

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

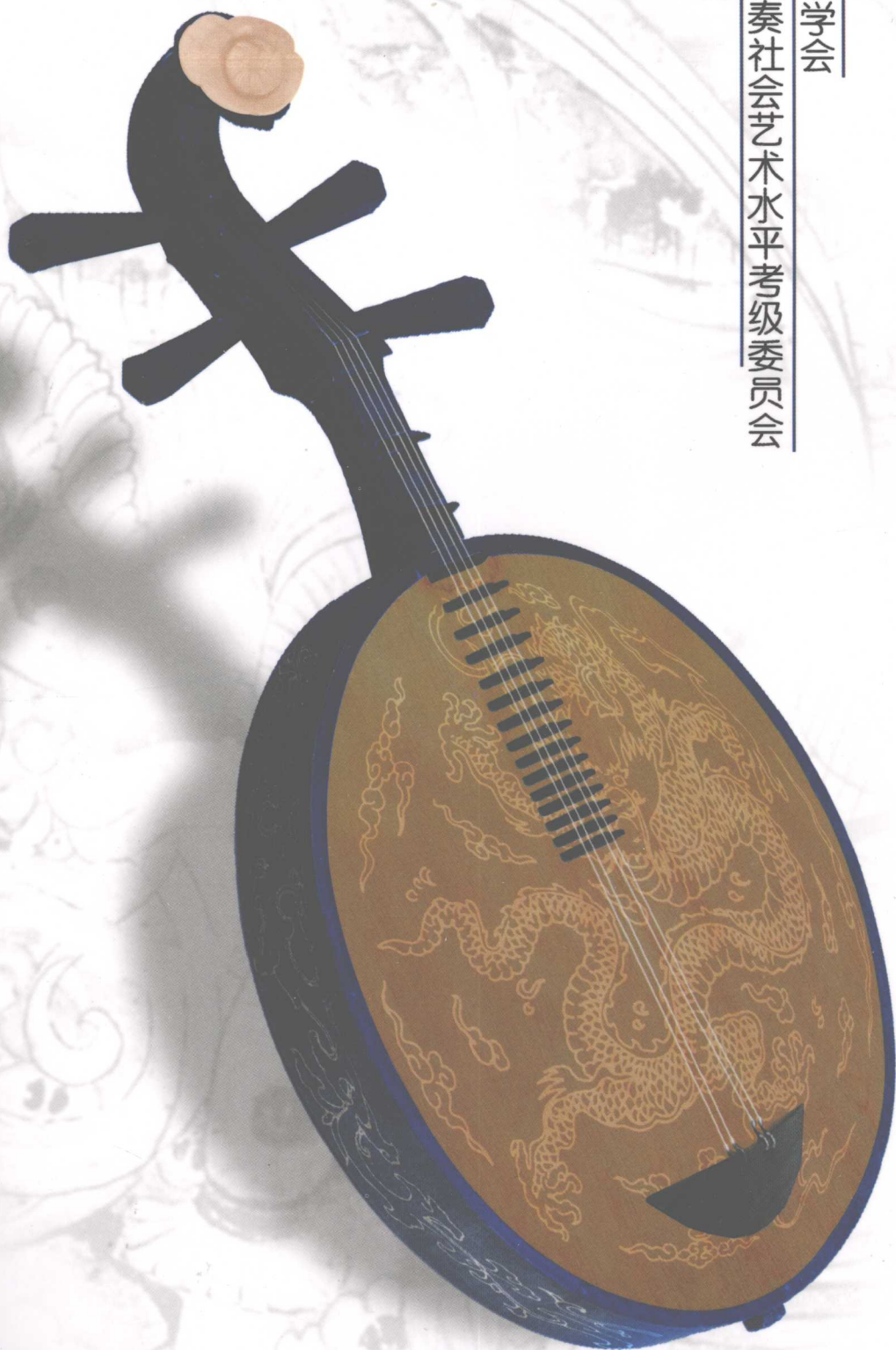
月琴考级曲集 上（一—六级）

◎ 执行主编 冯少先

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会

月琴专业委员会



内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

月琴考级曲集(上、下) / 全国民族乐器演奏社会艺术水平
考级委员会编. —赤峰: 内蒙古科学技术出版社, 2007.6
(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)
ISBN 978 - 7 - 5380 - 1562 - 1

I. 月… II. 全… III. 月琴—器乐曲—中国—水平考试
—自学参考资料 IV. J648.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078396 号

出 版: 内蒙古科学技术出版社
地 址: 赤峰市红山区哈达街南一段 4 号
电 话: (0476)8224848 8231924
邮 编: 024000
出 版 人: 额敦桑布
组织策划: 香 梅
责任编辑: 刘 冲
封面设计: 武 德
印 刷: 赤峰地质宏达印刷有限责任公司
总 发 行: 济南和声音乐文化有限公司和声音乐图书网上商城
字 数: 288 千
开 本: 880 × 1230 1/16
印 张: 17.25
版 次: 2007 年 6 月第 1 版
印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 68.00 元(上、下册)

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会

月琴专家委员会

主 任：冯少先

副主任：顾永湘

委 员：(以姓氏笔画为序)

王永才 冯满天 杨 瑜 刘 星 许俊德

陈雅明 周德来 赵其山 顾锦良 梅雷森

执行主编：冯少先

编者的话

月琴是我国丰富多彩的民族乐器中的一种,属弹拨乐器类。据史料记载,月琴是由“阮”演变而来的,月琴的名字始于宋朝。目前月琴的型制有云南流行的八角月琴,也叫“四弦”,有台湾的长颈月琴,楚剧、汉剧、京剧中用的是满月型的月琴,而民乐月琴为缺月型。

自1958年,黑龙江歌舞团冯少先先生在团领导的支持下,将原来用于京剧伴奏的月琴做了一系列重大改革。先是研制成三弦月琴,后又与上海民族乐器一厂合作研制成四弦民乐月琴,称“雪梅”月琴。有四个八度的音域和十二平均律的“品”位,从而使月琴登上了独奏的舞台,成为一件具有丰富表现力、用途广泛的乐器。

本曲集除收入大量的月琴独奏曲,也把京剧唱腔中的月琴伴奏谱收入本集,其中有传统剧目,就用传统方式记谱,(无论西皮二簧都用一条弦,定音为“咪”〈3〉)在现代京剧的演奏上,则进行了大胆的改革与创新,采用“变调换弦”的方式,使月琴的演奏与京胡及乐队的合作中发挥更大的演奏效应。把京剧月琴收入本集,以利于学习民乐月琴的乐手熟悉戏曲音乐,更利于学习京剧月琴的乐手参加考级活动。

在本《曲集》编辑过程中,深感曲目不足,加之水平和艺术见解等因素,《曲集》定有不够完善之处,望得到各方面指正,帮助以期予以修订。在此还要特别感谢中国民族管弦乐学会对本《曲集》的编辑、出版所给予的大力支持与指导。

编者:2004、6月于哈尔滨

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱祖国民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了二胡、琵琶、古筝等十余种乐器的《考级曲集》。

现在我们又编写了《月琴考级曲集》,月琴虽然学习的人数不多,但在中国戏剧和少数民族民间中有大量的乐曲流行,在专业院团中也有不少知名演奏家,本曲集是聘请黑龙江歌舞剧院的冯少先和部分专家们专门为业余学琴的考生们编撰的,希望考生通过学习本曲集能得到提高。

此次编写的《月琴考级曲集》共十级,我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使本曲集逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级

系列丛书编委会

二〇〇五年六月十二日

目 录

第 一 级

- 一、西北民歌二首 冯满天编订(1)
- 二、牧场上的家 美国民歌 陈雅明改编(2)
- 三、跳皮筋 冯满天曲(2)
- 四、多年以前 柯力斯曲 陈雅明改编(3)
- 五、蹦蹦跳跳 冯满天曲(4)
- 六、马背上的小女孩 冯满天曲(4)
- 七、儿童们的舞蹈(舞剧《红色娘子军》选曲) 周德来订拨指法(5)
- 八、琴 曲 传统京剧《群英会》周瑜唱段 周德来订拨指法(5)
- 九、琴 歌 传统京剧《空城计》插曲 周德来订拨指法(6)
- 十、船 歌 传统京剧《秋江》艄翁唱段 周德来订拨指法(6)

第 二 级

- 一、花好月圆 黄贻钧曲 冯满天订拨指法(7)
- 二、金蛇狂舞 聂 耳曲 陈雅明订拨指法(8)
- 三、思想起 台湾民谣 黄振南编曲 冯少先订拨指法(9)
- 四、东北秧歌调 陈雅明改编(10)
- 五、两河之夜 伊拉克民间乐曲 冯少先采录(11)
- 六、垓下歌(悲歌) 传统京剧《霸王别姬》项羽唱段 周德来订拨指法(11)
- 七、包拯念白配乐 传统京剧《赤桑镇》选曲 周德来订拨指法(12)
- 八、叫张生隐藏在棋盘之下 传统京剧《红娘》红娘唱段 周德来订拨指法(12)
- 九、苏三离了洪洞县 传统京剧《女起解》苏三唱段 周德来订拨指法(13)
- 十、转 移 现代京剧《沙家浜》第二场幕间曲 周德来订拨指法(13)

第 三 级

- 一、步步高 广东音乐 吕文成曲 冯少先编订(14)
- 二、彝族琴声 那少承曲 普宜延订拨指法(15)
- 三、旱天雷 广东音乐 冯少先移植(18)
- 四、剪羊毛 澳大利亚民歌 冯少先编订(19)
- 五、小酸梅果 俄罗斯舞曲 陈雅明编订(20)
- 六、小开门(二黄)(一)(二) 京剧曲牌 许俊德订拨指法(20)
- 七、小开门(反二黄)(一)(二) 京剧曲牌 许俊德订拨指法(21)
- 八、小开门(西皮)(一)(二) 京剧曲牌 许俊德订拨指法(22)
- 九、洞房赞(西皮) 京剧曲牌 许俊德订拨指法(22)
- 十、清早起来什么镜子照 传统京剧《卖水》梅英唱段 周德来订拨指法(23)
- 十一、驸马不必巧言讲 传统京剧《铡美案》包拯唱段 周德来订拨指法(24)
- 十二、猛听得金鼓响画角声震 传统京剧《穆桂英挂帅》穆桂英唱段 周德来订拨指法(25)
- 十三、李玉和、铁梅对话音乐 音乐现代京剧《红灯记》选曲 周德来订拨指法(25)
- 十四、智 斗 现代京剧《沙家浜》第四场幕间曲 周德来订拨指法(26)

第 四 级

- 一、凉山真是好地方 沙玛乌芝演奏谱(27)
- 二、吐鲁番的葡萄熟了 施光南曲 冯少先编订(30)
- 三、娱乐升平 广东音乐 丘鹤俦曲 冯少先编订(31)
- 四、丢丢铜仔 台湾民谣 黄振南编曲 冯少先订拨指法(33)
- 五、小步舞曲 巴 赫曲 陈雅明改编(35)
- 六、河南八板 河南民间乐曲 冯少先移植(36)
- 七、弓 舞 舞剧《小刀会》选曲 商 易曲 周德来订拨指法(37)
- 八、加花行弦(二黄) 京剧曲牌 周德来编订(40)
- 九、万年欢(二黄) 京剧曲牌 周德来订拨指法(42)
- 十、八板(西皮) 京剧曲牌 周德来订拨指法(43)
- 十一、春日景和(二黄) 京剧曲牌 周德来订拨指法(44)
- 十二、夜深沉 京剧曲牌 周德来订拨指法(45)
- 十三、此时间不可闹笑话 传统京剧《淮河营》蒯彻唱段 周德来订拨指法(47)

- 十四、两国交锋龙虎斗 传统京剧《失街亭》诸葛亮唱段 许俊德订拨指法(48)
- 十五、为国家哪何曾半日闲空 传统京剧《洪羊洞》杨延昭唱段 许俊德订拨指法(50)

第 五 级

- 一、松花江渔歌 冯少先 曹大沧曲(52)
- 二、数西调 云南民间乐曲 李永年编曲(54)
- 三、黑走马 哈萨克民歌 陈雅明移植(56)
- 四、大 象 几内亚民间乐曲 冯少先编曲(57)
- 五、山坡羊 河南板头曲 冯满天移植(58)
- 六、都有一颗红亮的心 根据现代京剧《红灯记》李铁梅同名唱段移植 冯少先订拨指法(60)
- 七、歌唱解放军 邝宇忠改编 梅雷森编订(60)
- 八、提起前尘增惆怅 传统京剧《洛神》选段 顾永湘订拨指法(63)
- 九、我正在城楼观山景 传统京剧《空城计》选段 赵其山订拨指法(64)
- 十、看大王在帐中和衣睡稳 传统京剧《霸王别姬》选段 赵其山订拨指法(67)
- 十一、自那日与六郎阵前相见 传统京剧《状元媒》柴郡主唱段 周德来订拨指法(68)
- 十二、做人要做这样的人 现代京剧《红灯记》李铁梅唱段 周德来订拨指法(72)
- 十三、沙家浜序曲 现代京剧《沙家浜》选曲 周德来订拨指法(74)
- 十四、壮别后音乐(长轮练习) 现代京剧《红灯记》第五场选曲 周德来订拨指法(74)
- 十五、痛说革命家史 现代京剧《红灯记》第五场选曲 周德来订拨指法(75)

第 六 级

- 一、音乐会练习曲 刘 星曲(77)
- 二、白族恋歌 冯少先 刘希圣编曲(78)
- 三、欢乐的日子 马圣龙曲 冯少先改编(81)
- 四、出水莲 罗九香传谱 冯少先移植(84)
- 五、凉山月琴调 沙玛乌芝传谱(85)
- 六、锡伯族民歌变奏曲 刘锡津编曲 冯少先订拨指法(88)
- 七、驯鹿《北方民话生活素描》月琴组曲之二 刘锡津曲 冯少先订拨指法(90)
- 八、夜深沉 京剧曲牌 赵其山订拨指法(92)
- 九、哭皇天(反二黄)转(二黄) 京剧曲牌 赵其山订拨指法(94)
- 十、八岔(二黄)转(反二黄) 京剧曲牌 赵其山订拨指法(97)
- 十一、鹧鸪天(反二黄)转(二黄) 京剧曲牌 周德来订拨指法(99)

- 十二、老爹爹发恩德将本修上 传统京剧《宇宙锋》赵艳容唱段 许俊德订拨指法(100)
- 十三、劝千岁杀字休出口 传统京剧《甘露寺》乔玄唱段 周德来订拨指法(102)
- 十四、娘子军上场音乐..... 现代京剧《红色娘子军》第二场选曲 周德来订拨指法(105)
- 十五、春催杜鹃 现代京剧《杜鹃山》第二场幕间曲 周德来订拨指法(106)

第一级

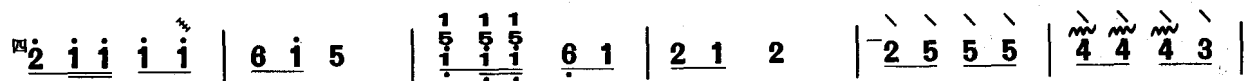
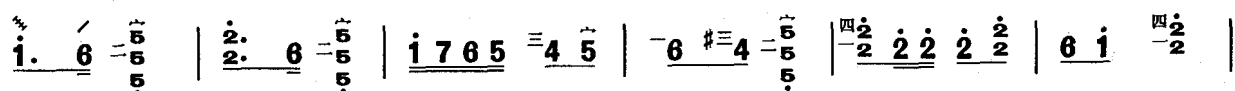
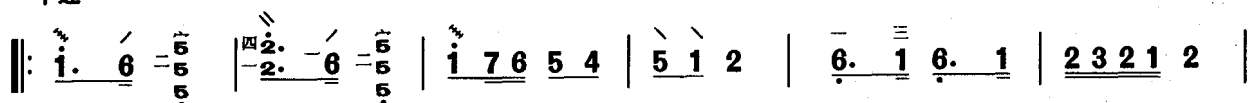
一、西北民歌二首

1 = G $\frac{2}{4}$ (定弦: 1 5 1 5)

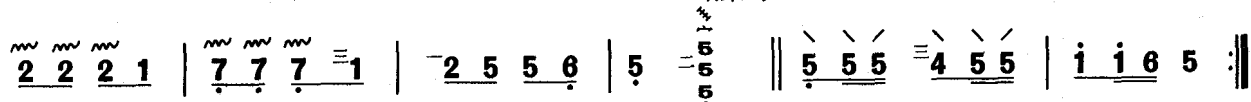
冯满天编订

【一】耶耶调

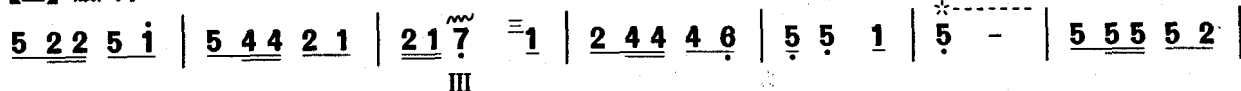
中速



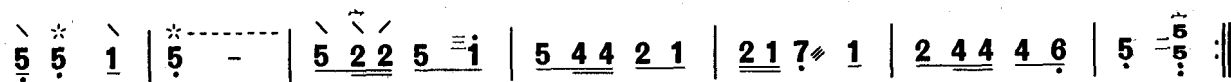
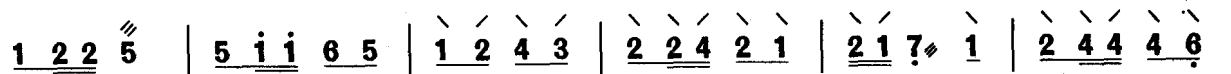
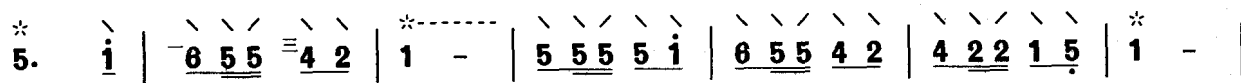
结束句



【二】放风筝



III



演奏提示: 西北民歌中的 7 音与 4 音都不应用十二平均律的音准衡量。演奏中 7 音可用 $\flat G$ 的品位再拉高一点。4 音用力拉高一点才是西北民歌的韵律与味道。“~”符号要演奏到位。

二、牧场上的家

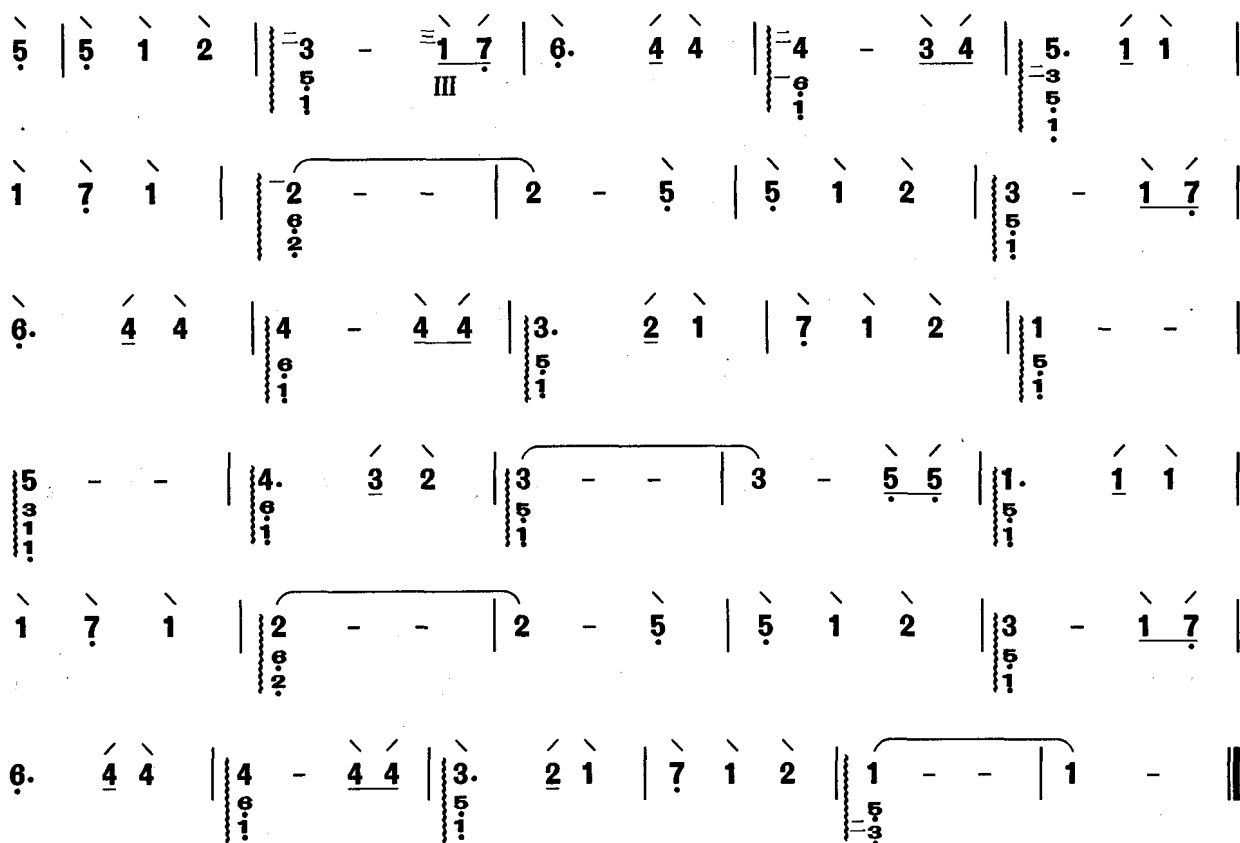
1=G $\frac{3}{4}$ (定弦: 1 5 1 5)

♩=104 田园、广阔地

美国民歌

陈雅明改编

陈雅明订拨指法



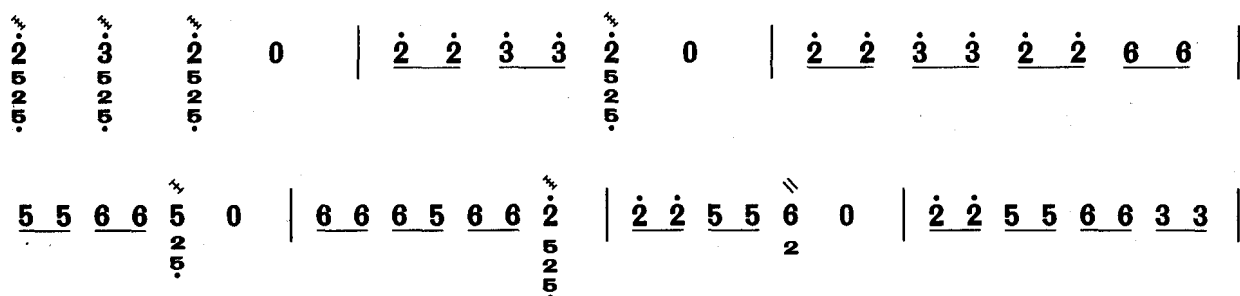
演奏提示: 注意 $\frac{3}{4}$ 的重音, 右手弹挑不要吃弦太深, 琶音要干净, 有弹三条弦的琶音, 也有弹四条弦的琶音, 看清楚谱子, 左手按音要准确。同时, 按双音时手指用力要均匀。

三、跳 皮 筋

1=C $\frac{4}{4}$ (定弦: 5 2 5 2)

冯 满 天曲

冯满天订拨指法



$\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 0}$ | $\begin{matrix} \overset{\cdot}{2} \\ \overset{\cdot}{3} \\ \overset{\cdot}{2} \\ \overset{\cdot}{5} \\ \overset{\cdot}{2} \\ \overset{\cdot}{5} \end{matrix}$ 0 | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{2}\ 0$ | $\overset{\cdot}{2}\ 6\ 5\ 3$ |

2 6 5 0 | 5 6 2 3 | 5 6 $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\begin{matrix} \overset{\cdot}{2} \\ \overset{\cdot}{3} \\ \overset{\cdot}{2} \\ \overset{\cdot}{5} \\ \overset{\cdot}{2} \\ \overset{\cdot}{5} \end{matrix}$ 0 ||

四、多年以前

(第一把位弹挑练习)

1 = G $\frac{4}{4}$ (定弦: $\dot{1}\ 5\ 1\ 5$)

$\text{♩} = 84$ 温馨、幸福地

柯 力 斯曲
陈 雅 明改编
陈雅明订拨指法

$\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{\text{四}}{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{2}}}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}}$ - |

$\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}}$ - |

$\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}}$ - |

$\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}}$ - |

1 $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\text{三}}{\underline{\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{6}}}\ \overset{\text{一}}{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{7}}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\cdot}{2}}} - \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{1}} -$ ||

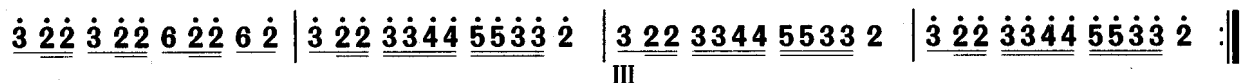
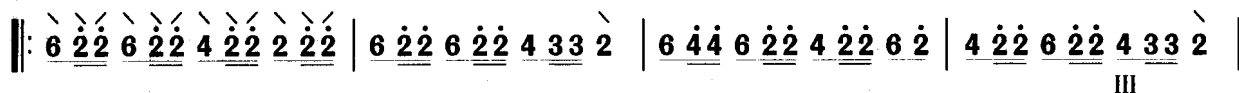
演奏提示: 在熟习G大调音阶的基础上。练习这首小乐曲, 弹挑音色尽量做到一致, 四指按音要立住, 第一关节不能塌陷, 两拍的长音不能抢。

五、蹦蹦跳跳

1 = C $\frac{4}{4}$ (定弦: 5 2 5 2)

冯 满 天 曲

冯满天订拨指法

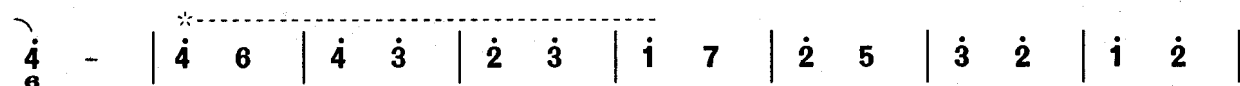
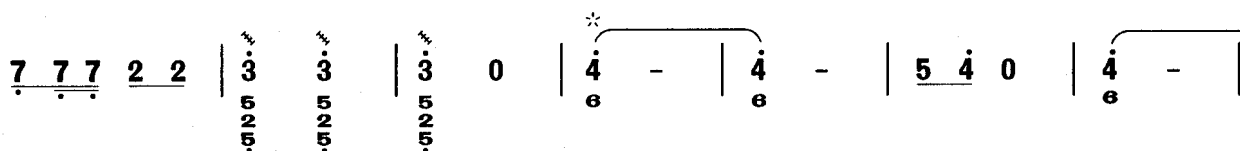
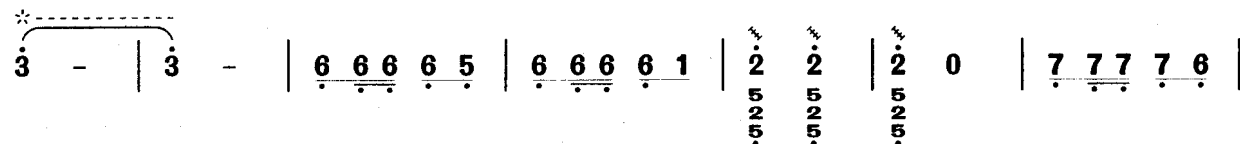
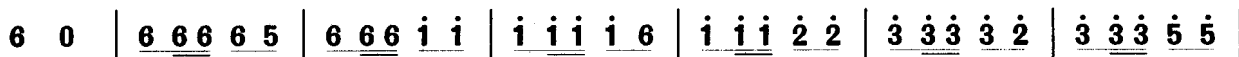
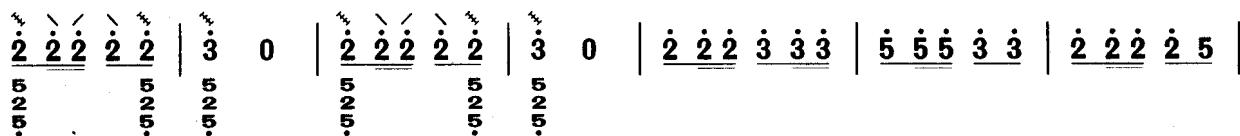


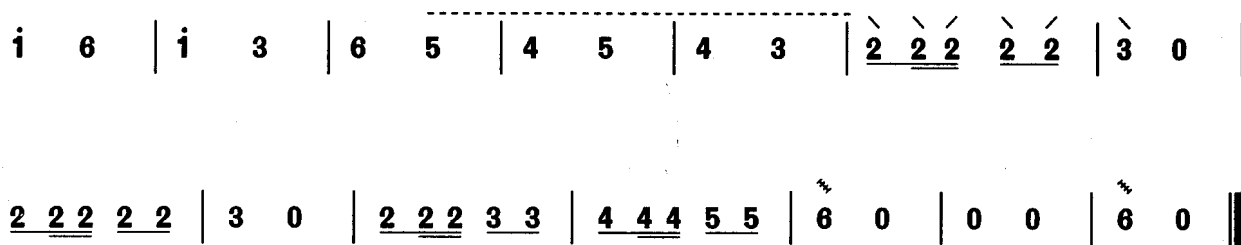
六、马背上的小女孩

1 = C $\frac{2}{4}$ (定弦: 5 2 5 2)

冯 满 天 曲

冯满天订拨指法





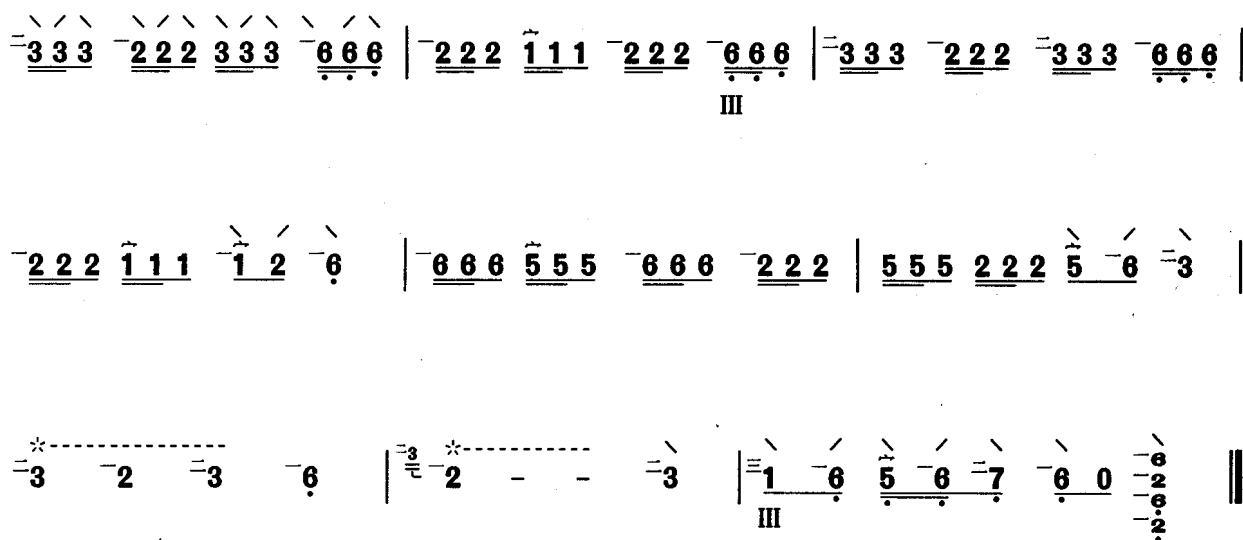
七、儿童们的舞蹈

舞剧《红色娘子军》选曲

1 = G $\frac{4}{4}$ (定弦: 1 5 1 5)

周德来订拨指法

$\text{♩} = 168$ 稍快



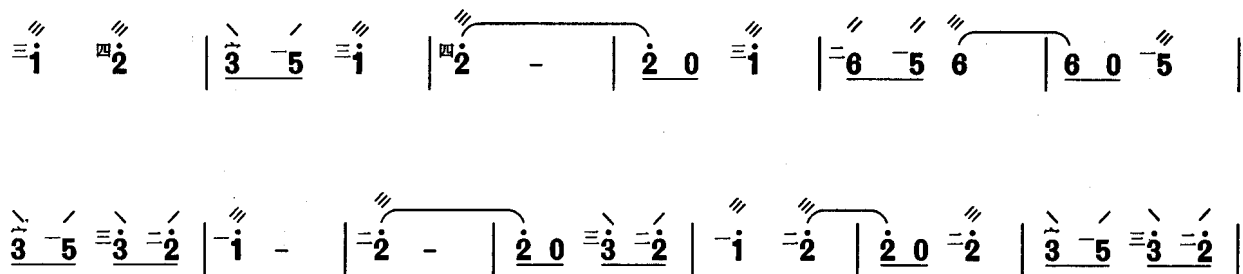
八、琴 曲

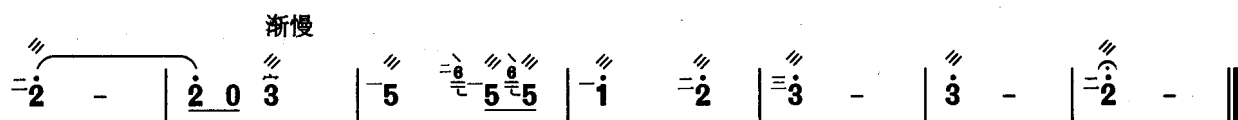
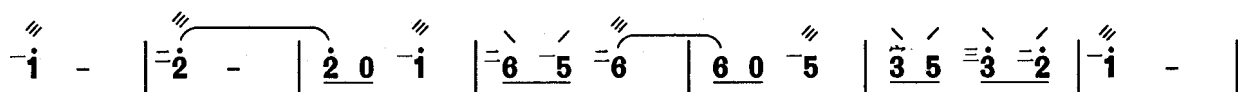
传统京剧《群英会》周瑜唱段

$\frac{2}{4}$ (定弦: 3)

叶 盛 兰演唱

周德来订拨指法



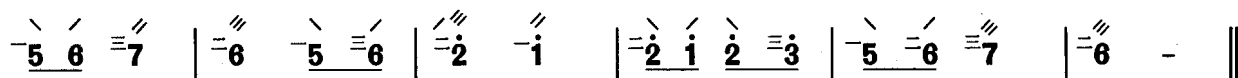
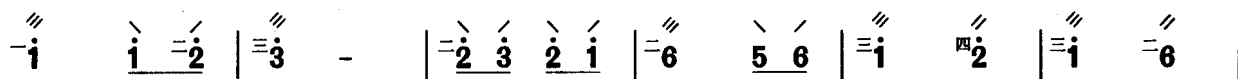


九、琴 歌

传统京剧《空城计》中插曲

$\frac{2}{4}$ (传统定弦: 3)

周德来订拨指法



十、船 歌

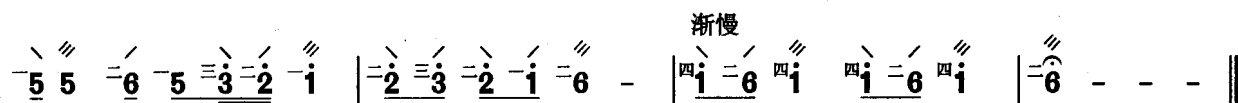
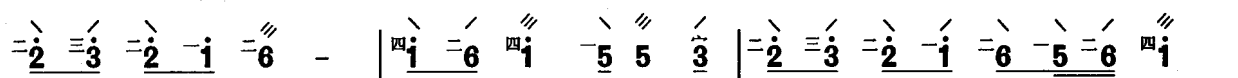
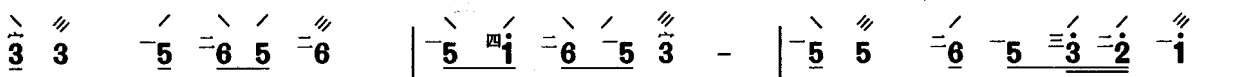
传统京剧《秋江》

艄翁唱段

$\frac{4}{4}$ (定弦: 3)

周德来订拨指法

中慢 抒情



第二级

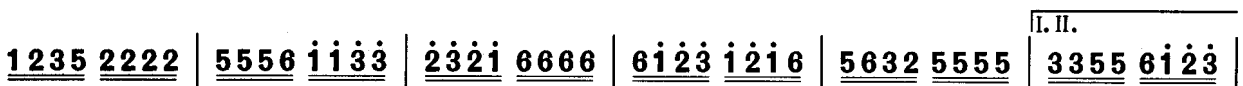
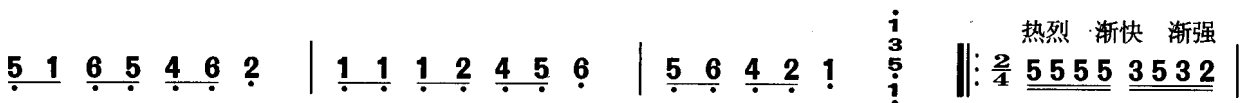
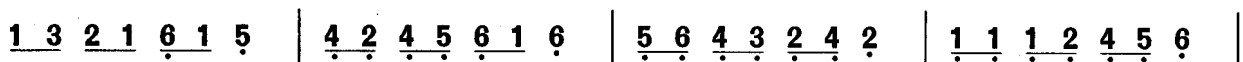
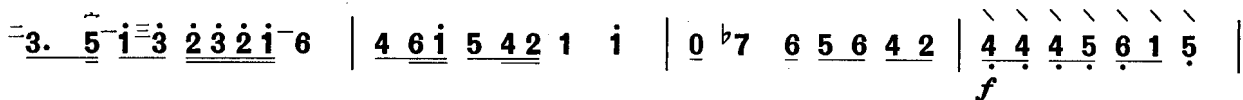
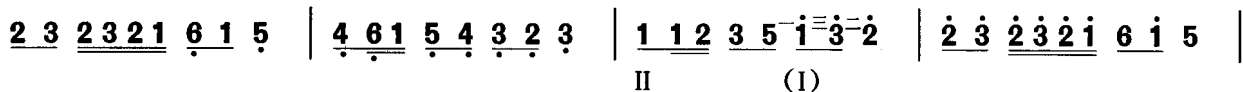
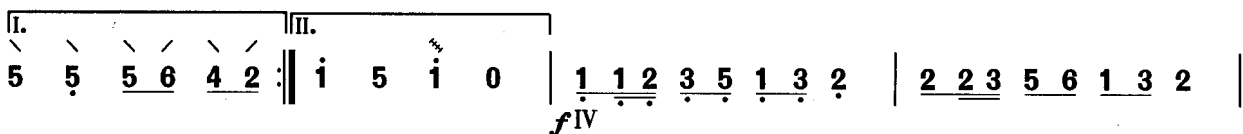
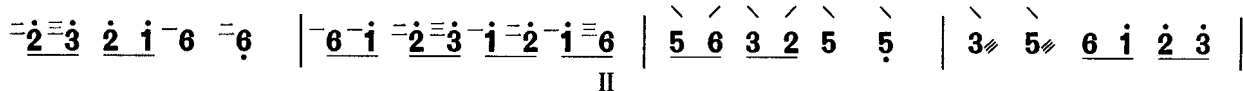
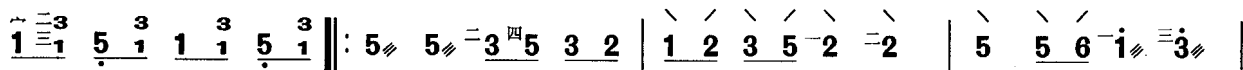
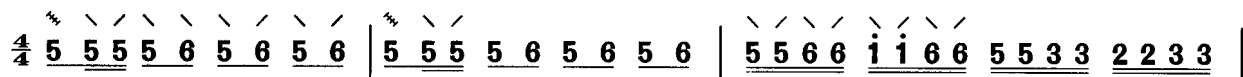
一、花 好 月 圆

1=G (定弦: 1515)

欢快地

黄 贻 钧曲

冯满天订拨指法

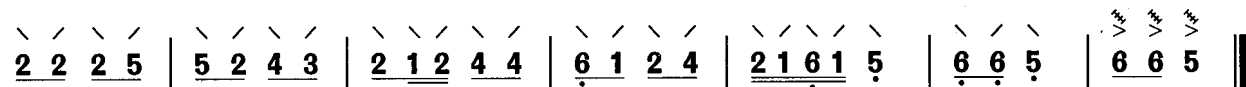
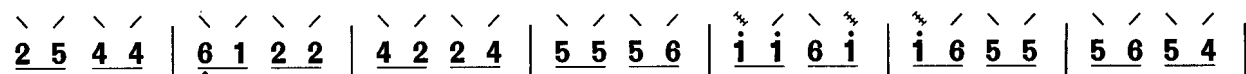
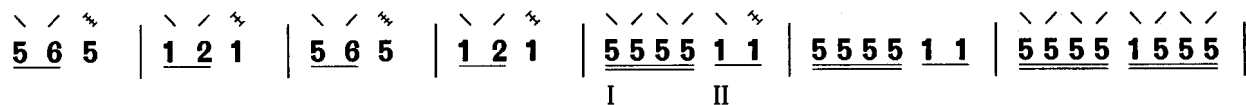
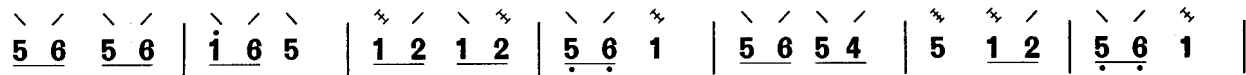
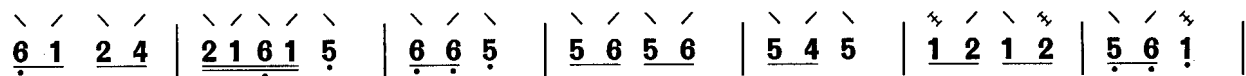
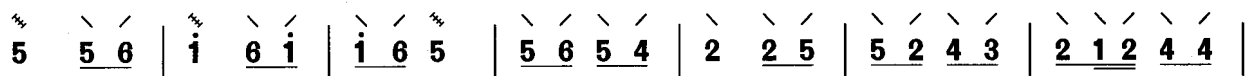
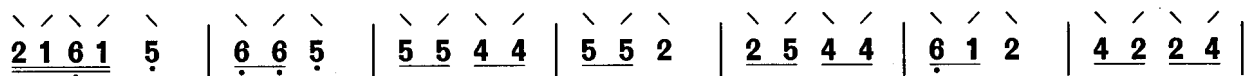
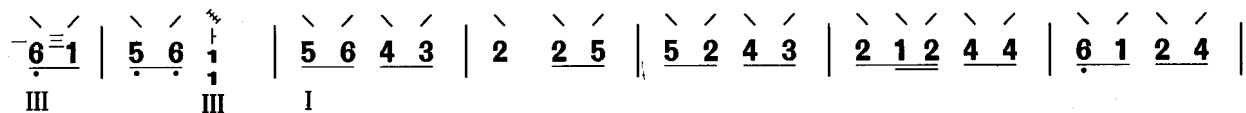


二、金蛇狂舞

1 = G $\frac{2}{4}$ (定弦: 1 5 1 5)

聂耳曲
陈雅明订拨指法

$\text{♩} = 100$



乐曲说明: $\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{1 \dot{1}}}$ 中第二拍的两个八分音符速度不能快, 第二个扫弦音尤其注意。