



普通高等教育“十一五”部委级规划教材

TS971/81

2008

茶艺赏析

周爱东 郭雅敏 主编

编委会名单

主任：路新国 李陵中

成员（按姓氏笔画为序）：

李陵中	李祥睿	朱在勤
陈忠明	周爱东	侯兵
彭景	嵇步峰	路新国
薛党辰		

 中国纺织出版社

出版者的话

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今高等教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。2005年,教育部颁发了文件,明确指出我国普通高等教育教学工作要着眼于国家现代化建设和人的全面发展需要,着力提高学生的学习能力、实践能力和创新能力。要推进课程改革,不断优化学科专业结构,加强新设置专业建设和管理,把拓宽专业口径与灵活设置专业方向有机结合。要继续推进课程体系、教学内容、教学方法和手段的改革,构建新的课程结构,加大选修课程开设比例,积极推进弹性学习制度建设。要切实改变课堂讲授所占学时过多的状况,为学生提供更多的自主学习的时间和空间。大力加强实践教学,切实提高大学生的实践能力。区别不同学科对实践教学的要求,合理制定实践教学方案,完善实践教学体系。并强调要加强教材建设,大力锤炼精品教材,并把精品教材作为教材选用的主要目标。对发展迅速和应用性强的课程,要不断更新教材内容,积极开发新教材,并使高质量的新版教材成为教材选用的主体。

教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划。为在“十一五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下三个特点:

(1)围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设

置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(2)突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(3)实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段,将授课知识点制作成教学课件,以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

序

真正意义上的高等烹饪教育,始于1983年原江苏商业专科学校开办的中国烹饪专业。随着高等烹饪教育的发展,烹饪专业也由原来的专科层次上升到本科层次。进入21世纪以后,国内有的高校又通过相关专业的硕士点,如食品科学专业、营养与食品卫生学专业等开始招收烹饪专业本科生攻读硕士学位,从这个意义上讲,高等烹饪教育又进一步上升到了硕士研究生的层次。

高等烹饪教育的创办,面临的首要任务之一就是教材建设。1990年前后,以原江苏商业专科学校中国烹饪专业为主,在上海科学技术出版社和中国商业出版社出版了面向专科层次的第一套烹饪专业的教材,基本上解决了创办高等烹饪教育所面临的教材问题,有力地推动了我国高等烹饪教育事业的发展。随着我国高等烹饪教育事业的发展,办学层次的提高,2000年前后,在中国轻工业出版社的大力支持下,以扬州大学旅游烹饪学院为主,联合全国设有烹饪专业的高等院校,编写出版了面向21世纪中国高等烹饪教育、供本科及专科选用的第二套教材,计20种,成为21世纪初国内高等烹饪专业普遍选用的教材。其中,部分教材还被其他相关专业所选用。近年来,随着学科研究的进展、专业建设和教学改革的不深入,对原有的教材进行修订和对新开设课程教材的编写又成为当前教材建设的重要任务。中国纺织出版社对高等烹饪教育的教材建设给予了高度的重视,出版社的主要领导先后数次到扬州讨论教材的修订和编写工作,组织申报了“十一五”国家级规划教材和“十一五”部委级规划教材,并作为“社长工程”来保证出版质量。

本次修订及新出版的教材共计17种。其中《烹饪学概论》、《烹饪原科学》、《烹调工艺学》、《面点工艺学》、《中医饮食保健学》、《烹饪工艺美术》、《中国冷盘工艺》、《西餐工艺》、《宴会设计与管理》等9种为“十一五”国家级规划教材,《中国名菜》、《中国风味面点》、《餐饮管理》、《烹饪营养学》、《饮食风俗》、《烹饪基本功训练教程》、《饮品与调酒》、《茶艺赏析》等8种为“十一五”部委级规划教材。本套教材实行主编负责制,担任本套教材主编的都是长期在教学一线从事教学、具有丰富教学经验的教授或主讲教师。为保证教材的编写质量,在先后数次召开教材主编编写会议的基础上,2007年10月,还在扬州大学旅游烹饪学院召开了有中国纺织出版社主要领导、教材主编及部分编写人员参加的教材编审会议,对教材的质量和教材格式等提出了进一步的要求,并明确了教材出版的

时间。

本套教材突出了烹饪与营养教育专业的特色,体现了与时俱进的特点,并力求在科学性、规范性、先进性、系统性和适用性等方面达到一个新的高度。本套教材可供普通高等院校四年制本科、继续教育本科段教学使用,也可供高等职业院校教学选用,部分教材还可供营养学、护理学、食品科学与工程、餐饮管理等相关专业使用。

经过全体教材参编人员的共同努力,本套教材已陆续出版,我们热忱祈望使用本套教材的师生、同行专家学者和广大读者对本套教材提出宝贵意见,以便在再版时能使之进一步完善。

本套教材在编写出版过程中得到了中国纺织出版社的大力支持,在此一并表示感谢!

路新国

前言

20 世纪 70 年代前后,中国台湾的茶人们提出复兴中国的茶文化,并且提出了区别于日本茶道的“茶艺”一词。在茶人们身体力行地推动下,也由于中国经济发展的助力,近 20 多年来,茶艺的发展可谓如火如荼,由台湾而及大陆,复由中国而影响海外。在茶文化的诸多研究领域里,茶艺是一个非常重要的载体,它既是文化休闲的一种非常中国化的高雅形式,又是茶叶、茶具的最主要和最世俗的展示平台。

中国茶艺萌芽于汉晋,成形于唐宋,最后成熟是在明清时期。在这 2000 多年里,茶艺形成了独特的文化,发展了多种形式,这些历史的积淀成为现代茶艺发展的重要基础。事实上,现代茶艺大部分是在历史的基础上发展延伸的。有鉴于此,虽然本书的编写是为了服务于现实的,我还是觉得有必要将茶艺发展的历史脉络展现出来,使读者能对中国茶艺有一个整体认识,理解茶艺形式与内容之间的关系,而不至于把现代茶艺仅仅看作是一个作秀的形式。

本书分茶艺之路、茶类之品、茶具之美、泉水之味、茶境之别、分类茶艺、茶饮宜忌七个部分,都是围绕着茶艺来谈的,或者说这七个部分共同构成了中国茶艺。其他关于文学、宗教等与茶艺之间的关系,我都在需要的时候穿插在相关的章节里了。作为中国饮食文化的一个重要组成部分,茶艺与食文化的发展是紧密联系的,因此,在编写时希望将这个问题谈得多一些,但到具体写作时才发现,古代的相关资料非常缺乏,而近现代以来,关于专门的茶食研究也不是很多,于是我只好古今杂陈地写出来。这部分内容不是太多,单列一章显得单薄了点,于是与饮茶宜忌合为一章,幸而相互之间还是有点关联的。希望这部分不会成为蛇足。

本书是根据我在扬州大学开设《茶艺赏析》课程的讲稿修改而成,此课程开讲近十年,讲稿也几经修改,这次出版又添加了一些新内容。书中的观点大部分是学术界已经形成共识的,我只是拿来加以重新组合,还有一些是个人的观点,希望能够抛砖引玉。

本书经过大半年的时间终于脱稿了,其间得到了很多的帮助,照例应该说些感谢的话。首先要感谢扬州大学旅游烹饪学院路新国院长的关心,这本书是作为旅游烹饪专业的教学用书列入出版计划的,在策划过程中,路新国院长花费了不少的精力;其次,本书的编写参考了许多前人的研究成果,其中的大部分列在

参考书目中,可以说,没有这些成果,本书的写作将是非常艰难的。本书中采用了大量的图片,这些图片为本书增色不少,这里也对图片的作者表示感谢。书中注明了一些图片的来源,还有些因收集时的疏漏,现已无法找到来源了,非常抱歉。请这些图片的作者与我联系,一定奉寄稿酬。

编 者

2007 年 8 月

目 录

第一章 茶艺之路	1
第一节 茶艺的萌芽期	2
第二节 茶艺的成形期	7
第三节 茶艺的发展期	13
第四节 茶艺的成熟期	19
第五节 现代的茶艺	27
第二章 茶类之品	33
第一节 团饼茶的品评	34
第二节 散茶的品评	39
第三节 茶叶的取用与保管	52
第三章 茶具之美	57
第一节 主要茶具	58
第二节 辅助茶具	66
第三节 茶具赏鉴	72
第四章 泉水之味	83
第一节 唐代对水的认识	84
第二节 宋元时代对水的认识	87
第三节 明清时代对水的认识	89
第四节 现代茶艺对水的认识	92
第五节 历代著名泉水	96
第五章 茶境之别	105
第一节 茶侣	106
第二节 心情	115
第三节 物境	119

第六章 分类茶艺	127
第一节 茶艺基础	128
第二节 文士茶艺	138
第三节 佛道茶艺	141
第四节 宫廷茶艺	145
第五节 民俗茶艺	146
 第七章 茶饮宜忌	151
第一节 茶的功效	152
第二节 茶的禁忌	157
第三节 茶食搭配	163
 主要参考文献	173

第一章 茶艺之路

本章内容：介绍茶艺发展的历史及其背景。

教学时间：6课时。

教学目的：通过对茶艺发展的历史及其背景的了解，使学生正确认识茶艺发展的脉络与方向，理解茶艺之形式与内容的关系。

教学方式：课堂讲述。

教学要求：1. 掌握茶艺发展的历史阶段。

2. 掌握不同时期的茶文化的内容。

3. 理解不同时期的茶艺形式。

4. 理解茶艺发展的文化动因。

作业布置：课后阅读本章中提到的相关典籍、熟记一些相关的诗文。

茶艺也叫茶道,起源于中国,在唐朝时传入日本,后来发展为日本茶道。近现代,由于中国在经济、文化、政治、军事诸方面的落后,传统的茶艺也衰微了,而日本茶道的影响却越来越大,以至人们谈起茶就想起日本茶道,不知中国的茶艺传统。1978年,我国台湾的茶人酝酿成立茶文化组织时,台湾民俗学会理事长姜子匡教授建议,为区别于日本茶道,我国使用“茶艺”一词。此后,“茶艺”随着现代茶文化的传播而得到大多数人的认可。茶艺在中国有着深厚的文化根基。中国是茶的原产地,是制茶技术的发源地,是茶俗的发源地,而中国的文化更是茶艺或茶道的文化平台!了解、学习、欣赏茶艺是亲近中国传统文化的一个最悠然的角度,也是最能接近本质的一个角度。

关于茶艺的定义,专家们有多种不同的意见,总结下来,茶艺是指关于饮茶的艺术与技术的总和。不同之处在于,有的人主张茶艺应是一种精神活动,而有的人则认为茶艺主要是技术层面的问题,之所以有这些不同的看法,与茶艺丰富的、悠久的发展历程有关。

第一节 茶艺的萌芽期

茶艺是饮茶活动的提升,也就是说,有了饮茶活动以后,茶艺就有可能出现了。从汉代至南北朝是中国茶艺的萌芽时期,在此之前,关于茶的确切的记载尚未发现,而到了南北朝时,饮茶在江南已蔚然成风。这一时期,中国茶艺的风格、形式及文化特征基本形成,决定了此后中国茶艺的发展方向。考察萌芽期的茶艺有四个问题需要解答:中国人是什么时候、什么地方、以何种方式开始了饮茶活动的?中国人又为什么会选择茶叶作为饮料?

一、传说——茶艺起源

茶起源于一个缥缈的时代。陆羽在《茶经》里说:“茶发乎神农氏,闻于鲁周公”,现在看来这个说法没有切实的依据。但陆羽的这一说法却碰巧给中国古代的茶艺定下了基调,神农氏让茶艺与医药与宗教联系起来,而周公则把茶艺与礼联系起来。

神农氏也就是炎帝,是传说中的农耕之神、医药之神,是中华民族的祖宗神,远古时代,炎帝与黄帝的融合,开始了中华民族辉煌的历史。进入文字时代以后,有许多著作都托名为神农氏或黄帝所著,陆羽所说的“茶发乎神农氏”依据的就是这样一本书——《神农食经》。《神农食经》里说:“茶茗久服,令人有力,悦志。”《神农食经》失传已久,目前能见到的以“神农”为名的是清代黄奭辑的《神农本草经》。虽然《神农食经》及《神农本草经》是伪书,不是真的出于神农氏之手,也不是出于神农氏的那个时期,但由于神农氏是农耕、医药之神,把茶的

起源和神农氏联系在一起还是合情合理的。

神农氏(图1-1)主要活动在长江中上游地区,而茶正是从这一区域开始流传全国的。传说神农氏尝百草,人们才得以知道什么样的植物是可食的,由此开始了中国的农耕文明,茶会不会就在那个时候被人们所认识呢?完全有可能。由于神农氏的特殊地位,后来人们在研究饮茶的起源时,普遍地认为人们是为了茶的药用价值而饮茶的,这就是关于饮茶起源假说中的药用起源说。医药是保证生命健康的必需品,先秦时的原始宗教里,健康被无限放大为“长生久视”,人们期望能像神仙一样,而神农氏就是许多神仙中的一员,还是相当重要的一员。在方士们孜孜不倦的探索中,把



图1-1 神农氏像

茶也作为一种重要的修炼的药品,进而饮茶成为一种修炼途径,在后来的道教与佛教中受到极高的推崇。

周公是另一种代表,他代表的是儒家礼的正统。周成王迁都洛邑后,周公召集天下诸侯举行盛大庆典。在新都正式册封天下诸侯,并且宣布各项典章制度,也就是所说的“制礼作乐”。陆羽所说的茶“闻于鲁周公”是出于另一本伪书《尔雅》,《尔雅》是我国最早的一部字书,传说这本书是周公所著。后人说:“《尔雅》注虫鱼”,《尔雅》说:“檣(gǔ),苦茶。”这里的“苦茶”,后人多认为是指茶。周公有没有喝过茶是无法考证的,但作为礼的化身,周公对于后来茶艺礼仪、制度的影响不容忽视,这一点,从陆羽的《茶经》以及明代朱权的《茶谱》中可以看出。

二、巴蜀——茶艺之乡

晋代常璩所作的《华阳国志》,说周“武王既克殷”,封蜀侯为子爵,蜀地则以茶、蜜、丹漆、灵龟等特产进贡。常璩距离武王伐纣时隔千年,他所记述的事现在

资料:

茶的异名

茶的称呼有多种,如:茶、茶、檟、榎、蔎、薈、茗、诧、莽诧、瓜芦、皋芦等等。其中有些是方言,只在一个地方流传,如“莽诧”,似是巴蜀方言,四川的葭萌一地,在方言中也是茶的意思。有些是特殊品种,如“瓜芦、皋芦”。普遍使用的名称是“茶、茶、莽、茗”四种,其中“茶”与“茶”是通假字,直到中唐以后,“茶”才成为通用字。

也找不到什么证据,但学者们一般都认为蜀地在先秦时期已经普遍地饮茶了。巴蜀是个神秘的地方,这里四面环山,与世隔绝,文化如何形成,土人又来自何处,一直都是个谜,随着近些年来三星堆等遗址的发掘,这个谜不仅没有解开,反而更加扑朔迷离了。李白在《蜀道难》诗里说:“蚕丛和鱼凫,开国何茫然,尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。”在秦吞巴蜀之前,茶是不为外人所知的。清代大学者顾炎武认为:“秦人取蜀,始知有茗饮之事。”从现存史料上来看,基本如此。唐朝以前“茶”、“茶”通假,先秦时期,没有“茶”字,只有“茶”字。“茶”在《诗经》里多次出现,如“谁谓荼苦,其甘如荠”,“采茶,薪樗,饿农夫”等

等,但《诗经》里的“茶”一般都认为是苦菜,只有少数茶人认为这里的“茶”是指茶。除了《诗经》,先秦时期就未见有关茶的记载。

从现有资料来看,关于巴蜀地区饮茶活动的较早的记载是在汉代。西汉成帝时期,王褒有一篇文章,叫《僮约》,大意是说,“蜀郡王子渊”去朋友杨惠家做客,杨家的仆人“便了”不愿为王子渊去酤酒,还顶撞主人。王子渊于是决定将这仆人买下好好教训一番,“便了”说:“欲使皆上券,不上券便了不能为也。”王子渊于是将“烹茶尽具”、“武阳买茶”等写进了契约里。从《僮约》来看,当时的武阳应是一个茶叶的集散地,茶叶的生产与消费应是有一定规模的;烹茶尽具则说明当时的茶具可能也开始成形。在王褒之前,司马相如也是一个嗜茶的人,他有一《凡将篇》将茶(莽诧)与其他药品同列,估计他嗜茶可能与生病有关。由上述的两条资料来看,西汉时,蜀地饮茶在民间已有一定规模了。

东汉时,茶叶与饮茶活动已经流传到长江中游地区,据汉代张揖的《广雅》记载,茶叶主要产于“荆巴之间”,当时的茶叶已经被制作成饼状,饮用前要先上火炙烤到微焦,然后再捣成末放入瓷器中,饮用时冲入沸水,还要再放上葱姜。从汉朝直至明朝初年,中国的茶基本上是以团饼茶为主的,饮用方法也是在汉代的方法上加以改进的。《广雅》所记载的是中国最早的茶艺形式,古代团饼茶茶艺的两个要素——炙

资料:

《广雅》里的汉代茶

《广雅》是东汉末年人张揖所撰,其中有一条汉代茶饮的资料:荆巴间采茶作饼,成以米膏出之。若饮,先炙令色赤,捣末置瓷器中,以汤浇覆之,用葱姜芼之。其饮醒酒,令人不眠。

茶、碾茶都已经出现,这成为团饼茶茶艺的基本形式,因此,在这一点上来说,巴蜀作为古代茶艺的源头是很确切的。

三、汉晋——茶艺初显

秦人取蜀后,巴蜀的茶文化始为天下人所知,但当时天下战乱,茶业很难得到推广与发展。两汉时,海靖河晏,茶业与其他行业一样得到了迅速的发展。茶走出了巴蜀,沿着长江流域向东传播,逐渐形成一种产业,一种文化,一种民俗,这一时期是早期茶艺的黄金时期。

到汉朝时,长江中游已经出现以茶为名的地名——茶陵,今名为“茶陵”,这是一个与江西、湖南和广东三省接壤的地方,相传发现茶叶的神农氏就葬在这里。20世纪湖南长沙曾出土一枚滑石印,印面为阴文“茶陵”(图1-2),据考证,此印刻于汉武帝时期。从字面上来理解,所谓茶陵,就是长满茶树的山,由此可见当地的茶业的规模。至南北朝时,茶业生产已经普及到江浙一带。南北朝时志怪小说《广陵奢老传》记有一个故事,说晋元帝时,南方广陵城里有一个老奶奶,每天早上提着一桶茶到集市上去卖,很受欢迎,集市上的人竞相去买。从早到晚,老奶奶桶里的茶始终不见少,还把所得钱财拿去周济路过的穷人。老奶奶的奇异的行止引起了广陵城里执法者的注意,将她关进了牢里,结果至半夜时,老奶奶带着她的茶器一起从窗子飞走了。小说虽是志怪,但由此可知,当时的南方,民间饮茶已经较为常见了。



图1-2 茶陵印

在马王堆汉墓的出土文物中有两件关于茶的竹简与木牌,而这一汉墓群为汉代贵族的墓葬,这说明了当时的长江中游地区贵族饮茶已成为较常见的事,成为日常生活的一部分。晋人干宝在《搜神记》中的一则故事很能说明当时的贵族对茶的迷恋程度,说当时有个叫夏侯恺的人病死以后,他的鬼魂还经常赖在家里不走,坐在平日里常坐的地方,向家里人索茶饮。嗜茶到了这个地步的还真是不多见。贵族是有闲又有钱的阶层,他们饮茶不止于解渴,还有娱乐的成分。晋朝文学家左思在《娇女诗》里描写他的女儿:“心为茶荈剧,吹嘘对鼎镬”,可见时人已将饮茶作为一种娱乐活动来看了。茶艺作为一种休闲的文化和技艺,也只有在贵族参与之后,才能得到迅速的发展,关于这一点,在下面关于茶艺的介绍中可以清楚地体现。

四、功效——茶饮之用

晋代张华在献给晋武帝的《博物志》一书中还将茶当作一种稀罕物,其后很快茶就在中原的贵族中间流行开来,这与人们对茶的功效的认识有关。汉末张揖在《广雅》里说茶有醒酒和提神的功效,张华在《博物志》里也特地介绍茶的功效“饮真茶,令人少眠”。这一功效对于嗜酒的魏晋时人来说真是莫大的福音。同时,人们发现常喝茶可以消烦解忧,东晋北伐名将刘琨守并州时,因水土不服及精神压力太大而身体不适,就是靠饮茶来调理的,但并州在北方,不产茶,由于战争的原因,也很难买到茶,他只有让他的侄子南兖州刺史刘演给他寄过去。任昉在《述异记》里则认为茶可以增强记忆力,使人读书时过目不忘。修炼的道士们又提出茶可以强身健体,甚至可以使人延年益寿,这些道士中有不少还是医生,他们的观点对于茶的普及有着很大的影响。

除了药用功能之外,茶在社交方面和修身方面的功能也开始被发掘出来。有记载的将茶引入社交活动的可能应是三国时东吴的皇帝孙皓,这是一个荒淫残暴的君主,他每次宴请大臣时,都以把大伙喝醉为乐事,但他对不善饮酒的韦曜却优待有加,悄悄地让他以茶代酒,这或许是“以茶代酒”最早的记载了。魏晋时,以茶代酒的情况更多一些,以至于有人将茶称为“无酒茶”。这一时期,在士人的印象里,喝酒是放诞的、奢靡的,而喝茶则是清雅的、俭朴的。东晋权臣桓温守扬州时,“每宴惟下七奠,拌茶果而已。”被认为是俭朴的象征,估计他的下属也会受其影响的。另一个节俭的故事也与茶有关,东晋时吴兴太守陆纳请当时的名士谢安做客,只准备了茶和一些果品,他的侄子想,谢氏是当时的旺族,谢安又是大名士,叔父这样会不会过于简慢呢?于是就悄悄备下了酒菜,等谢安来时捧了出来。陆纳很不高兴,等客人走后,他让家人把侄子打了一顿,说:“你不能为叔父脸上增光就罢了,怎么又来败坏我的素业清修呢?”崇俭是东晋人对西晋灭亡的反思之后的举动,他们认为西晋的灭亡与统治者自身的奢靡有关。

五、宗教——茶饮之盛

茶文化的兴起与中国宗教的发展踩在了一个节奏上。汉晋时期,也正是道教与佛教蓬勃发展的时期。道教将个人的长生视为追求,在饮食上也向神仙靠拢,那么仙人的饮食是什么样的呢?《庄子·逍遥游》说神仙“吸风引露”,这样的饮食是常人无法实行的,于是就退而求其次,找一些清淡的食物来用,同时还要服用一些丹药,茶是清淡的,又有一定的药效,于是茶就与道教结下了不解之缘。

茶在宗教中的作用是渐进的。功能上首先被认识到的茶的药用功能,由此引申出茶的保健功能,再进而被认为是长生的良药。当茶刚传到长江中下游时,

它神奇的作用与神秘的来历被人们加上了神话色彩。传说茶被发现是神农氏的功劳,而这位神农氏除了是中国的农耕之神,也是医药之神。开始时,茶还不是太神奇,《搜神记》说:“晋孝武世,宣城人秦精,常入武昌山中采茗,忽遇一人,身长丈余,遍体皆毛,从山北来。精见之,大怖,自谓必死。毛人径牵其臂,将至山曲,入大丛茗处,放之使去。精因采茗。须臾复来,及控怀中二十枚橘与精,甘美异常。精甚怪,负茗而归。”在这个故事里,茶只是与山中的精灵有那么一点点联系,其后就更进一层了。《壶居士食忌》说:“苦茶久食羽化,与非同食令人体重。”南朝道士陶弘景在《杂录》里说:“苦茶轻身换骨,昔丹丘子、黄山君服之。”所谓“羽化”,所谓“轻身换骨”,就是成仙的意思,茶居然成了修仙的灵药。

佛教传入后,在修行方式上借鉴了道教的许多内容,其中也包括茶。佛教对茶的接纳首先是从其“不眠”的需求出发的,佛教徒要打坐参禅,长时期坐下来人容易打瞌睡,这时就需要有茶来提神。另外,茶的清淡的味觉体验也与佛法之间有相通的地方,这也是佛教徒爱喝茶的原因。南朝的王子鸾与王子尚到八公山去拜访昙济道人(和尚),道人端出了茶,王子尚品味再三,感叹道:“这是甘露啊,怎么说是茶呢?”茶与佛教的结合,为后来茶艺的发展打下了一个理论基础,当茶叶传到日本后,更是发扬了中国茶艺里的茶禅一味的理论,形成了日本的茶道。

佛教在南北朝时甚为流行,杜牧诗云“南朝四百八十寺”道出了当时的盛况。南齐武帝在一次病重时下诏,让在他死后,不要用动物来献祭,“但设饼果、茶饮、干饭、酒脯而已。”这一举动是佛教的影响所致。以茶献祭并不是从佛教开始的,但以前并不普遍,在佛教不杀生的教诲下,又有崇佛的齐武帝作榜样,以茶献祭遂逐渐流行开来。

在茶业迅速发展的南北朝时,佛教的发展无疑对茶俗、茶艺的发展起着极大的推动作用。

说汉晋南北朝时是茶艺的萌芽期,一方面,是因为当时的茶艺还没有成体系,另一方面,茶艺还是局限在一定的地域,没有在全国形成风气。西晋灭亡,北方的士族纷纷南渡,北方为少数民族政权所控制,他们习惯于饮酒,喝乳酪,对茶几乎一无所知,看到汉族的士人饮茶往往加以讥讽,这种情况到了大一统的唐朝时得到了彻底的改变。

第二节 茶艺的成形期

唐朝是茶艺的成形期。茶艺的成形至少应该有三个方面的支持,一是有着广泛的消费群体,这是茶艺的群众基础;二是有完善的茶艺程式,这是茶艺的形式要求;三是要有精神的内涵,这是茶艺的理论支撑。这三个方面在唐朝时都具

备了。在唐朝,茶已经是全国范围内普及的消费品,并且已经传到了国外,茶的字形被最终确定下来,有了完善的茶艺的程式,有了一批专门的茶人,有了第一本茶著,茶业经济也开始对国家的政治经济产生影响。成形于唐朝的茶艺与多种文化艺术形式之间有着密切的联系,成为人们,尤其是知识分子阶层日常生活的重要组成部分。

一、《茶经》——茶著之祖

《茶经》是唐代陆羽所著的一本关于茶的生产、消费和文化的全方位的著作,是世界上第一本茶著。《茶经》是陆羽对此前的有关茶叶知识与经验所作的总结,是一本起点很高的著作,以至宋朝陈师道在为《茶经》作的序里说:“夫茶之著书,自羽始。其用于世,亦自羽始。”把它当作茶文化的起点。

陆羽(733~804)字鸿渐,一名疾,字季疵,号竟陵子、桑苎翁、东冈子,唐时复州竟陵人(今湖北天门),主要生活在中唐时期。陆羽的一生极有传奇色彩,他是一个孤儿,在3岁时被竟陵龙盖寺信持智积禅师于当地西湖边捡得,带回寺中,教他学习洒扫念佛等事,是一个无名无姓的小和尚。长大后,用《易经》来为自己占卜,得了个“渐”卦,卦辞说:“鸿渐于陆,其羽可用为仪。”于是以陆为姓,以羽为名,以鸿渐为字。智积禅师希望他留在寺中学习佛法,但陆羽对此没有兴趣,大约在13岁那年,他逃出了寺院。离开寺院后,没什么谋生技能的陆羽进了一个戏班子。在一次演出过程中,陆羽受到了当时竟陵太守李齐物的赏识,推荐他到火门山去读书。天宝十一年,陆羽与贬官竟陵的原礼部郎中崔国辅相识,两人经常一起品茶鉴水,谈诗论文。陆羽要出游考察天下茶事,但他从和尚到戏子再到书生,一直没有积蓄,又是崔国辅为他置办了出行的装备。760年,陆羽来到苕溪(浙江吴兴)隐居山间,闭门著《茶经》。书成之后,当时就产生了很大的影响,陆羽本人也因此而闻名天下。

《茶经》共十篇。一之源,述茶之性状、生长环境和茶的效用;二之具,述采茶及制茶的工具;三之造,述采茶与制茶的方法以及茶的品类特点;四之器,述煮茶的器皿;五之煮,论茶的烤煮方法;六之饮,论饮茶的意义、沿革及方式方法;七之事,述茶史;八之出,述茶的产地;九之略,论茶艺过程的省略变通;十之图,谈挂图。这十篇中,其四、五、六、九是直接茶艺有关的部分。

《茶经》为中国古代文人的著述和趣味开辟了一片新领地。陆羽之后,关于茶的著述逐渐多了起来,但像《茶经》这样全面论述茶艺的已经没有了。

唐至五代时期著名的茶著还有张又新的《煎茶水记》、苏廙的《十六汤品》、毛文锡的《茶谱》。至于文人笔记、诗赋中对茶的记述和吟咏就更多了。

《煎茶水记》是世上第一本评水的著作。陆羽在《茶经》里对煎茶用水曾有过论述,但并没有对水的等级进行排名。《煎茶水记》里收录了两份评水的记录,据作者说,一份是刘伯刍所评,一份是陆羽所评。关于陆羽评水的说法,因与在《茶