

DOUBLE DECK INTERIOR DESIGNS

当代设计精品系列 4

楼中楼室内设计

黄小石 主编



辽宁科学技术出版社

DOUBLE DECK INTERIOR DESIGNS

当代设计精品系列 4

TU241-64/163

2001

楼中楼室内设计

黄小石 主编



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

楼中楼室内设计/黄小石主编. - 沈阳:辽宁科学技术出版社,2001.1

ISBN 7-5381-3326-7

I. 楼… II. 黄… III. 住宅-建筑设计
IV. TU241.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56026 号

楼中楼室内设计

黄小石 主编

出版者:辽宁科学技术出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003)

印刷者:东莞新扬印刷有限公司

发行者:各地新华书店

开本:635mm × 965mm $\frac{1}{8}$

字数:100 千字

印张:25

插页:4

印数:3001~5000

出版时间:2001 年 1 月第 1 版

印刷时间:2001 年 7 月第 2 次印刷

责任编辑:符宁

封面设计:阎义春

版式设计:于浪

责任校对:陈明兰

定价:160.00 元

《楼中楼室内设计》序

董小石

随着都市化程度的日益加深,在建地资源有限、寸土寸金的情况下,城市的住宅建筑倾向于向上争取空间,导致了高楼大厦林立。就常见的大厦公寓住宅而言,有时单层的平面设计不见得能够完全满足一些家庭的居住需求,于是一种更富有机能与立体变化的楼中楼(跃层)设计,乃告相应而生。

楼中楼,有的系在公寓大厦建造之初,即立意以此为住宅类型,其旨趣乃在于将地面两层别墅的住宅形式叠放于大厦之中;有的则是将旧建筑物的上下两个楼层打通改造而成。无论前者或后者,大致可从以下几个方面来把握室内空间的规划和配置。

首先,在格局的分配上,上下两个楼层通常会依家庭生活的需要而分为公共与私密两大单元之间。下层规划为玄关、客厅、餐厅等公共空间,上层则规划为卧室、书房等较具私密的空间。公共空间强调开放性,私密空间则强调区隔性,如此即可兼顾家庭中两个不同层面的生活需求。

其次,在面积足够运用的情况下,以往只有别墅才可能出现的挑空设计,也可以应用在楼中楼里。良好的挑空设计,不仅可使室内的采光与通风的机能大增,而且在气势的营造上,通过上下楼层的相互映衬,也可提升居住空间的美感层次。此外,如在挑空空间内加入垂直的元素,或是透过楼板、家具、楼梯平台的高度落差变化,皆可塑造出不同空间行为的趣味对照。同时,透过光影的推衍,也可消弥空间的压迫感于无形。而这些功能,是单层的公寓住宅难以相比的。

最重要的,还是楼梯的设计,这是一个连结上下楼层的地方,错误的设计会造成空间被阻断或形成拥挤的情况,良好的设计则可使楼梯成为空间对话的中枢。它可以是大厅中的雕塑主角,也可以是室内配件元素的伸展台;透过不同的材质、灯光的搭配,和上下四方不同的角度的映照,楼梯往往是楼中楼室内最精彩的一个单元。

在这里要顺便一提的是,楼中楼与国内常见的夹层有所不同,夹层是在天花板的高度超过3.8米的情况下,在同一楼层中,另横空隔出一层空间来利用,这与由上下两个楼层打通的楼中楼情况自有区别。但无论楼中楼或夹层,都需要强调结构上的安全,前者不能破坏原有的承重设计;后者则应尽量使用重量轻的钢架材料,以减轻夹层楼板的负担,而楼板间的隔音处理也必须引起注意,以免造成噪音上的相互干扰。

生活在局促拥挤的水泥丛林中,楼中楼的出现,代表着人们对生活环境的一种向往与追求,也显示着它可以满足一些家庭成员的需求。为增进社会各界对楼中楼室内设计的认识,本书精造了台湾一流设计师的34个相关作品,配合精美图片、平面图详加解说,内容新颖实用,对于室内设计装饰业者、相关科系师生,以及欲提升生活品质者当能提供相当程度的参考,欢迎多多利用,并请不吝批评赐教。

目 录

序	黄小石	
沉浸在多彩风情中	设计/林志强	6
“静”的空间哲学	设计/张泽民	12
优雅中展气度	设计/郑郁献	18
浮躁,关在门外	设计/王维妮	24
中西并致之美	设计/林志强	30
打破单一向度	设计/史迪威	36
梯舞	设计/郭文川	42
说两个盒子的故事	设计/蔡敏敏	48
于清朗与穿透之间	设计/张创涓	54
舒逸高雅此中求	设计/黄纯烈	60
光,让家活了起来	设计/马昌国	66
多重层次的空间向度	设计/吕明颖	72
闲情写意	设计/杨豪琳	76
朴素之美	设计/杨知滨	80
改写人与空间的故事	设计/李玮珉等	84
理性与感性	设计/刘易鑫	92
人与室的对话	设计/林能育	98

延“景”入室	设计/马昌国	106
以星星筑梦	设计/康阳俊	112
简敛的向度思考	设计/庄国材	116
什么人住什么空间	设计/姚嘉志等	122
光的重生	设计/刘政芳	126
生活化空间	设计/黄浩德等	132
凝思	设计/吕明颖	136
双频的回路交流	设计/庄国材	142
坚持纯粹的完整与温度	设计/周如新	148
虚实之间的掩映	设计/吕曼立	154
呼吸	设计/刘百洲	160
巧装雕塑 赋予新貌	设计/许玉清	166
释放传统民居	设计/黄潮岳	172
虚实之间	设计/王大君	178
界定生活意象	设计/谭精忠	182
自然象限	设计/张绍民	188
展开生活界限	设计/史南桥	194

沉浸在多彩风情中

设计/林志强 摄影/居邑设计提供 本案面积/165.28 平方米

设计公司/居邑室内设计有限公司

参与设计/王志贤

空间性质/楼中楼

面 积/165.28 平方米

家庭成员/夫妻、长辈、一女

主要建材/蒙地卡罗大理石、安丽格木皮、山毛榉、

马来漆、紫檀木地板、金檀木地板

设计时间/1999 年 3 月

堪称空间魔术者的设计师总能在多变风格中，依业主喜好及机能需求而赋予适合自身的空间模式，于是业主的筑居梦想，例如：沉淀疲惫思绪、抒发自由自在的想像意境，均一一在此居飞扬且蔓延……

针对年轻的业主夫妇偏好蓝色基调且喜宽敞明亮格局，设计师在整体思维规划中，以装置艺术的表现手法融入机能性的生活需求，再善用挑高建构的优势，于是一亮彩流线且气宇不凡的空间遂应运而生。

①一道涂妆马来漆的宽柱及仿砖头的文化石壁面，突显了挑高 6 米气势及现代感氛围。





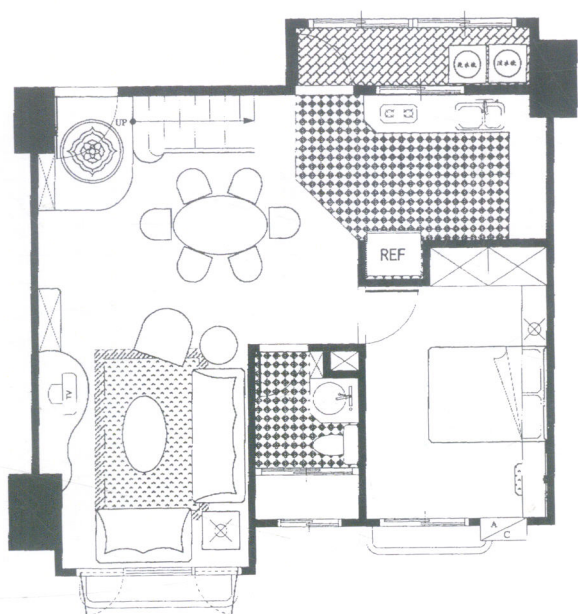
②气度雍容的客厅,开启一室美学意象。

两层空间中,楼下安排为客厅、餐厅、厨房、长辈房,楼上则为主卧室、更衣室、小孩房等配置。客厅面积虽不大,但有一道宽柱顺延而上至6米壁面,因而设计师遂以蓝色马来漆涂装于宽柱,以突显挑高6米之气势与现代感氛围,另仿砖块的文化石主壁及利用数幅画作装点

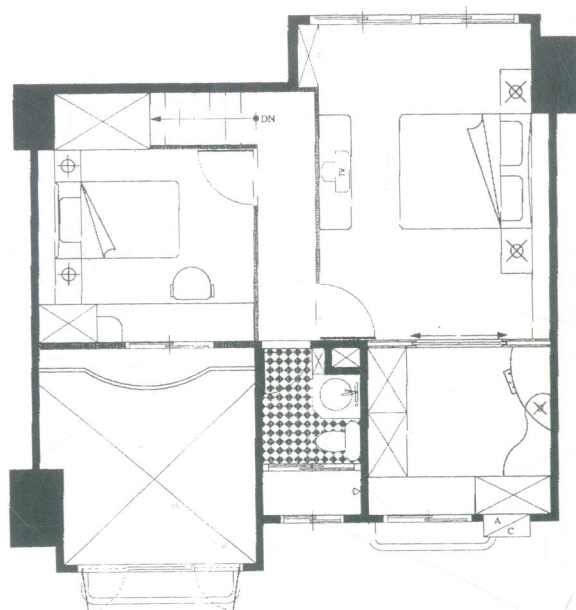
的另一主墙,立体感十足,更是装置艺术的另类手法表现。位于楼梯旁、重心之域的餐厅,不见繁冗布局,利用原木色调巧饰其间,强化出祥和明亮的用餐氛围;而木质高背椅、蓝色椅垫设计而成的家具,呼应一致蓝色调性,恰成完整的空间串连。餐厅与厨房经滑轨拉门相隔下,形成可开放复独立的空间规划,可谓巧意立现。

集休息与睡眠功能的卧室布饰,别于一般制式化,以温馨原木基调点缀多样之色彩变化,让各个空间突显其个性特质,如主卧室的典

雅浪漫(粉色马来漆床头板),或女孩房的天真可爱(鹅黄点缀碎花布),就连长辈房也摆脱窠臼沉稳设计,而呈现出活泼明亮氛围(以红黄相间着墨),使符于长者乐观、开朗的性情表征,其善用色彩的多变性,交织出贴心的细腻空间,满足家中成员的使用需求,其设计师的思绪周延——可见!



楼下平面配置图



楼上平面配置图





③ 不见繁冗布局的餐厅,以原木色调装点,令用餐氛围温馨明亮。

④ 主卧室与更衣室,利用滑轨拉门做空间串连。

⑤ 典雅浪漫的主卧室。





⑥主卧一景。



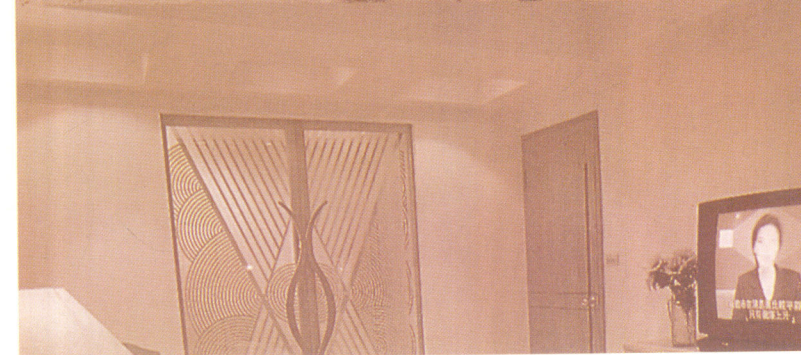
⑦缤纷彩调的女孩房。

⑧摆脱沉稳窠臼设计的长辈房,以红黄相间着墨其间,呈现出活泼明亮氛围。





⑨以喷砂玻璃与铁件上漆的卫浴室门扉，
充满装置艺术手法表现。



“静”的空间哲学

设计/张泽民 摄影/吴东良 本案面积/217.8平方米

设计公司/逸象空间设计
空间性质/电梯大楼10、11楼
面积/217.8平方米
家庭成员/夫妻
主要建材/紫檀木地板、观音石、黑色大理石、
硅酸钙板、木作
设计时间/1998年6月

- ①玄关与客厅的隔间处理。
- ②内景与外景的互动关系。

打通了两个楼层间的阻隔，相对地也改变了原有格局的意义。下层形成以公共空间为主的配置(除了父母房的现实考虑)，上层则多为私人的休息空间，于是所有的墙面都失去了意义，期待新的组合赋予它不同的生命。

空间开阔后，新墙面的建立耗费设计师大半的时间在平面作业上，但思考空间的哲学，才是设计

师最想与业主沟通的。业主本身为生活忙碌的医师，工作上的精神紧张，希望能在家中得到松弛，看看书、喝喝茶、与家人聊聊天，回归最基本的生活享受。设计师则认为“家”应该是隔除外界的烦忧，让人在温馨、轻松的气氛下，与家人朋友把酒言欢，以凝聚再出发的力量。所以两者在想法上是一致的，均以回归生活化的目的为出发点。

打通墙面后的空间有了更多可能性，设计师以“定”与“静”的想法来贯穿整个室内。在空间足够的前提下，一反阳台外推的手法，刻意切划一块内部区域作为外部空间，阳台上并没有大型的庭园造景，反而借由简单而鲜明的盆栽，由外而内的逐次沉淀外界干扰，并在层层的光线投射下，宛如正在迎接回家的人们。透明玻璃的设置，更让外景因而进入内景，构成公共空间的第一个焦点。

第二个焦点则在楼梯，摒弃传统楼梯下的储藏或浴厕规划，一改辅助地位而成空间主体，其目的有三：一为功能性的连接上下层；二是本身的造型成为空间的雕塑；三是界定平面的客厅与餐厅，并在半透半映的情况下，让两者不近不远





地连接着。

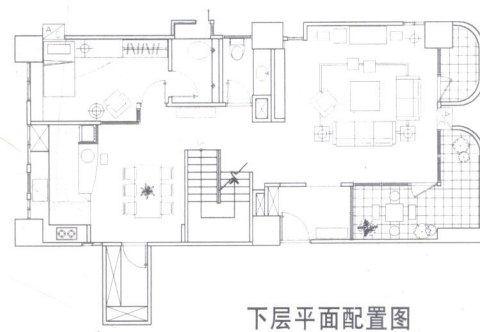
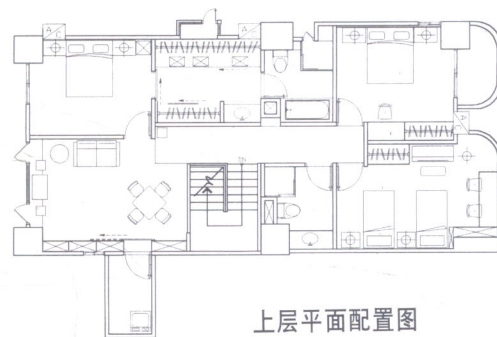
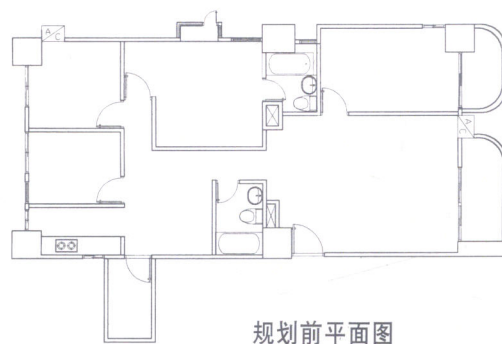
主题焦点的呈现,让空间有了凝聚的力量,相同的元素语汇,则能营造整体气氛。色泽的纯粹让深浅间的对比有了更沉稳的气息,搭配中式家具的历史灵魂,人文的精神自然跃出。这种静谧的氛围对于事业有成的业主而言,正是绝佳的心情写照,也可让业主进入“无处

而不自得”的空间场域内。而就在如此的静肃气息里,一组宝蓝色的沙发,却又鲜明地跳脱其中,宛如另一股生机,同样隐藏在不可知的传承里。“静”的目的在于回到心灵的宁静,却非完全的死寂。因此,隐约的生命力,才是提供人们再出发的原动力,绿意、历史、人文、色泽等,不同的手法展现了不同的比

拟,而这种心领神会就构成空间最有趣的现象。

如何满足全家人的需求?如何与业主谈论空间的想法?都是设计师面对的问题。因为生活是实际的,所以需要现实;精神是抽象的,所以需要理想。在“静”的空间哲学下,去思考家庭生活的需求面,就是本案的精神所在。 ■





- ③客厅全景。
- ④在内外光影间渲染出层次空间。
- ⑤阳台一隅,是主客谈天喝茶的好地方。
- ⑥现代感的楼梯造型,与红砖墙形成有趣的对比。
- ⑦透空的楼梯处理,使餐厅与客厅保有一定的连接。
- ⑧餐厅全景。



