

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Zhao Wenhua



中国当代油画家
风景画作品集

赵文华

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

1875



1875



56. 阿尔山 5
2007年
50cm × 60cm

图书在版编目 (C I P) 数据

赵文华风景画作品集/赵文华绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 7
(中国当代油画家风景画作品集)
ISBN 978-7-5305-3494-6

I. 赵… II. 赵… III. 油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第087530号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2007年7月第1版

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 4

版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销

2007年7月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 32.00元

个人艺术简介

赵文华，中国美术家协会会员，青岛大学美术学院教授，硕士研究生导师。作品主要参展：第六届，第八届，第九届“全国美术作品展览”（中国），“20世纪中国油画作品展”（中国），“‘世纪之门’中国艺术邀请展”（中国），“大河上下1976—2005中国油画回顾展”（中国），“第三届中国油画精品展”（中国），“第28届滨海卡涅绘画艺术节”（法国），“中国现代油画展”（日本），“中国油画展”（法国，西班牙），“2005年北京国际美术年展”（中国），“曼彻斯特现代艺术大展”（英国），“莱恩阿特当代艺术展”（比利时），“佛罗伦萨双年展”（意大利）。

封面：东乌旗

2002年

60cm × 50cm

扉页：视觉欧洲 20

2005年

130cm × 160cm

中国当代油画家风景画作品集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



赵文华
Zhao Wenhua

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



1. 视觉欧洲 22
2006年
100cm × 80cm

记忆风景

多数画家都画过风景，然而风景画在每个人心中的分量却不同，我热衷于画风景，从十四岁接触就喜欢，数十年不曾间断，至今仍难以割舍。每当我带上画具走入自然，遥望一处处草原、江河、山峦、树林、田地、房舍时，愁楚和烦恼就会不胫而走，眼前弥漫的只有无尽的欢快和不羁的遐想，自然生动的光色令我敞开心扉，任我挥洒，尽情展现出自我的片片天地。

第一次画风景是在初中，看到的第一幅油画写生原作是美术老师从别人处借来的，凹凸不平的笔触，乱七八糟的道路，让我一下摸不着头脑，老师让我离远点看。咦！有树有房子，还有一条小路，像魔术似的凸现出来，真有意思！回家后去商店里买来颜料，拿着硬纸板儿，找了一个也有房子和小路的地方画了起来。兴致盎然地捧去找老师指点，他瞄了一眼说：“你这是用什么画的，怎么汤汤水水的？”说完又看了看，才恍然大悟道：“哦！闹半天，你是拿水彩当油画颜料用啊！”的确，我没曾想到油画和水彩有什么区别，难怪堆不起来那种高低不平的东西，这就是我生平第一次风景写生。

直到上大学才真正知道名目繁多的画种、画派乃至风格。那时我是数得着的不耍命钻研业务的一类学生，除上正课外，最痴迷于两样事，一是晚上去车站、车马店画速写；二是早、午、傍晚整天背着画箱去赶太阳，为了抓到日出前、日当午、日落余晖不同时段色彩变化，一天总要画六七张小画。遇到节假日、星期天时最多一天要画十二张。我写生出手极快，一次同我的尊师兼朋友陈德祥老师一道出去写生，我都画完了一张，他还在挤颜料，惹得他大怒：“你离我远点儿画，影响我的情绪！”因为画法各异，其他同学也不与我同步，到后来我就自己往外跑，每天起床早，赶不上吃饭，于是把头一天准备好的馒头夹咸菜带上，以充全天的口粮，晚上回到宿舍，守着自己一天的成果，心里热乎乎的，很是志得意满。那个时期的人们都很单纯，风景写生只是为了练习色彩感觉，提高对色彩的认识和修养，没想那么多。材料也十分简单，大都是硬纸板自制画底，奢侈一点上面贴一层纱布，油画箱是自己做的，箱子里有六层插板，比买来的箱子方便多了。毕业前1979年的秋天，呼和浩特的各个角落都闪烁着诱人的金色。三年间，同学们看了不少书和资料，似乎有了很多想法，一个个情绪高昂，都欲创出大作来，心中揣着已构想好的图画，去街头巷尾寻觅美景。然而跑了几天，大多空空沮丧而归，都认为找不到心中的美景了，无奈之下只好去请教老师。妥木斯先生一句话道出真谛：“坐下就是景！你们想得太多了。”我们茅塞顿开，事后都去选择那些最简单、最普通，人们视而不见的地方画，果然不错，丢掉了太多的设计，太多的浮想，反倒画得轻松，画得自如。这个时期最大的收获是练就了自己观察色彩、提炼归纳色彩的独特视角。

80年代改革开放了，全世界的大师潮水般地涌进了我的视野，在众多大师中，凡·高，一道耀眼的光芒照射过来，他的生命力、感染力强烈地冲击着我。他的画，他的人生，以及他对生活的热切之情，似一团熊熊烈焰，百年后的今天，还这般灼热，这般烫人，一股股在我胸中涌动，这穿越时空的精神似开启了我的油画艺术大门，令我沸腾，我决意也要像他一样活着，让生命在自然中奏出最强音。于是毕业后的那几年像疯了似的，到处跑，想在凡·高的指引下追逐那颗炽

热的太阳。在我眼里自然界的各个物种，山峦河流都活了起来，她们不再是简单的颜色，还充盈着生命。

后来我国美术界开始与欧美常来常往了，大师们的原作频频出入，只能在故事和图片中听到和看到的伟大艺术宝库的大门敞开了。数不清的大师、看不完的杰作纷至沓来，一时让人眼花缭乱，不知所云，各类流派、风格、样式、画法令人目不暇接，巴尔丢斯、莫兰迪、波纳尔我都喜欢！对艺术家而言，这是个开放而自由的时期，也是一个痛苦选择的时期。面对汹涌而来的世界艺术大潮，选择自我谈何容易，多半是懵懂迷离，许多人都被这潮流淹没了。再往后进入后现代时期，大大小小的画家都被非架上艺术的强光折射着，还在画写生？还出去画风景？只能博人大笑！在这时，一个人的信念如果没有强有力的抑制力，一夜之间你就不存在了，如何认识别人，如何认识自己，显得尤其重要，怎么画？画什么？给我们每一个人都提出一个尖锐的新课题。在激流中饱受冲击的我，也难免随之动荡，早些时受苏派影响，喜欢画灰调子，本来艳阳高照，绿树成荫，非设法把它变成灰色调，样式主义袭来时，面对方方正正的东西总搞成歪歪扭扭；观念思潮中，如果不造出点儿邪门儿的不足以现代派，能否择准一条适合自己的路，显得越来越重要。如此十余年间轰轰烈烈，从头到脚都经历了一番洗礼，睁开双眼天地倒是明亮了，山还是那个山，水还是那个水，好像又让我看到了最初播下的那颗种子，今天已冒出绿芽，我更勤于浇水与施肥，让它生长，直至一天天成熟起来。

今天我依然喜欢画风景，还是到处奔走，没有非要干啥，就是因为喜欢去记录生活，像写日记一样，尽可能地把那些详实的细节都记住，一棵树的枝柯怎样从枝干上长出来，窗子分几个格，门和墙是如何连起来的，并不按常规写生办法完成，尽可能保留一些写生元素和客观反映，从而达到一种集机械用具和头脑相加的效果，这样可以更详实地记录一些细节，用最短的时间换取更多的记忆。按理说我应该属于学院派，一直受学院的传统教诲，又从事多年的专业教学，如今反倒没有遵循学院主义的条规，在课堂上总是说：“色彩中最深的地方和最亮的地方都是有色彩的，没有一块颜色为纯色，外形中没有绝对的直线”，而我的画中恰在最深处用了黑、最亮处用了白，很多地方都用纯色，有很多直线近乎是比着尺子画的，不是吗？套色版画中的黑版和留白，从未有人认为它没有色彩，马蒂斯、毕加索等众大师的纯白、纯黑早有用之，蒙德里安直接用直尺作画，没有感到不妥。法无定法，是为至法，经历了太多的大师、流派、风格、方法，最终的我只是带上那不息的冲动，走入自然，画出自己。

回首，一步步走来，稚嫩、模仿、冲动、盲目伴随我成长，每一个脚印都弥足珍贵，正是这有血有肉的过程铸造了我，丰满了我，让我体会到人生五味，至今，我仍活在知其然，不知其所以然中，有很多东西没搞明白，也许，什么都明白时，也就不会再画了。

赵文华 于青岛浮山角下画室 2006年11月



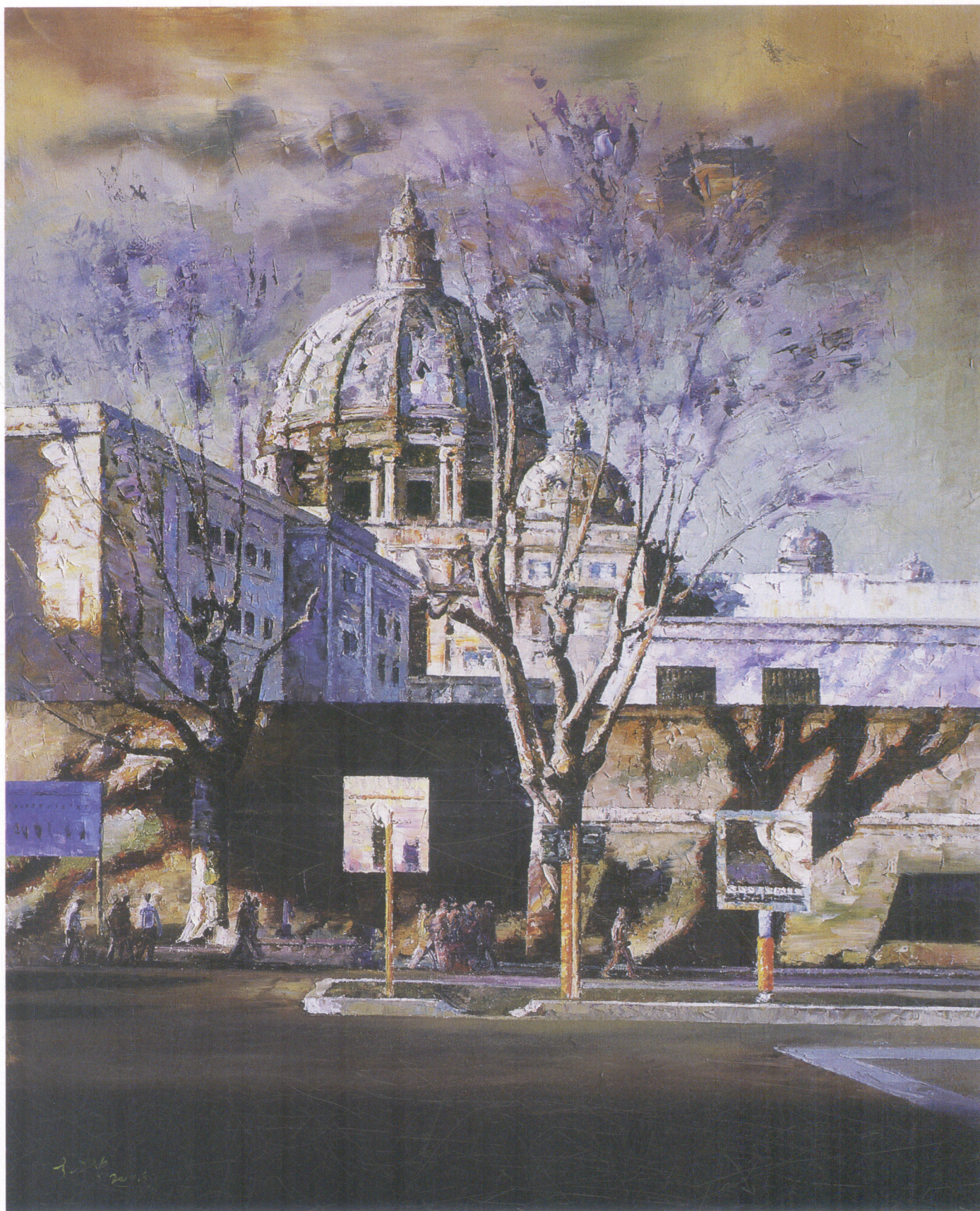
2. 船2
2006年
190cm × 250cm



3. 阿尔山1
2006年
100cm × 80cm



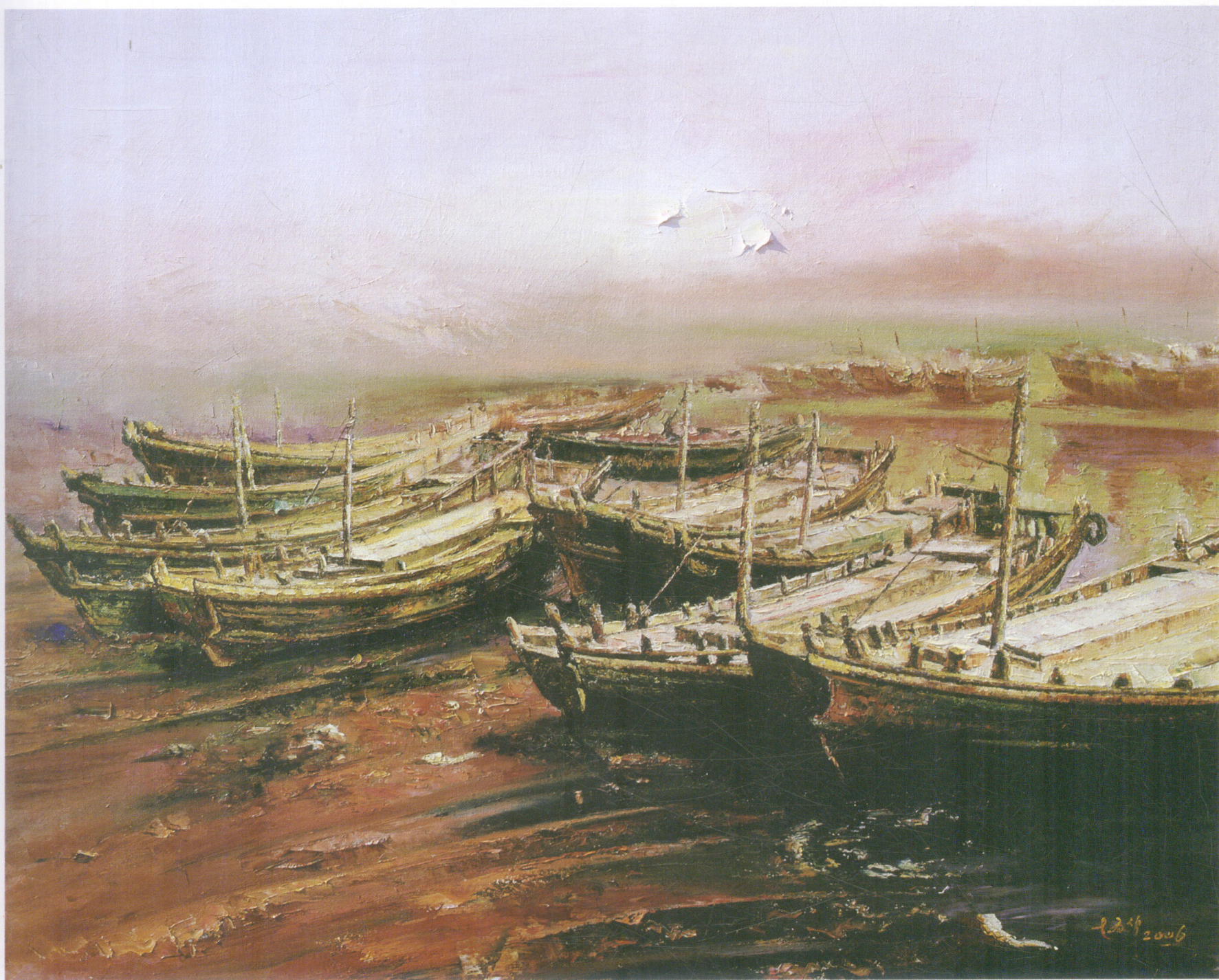
4. 视觉欧洲 26
2006年
100cm × 80cm



5. 视觉欧洲 29
2006年
100cm × 80cm



6. 西递 3
2006年
100cm × 80cm



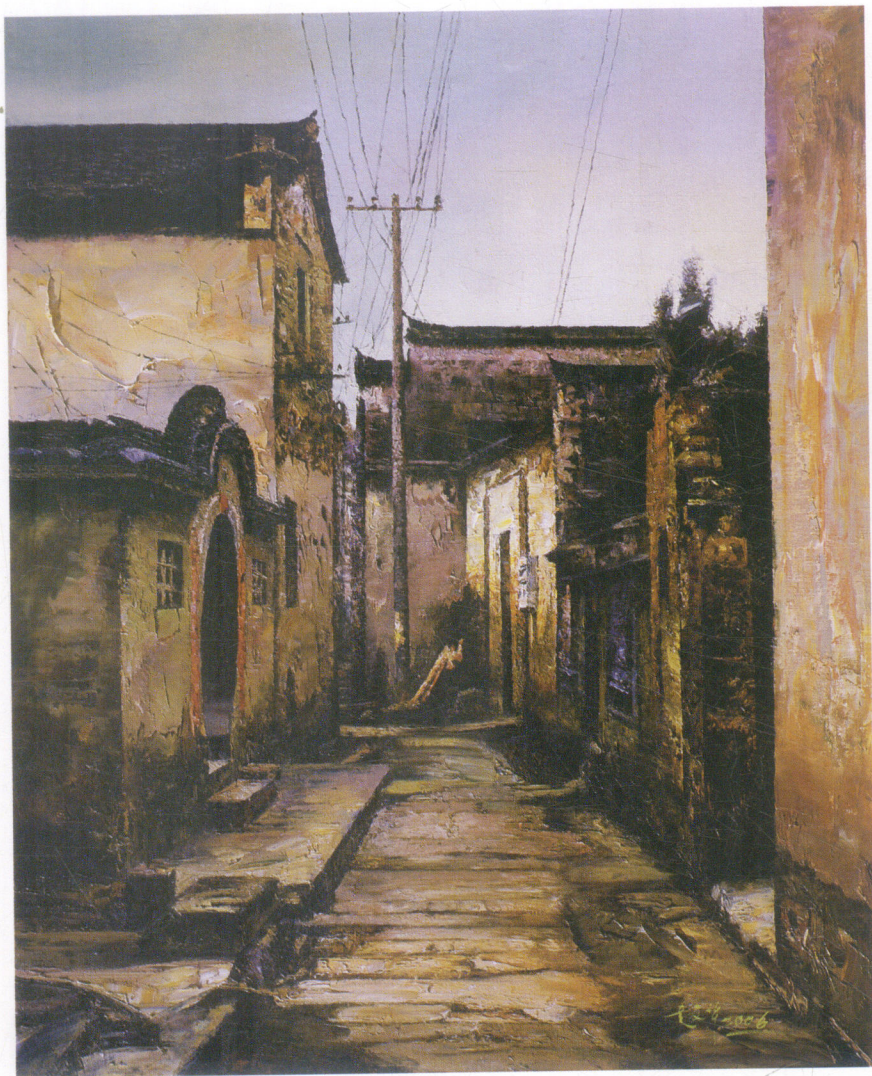
7. 船4
2006年
80cm × 100cm



8. 神农架 1
2006年
100cm × 80cm



9. 西递 4
2006 年
100cm × 80cm



10. 西递 2
2006年
100cm × 80cm



11. 神农架 4
2006年
100cm × 80cm



12. 船3
2006年
80cm × 100cm