



华池红色文化丛书

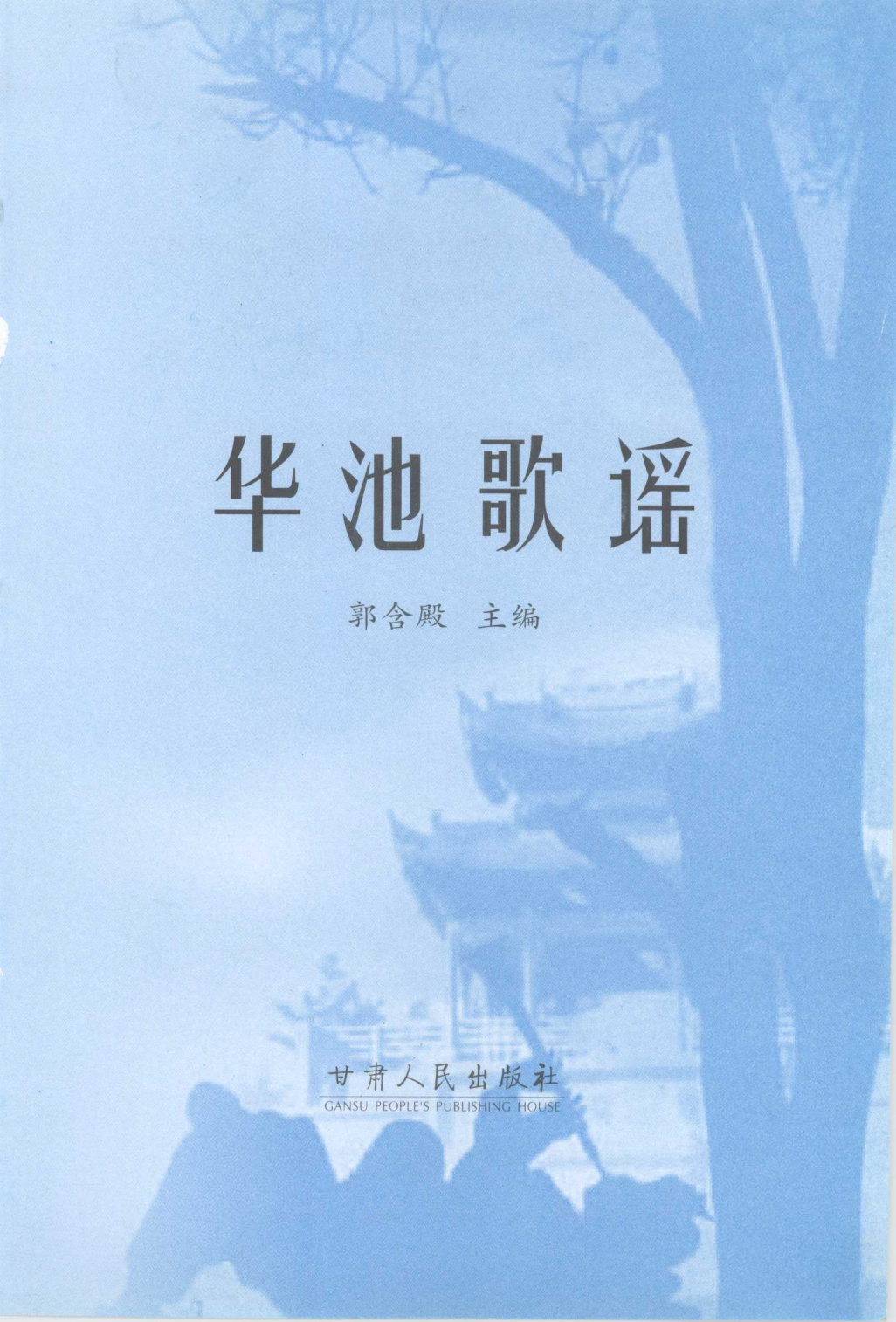
华池歌谣

郭含殿 主编

甘肃人民出版社

GANSU PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE





华池歌谣

郭含殿 主编

甘肃人民出版社

GANSU PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

华池歌谣 / 郭含殿主编. — 兰州: 甘肃人民出版社,
2007.6

ISBN 978-7-226-03574-0

I. 华... II. 郭... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088134 号

责任编辑:马海亮

封面设计:王林强

华池歌谣

郭含殿 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

庆阳市亨科彩印包装有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 15.75 插页 4

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1,000

ISBN 978-7-226-03574-0 定价:32.00 元

序

中共中央候补委员
中共庆阳市委书记

黄进

1934年11月7日，中国西北第一个红色政权——陕甘边区苏维埃政府在桥山山脉中段的华池县南梁诞生，后来成为第二次国内革命战争后期全国“硕果仅存”的一块革命根据地。我作为陇东人，从小就听老人述说过刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈无产阶级革命家在南梁梢林里“闹红”的故事和传说。在南梁，一大批共产党人和人民群众用鲜血和生命谱写了一曲曲震撼天地、可歌可泣的革命诗篇，捍卫了这块血染的土地。在庆阳市“红色旅游年”启动之际，华池县组织人员整理编写了“华池红色文化丛书”，它不仅丰富了庆阳老区的党史研究，也为广大党员、干部、青少年学习党史，继承和发扬革命传统和优良作风，建设社会主义政治文明和精神文明，提供了有益的教材。“华池红色文化丛书”的出版，是庆阳老区人民的一件喜事。

华池是一块红色的土地。1929年初，刘志丹等老一辈无产阶级革命家在华池南梁一带宣传革命真理，播撒革命火种，迅速形成燎原之势。通过“兵运”、起义、改造“绿林”等斗争形式，在南梁创建

了陇东第一支由共产党领导的、独立的工农武装——南梁游击队。尔后，这支游击队与晋西游击队、商贩队会合，成立了西北反帝同盟军。不久，改编为中国工农红军陕甘游击队，成立了红二十六军，这标志着西北地区有了中国共产党领导的第一支有正规番号的工农革命武装。这支武装力量，是在远离中央、远离革命中心的特殊情况下创建的，是在中央根据地第五次反“围剿”斗争失败、中央红军被迫长征、全国革命处于低潮的大背景下发展壮大，期间遇到了千难万险，战胜了难以想象的困难，能够发展壮大，并保存下来实属不易。

南梁，是西北红军的摇篮，是西北革命根据地和陕甘宁边区形成的历史基础，是我党在革命战争年代从未丢失过的一块保存最完整的革命根据地。它与陕北革命根据地联成一片，成为西北革命根据地，奠定了各路红军会师和中央把革命的大本营放在西北的坚实基础。南梁革命根据地在中国革命史上有着独特的、极其重要的地位和作用。

抗日战争时期，华池是当时全国“最文明、最进步”的地方之一。这里是党的路线、方针、政策和发展各项社会事业的试验区，也是全国抗日根据地的模范区。许多新思想在这里涌现，许多新经验在这里创造，进而推向全国其他根据地。“三三制”政权建设模式在这里最早试验，为陕甘宁边区及新中国政权建设提供了宝贵的经验；大生产运动在这里最早开始，使这里成为陕甘宁边区的主要后勤基地；毛泽东给华池县县长李培福亲笔题词“面向群众”，党的群众路线在这里充分体现；中国惟一用人命命名的审判方式——“马锡五审判方式”在这里诞生，对人民司法的发展成熟发挥了重要示范作用；争取婚姻自主的“刘巧儿”原型封芝琴是中国妇女解放运动的旗帜，新的婚姻制度在这里萌芽，进而推动了全国妇女解放的

进程；反映边区军民大生产运动的民歌《军民大生产》在这里诞生，唱红了陕甘宁边区乃至祖国大江南北。华池这块热土，不但养育了革命，也造就了许多英雄模范人物和一大批革命干部。他们中间，有毛泽东亲笔题赠“面向群众”的华池县县长李培福，有陕甘宁边区“特等劳动英雄”张振财、劳动英雄高隆清，有从放羊娃成长为共和国将军的原兰州军区空军司令员刘懋功等著名人物。

1985年，国家拨出专款，庆阳地委、行署与华池县委、县政府在荔原堡修建了南梁革命纪念馆，并举行了盛大的落成典礼，胡耀邦、陈云、习仲勋等中央领导亲笔题词。1988年，南梁革命纪念馆被列为省级革命遗址，并先后被列为中央、省、市“爱国主义教育基地”，在老区群众中，尤其在青少年中产生着越来越大的影响。南梁革命历史以及南梁革命纪念馆，已成为进行爱国主义教育，缅怀先烈、启迪后昆的重要基地。

南梁革命老区在战争年代为新中国的建立作出了巨大贡献，留下了许多革命历史文化遗产。这既是宝贵的精神财富，也是发展红色旅游、推动老区经济发展的重要资源。2004年，在南梁诞生的陕甘边区苏维埃政府旧址被国家确定为全国“百个红色旅游经典景区”之一，这是促进革命老区经济社会发展的重要契机。我们要充分挖掘和利用革命历史文化资源，弘扬南梁革命精神，加强青少年思想道德建设，加快老区经济社会发展，让革命老区人民尽快富裕起来。我们要把政治优势转化为经济优势，培养和发展特色产业，把“红色旅游”办成牵动大、效益好、无污染、可持续发展的扶贫工程、富民工程，推动老区人民脱贫致富奔小康。

昔日的荣誉已成为过去，但它包含着极其丰富的内涵，随着时代的发展，历史往往会给我们提供有益的借鉴和深沉的思考。开创未来是我们的责任。我们应继承革命传统，弘扬老区精神，努力实

现老区经济社会的跨越式发展。

“华池红色文化丛书”用全新的视角,重现了华池这片土地上曾经发生过的光辉的历史。不仅历史地、系统地记载了创建南梁革命根据地的全过程,也记载了为创建南梁革命根据地而英勇牺牲的先烈的英雄事迹和主要党史人物。读了这套丛书,觉得编者做了一项非常有意义的工作。感到这是一套总结历史经验,弘扬党的优良传统和作风,鼓舞干部群众继往开来、与时俱进的好读物。

有鉴于此,欣然命笔,为之作序。

2005年5月26日

华池革命春秋的生动再现

中共华池县委书记 阎晓峰

华池县人民政府县长 马 斌

在“华池红色文化丛书”陆续面世之际,作为华池县党政主要领导,我们想写几句话,向广大读者全面推介这套丛书,既是各位辛勤劳作编者的愿望,也是我们的职责所在。

华池历史悠久,是中华民族发祥地之一,10万年前,人类就在这里繁衍生息。古属雍州,为周人创业之地,农耕文化的源头。西魏置县至今已有1400多年,文明历史源远流长,境内文物古迹丰富。标志华夏黄土高原地区人类文明起源和中国古人类研究肇始的中国出土最早的旧石器,就发掘于县内上里塬乡的辛家沟;境内40多处新、旧石器时代遗址,横穿北部的战国秦长城,纵贯东部最早的“高速公路”秦直道,遍布南北的烽燧、古城、寨堡,巧夺天工的北宋东华池砖塔,雕刻精细的金代双石造像塔,工艺精湛的出土宋瓷和“千岁香包”等等,是华池沧桑历史的真实记录和璀璨文化渊源的代表。

华池又是一块红色的热土,在中国现代革命史上是惟一经历了土地革命战争、抗日战争和解放战争三个历史时期的红色根据地,也是第二次国内革命战争时期全国保存时间最长、硕果仅存的

老革命根据地。从 1929 年以刘志丹为代表的中国共产党人在华池南梁山区开始革命活动,到 1949 年新中国成立,整整 20 年中,这里曾是西北革命根据地和陕甘宁边区形成的核心基础,是党中央、中国工农红军长征的落脚点,是陕甘宁边区的模范示范区和主要后勤基地,是最先进入新民主主义社会的地区,也是当时全国最先进、最文明的地方之一。这里上演过气吞山河的历史活剧,这里谱写了革命胜利的光辉篇章。在这块红色热土上发生过许多影响革命进程的重大历史事件,在中国新民主主义革命中有着重要的历史地位。这段历史既是华池人民无尚光荣的斗争历史,又是华池的精神财富和光荣,更包含着极其丰富的经验教训。华池作为陕甘宁边区的重要组成部分,为新中国的建立作出了巨大贡献,战争年代留下的许多革命历史文化遗产,既是宝贵的精神财富,也是发展红色旅游、推动经济发展的重要资源。

历史孕育了文化,文化反映着历史。“挖掘、抢救、整理、保护”文化遗产,全面、系统地介绍华池的悠久历史、风土人情、文物遗址、精英人物,尤其把丰富的红色文化资源,发展转化为特色产业,全方位多层次打造华池红色文化品牌,让更多的人了解华池、认识华池,树立华池新形象,促进对外交流、旅游开发和社会全面进步,是历史赋予我们这一代人的神圣使命,是华池儿女义不容辞的责任。“华池红色文化丛书”正是在这样一个背景下应运而生。

编辑出版“华池红色文化丛书”,这是华池继修编县志之后,又一次对华池历史文化“家底”的大整理、大编辑,也是对华池的一次大展示、大推介。丛书以追述历史、保存史料、弘扬红色文化、展现地方风采、追慕先贤、昭示后人为主旨,采用新的观点、新的视角,让世人知道我们的存在和努力,将我们自己具有优秀特色的东西大力宣传、大力推广,使华池真正成为红色旅游大县和经济强县,这是华池县委、县政府以及全县人民的共同追求和共同职责。

“华池红色文化丛书”集史料性、故事性、趣味性于一体，是展示华池红色文化的最新平台，也是了解华池、欣赏华池的最好视角，它如同一个历史的窗口，见物、见景，又见思想、见精神，将红色的记忆尽收眼底，为人们全面了解、研究华池光荣历史，研究南梁革命斗争史，提供了真实、丰富、原汁原味的珍贵资料，而且为开展革命传统教育，提供了一套优秀的乡土教材，为全面建设小康社会，提供了历史借鉴。从这里人们完全可以穿越华池历史文化时空，阅尽华池风土人情、红色文化，真正体味到什么叫作“人杰地灵”。

古老文明的华池大地史迹繁富，红色文化光耀千秋。“华池红色文化丛书”的编辑出版，是华池发展史上一件极有意义的事，是编辑者为华池人民办的一件好事、实事。红色文化带给华池的不只是荣誉，最宝贵的应是它所激发的生机和活力，是华池人意识的更新和思想的进步。它使人们追忆古今盛世，回味昔日荣耀壮烈，昭示后人珍惜生活、热爱家乡、建设家乡。必将为我们建设红色旅游大县总目标产生积极而深远的影响。

因为有同一目标下的共同努力，我们完全有理由相信，华池这片古老而富有革命传统的土地上，红色文化之花将更加绚丽多彩，华池的明天将更加美好。

2006年3月

前 言

华池地处甘肃陇东黄土高原,早在 10 万年前这里就有人类繁衍生息,是中华民族的发祥地之一。古代华池属雍州,先周时期为北豳之地,周先祖曾在这里创基立业,“教民稼穡”,是华夏农耕文化的发源地。现代,华池又是刘志丹等老一辈无产阶级革命家开辟的陕甘边区革命根据地的中心,陕甘宁边区的重要组成部分,是第二次国内革命战争时期全国硕果仅存的革命根据地。悠久的历史,孕育了深厚的文化底蕴,华池歌谣就是众多璀璨历史文化艺术中的一朵奇葩。

产生在华池这块黄土地上的歌谣,同华池的历史一样,源远流长。我国第一部诗歌总集《诗经》中的《豳风·七月》、《大雅·公刘》等,就是用歌谣形式展现时为豳国属地的华池人民劳动生活情景和当地风土人情的民歌总集成,是见证华池歌谣悠久历史的最早文字记录。在历史的沧桑巨变中,经过广大劳动人民的不断创造,不断提高,使华池歌谣逐渐成为独具地域特色、丰富多彩、生动淳朴、魅力无穷的民间文化艺术。

华池歌谣包括民歌、民谣两种,以山歌小调为主,类型有信天游、劳动号子、扬燕麦调、打宁夏调、绣鸳鸯调、五更月调、十里亭调、珍珠倒卷帘、梁山伯与祝英台调、四季调、陇东道情等十多种。曲调多样,韵律流畅,节奏明快,抑扬有致,语言生动,朗朗上口,寓意鲜明,情感淳朴,具有浓郁的乡土气息。表现内容广泛,有劳动生

产、婚姻爱情、社会生活、劝导教育、历史传说、时世政治等,从各个方面深刻反映劳动人民的生活、感情、愿望和要求。表现形式灵活,在劳动田间,放牧山野,庄头院落,信口唱来,有的粗犷豪放,有的婉转悠扬,给人一种心灵上的共鸣。

在漫长的旧社会,勤劳朴实的华池人民用歌谣赞美山河的壮丽,表达劳动的艰辛,诉说苦难的生活,鞭挞时政的黑暗,抒发爱慕的情怀,向往美满的婚姻家庭和幸福的生活未来等,是广大劳动人民交流思想感情,控诉、揭露封建反动势力黑暗统治的斗争工具之一。比如那些语言纯真、情节动人的爱情歌曲,把人们对爱情的执著、相爱的欢乐,亲人的悲欢离合、相互间思念的殷切之情表现得淋漓尽致,热烈大胆而没有丝毫的粗俗。又如诉苦歌,把劳动人民受剥削、受压迫、生活在水深火热之中的悲惨情景表现得如泣如血,催人泪下,无不令人充满同情与愤恨。

20世纪20年代末,中国共产党领导的土地革命风暴在陇东大地刮起,刘志丹等革命先烈在华池点燃了西北革命之火,随着以南梁为中心的陕甘边革命根据地的开辟和新生苏维埃政权的建立,华池歌谣又融入了新的内容。从土地革命、抗日战争到解放战争,从刘志丹、习仲勋创建的南梁苏维埃政府到毛泽东主席领导的陕甘宁边区直到新中国成立,华池人民以深厚的阶级情感,饱满的革命热情,用歌谣歌颂共产党、歌颂革命领袖和毛泽东、歌颂人民英雄刘志丹、歌颂工农民主政权。《陕北出了个刘志丹》、《共产党来了跟上走》、《毛主席领导咱打江山》、《劝夫当兵》、《边区好》、《光爱人民新政权》等歌谣,充分表达了华池人民跟着共产党闹革命、打江山的决心和翻身得解放的喜悦。同时,生活战斗在华池这块热土上的人民军队指战员、革命工作者也采用华池民歌曲调,创作了一些反映战争生活、抗大学习、军屯生产和军民鱼水情谊的歌谣。这些歌谣既是动员民众、鼓舞斗志、打击敌人的有力武器,又是那个

艰难困苦、如火如荼、可歌可泣岁月的真实记录和艺术写照。特别是毛泽东主席《在延安文艺座谈会的讲话》发表后，一大批专业文艺工作者来到陇东，深入华池，同当地人民群众的艺术创造相结合，对华池民歌进行整理、加工、提炼，使华池歌谣的思想性、艺术性上升到了一个新的高度。人民艺术家张寒晖以华池民歌《推炒面》为基调改编的劳动号子《边区十唱》，在解放区广为流传，后又被改编为《军民大生产》，唱红大江南北，至今传唱不衰，成为中国民间文学的一枚珍宝。新中国成立后，一些喜庆解放，歌唱共产党，歌颂领袖人物，歌唱党的路线和政策，赞美社会主义新事物、新生活的歌谣在民间应运而生，表达华池人民当家作主的喜悦心情，表达对开国元勋的思念情怀，表达对党在新时期各项方针政策的拥护和支持，表达永远跟着共产党走社会主义康庄大道的决心和信心。但随着时代的变迁，尤其是社会主义新歌曲的大力推广和传播途径的普及，华池歌谣的创作数量曾一度减少。改革开放以来，在大力推进社会主义先进文化建设活动中，民间歌谣再度受到人们的重视，华池革命歌谣及传统民歌开始登上了报刊、广播电视、戏剧电影等大雅之堂，包括华池民间歌谣在内的陇东红色歌谣还被列为甘肃“非物质文化遗产”保护名录。

华池歌谣是我国民间文化艺术宝库的珍品，是老区革命斗争的史诗和传统教育的教材，它所具有的强烈思想性和艺术感染力，是教育引导人民群众的宝贵精神财富。为了使这一珍贵的文化艺术遗产能比较完整地保存下来，承传下去，去年，在全力打造红色旅游文化品牌中，华池县委、县政府决定对华池歌谣进行一次全面搜集整理，编纂成书出版，比较集中地反映华池歌谣的发展过程。并以此为窗口，展示华池人民的精神风貌，从一个侧面让更多的人了解华池，认识华池。目的在于弘扬传统精神，激励人们的爱国爱民热情，增强热爱华池、建设老区的时代责任感。

本书共收编华池各个时期比较优秀的歌谣 397 首，主要选自高文、巩世锋等同志选编的《陇东革命歌谣》、乔孝堂同志的《华池民间文学》、吕律同志的《陇东解放区歌词选》、白新文同志的《黄土歌魂》和《青春战歌》、《华池县志》、《华池史话》、《蒿草集》、《华池文史》、《甘肃革命文化史料选萃》、《封芝琴·刘巧儿》、《南梁之光》、《南梁史话》及《救亡报》、《陇东报》、《甘肃农民报》、《甘肃财贸报》等书籍报刊公开发表的作品，按歌谣产生的不同时期分类进行编排，每首歌谣均注明了出处，尽量保持歌谣原貌和原编者所作的小序、注释。同时对原刊中个别有误的字句作了修正，对一些方言土语增加了一些注释。选编中尽力征求了原编者的同意，有的作者还对部分作品进行了修正。但个别编者由于通讯地址不详，至今未能联系上，敬请这些同志海涵。

4
本书选编中，得到各有关方面的大力支持和帮助。华池县委书记阎晓峰、县长马斌同志对篇目策划和初稿分别提出了许多宝贵意见；甘肃人民出版社第二编辑室主任韩惠言同志、编辑马海亮同志对全书进行了修改和审定；《陇东报》原副总编辑高文同志对全稿进行了校审，并提供了许多珍贵资料；庆阳市财政局局长黄占俊同志、华池县委党校原讲师组组长乔孝堂同志、华池县委督查室主任杨正发同志，分别提供了他们搜集的一些资料并对编辑工作给予热情赐教和支持；华池县文化局赵兴萍、曹永琴等同志分别提供了她们的剪纸佳作；华池县委办公室主任王文剑同志、打字员李雪艳同志对书稿打印提供了很大帮助，在此一并表示感谢。由于编者的思想水平和知识能力有限，编辑中难免存在不少缺漏和错讹之处，恳请有关同仁不吝赐教，并以您的新发现、新认识来填补本书之缺憾。

编者

2006 年 4 月

目 录

前言	(1)
----------	-------

传 统 歌 谣

劳动歌	(3)
打夯歌	(3)
打碓歌	(3)
石碓号子	(5)
正月里 二月半	(6)
推炒面	(7)
诉苦歌	(9)
长工苦	(9)
长工谣	(11)
长工调	(13)
王二旦揽工	(15)
阳春揽工	(17)
世上穷人哪个好像我	(18)
长工杨叶	(19)
脚户调	(19)

世人受不过下苦人	(21)
前晌耪地后晌耪	(22)
过年	(22)
牧童歌	(23)
当兵的人儿实苦情	(24)
婚姻歌	(27)
百草发	(27)
出嫁	(28)
五更铺床	(29)
女孩寻男人	(31)
骂女子	(32)
走口外	(33)
走西口	(35)
送郎君	(37)
送大哥	(38)
吆牲口	(40)
盼五更	(42)
哭五更	(43)
吆牲口	(46)
林林落	(48)
兰花花	(50)
哭鼻子	(52)
苦蛋蛋	(56)
小女婿	(58)
秃子尿床	(60)
秃娃尿床	(61)

傻女婿	(62)
媳妇受折磨	(62)
穿上红鞋受难过	(64)
媳妇难	(65)
蓝桥担水	(66)
王兰兰	(69)
小女放羊	(70)
兰叶死得冤	(73)
寻不下好男人活受罪	(75)
十想	(77)
小寡妇哭五更	(79)
小喜接妹	(80)
人里头数我最恹惶	(81)
骂媒人	(81)
谯楼打五更	(82)
至死还说离婚的话	(83)
张妈妈说媒	(85)
爱情歌	(86)
十爱姐	(86)
我就爱个拦羊汉	(87)
我和你相好一辈辈	(88)
咱二人结成一对盖世缘	(89)
咱二人相好一对对	(91)
马五哥哥好心肠	(92)
小妹这里搭了腔	(92)
夜晚梦着你和我	(92)