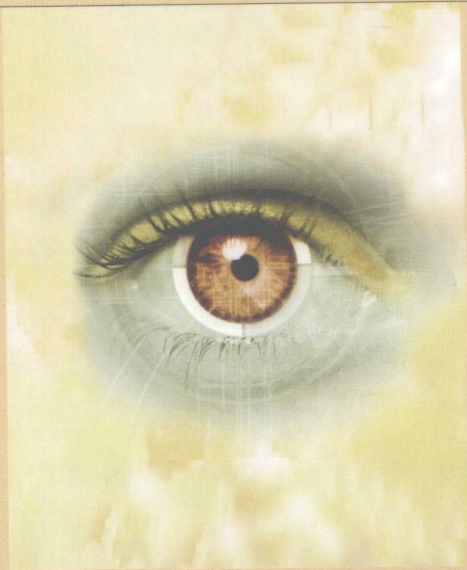


之江文萃



平 视

孙 平 著

中国文联出版社

平 视

孙平 著

之江文萃编委会 编

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

平视/孙平著.-北京:中国文联出版社,2008.2

(之江文萃·1-3)

ISBN978-7-5059-5814-2

I.平… II.孙… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011301号

书 名	之江文萃 (1-3)
编 者	之江文萃编委会
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 木
责任校对	王福群
责任印制	焉松杰
印 刷	北京人卫印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	24.5
版 次	2008年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5814-2
总 定 价	56.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

序

□沈泽宜

大凡名山大川，无不饱吸日月之精华、秉承天地之灵气，施惠于苍山周围、河流两岸的百姓，世世代代成为一方民众的精神高标。雁荡山也不例外。

千百年来，乐清的柳市如同雁荡腋下一个小孙孙，安安静静、无声无息地蛰伏着，默默地分享与积蓄着雁荡的灵感和力量；但她不是在沉睡，而是在等待属于她的季节的到来。而当改革的惊雷乍起之时，她似乎突然苏醒，以前所未有的光彩出现在世人面前，在短时间内洗涤人性创伤，跨越曲折路程，焕发出了自己的聪明才智、挑战意识和首创精神，迅速崛起为中国的电气之都，成了温州模式的发祥地之一。这一奇迹的出现再次证实了地灵而后人杰的道理。

柳市繁荣了，发达了。按照一条普世适用的规则，经济出现高潮之后，跟着来的必将是文化建设的高潮。这一规则对柳市也同样适用。诗集《平视》的出版无疑将是柳市



平

视



2

人由全力以赴关注经济开始向关注灵魂过渡的标志之一。

《平视》既是孙平先生的首部诗集，也是柳市的首部诗集。作为柳市作家协会的主要负责人，孙平先生如同一位当地文学圈里的兄长，以他的亲和力和凝聚力，吸引各个年龄段的文友聚集在他的周围谈诗论文，亲如一家，给我留下了深刻的印象。孙平热爱生活，有多方面的兴致和爱好，且都可圈可点；近二十年来尤致力于诗歌写作，《平视》就是他的一部“在途中”的诗集。

商品经济社会的弊端之一，是人们容易被眼前的利益所驱动、所诱惑，从而危及人与人之间的正常关系，破坏讲信修睦的中华人文传统，在人们心中长出庸俗的荒草。孙平有鉴于此，选择了便于沟通人心、能使人的心灵复归纯洁的诗歌，以便使受到一定程度污染的世道回归干净和明亮。诗是清贫的事业，这样的工作目前还很难被一般人理解，以为是不务正业，但它的存在终将为人们所珍视。

二

纵观孙平的作品，个人以为处在传统与现代之间，即现代其精神，传统其形式。出

于天性，孙平的诗热烈奔放，坦率地显示自己的内心世界，诗化着人生百味，有较强的现代感；而他的语言形式则偏于传统。他宁可把话说得明白些，也不愿故作姿态、故弄玄虚，让人难于把握。

在《A8 动感音乐酒吧》这首一、二百行的长诗里，诗人把白天的烦恼与约束、教条和规范、窝囊与无奈统统置之脑后，全身心地投入近乎疯狂的节奏和旋律之中，忘情到了天真的地步，一再大喊“喂，你为什么不来与我共舞！”以求实现一次生命的还原、人性的复归；而它的主旨则是一种现代人的情爱观：“爱是浑圆浑圆的太阳/照亮了别人才美丽了自己”，一点儿也不错。

孙平的坦诚和求实在《同事》里有五味俱全的表达。这首三十多行的诗几乎概括了从初进单位直到行将退席这数十年内同事之间的人际关系和真实感受，读后让人百感交集。在最后两节，诗人如是说：

我看同事最多的是脸

脸上有几个黑痣，甚至几根眉毛

突然有一天，我发现同事的鬓角上

奇迹般地爬出几根白发
眼角边眨巴成几根皱纹

新来的同事，我们开始
有一天竟然
叫不出他们的名字
而他们竟会不愿意与我们喝酒、打牌
我们什么都没有做，才发觉
我们已到了退休的年龄
一如我们刚工作时看见的那些漏口风的
老人

这两节诗不但感慨万千地叹息时光的飞逝，还对“单位”里那种千篇一律的刻板生活表达了一丝无可奈何的遗憾和抗议，很能引起有类似体验的读者的共鸣。这首诗还有精到的细节刻画：很熟的同事也会突然间“叫不出他们的名字”，有这样一个细节已足以写出自己在不知不觉中已然老去；“漏口风”三字则是对老年特征的准确捕捉。像这样的细节都能起到以少胜多的作用。

孙平的抒情个性更多地体现在他的短章之中。《角度》、《眼睛》、《汽车上的一

些意义》、《耙河螺人》等诗都是饶有回味、经得起推敲的作品。尤其是《眼睛》：

你的眼睛是一把火
我的心是千里森林

你点了一下就走了
我却燃烧了几千年

这是一首有诗的发现的短章，以两个独特的比喻如此精致、准确地道出了人人都可能经历过的那种很美丽、很受伤的感觉，不啻是妙手偶得的佳作。

在这些抒情短诗中，几首书写夫妻之情的诗引起了我的注意。比如《你是我的旗帜》、《温柔的夜》和《我们就像一个蛋糕》等。在这些诗中诗人写到了夫妻之间多少年来同甘共苦、相濡以沫的艰难而温馨的岁月，深情地说：“我是鸟你就是翅膀／我是房屋坚挺的栋梁／你就是团结的墙”。对妻子如此温存的爱的絮语，不幸在现代诗人的笔下已很少见到。

在这类短章中，让我赞赏不已的是《油

菜花开放在一望无际的绿野》：

油菜花开放在一望无际的绿野
鸟儿们把听不懂的话题
都谈论在电线上
摩登女郎骑一辆崭新的
摩托车骄傲地穿过
细雨阵阵像定型水喷在姑娘的头发
啊，三月，你是孕育诗歌和爱情的暖房

这首诗是对春日田野和青春爱情的由衷赞叹，非常清新、热烈。把细雨比作“定型水”、把阳春三月比作“暖房”既形象又具现代感，七行诗中流转着蓬蓬勃勃的生的气息，如此地美丽动人！这首诗的成功让我对孙平日后的写作抱有信心。

我注意到诗集中还有不少十二行、十行、八行的诗，这意味着孙平自己十分看重短诗的力量。我赞同孙平的选择，觉得他不妨在这方面狠下功夫，去掉简单和平庸、轻松和随意，多写出像《油菜花开放在一望无际的绿野》那样的诗来。我确信孙平是有这个能力的。

三

归结起来，诗集《平视》有一根主线，这根主线就是爱。是对生活，对故土，对亲人，对朋友和现实中一切吸引人投入的可爱之物的爱。而这样一种爱是需要呵护、需要培育的。在有关柳市的一些较长的诗篇和朗诵诗中，对这种爱有激动人心的歌唱。充分显示出了诗人的热爱与忧伤、社会责任感和忧患意识。

在《1986年的柳市》、《柳市你醒醒》等诗中，诗人丝毫不姑息柳市人在试图摆脱贫穷的初始阶段种种让人的良心无法接受的消极现象：贪婪、腐败、造假、说谎、肆意破坏环境、残酷剥削童工、色情书刊泛滥等不良作为。孙平这样做是需要一种精神、一点勇气的，要不怕得罪有关方面才行。而孙平却敢于那样写，由是体现出了诗人的社会良知和批判精神。古人说爱之深才恨之切，这种对丑恶现象的痛快淋漓的鞭挞，正是孙平爱的另一种表达方式。

市场经济这种艰难成长的过程通常是不可避免的，在中国很可能尤其如此。因而当诗人面对它时往往忧喜参半。在《柳市的早晨》、

《柳市剪影》、《唱给乐清妇女的歌》等诗里，诗人转而以巨大的热情歌唱了普通的柳市人，他们是供销员、水果摊贩、烫发姑娘、装搭姑娘、电子琴姑娘；更重要的还有护士、女教师、银行和邮电女职员、电气王国的妇女们、母亲们、妻子们、女儿们等等，正是这些普普通通的人齐心奋斗，才有了今天的柳市。这些诗毋庸置疑正好体现了诗作者的人道立场。“以人为本”，符合中国古典诗歌的优秀传统。

这类篇幅较长的作品，也正是孙平可以放开手来直抒胸臆之处，他的浪漫情怀和执着的爱也在诗中表现得淋漓尽致。这可能更符合他的天性一些。此外，这些诗都平易近人，人人可以懂，因而具有更普泛更直接的影响人、鼓舞人的作用。不是说“人间要好诗”吗？所谓好诗，我以为也应当包括像这样能为人生导航的作品在内。我的愿望是，希望诗人今后能写得更精粹些，语言更有张力些，把长诗当短诗来写，战战兢兢地写，这将是一种新的挑战。

在行将结束拙序之际，让我回到本文的开头：孙平拥有多方面的才能，在书法艺术、太极拳、歌唱、摄影、乒乓等方面都相当擅长。

事物可以千差万别，但其内部规律却有一脉相通之处。这就如同诗人杜甫看了公孙大娘舞剑器后诗艺大进一样。我期待有朝一日孙平能把所有这些特长都融会到诗歌创作之中，从而形成自己独特而丰富多彩的艺术风格。我期待着这刮目相看一天的早日到来！

是为序。

2007年4月28日于湖州

目 录

1 | 序/沈泽宜

短 诗

3 | 眼睛

4 | 油菜花开放在一望无际的绿野

5 | 耙河螺人

6 | 温柔的夜

7 | 同事

9 | 礁石

10 | 角度

11 | 汽车上的一些意义

12 | 自白

13 | 孤云

14 | 异床同梦

15 | 你是我的旗帜

16 | 我们就像一个蛋糕

17 | 鞋子如是说

19 | 生命

20 | 遗憾

目

录



平

视



2

- | | | |
|----|--|-----------|
| 21 | | 你是风景，我是玻璃 |
| 23 | | 智力玩具“华容道” |
| 24 | | 山谷、结局 |
| 25 | | 失去记忆的人 |
| 26 | | 螃蟹 |
| 27 | | 井底的青蛙 |
| 28 | | 雪人 |
| 29 | | 鹰之狂 |
| 31 | | 变 |
| 32 | | 骨气 |
| 34 | | 看 |
| 35 | | 飞不走的鸽子马 |
| 36 | | 镜 |
| 38 | | 太阳演变 |
| 39 | | 电子游戏机 |
| 40 | | 小草 |
| 42 | | 岩石 |
| 43 | | 夜游者日记 |
| 45 | | 致海鸥 |
| 46 | | 船 |
| 47 | | 树 |
| 48 | | 春雨 |
| 49 | | 冬天，江南的田野 |

- 51 粉红的祈祷
53 桂林群峰
55 林中即景
56 卵石
57 梦的白日
59 梦的自白
61 你是淙淙不止的溪水
62 鸟儿们
63 邂逅
66 只有你最爱我
68 坐你对面
71 告别了，群山
74 夜的街市
77 老铁匠
79 预演

组诗与长诗

- 83 雁荡写生(组诗)
 大龙湫瀑布
 双乳峰
 展旗峰
 雄鹰峰
86 承德觅句(组诗)



平

视



4

- | | |
|-----|-----------|
| | 京承途中 |
| | 慈禧的指甲 |
| | 棒锤山 |
| 89 | 柳市剪影(组诗) |
| | 柳市人 |
| | 供销员的故事 |
| | 水果市场 |
| | 烫发姑娘 |
| | 装搭姑娘 |
| | 电子琴姑娘 |
| | 角斗 |
| | 1986年的柳市 |
| | 柳市的早晨 |
| | 柳市，你醒醒 |
| 104 | 八行诗 |
| 109 | 十行诗 |
| 115 | 十二行诗 |
| 124 | A8 动感音乐酒吧 |
| 135 | 冲浪 |

朗诵诗

- | | |
|-----|----------|
| 143 | 朋友，不能这样做 |
| 147 | 唱给乐清妇女的歌 |

153	绿色的呼唤
161	太极拳之歌
164	微笑
170	追求者之歌
175	俗人孙平(代跋)/张艺宝 东君
184	后记

目

录

5