

文藝創作叢書



馮雪峯著

上饒集中營

電影劇本

文藝創作叢書編輯委員會編

華東人民出版社出版

文藝創作叢書

上饒集中營

〔電影劇本〕

馮雪峯 著

華東人民出版社出版

書號：滬 488

上饒集中營 · 電影劇本 ·

著 者：	馮 雪 峯
編輯者：	文藝創作叢書編委會
出版者：	華 東 人 民 出 版 社 上海新鄉路一號
發行者：	新華書店華東總分店 上海福州路三九〇號
印刷者：	新 華 印 刷 廠 上海大連路一三〇號

(滬1)1—10,000

一九五一年五月初版

——文藝創作叢書編輯委員會——

主任委員

馮雪峯

委員

于伶

巴金

王統照

李俊民

胡風

柏山

夏衍

夏征農

徐平羽

黃源

陳白塵

陳學昭

靳以

葉籟士

賴少其

魏金枝

序

關於皖南事變和上饒集中營的事情，我覺得用不到再詳細敘述，因為這是大
家都知道的歷史事件，同時我們已經有上饒集中營一本書，收集着從集中營逃跑
和暴動出來的同志們的片斷的記錄，都是很真實的史料。這書，新華書店華東總
分店出版，有饒漱石同志的序文。

此外，據我所知，還有殷揚同志著的皖南突圍記，陳從一同志著的皖南事變
前後，也是從個人的經歷記錄這歷史事件的。

以藝術的形象來記錄在上饒集中營中受難的愛國志士們的鬥爭和犧牲的，據
我所知，則有賴少其同志的五幕話劇莊嚴與醜惡，邵宇同志的包括二十三幅畫的

畫集上饒集中營。

以上三種文字著作，都是新華書店華東總分店出版；畫集則是新華書店出版。

我這個電影劇本，也企圖以藝術的形象來概括犧牲了的志士們和沒有犧牲的志士們的戰鬥精神的。現在，這個劇本已經由沙蒙、張客兩同志導演，拍攝成影片了；我把劇本也整理出版，是認為對於影片也可以有一點說明的作用，同時當作文字上的記錄看，從事件的本質上說也還是真實的，而從志士們的精神上說，則完全是真實的。

雖然我在寫的過程中，由於企圖能真實地反映共產黨員們和正義的愛國的人民的品質和精神，不知不覺地得了一些高爾基所說的革命浪漫主義方法的啓示，使我減少了許多對於事實的拘泥；但我卻始終沒有離開過志士們的真實的精神狀態，並且逐漸地領悟到他們的精神的要點，這就是人民和黨的力量使他們意識到

他們是高貴和莊嚴的人，對人民和人類都是有用的。這是我們千千萬萬的人民戰士和共產黨員們的真實面目，一個極平常的真理，用不到誇張之類的辦法的。

當然，革命浪漫主義，可以說是現實的一種最高的概括方法；可是一般地它所以能夠達到這地步，主要地是它教導我們不要太拘泥於事實情節，而是需要透視，透過表面去看人和事的重要地方。它並不教我們撒謊。因此，我以為作為思想的方法來看，革命浪漫主義仍然就是革命現實主義，或者說包括在革命現實主義之內的；作為一種藝術的表現方法來看，它也和革命現實主義的精神不相抵觸，並且也可以說包括在革命現實主義之內的。我覺得我在這劇本中得了一點革命浪漫主義的幫助的，只限於我因此不太拘泥於事實情節；我並沒有真正地學習到它。否則，這作品還可以成為在思想上更能反映真實，在藝術上也將更完整和優美的作品。我還是被事實的本來情節所拘束。我時時使自己像組織『記錄片』似地去寫它。而且，我是竭力把普通的共產黨員和常見的愛國人民來作為我的

人物的根據的。所以，我自己是覺得關於上饒集中營的劇本，在主要點上是真實的；就是說，在本質上是合於事實的，可以當作一種記錄看的。

至於寫得不夠，那是不用說的。除了電影劇本容納量太小的原因之外，我的藝術概括能力不夠深廣當然還是最主要的原因。

因此，作為一種文學作品，它實在是不成器的；我所以有勇氣出版，是想在影片之外，把它也當作關於上饒集中營的文字上的一種記錄，可以和上面提到過的同志們的作品放在一起。

最後，雖然這是不成器的東西，我還是要向對我提過很好的意見的兩位導演和其他諸位電影界同志，同時也向特別關心這劇本的幾位曾經在集中營受難的同志，表示感激的意思。

人物表

一

趙宏（錢子英，約三十歲）

呂功（約二十七歲）

李華（約二十五歲）

王大明（約三十五歲）

郭海（約二十六歲）

馬阿熊（約二十五歲）

周志恆（約五十八歲）

田飛駒（約二十三歲）

張四富（約二十四歲）

其他

陳芝英（約二十五歲）

施珍（十七歲）

蘇琳（約二十三歲）

金菊華（約二十二歲）

張小琴（約二十歲）

孟瑛（約二十歲）

老太婆（約五十六歲）

其他

張超（約三十七歲）

蕭某（約四十歲）

曾某（約三十五歲）

劉某（約三十八歲）

女中隊長（約三十歲）

翹鼻子特務（約三十五歲）

胖子教官（約四十歲）

醫務主任（約四十歲）

茅家嶺獄長（約四十歲）

衛兵排長（約三十歲）

謝百倫（約二十七歲）

其他

第一部

字幕：一九四一年一月，蔣匪命令顧祝同匪徒，以二十萬人之衆，偷襲在江南抗日的我新四軍之一部萬餘人，造成了當時震動中外的皖南事變。我新四軍將士六七百人被陰謀俘去，和東南各省被捕的愛國人士二三百人，同被囚於顧匪司令部所在地江西上饒，因此，就有上饒集中營的成立。

這是暗無天日的活地獄！帝國主義走狗國民黨反動統治的大屠場！然而這也是偉大的中國人民爲祖國的自由和光明而堅持正義，至死不屈的莊嚴的模範戰場之一！

*

*

*

在從安徽南部經過浙江到江西的道路上，有六七百個在兩臂上被縛着繩子的、有的帶着腳鐐的、穿軍服的男女，被大隊武裝押着在行走。

*

*

*

又在不同的道路上而向着相同的方向，有穿着各式各樣的老百姓服裝的若干男女，也被武裝軍警押着在困苦地行走。

*

*

*

上饒一帶的山水形勢和上饒城。

（字幕：上饒！）

上饒城附近的李村。

（字幕：李村！葉挺將軍被囚處。）

上饒城附近的七峯岩。

（字幕：七峯岩！新四軍高級幹部被囚處。）

上饒城附近的石底。

（字幕：石底！新四軍高級幹部被囚處。）

上饒城附近的茅家嶺。

（字幕：茅家嶺！第三戰區政治部的祕密監獄；上饒集中營的重禁閉室。）

上饒城附近的周田村。

（字幕：周田村！上饒集中營本部。）

周田村周圍的山頭和路口，都嚴重地佈有哨棚和哨崗。

*

*

*

一九四一年夏初的一天，天氣很好。

囚繫在周田村的近千人的愛國犯，正在周田村邊六處地方做苦工。（他們被分編爲六個中隊，總稱爲『戰時中央青年訓練團東南分團』。每中隊，除第四中

隊即婦女隊外，都有一百五六十人；婦女隊有四十餘人。每一中隊又分爲三個區隊，以下分班。）

周圍各有手拿短槍的憲兵在監視。

較遠的路口，臨時佈有機關槍，對着同志們。

在朝南的『團』本部的正門，新築的圍牆外，有雙崗的門警，門上可以看見橫匾上寫着『戰時中央青年訓練團東南分團』。

在做苦工的每一中隊，除憲兵監視外，還有各中隊長、區隊長（他們都是屬於軍統的特務小頭子）和暗佈在隊中的小特工（他們有的是原爲特工而犯了案的，現在即一併關在裏面，叫他們將功贖罪；有的是以前奉命混進新四軍的特工，現在也關在一起做特工；也有少數是被俘或被捕後變了節的分子）在嚴密地監視着。

作爲官長或統制者的中隊長、區隊長，我們是容易辨識的。但暗佈的小特工就很難識別，因爲他們也在勞作；不過我們仍然可以從同志們對他們的諷刺、蔑

視和警戒的態度上，從特工們自己的傲慢、比較偷懶或自由地走來走去、對官長的諂媚和對同志們的干涉或喝斥上，看得出來。

同時，我們也馬上可以看得出來，各隊所有同志，有的表現痛苦、憤怒和時時準備反抗的神色；有的表現鎮靜；有的故作旁若無人而喜笑自若和相互做含有意思的鬼臉的動作。總之，一般地是使國民黨法西斯特務們感覺得這些人們是他們所永遠不能戰勝的。

第一中隊和第二中隊，共三百來人，在周田村外西南邊，開掘一個山坡，要把它夷平爲一個大操場。

第五中隊，一百六十來人，在村旁北面種着小麥的地旁挖掘防空壕。

第六中隊和第四中隊（即婦女隊，四十餘人，我們可以看得出來其中除一個老太婆外，餘都爲年輕的婦女；她們大部分從新四軍俘來的，小部分是地方上抓來的。婦女隊的一個女中隊長，我們也可以看得出來，是一個面貌醜陋而性格橫