯的英雄广场 147
广场后的古城堡 148
孤独的云是智者 149
枫丹白露的印象 150
匆匆路过亚威农 152
阳光晒黄了引水桥 154
霞光照在天鹅翅膀上 156



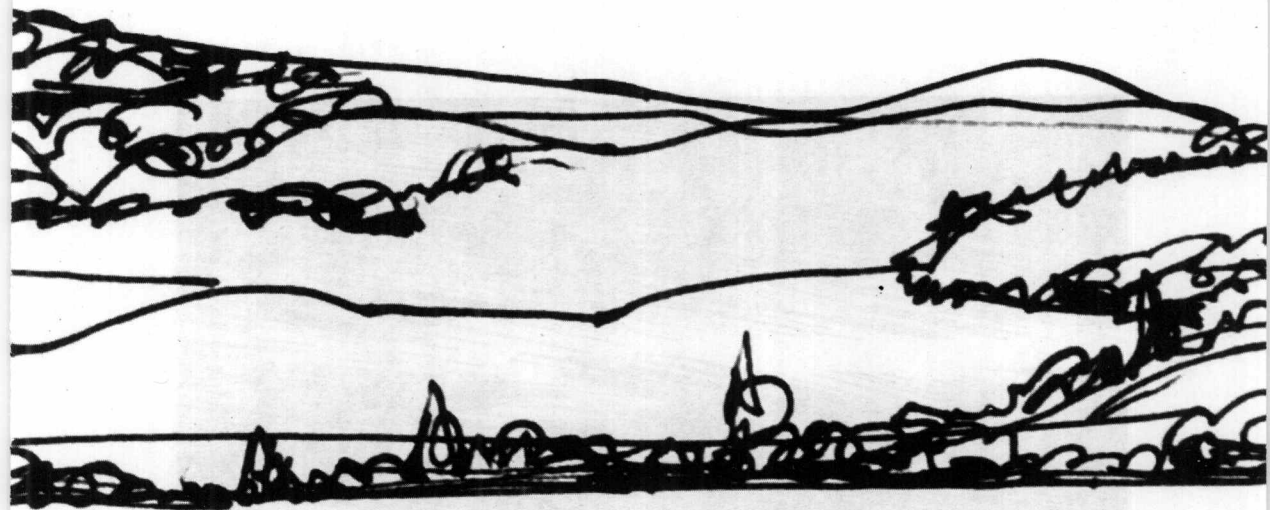


- 158 走路与读书的好处
- 160 没有诗意的肉体陈列
- 163 银灰色的海是飘渺
- 164 用金钱享受的休闲
- 166 在柔柔的音乐中起舞
- 169 在地中海上看日出
- 170 吃是天大的事情
- 171 林里藏了只唱歌的鸟
- 172 夜宿伊斯坦布尔

- 中秋月是他乡明 174
- 无声里听静静的声音传来 177
- 人在地上影子在墙上 179
- 搁浅在夜的海滩上 180
- 镜中的“我”凝视着我 182
- 大夜里月色与灯火的美 185
- 心机藏在闪电的夜里 186
- 尘世的寂寞与宁静 188



- 伊人远去在薄暮里 189
- 水光潋滟般的辉煌 191
- 云天是一番搏杀的战场 192
- 窗外那绽开的风景 194
- 仙子在天上牧羊 197
- 我看树木多妩媚 199
- 仁智者乐山乐水 200
- 相约秋雨 203



秋色是人生的一幕风景

在日内瓦湖边散步。湖风正是微凉。日内瓦湖对岸的山脉顶着乌云，阳光从云隙中撒落下来，山坡上弥漫起半透明的光雾。岸边堆簇着色彩丰富的树林，楼房别墅鳞次栉比，逶迤在沿岸山坡。清澈的湖水微微泛起波澜，点点小艇在湖面上像树叶一样飘荡。

季节让自然的色彩如此绚烂。人生如何？

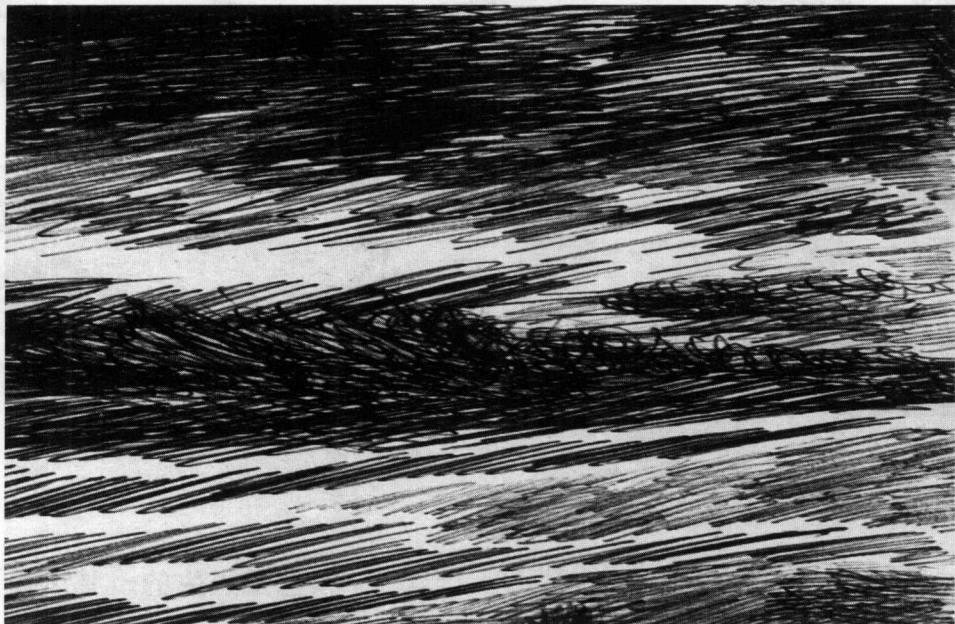
在大树参天的林边散步。树叶铺满一地，在小路上，在草地上，铺展开来。黄红褐紫，轻薄如纸，美丽得让人叹息。林边一个小孩问我：如果世界上的人每人一片，送得完这遍地的落叶吗？我哑然失笑。

林中散落着野栗树的果实，紫红光滑，硕大丰满但人不可食。果实就在浮土中渐渐腐烂，成为滋养大树自身生长的养料，自然就是这样神奇地循环生长。

人在生长的环境中，靠什么来滋养自己？

天使一般的孩子会说：这里的风景让我崇拜得死去活来。

可是，昨天晚上，天使告诉我：当你怕什么，你就去做什么。真的是这样吗？人们渴望着变化，却又想逃避变化。在人的本能里，也许存在着惰性。惰性大过变化的魅力，人生就会黯然失色。当人们学会像自然一样吐故纳新，在循环中新陈代谢，秋色也是人生的一道风景。



人在旅途心如夜

由于旅馆没有预先订好，暂时寄居朋友家的阁楼上。深夜，秋雨淅淅沥沥，敲击着阁楼的天窗玻璃，时紧时疏，时疏时骤。

黑暗里听雨声，心中想黑暗中的旷野。迷茫，漫无边际的雨气。神经像裸露在秋雨中，颤抖着经受着秋雨的敲击。用一种令人微感疼痛的心情，来细细体会这他乡雨夜的氛围。也许，这样的雨应该落入一种平安祥和的心境，安详中没有往日的烦忧与沉郁，黑暗便显得温柔与沉静，可以让思绪轻柔地流荡，或者，让身体得到彻底的放松与休息。

但是，我知道，“彻底”是一个夸张的词……

躺在黑暗里倾听雨声。想象着窗外的草木秋色，层叠苍翠，黄绿青蓝依旧，不依心情为转移的斑斓，但是现在都淹没在浓浓夜色之中。白天的风景虽然漂亮，却也陌生。

倚在床头，竖起耳朵聆听听急骤的雨声。想起故乡的雨夜，雨夜里摇摆在檐下的油灯，照着依旧燃烧着的炉灶，温暖的湿气从汤锅里升腾起来，馄饨碗里香菜正绿绿地飘在汤面上……

思绪如雨。心情如夜。

淅淅沥沥的秋雨敲击着阁楼天窗的玻璃，日内瓦的雨就这样悄无声息地进入梦中。

秋雨在天窗上跳舞

绵绵的秋雨在天窗上跳舞，点点滴滴的渍迹朦胧了玻璃，雨声簌簌淅淅，虽然唠唠叨叨倒不令人生厌。柔和散漫的晨光漫不经心地从天窗泻下，悄然通告着一个雨后清晨的降临。打开天窗，清凉莽撞地冲将进来，嗅到潮湿的雨气和田野的味道，清新一下子钻到心里。耳边已经是细碎的雨声，夜雨飘去的余音。抬眼望去，模糊的灰云正在头顶上飘动，闲散得也像刚从梦中苏醒。远处，绿色的草地色彩更加浓郁，层层叠叠的远树更加深重湿润，一座座瑞士传统风格的沙莱散布在浓重的褐黄土绿里。一群乌鸦在树木间时翔时降，不断传来“啊啊”的鼓噪。想起以前带学生下乡写生的情景，同样是雨天，男女生在山寨上、坡顶、山路上开心地啊啊大叫，叫声在山间引起了阵阵回声。现在回想，会是怎样的感慨？

一只黑白喜鹊落在了屋顶上，转头一眼瞧见了，我，嗖的一声飞了去。叽叽喳喳的喜鹊是幸福的。一棵粗大的老橡树沉默不语地矗立在草地上，偶尔抖动一下树枝，甩落几片褐色的干叶。静默的橡树是幸福的。

但是，我知道，“幸福”是一个肤浅的词……

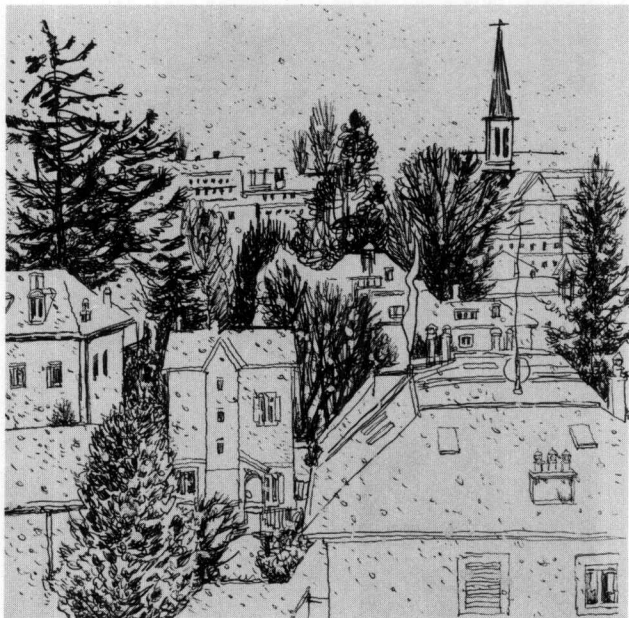


第一场雪总是令人惊喜

淅淅沥沥，时落时停，小雨淋湿了一个早晨。

天空乍晴还阴，灰云迅疾弥漫了天际，将天边仅剩的一抹亮光消融殆尽，就在这宁静中凝视窗外时亮时暗的风景。渐至中午，铅灰色完全充盈了天地间，只有天边灰重而微蓝，小雨骤然细密起来。正在厨房里忙乎，妻子打来了电话，告诉我下雪了，满声音都是惊喜。怎么会？厨房水汽腾腾的窗户遮住了视线。放下电话，奔到客厅窗前。哦，真的是下雪了！急急密密碎如米粒无声地抛洒，是雨变成了雪，还是最初就被我看成了雨滴呢？细想之间雪就大了，不同于雨，是雪的方向肆意多变，也许是小而轻盈，被风把弄的缘故？可是捉笔写下这些文字的时候，雪又悄悄地停了，没有留下一丝痕迹，顿时疑心它曾经发生的真实。只是屋顶如雨后一样水湿地深重了颜色，天窗玻璃闪烁着青白色的水光，老墙更加斑驳地凸显着纹理，树木则分外精神地显示着衰败的褐黄色，而松柏那缺乏生机的老绿依然如故。

这下了还不到一分钟的雪，是今年日内瓦的初雪。





从萨勒坞俯瞰日内瓦

只要天气晴好，从家居南窗日日可见法国境内的萨勒坞（Saleve）山，而且经常进入我的画面，熟悉得好像已经分手的恋人。但是在我看来，清晰的萨勒坞并不入画，山脊平缓得几如直线，树木也并不茂盛，山体是裸露出条条灰色的悬崖石壁，看上去有点像龅牙女的微笑。当一团团浓雾遮蔽了山麓，才给人些许“不识庐山真面目”的朦胧美。画起来常常予以概括：山形使其参差，色彩只是一抹蓝痕而已。周末开车上萨勒坞山，半个多小时即可到达。停车后不走大道，从树林间小路亦可攀上山顶。从山顶看日内瓦全城，虽然不及从埃菲尔铁塔看巴黎，但也还算得上可观。娇小的日内瓦可圈可点，一览无余地尽收眼底，连日内瓦湖都变得狭小如一汪积水。试图寻找自己的家，只是一个大约的方位而已。想起中国古代女诗人郭六芳的诗句“今日忽从江上望，始知家在图画中”，体会到一点反观的意味。萨勒坞山高一千一百米，山顶有缆车、饮食亭、儿童游乐场所，周末时有亲朋好友家人相聚于山顶，在自然中放松心情。更有滑翔爱好者顺着山顶的草坡蹬踏着奔跑，几步便腾空而起，御伞飞翔，其飘逸如鹰展翅，令我徒生惊羡之心。

