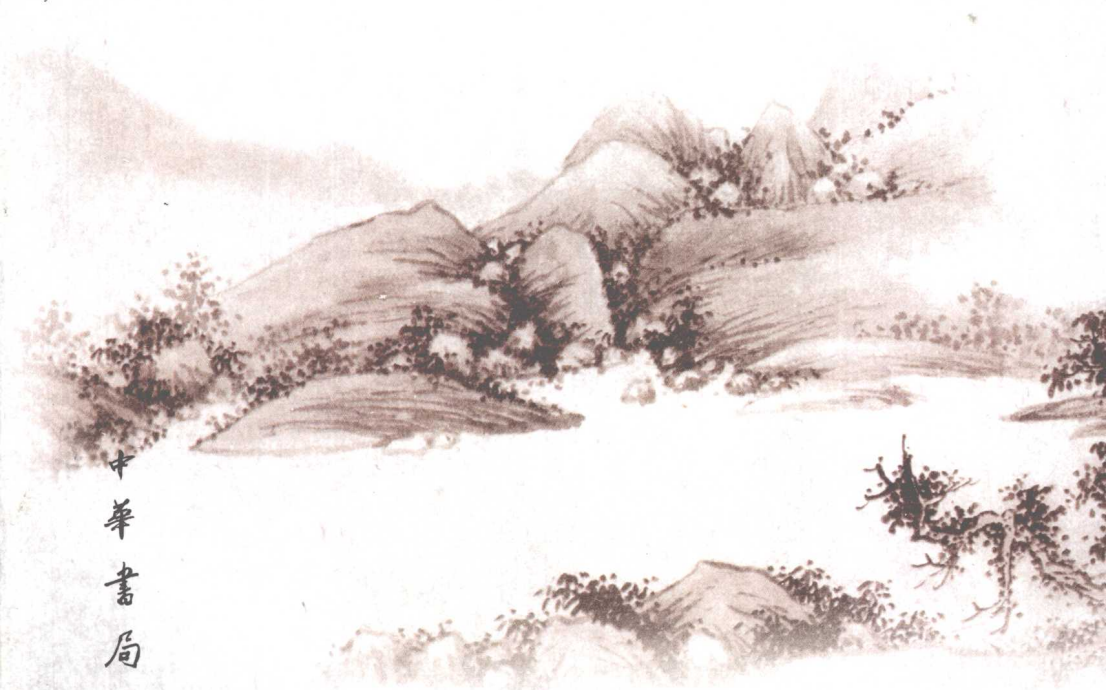


唐代文學史



聶石樵 著

中華書局





唐代文學史

聶石樵 著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

唐代文學史/聶石樵著. —北京:中華書局,2007.12

ISBN 978-7-101-05676-1

I. 唐… II. 聶… III. 文學史-中國-唐代 IV. I209.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 074238 號

責任編輯:周 旻

## 唐代文學史

聶石樵 著

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

\*

880×1230 毫米 1/32·20%印張·2 插頁·423 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

印數:1-2500 冊 定價:46.00 元

---

ISBN 978-7-101-05676-1

## 自序

《先秦兩漢魏晉南北朝文學史》出版之後，關心的朋友們問我，是否還繼續寫下去，我曾表示，只要精力還行，便繼續往下寫。那部文學史是一九九六年完稿的，到現在數年過去了，慘淡經營，又寫完了唐代部分。這部書稿在指導思想、編寫原則、體例諸方面，與前一部完全一致，不需要更多的說明。應當贅述者，我撰寫文學史與專門從事文學評論者撰寫文學史不同，文學評論家撰寫文學史，對文學史現象偏重在綜合論述，不多作具體分析。我則由於長期教學工作形成之習慣，多着眼於學生的接受能力和效果，對作家、作品及文學史之史實、現象，重視從具體分析出發，再加以綜合論述，得出恰當的評價，使學生在具有感性知識的基礎上，達到理性之認識，以免形成概念化傾向，影響學生對知識之牢固掌握。其間自然滲透有自己的治學經驗和心路歷程。

書稿完成之後，已年逾古稀。流光易逝，回首往事，少年鄙鈍，於世事都不通曉，及長負笈游學於京師，家貧不足以自給，恆於假期同學皆游樂或回家省親之時，自己則為學校圖書館鈔寫目錄卡片，以求豁免一學期之學費，困厄淒苦之狀難以言表。畢業之後，得執教於高等學校，低薪薄俸，生

活仍極清貧，然所教授者爲古代文學，乃生平志向所在，因此有條件和機會探求經傳史記百家之說，沈潛乎訓義，反復乎句讀，究研乎事理，而奮發乎文章，數十年如一日，未曾廢輟，以迄於今。已出版之著作若干種，皆在此情況下寫成者。如今年邁力衰，《唐代文學史》之後，是否再有續作？杜甫有云：“古來存老馬，不必取長途。”（《江漢》）老馬識途，但已無良途奔馳之力了。每念及此，悵然若有所失，憂傷感慨，深愧平生之志！謹向關心我的同志、朋友和讀者表示感謝，並披露自己之心跡。

聶石樵

二〇〇二年陽春三月

# 目 錄

自 序 .....	( 1 )
第一章 唐代文學之社會環境 .....	( 1 )
第一節 經濟之恢復與發展 .....	( 2 )
第二節 擴邊戰爭與東西文化交流 .....	( 5 )
第三節 科舉制度之影響 .....	( 7 )
第四節 宗教與哲學 .....	( 9 )
第二章 詩歌 .....	( 13 )
第一節 初唐時期 .....	( 16 )
一、初唐四傑 .....	( 18 )
二、沈佺期與宋之問 .....	( 25 )
三、陳子昂與張九齡 .....	( 30 )
第二節 盛唐時期 .....	( 37 )
一、王維、孟浩然及其流派 .....	( 37 )
二、岑參、高適及其流派 .....	( 57 )
三、李白 .....	( 77 )
四、杜甫 .....	( 112 )
第三節 中唐時期 .....	( 152 )

一、韓愈、孟郊、賈島及其流派 .....	( 153 )
二、白居易、元稹及其流派 .....	( 174 )
第四節 晚唐時期 .....	( 220 )
一、李商隱、杜牧及其流派 .....	( 221 )
二、皮日休、陸龜蒙及其流派 .....	( 266 )
第三章 賦 .....	( 287 )
第一節 初唐時期 .....	( 289 )
一、王績、魏徵 .....	( 289 )
二、初唐四傑 .....	( 292 )
三、劉允濟、韋承慶、徐彥伯、劉知幾 .....	( 300 )
第二節 盛唐時期 .....	( 307 )
一、張說、蘇頌、張九齡、李邕 .....	( 308 )
二、蕭穎士、李華、元結 .....	( 316 )
三、王維、李白、杜甫、錢起等 .....	( 324 )
第三節 中唐時期 .....	( 337 )
一、韓愈、李翱、皇甫湜等 .....	( 338 )
二、柳宗元、劉禹錫、呂溫等 .....	( 347 )
三、白居易、元稹、李程、王起等 .....	( 361 )
第四節 晚唐時期 .....	( 371 )
一、杜牧、李商隱 .....	( 371 )
二、李德裕、盧肇、李庾 .....	( 375 )
三、皮日休、陸龜蒙、羅隱 .....	( 384 )
四、王棨、黃滔、徐寅、周鍼 .....	( 392 )
第四章 駢文 .....	( 403 )
第一節 初唐時期 .....	( 404 )
一、魏徵、溫大雅 .....	( 404 )

二、初唐四傑 .....	( 407 )
三、劉知幾 .....	( 415 )
第二節 盛唐時期 .....	( 418 )
一、張說、蘇頌 .....	( 418 )
二、王維 .....	( 423 )
第三節 中唐時期 .....	( 426 )
一、陸贄 .....	( 426 )
二、柳宗元 .....	( 431 )
第四節 晚唐時期 .....	( 435 )
一、令狐楚 .....	( 435 )
二、李商隱、溫庭筠 .....	( 438 )
第五章 散文 .....	( 447 )
第一節 初唐時期 .....	( 448 )
一、傅奕、呂才 .....	( 448 )
二、陳子昂 .....	( 451 )
第二節 盛唐時期 .....	( 456 )
一、蕭穎士、李華 .....	( 456 )
二、元結 .....	( 463 )
三、獨孤及、梁肅 .....	( 473 )
第三節 中唐時期 .....	( 482 )
一、韓愈 .....	( 482 )
二、平易派古文家李翱 .....	( 503 )
三、艱澀派古文家樊宗師、皇甫湜 .....	( 507 )
四、柳宗元 .....	( 511 )
五、劉禹錫、呂溫 .....	( 530 )



六、白居易、元稹 .....	( 536 )
第四節 晚唐時期 .....	( 543 )
一、杜牧、孫樵 .....	( 544 )
二、皮日休、陸龜蒙、羅隱 .....	( 554 )
第六章 傳奇 .....	( 565 )
第一節 傳奇之形成 .....	( 565 )
第二節 初盛唐時期 .....	( 568 )
一、《古鏡記》 .....	( 568 )
二、《補江總白猿傳》 .....	( 573 )
第三節 中唐時期 .....	( 577 )
一、《枕中記》、《南柯太守傳》 .....	( 577 )
二、《離魂記》、《柳毅傳》、《鶯鶯傳》 .....	( 582 )
三、《李娃傳》、《霍小玉傳》 .....	( 593 )
第四節 晚唐時期 .....	( 603 )
一、《虬髯客傳》 .....	( 603 )
二、《紅綫傳》 .....	( 606 )
第七章 詞 .....	( 611 )
第一節 詞之起源 .....	( 611 )
一、音樂 .....	( 611 )
二、文體 .....	( 615 )
三、敦煌曲詞 .....	( 618 )
第二節 中晚唐時期 .....	( 621 )
一、張志和、劉禹錫、白居易、皇甫松 .....	( 622 )
二、溫庭筠 .....	( 627 )



附：五代时期 .....	( 630 )
一、花間詞人韋莊等 .....	( 631 )
二、南唐詞人李煜等 .....	( 639 )
新版後記 .....	( 649 )

## 第一章 唐代文學之社會環境

中國歷史上唐與漢是兩個同樣強大的朝代，其形成過程也幾乎相同。古時經過戰國分亂之後，便有秦朝之產生，秦朝之出現，使當時社會取得暫時的穩定，然後便是漢朝建國，政治上形成空前統一之局面。這一統一局面，反映到文學上就是總結了前期之文學成就，而開出後代各種文學流派來。與此相同，六朝時期經過相當長期擾攘之後，便產生了隋朝，使社會政治稍趨穩定，強大的唐朝出現了，也是一個政治上大一統之局面，這一統一形勢，反映到文學上，便集魏晉以來文學創作之大成，而開出後來文學之各宗派來。所以，漢與唐在社會發展史上或在文學發展史上，都具有同樣重要意義。

唐代是我國歷史上極其顯赫之王朝，疆域極為遼闊，其屬地東起朝鮮，西達天山南北路及中亞細亞，北起內外蒙古，南至印度支那及南海諸國，並設立六都護府以統轄之；同時經略西南各國，交通日本，聲威播及世界。與這種國威相適應，文學也勃興起來，呈現出百花爭艷之局面。其原因分別敘述如下：

## 第一節 經濟之恢復與發展

一個時代文化之昌盛與繁榮，與經濟有密切關係。杜佑《通典》以《食貨》爲首云：

教化之本，在乎足衣食。

又《食貨》類以《田制》爲首云：

詳今日之宜，酌晉隋故事，版圖可增其倍，徵善自減其半，賦既均一；人知稅輕，免流離之患，益農桑之業，安人濟用，莫過於斯矣。

這是杜佑一段重要史論，我們即根據此段史論，來論述唐代經濟發展之狀況。

唐朝建立之初，爲了恢復隋末戰亂所造成之經濟破產、社會彫敝，以鞏固其政權，便大力爭取農民回到土地上來，推行北魏以來之均田制，即按丁分田，把農民束縛在土地上，並實行租庸調法，即受田男丁每年應繳納一定分額之租（穀物）、調（布帛絲麻）和服一定時期之徭役（庸），並規定天災年月減租之法和免役課之條例。這些措施一方面限制了大地主兼併土地，另一方面刺激了農民的生產積極性，對社會經濟之發展產生了很大的推動作用。據《元次山集》卷七《問進士》第三條云：

開元、天寶之中，耕者益力，四海之內，高山絕壑，耒耜亦滿，人家糧儲，皆及數歲。太倉委積，陳腐不可校量。



又唐人鄭綮《開天傳信記》云：

河清海晏，物殷俗阜……左右藏庫，財物山積，不可勝較。四万豐稔，百姓殷富。管戶一千餘萬，米一斗三、四文。丁壯之人，不識兵器。路不拾遺，行者不囊糧。

又杜甫《憶昔》詩其二云：

憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。九州道路無豺虎，遠行不勞吉日出。齊紈魯縞車班班，男耕女桑不相失。……

皆說明經過勞動人民之創造，天下物質財富之豐富。

隨着經濟之恢復與發展，階級矛盾也尖銳化了。均田制對土地買賣之限制益形鬆弛，官僚豪強、富商大賈爲了滿足自己窮奢極慾的生活慾望，競相侵奪土地，《通典》卷二《食貨典·田制》下記載：

開元之季，天寶以來，法令弛壞，兼併之弊，有逾於成、哀之間。

大批農民喪失土地，流離失所，《唐書》卷一百三十四《宇文融傳》記載：“人多去本籍，浮食閭里。”官府再無田授給農民，均田制自然地破壞了。與均田制破壞相應，莊園制發展起來。千百萬農民喪失土地，淪爲莊園主的佃戶和僱工，成爲莊園主之“私屬”，向莊園主繳納地租，受莊園主之殘酷剝削。但與均田制以租、庸、調三者並重，並用強制手段將農業與手工業結合起來不同，莊園制則以租穀爲主，這便使手工業與農業開始分離，因而導致商品經濟得到發展。又均田

制雖規定服徭役有一定期限，實際上士兵經常是久戍邊疆，老死不歸，剝奪了農民全部的勞動時間。莊園主亦迫使莊戶服役，卻極少令其當兵，深怕其脫離農業勞動，影響自己對農民的剝削收入。因此，莊園制之生產關係，對促進社會生產之發展，比均田制更具有積極作用。

與莊園制之土地占有關係相適應，便改租、庸、調為兩稅法。即改稅口稅戶為稅貲財，按貧富分九等徵稅，以實物折納錢幣分春夏兩季輸納。這種稅法實行之初，給豪強地主一定之打擊，使社會矛盾得以緩和。其後由於官吏任意折價，商人乘機操縱，以致物賤錢貴，農民負擔更加沉重，社會危機愈益加深，階級矛盾日趨尖銳，《陸宣公奏議》卷十二《均節賦稅恤百姓第六論兼併之家私斂重於公稅》云：

今制度弛紊，疆理隳壞，恣人相吞，無復畔限。富者兼地數萬畝，貧者無容足之居。依託強豪，以為私屬；貸其種食，賃其田廬，終年服勞，無日休息；罄輸所假，常患不充。有田之家，坐食租稅。貧富懸絕，乃至於斯。

農民極端痛苦，必然奮起反抗。有唐一代農民之反抗、鬥爭此起彼伏，不斷發生，打擊了封建地主勢力。封建地主階級既占有大量土地，他們內部為爭奪土地也產生了尖銳的矛盾，展開了激烈的鬥爭。這種矛盾和鬥爭發展到中唐以後，便釀成藩鎮與宦官、朋黨之間錯綜複雜之劇烈衝突。農民的苦難更加深了。唐朝末葉，更形成嚴重之社會危機。

唐代文學便是在此物質基礎和社會條件下形成、發展、演變的，社會現實為其提供了豐富的表現內容，不同的文學體裁則真實地表現了這一歷史時期不同階段的面貌。



## 第二節 擴邊戰爭與東西文化交流

唐朝建國之後，隨着經濟之恢復與發展，政權之鞏固，自太宗至玄宗一百多年間發動無數次擴邊戰爭，先後征服了突厥、吐谷渾、高昌、龜茲、吐蕃、焉耆等，並分別設都護府以統轄之，打開了通往西方之要道。其遠征軍並深入西亞，和大食（阿拉伯）、波斯（伊朗）接觸。這些戰爭，對促進東西方文化交流起了重要作用，如高昌人即學習漢人之《毛詩》、《論語》，並“歷代子史，集學官、弟子，以相教授。雖習讀之，而皆為詩”。（《通典》卷一百九十一《邊防典·車師》附《高昌》）他們學習漢人之典籍文化，用詩歌進行表達。當時唐人詩歌流傳至西陲者極其普遍。李白生於楚河旁之碎葉城，習當地之漢文化，少年隨父來內地，才能寫出好作品來。尤其是通往西亞和歐洲的絲綢之路，將內地生產之綾、羅、錦、絹等絲織品輸送到西域，並轉入歐洲。天寶十年（七五一），安西節度高仙芝以三萬兵逾葱嶺出擊大食，於怛羅斯城戰敗後，被俘士兵中許多技能之人，從此中原文化也傳到中亞和西方諸國。由於唐朝國力之強大，與印度也發展了文化和商業交流。唐時稱印度為天竺。貞觀二年（六二八），玄奘西行赴天竺取經，回國後於長安慈恩寺從事翻譯。這是中印文化關係史上一件大事，同時也輸入了印度和西方之雜技、音樂和舞蹈，如《舊唐書》卷二十九《音樂志二》記載：

大抵散樂雜獻多幻術，幻術多出西域，天竺尤甚。

又《唐書》卷二十二《禮樂志一二》記載：

睿宗時，婆羅門國獻舞人。

唐朝十部樂中之安國樂、康國樂，即來源於此兩國之樂舞。曹國之曹保及其子善才、孫綱，皆擅彈琵琶，白居易詩《聽曹剛（即綱）琵琶兼示重蓮》云：

撥撥絃絃意不同，胡啼番語兩玲瓏。誰能截得曹剛手，插向重蓮衣袖中？

即贊美其彈琵琶技巧之卓絕。曹氏一家在唐代皆以擅彈琵琶蜚聲藝林。又米嘉榮乃西域米國人，擅歌曲，其子米和亦當時之歌舞能手。太和初，教坊有善弄婆羅門，即作霓裳羽衣舞之米禾稼和米萬槌，他們也應是自米國來內地者。

音樂與舞蹈是相輔流行的，樂曲多數即舞曲。武則天時，長安風行潑寒胡戲，《舊唐書》卷九十七《張說傳》記載：

則天末年，季冬，爲潑寒胡戲。……裸體跣足……揮水投泥。

此舞應來源於天竺和康國，經龜茲傳入長安，唐時又稱蘇莫遮。又樂舞撥頭，亦由西域傳入內地者。此外，胡旋、胡騰、柘枝皆由西域傳來。開元間，康國、史國、米國俱曾獻胡旋女子，白居易即有詩《胡旋女》，詠其舞姿。胡騰舞與此同類，李端有詩《胡騰兒》，詠其舞態。柘枝舞，舞女着窄袖羅衫，故作嬌媚，白居易有《柘枝詞》描繪之。可見開元、天寶間，西域樂舞在內地風行聲勢之大。元稹詩《法曲》有云：

女爲胡婦學胡妝，伎進胡音務胡樂。……胡音胡騎與胡妝，五十年來競紛泊。





即具體描述了其在當時流行之盛況。

唐代之對外戰爭，使其領土得到極大之擴展，成爲當時世界上最大的統一帝國。其高度發展的經濟和文化，影響、流傳到周邊諸國以至歐洲，同時其他國家之物產和文化，尤其是西域和印度之文化也輸入我國，作爲一種新養料注入唐文化之中。這種東西文化之互相傳播與注入，必然引起我中華民族與之心理之交流與激蕩，促成唐代新文學之勃興。

### 第三節 科舉制度之影響

科舉制度之實施，是唐代統治者籠絡一般地主階級士子文人之一項策略，唐太宗“嘗私幸端門，見新進士綴行而出，喜曰：‘天下英雄，入吾彀中矣。’”（《唐摭言》卷一）即是生動的說明。同時隨着經濟之發展，一般地主階級士子文人也要求參與政權，以打破門閥貴族壟斷政治之局面。適應這兩種要求，唐統治者沿襲並發展了隋朝所實行之科舉制度。《通典》卷十五《選舉典》三《歷代制》下云：“大唐貢士之法，多循隋制。”但唐時科舉比隋更完備，其出路分三種，《唐書》卷四十四《選舉志》上云：

唐制，取士之科……有三，由學館者曰“生徒”，由州縣者曰“鄉貢”，皆升於有司而進退之。……其天子自詔者曰“制舉”，所以待非常之才焉。

其中“生徒”和“制舉”，當時很少，唯“鄉貢”是士子最大之出路。因爲“鄉貢”不出自學校，而是在家自學，學業有成，向州縣求舉。經考試及格，再由州貢到尚書省，受吏