

李镇西 / 主编

王 君 / 著

教育与 幸福生活

闽教书香文库·教育新视界丛书

福建教育出版社

教育与

李镇西 / 主编
王君 / 著

幸福生活

福建教育出版社

闽教书香文库·教育新视界丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

教育与幸福生活/王君著. —福州: 福建教育出版社,
2007.9

(闽教书香文库·教育新视界丛书/李镇西主编)

ISBN 978-7-5334-4774-8

I. 教… II. 王… III. 中小学一班级—学校管理—经验
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148509 号

闽教书香文库·教育新视界丛书

教育与幸福生活

王 君 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

印 刷 泉州晚报印刷厂

(泉州市新华路 65 号 邮编: 362000)

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 20.25

字 数 298 千

插 页 2

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-4774-8

定 价 32.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

总 序

李镇西

有人说，诚挚的心灵是学生情感的钥匙，高尚的师德是学生心灵的明镜。然而一说到师德，许多老师往往想到爱心。这是对的，但还远远不够。爱是教育的前提，但远不是教育的全部，因为教育更多意味着责任，即对孩子的一生负责。由爱而升华为责任，需要我们做富有教育智慧的老师。我认为，今天的师德内涵还应该增加一个重要内容——专业化水平的自觉提高。这里，“自觉提高”意味着教师的专业成长更多是发自内心的要求和行动。

怎样追求“专业化水平的自觉提高”呢？我的切身体会是——做一个反思型的教师。我们不能仅仅是向学生奉献心血、青春乃至毕生的年华，不能仅仅是因学生的成长和成功而喜悦，我们还应该在教育学生的同时，提升自己的事业境界和人生品位；在学生成长和成功的同时，我们自己也应该不断成长并走向成功，从中体验到人生的快乐，为自己的生命喝彩。从这个意义上说，教育不应该只是一个奉献的岗位，也应该是一个获取的职业；教师不是一支默默流泪的蜡烛，而是一轮灿烂耀眼的太阳！

要达到这个境界，我们就必须做反思型教师。何谓反思型教师？通俗地说，就是带着一颗思考的大脑从事每天平凡工作的教师，就是通过思考、解剖自己日常教育实践而不断超越和提升自己教育境界的教师。这里的“思考”主要指“反思”，即对自己教育行为乃至教育细节的一种追问、审视、推敲、质疑、批判、

肯定、否定……

必须强调的是，我这里所说的反思型教师之“反思”绝不仅仅是“想”。20多年的教育经历告诉我，一个真正的反思型教师至少应该具备四个“不停”：不停地实践，不停地阅读，不停地写作，不停地思考。其中，思考贯穿于教育的全过程和每一个环节。

第一，不停地实践。这里的“实践”就是全身心地投入到课堂中，投入到学生中，踏踏实实地做好每一件日常工作。和一般纯粹老黄牛式的“干活儿”不同，作为反思型教师的实践，有两个特点：第一是“情感性”，就是带着感情投入工作，融入学生，在教育实践中永远保持一颗童心和对学生的依恋之情；第二是“科研性”，就是不盲目地干，而是把每一个学生当做研究对象，把每一个难题都当做课题，以研究的心态对待每一个学生，在实践中既不重复别人也不重复自己，每一阶段都要有创新，都要有超越。

第二，不停地阅读。反思型教师同时应该是终生学习的身体力行者，他把阅读当做像每天都要洗脸刷牙吃饭一样的必需的生活内容。反思型教师的阅读，也有两个特点：第一是“专业性”，教育名著、教学专著、教育教学报刊等等，都是阅读的对象；第二是“人文性”，作为人类精神文明的传承者，除了认真阅读教育专业书，反思型教师还要读一些政治的、哲学的、经济的、历史的、文学的等等与教育教学“无关”的书；徜徉于人类精神文明的长廊，在触摸历史的同时憧憬未来，在叩问心灵的同时感悟世界。

第三，不停地写作。这里的“写作”实际上是搜集积累自己的教育矿藏的过程，也是总结提炼自己教育智慧、教育艺术的过程。和有些教师仅仅是应付职称评定的“写作”不同，反思型教师的写作同样也有两个特点：第一是“日常性”，把写作当做自

己的需要并养成习惯，通过每一天的写作点点滴滴地积累教育心得，而不是到期末为了应付检查才写一篇总结；第二是“叙事性”，就是写原汁原味的教育案例，不必煞费苦心地“构建”什么理论框架，也不借时髦的“理论”和晦涩的名词来进行学术包装，就让自己的教育故事保留着鲜活的气息，让心灵的泉水自然而然地流淌出来。

第四，不停地思考。教育本身就是最具创造性的精神活动，所以，教育者充满理想主义激情的人文情怀和独具个性的思考精神，当然应该贯穿于教育的每个环节和整个过程。这里的思考首先指对自己的思考，即把自己当做研究对象，揣摩、琢磨、体验、品味着自己已经和教育水乳交融的日常生活；同时，思考也包括关注、研究、咀嚼、审视别人的教育实践、教育思想。如果这思考带有对自己进行检讨、解剖的意味，它便成了我所理解的“反思”，而这种反思的习惯和能力正是任何一个教师走向成功必不可少的精神素养和职业品质。

在所有反思中，最重要的是对教育失误的反思。几乎可以这么绝对地说，任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。

所谓“反思错误”，通俗地说，就是犯了错误之后不要轻易地原谅自己，而是拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”的影响？如果达到了某种“教育效果”，那么我付出的代价是什么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育

遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵上造成怎样的伤害？这样的错误包含着哪些可以理解的善良意图？这样的错误掩盖着哪些不可原谅的自私和可怕的个人动机？我是否真正从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪？……

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，于是便可以沿着这个台阶一步一步走向智慧的巅峰，于是便可以享受到更新更美的教育视界。本丛书所收录的正是在智慧之路上部分攀援者的反思点滴。有的是对个人教育行为的记载与思考，有的是对社会教育现象的归类与驳诘，还有的是对传统教育思想的探寻与争鸣。或朴实或诗意，或激情或理性的文章倾注了我们对教育坦诚的热爱与反思，希望它们能够引起广大教育工作者的理解与共鸣，并召唤更多的朋友在实践、阅读、写作、思考的教育之旅中走得更远！

序：这样的生命是和谐的

李镇西

读《教育与幸福生活》的过程中，我的胸膛内一直涌动着生命热潮。

我从中读到昨天的我——一样的年轻，一样的纯真，一样的激情，一样的浪漫……那时候，真的没有想过什么“赛课获奖”，什么“著书立说”，什么“特级教师”，什么“教育专家”……全部的追求，就是如何使每一天都让自己开心也让学生开心。

我禁不住问自己：当我现在已经成了所谓“教育名人”之后，我的生命之轮是否已经开始生锈？我是否还保持着王君老师这份对教育、对学生、对生活、对生命的赤子情怀？

当我们孜孜以求班上是否得了流动红旗的时候，追求某堂主题班会是否获得了领导的表扬的时候，追求班上有几个学生上了清华北大的时候，追求学校是否挂了国家级示范学校的牌子的时候，我们是否忘记了一个朴素的生命追求？

这个追求就是——过一种完整而幸福的教育生活。

我同意王君老师的观点：教育的幸福，首先体现于教育细节的幸福。这些细节可能是教师和学生之间的眼神、微笑、泪水、叮咛、抚慰……它们也许不一定能够直接带来班级流动红旗，带来很高的升学率，带来领导的表扬进而获得显赫的荣誉，但无数幸福的细节便构成了校园生活全部的美丽和教育生命的所有

魅力。

王君老师正是怀着对朴素而简单的幸福生活的愿望，朴实而平凡地过着每一天的教育生活。本书展示了王君老师普通而鲜活的生命在讲坛上欢快流淌的情景，上课、备课、谈心、读书、反思、写作……一切都是那么平淡，但决不平庸。她把自己的生命从容不迫地融进了课堂，更融进学生的生命，学生的生命因此而获得生长的力量，王君老师的生命因此而永远青春勃发。

1998年，我曾和王君老师一起参加全国性的语文课堂大赛，我们都未能获得一等奖。当时年轻的王老师有点沉不住气，我告诉她：“来日方长，不要把我们一生的荣辱甚至成败都寄托于某一堂课。让未来的日子证明我们自己！”（不是原话，大意如此）八年过去了，我和王君老师都用行动证明了自己。我为自己而骄傲，王老师也应该为自己而自豪。

所谓“骄傲”和“自豪”的唯一理由和依据在于，我们都没有因那次小小的失利而一蹶不振，因为我们都发自内心热爱着自己选择的职业，并愿意将这份职业变成一项不朽的事业。这里所说“不朽的事业”绝不是指我们要多么“显赫”，之所以“不朽”，恰恰在于我们都愿意把自己的生命自然而然地融进每一天的课堂、注入每一个孩子。生命不息，我们的事业自然也就不朽。反之亦然。

我认为，每一个愿意追求幸福生活的教师，都应该让生命这样自由地舒展。王君老师正在这样享受着教育，我也愿意继续这样富有诗意的生命之旅。

因为，这样的生命是和谐的。

2006年8月24日

自序：教育，乃是发现、创造、 享受幸福生活的艺术

王 君

你永远不知道明天海潮会送来什么。

这段日子以来不断涌上我心头的就是这句话。它是汤姆·汉克斯主演的著名影片《荒岛余生》中给我留下最深刻印象的一句台词。

此刻，我坐在电脑前整理我这三年来的班主任手记。鹅黄色的窗帘把山城重庆已经高达 40 度的炽烈阳光挡在窗外，空调很温柔地送着凉风。我似乎游弋于一片巨大的神秘海洋，而这片海洋是由上百万的旧文字汇聚而成的。我沉浸其中慢慢回溯，重新点击着、检阅着已经定格的一千多个日子，居然也情不自禁地为自己的坚持和激情感慨万端了。

感谢生活，赐我以力量和情趣让我记下了这么丰富而美丽的一段历史。

三年前，当我成为重庆外国语学校初 2006 级 IB 班的一名班主任的时候，我没有想过要出这么一本书。三年前，当我把我的办公地点定位在教室的最后一排，决定每天和孩子们亲密接触的时候，我没有想过要出这么一本书。三年前，当因为一个偶然的机缘我开始写作“下水日记”的时候，我也没有想过要出这么一本书……生活真的就像扑朔迷离的海潮，每一天都在为你送来意想不到的惊喜。这些惊喜，成为了推动手记写作以及诞生这本书

的原动力。

因此，我敢自豪地说，对这三年班级生活的记述，是无功利的，是不靠毅力而仅靠兴趣和热情来坚持的。我为孩子们留下的这一百万字，每一个字都不是靠行政命令憋出来的压出来的，而仅仅是因为这三年的生机盎然的班级生活不断地温暖着我，震撼着我，魅惑着我。这些文字，都是好雨知时节，当春乃发生，连我自己也不知道是从什么时候开始，它们居然也已经成乱花渐欲迷人眼之势了。

大概也因为这个原因吧，当在很多家长和学生的强烈要求下，我决定开始整理这些文字时，我感觉到了艰难。去年，我在整理出版我的第一本书《青春之语文》时，是没有这样的艰难的。因为关于语文教学的写作，我一开始就有非常明确的目标，那就是要在核心期刊上发表。写作目标的清晰促成了我后来工作的简易。《青春之语文》的诞生几乎可以说是顺理成章的事。但是，这本书却完全不一样：率性的写作，自由的表达，最后呈现出来的不过是一堆生活的细节，真实却芜杂，谈不上选材，更无所谓构思，文字是素朴的，表达是粗疏的。除了真诚，从写作的角度来说，这些文字很难说圆满和精致。

但正如现在流行的原生态的唱法一样，手记的原生态样式也给我提供了一个很好的反思平台和反思角度。因为这种非常翔实的对教育生活的观察与体验似乎更能贴近真教育的本质。没有完美的规划是遗憾的，但教育在教育者和被教育者的共同实践中发展着完善着，不断呈现出它越发迷人的远景。对于尚处于教育科研入门处的我而言，这似乎是更本色更本真更本性的研究。

所以，我想通过这本书展示的，还远远不是宏观的教育思考，而仅仅是一段教育体验或者说教育历程。它是一个特定的班级、一群特定的孩子、一个特定的老师对教育原汁原味的咀嚼。

当然，这并不妨碍我在这三年之中和三年之后以较为形而上

的思维方式来认真审视和总结这堆形而下的东西。我在想，到底是什么，让我饶有兴趣地不知疲倦地记录着校园生活的点点滴滴，到底是什么让我一直处于教育的高峰体验之中对平凡的教育细节乐此不疲。教育，是以什么样的姿态改变我们又被我们改变，塑造着我们同时又被我们塑造。对教育，我们应该还可以做出什么样的属于我们自己的个性化的诠释。

我不是善于逻辑思维的人，抽象出某种原理更不是我的所长。故作姿态的上纲上线只会让我成为涸泽之鱼，我只是以绝对诚实的心态面对自己留下的这些绝对诚实的文字然后绝对诚实地问自己：这三年的教育实践，如果要你用一个词语来形容，你准备选择哪一个？

我不会有什麼迟疑，我的回答是：幸福！

在我的意念中，教育，乃是发现、创造、享受幸福生活的艺术。

这几年来，我先后浏览和研读了一系列的教育理论书籍，最喜欢的几篇，我都选在了这本书中第三部分“幸福班级的幸福老师”的“为有源头活水来”中了。这些理论书籍有的是名著，有的不是，但它们都对我产生过很重要的影响，为我构建自己的教育生活提供了理论的支撑。这其中，最让我心醉神迷的书是罗素的《教育与美好生活》。

情不自禁决定重读《教育与美好生活》，是因为这个题目又一次吸引了我。有了十三年的中学班主任经历后，我是如此深切地感到在我们的教育中充满了剑拔弩张的紧张气息——如果你采访现在的中学生和中学教师，能有多少人有底气用“美好”这样的字眼来形容我们的教育和生活的关系呢？

没有“美好”，何来“幸福”？

然而教育应该是这样的吗？当然不应该！

这似乎是一个很庞大而沉重的话题，它涉及到整个中国社会

发展的历史文化背景，这不是我这篇小文能述说清楚的。我只想表达的是，作为有幸站在新世纪门槛上的一位还算年轻的教师，在迟疑彷徨之后，我们应该以什么样的思考和姿态去突破中国教育的这个瓶颈，哪怕仅仅是个体性的突破。

在《教育人学》中有这样一个观点：教育的领域是自由的领域。在这个自由的领域中，我们应该把受教育者自己生命的发展权、创造权还给他自己。教育就是对人性的充盈与放飞。一言以蔽之，教育即自由。

教育是对人性的充盈与放飞，教育即自由。如此诗意的阐述也许会让理论家们嗤之以鼻，但却让我这位一线教师向往不已。这个定义当然并非完美，我认为，教育如果只把受教育者定义为服务的对象，那么这个教育是不健全的。在我的意念之中，教育应该同时服务于被教育者和教育者。诚如这样：“教育的领域是自由的领域。在这个自由的领域中，我们应该把受教育者和教育者自己生命的发展权、创造权还给他自己。教育就是对人性的充盈与放飞。一言以蔽之，教育即自由。”

教育，只有让受教育者和教育者都同时幸福地向人性的完美进军时，它才会呈现出它应该有的面目。

因为痴迷于这份教育理想，所以三年来，能让我感到特别有成就感的不是班上又得了多少纪律红旗和清洁红旗，不是我们又争得了多少一等奖特等奖，更不是我们的年级排名又增加了多少，而是如下的一些生命细节：

是全班同学为国际部大楼的救火阀被损坏而义愤填膺的时候；是孩子们心悦诚服地放弃了街舞，而把我们民族的腰鼓捶得咚咚响的时候；是孩子们用外语把祖国传统诗歌名篇《石壕吏》演绎得荡气回肠的时候；是孩子们把五十块钱一套的班服穿出了朝气蓬勃的时候；是孩子们采访了盲人学校后，对嘲笑了残疾人

的金奖小品赵本山的“忽悠”系列提出了质疑的时候；是家长会上幸福的眼泪又飞起来的时候；是因为早恋差点轻生的孩子、家庭遭遇剧变的孩子、成绩太差要弃学的孩子的脸上又重新展露了笑容的时候；是科任老师表扬我们班上的孩子最有礼貌，最有激情的时候；是班上大部分同学的长跑都得了100分的时候；是一度沉默的蒋云淞变得能说会道的时候；是我根据IB班孩子们的真实故事写成的随笔和论文接二连三地在《班主任》、《班主任之友》、《中学语文教学》等刊物发表的时候；是我发觉自己由孩子眼中的“四大恶人”之一变成了“最温柔”的班主任的时候……

回眸这些鲜活的充盈着生命感的细节，我感觉到自己是一个真正的教育者，而不是中考指挥棒下的一个驯兽师。我和我的这群孩子，因为有着三年幸福教育生活的体验和锤炼，所以我们会更有激情，富有爱心，更能坦然地接受着生活中的风风雨雨，更能以健康积极的心境去创造未来。

我之所以有底气完成这一本书的整理，是因为我可以自豪地说，这三年，实在是我和这些孩子一道，发现、创造、享受了幸福的教育生活的三年。我渴望在这本书中展示的，就是这样一种幸福生活得以产生的令我回味不已的温馨过程。

要在这近一百万字中筛选出五分之一来表达一种教育追求，我越来越发觉这是非常痛苦的事情。因为当我着力于裁剪和重组的时候，我越发地确定教育实在没有多少惊天动地的大事，教育的本质或者说生活的本质就是细节，而任何一个细节的流失都会导致教育成为空中楼阁。所以，整理书稿的过程也成为了一个痛苦的抉择的过程，我小心翼翼地删与留的矛盾中徘徊着，希望尽量同时给读者留下经脉和血肉。我诚挚地希望我的努力能够达到我的目标——读者通过这本小书，能如临其境地看到巴渝大地上一群孩子和一位老师的成长以及他们共同拥有的幸福人生。

这本书是以我的视角来观察教育和表达教育的。我把自己作

为这段教育生活的核心人物，其原因在于我一直以为教师在教育生活中起着举足轻重的地位。一般来说，如果教师在教育中获得了长足的进步享受到了成长的幸福感，那么，以她为核心的班级生活也一定是幸福的。诚如弗洛姆所说：

上帝许诺的土地（土地象征着母亲）流淌着牛奶和蜂蜜。牛奶象征着上面所说的爱的第一个方面，蜂蜜象征着生活的甜美、对生活的爱及生活的幸福。多数母亲只能给予牛奶，但少数母亲才能给予蜂蜜。为了提供蜂蜜，她不仅应该成为一个好母亲，还应该是一个幸福的人——很少有人能达到这样的境界。我们完全可以在孩子身上，甚至是在成人身上看到哪些人只得到了“牛奶”，哪些人同时得到了“牛奶”和“蜂蜜”。

我希望我就是这样的一位老师，不仅能够给予学生牛奶，也能够给予学生蜂蜜。

顺便提及一句其实并不太想提及的话，在我着手整理这书稿时，重庆市的中考成绩正在下达。IB班的中考成绩是优秀的。这个成绩，超过他们才进校时候我对这个班级最后升学成绩的预期。提及这个似乎有点儿无可奈何，因为在当代中国，几乎对任何一项具有教改意义的教育行为的评价，都必须最终以中考高考成绩为衡量标准。英雄要过美人关，教改要过分数关。这几乎已是你无法回避的常识。我和我的IB班是幸运的，我们让我们的幸福经受住了最后一轮也是最残酷的一轮检验。

但我庆幸之余并不为此而自豪。把教育看成是发现、创造、享受生活的一种艺术，乃是一种理想的教育观，教育本身即是一种对人性和社会理想的追求。但是，现实无情，理想与现实常常不能牵手。即便如此，总要有人在过分功利的教育红尘中执著追

寻在水一方的教育诗意；总要有人在现实的教育困境中为灵魂深处的教育理想辗转反侧；总要有人肩扛着闸门，让我们的子孙后代，去发现，去创造，去享受最人性最幸福的生活；总要有精神的跋涉者即使在人性的荒原上也依旧翩翩起舞……

还是想以罗素的一句话作结：

所有伟大的艺术和伟大的科学都是源于起初那种虚无缥缈的幻想——那种向人们召唤，诱使人们舍弃安全与舒适去忍受悲壮痛苦的奇美。凡怀有这种情感的人绝不会受名缰利锁的束缚，因为人之变得伟大，全归功于这种热情。

谨以此书展示我的教育之梦。期望着更多的读者能乐我之乐也。如果朋友们能从这本书中感受到些许教育与人生的幸福或惬意，那我，也就能从中萌生并享受到更多的幸福了。

2006年7月23日于重庆红育坡

目 录

第一辑 天使素描

丑柑	(3)
男儿篇之真心英雄张航	(6)
男儿篇之大头代东航的一次非常经历	(10)
男儿篇之钟愚笑了	(14)
男儿篇之蒲涛上任	(17)
女儿篇之真心英雄李想	(22)
女儿篇之“巨蟹号”许菁	(25)
女儿篇之文武双全杨羚管	(27)
女儿篇之小刺头何语婷	(31)

第二辑 激情岁月

“叛徒班”的幸福生活	(37)
孩子，谁能借你一双慧眼	(44)
风雨兼程大礼堂（一）	(49)
风雨兼程大礼堂（二）	(52)
滚滚红尘	(61)
——校外主题实践活动“走进平民生活 感受平民情感”记录	
他们为什么会流泪	(66)
南山作证	(69)
毛毛虫怎样过大河	(72)
一封迟到的信	(76)