


SHI JIE DA REN WU CONG SHU

MICHELANGELO

 世界大人物丛书

米开朗基罗

郝怀明 © 著

中国少年儿童出版社



世界大人物丛书
DG

读一本优秀的人物传记

可以给你一生的影响



米开朗基罗(1475—1564)

他漫长的一生是个谜，
说不清里面藏了多少痛苦
他的天才总是被俗物束缚
怎样努力也挽救不了家族衰败的命运，
发出多少光也照不亮文艺复兴暗淡的结尾
他的痛苦与激情，浓缩为
《大卫》的朝气，
《创世纪》的辉煌，
还有《摩西》那异乎寻常的平静……

ISBN 978-7-5007-7352-8



9 787500 773528 >

定价：10.50 元

MICHELANGELO

世界大人物丛书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

米开朗基罗

郝怀明◎著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

米开朗基罗/郝怀明著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2005. 5(2008. 6 重印)

(世界大人物丛书)


ISBN 978-7-5007-7352-8

I. 米... II. 郝... III. 米开朗基罗, B. (1475 ~
1564) —传记 —青少年读物 IV. K835. 465. 72 —49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003529 号

MI KAI LANG JI LUO

(世界大人物丛书)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 雪 岗	插 图: 卢家荪	装帧设计: 卢洲仁
责任编辑: 赵 勇		美术编辑: 颜 雷
责任校对: 沈浚成		责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
--------------------	--------------

总编室: 010-64035735	传 真: 010-64012262
-------------------	-------------------

发行部: 010-84037667	010-64032266-8269
-------------------	-------------------

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 山东新华印刷厂德州厂

经销: 新华书店

开本: 787×970 1/32

印张: 8

2005 年 5 月第 1 版

2008 年 6 月山东第 2 次印刷

字数: 130 千字

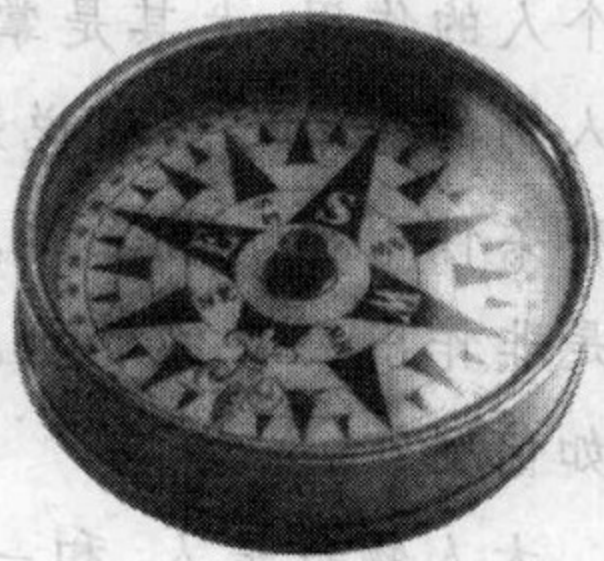
印数: 11001—17000 册

ISBN 978-7-5007-7352-8/K · 167

定价: 10.50 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用，尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来，这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的，而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么，书中这些人物的功过如何呢？

大人物也是人，和一般人一样，有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是，他们的个性和某方面的能力比一般人要强，他们的生活道路也就比一般人惊险曲折，多姿多彩，因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方，从猎奇中自觉不自觉地获得启示，接受经验，吸取教训，找到差距。那么，什么是这些人物的最“奇特”的地方呢？

以上这种种问题，读者都将在这套书中找到答案。当然，答案不是现成的，而是要靠自己开动脑筋，去分析，去理解。

“大人物”本身就是一种知识，就是一部历史，值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗？不是从了解中吸取了力量吗？这就说明，和这些“大人物”在书中相识，能帮助我们开阔眼界，丰富知识，增强自信心和分析能力，摆脱幼稚而走向成熟，在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 爱凿石头的孩子 1
2. 洛多维科的教子之道 7
3. 倒贴学费的老师 13
4. 美第奇雕刻园 21
5. 洛伦佐·美第奇 28
6. 人生无常 38
7. 萨伏那洛拉之乱 48
8. 到罗马去 55
9. 《哀悼基督》 66
10. 回乡 74
11. 《大卫》 82
12. 挑战达·芬奇 89
13. 教皇尤里乌斯的恩宠 98
14. 布拉曼特的阴谋 106
15. 无处可逃 113
16. 尤里乌斯铜像的命运 122
17. 西斯廷教堂 129
18. 《创世纪》 138
19. 新教皇的好脾气 148
20. 一仆二主 155

21. 悲剧这样上演	163
22. 又换了主人	171
23. 保卫共和	180
24. 命运的安排	188
25. 《末日审判》	197
26. 知交零落	206
27. 孤星闪耀	216
28. 放不下的牵挂	227
29. 魂归故里	235
附：米开朗基罗生平大事年表	249



1. 爱凿石头的孩子

在欧洲南部、地中海北岸，有一个亚平宁半岛。它的样子极像一只长筒皮靴，斜斜地踩在地中海里。在这只“皮靴”的“靴筒”上部，有一座美丽的城市叫佛罗伦萨。15世纪的欧洲，正处于文艺复兴时期，佛罗伦萨和它北边的城市米兰、热那亚、威尼斯一样，都是欧洲最繁华、文化最发达的地方。当时还没有意大利这个国家，佛罗伦萨是一个城邦，实际权力掌握在美第奇家族手里。

佛罗伦萨的东部有一片贫瘠的山地，山上点缀着稀疏的林木。俗话说“靠山吃山”，采石业是这里的主业，石匠众多，许多居民都以采石为生。

这里有个山城小镇，名叫卡普雷斯。镇上有个塞蒂格纳诺大屋，是一座石头砌成的二层楼房，俯视着阿诺河谷。屋子的主人叫洛多维科，是这里的地方长官。1475年3月6日，一代艺术大师——意大利文艺复兴时期的雕刻家、画家、建筑师、诗人米开朗基罗在这里降生了。他的全名很长：米开朗



基罗·狄·洛多维科·狄·利奥纳多·狄·博纳罗蒂—西莫尼。

洛多维科的家族是佛罗伦萨最古老最高贵的世家之一，可与美第奇家族相比，只是现如今已经衰落了。虽然已经衰落了，但是这位先生还是很为自己的家族感到骄傲。在米开朗基罗之前，他已经有了一个两岁的儿子，叫利奥纳多，现在又有了一个儿子，家里人丁兴旺，后继有人，叫他好不高兴。

“好一个强壮的小伙子！这才是咱们博纳罗蒂家族的后代。”洛多维科亲亲孩子粉红的小脸，拍拍孩子胖胖的小屁股，喜不自胜地对妻子说，“亲爱的，你为我们的家族又立了一大功。”

妻子弗朗西斯卡·迪·奈丽·迪米尼阿托·德尔·塞拉虚弱地躺在床上，脸上现出了快慰的笑容。

米开朗基罗的母亲缺奶，由一位名叫蒙娜·玛格丽特的石匠的妻子抚育，住在她的家里，吃她的奶长大，直到10岁。后来成名之后，他曾开玩笑说，他之所以成为雕塑家，是由于幼年时得到了石匠之妻的乳汁的滋养。而石匠夫妻对这位小少爷的骄纵、恭敬也造就了他最初的门第观念。

山间飘逸的空气，夹杂着一丝山岭岩石的气息，轻轻地飘来。那是山区特有的一种气息，飘进每家每户，飘进了人们的心田，沁人肺腑。米开朗基罗在奶妈的怀里，呼吸着山间的空气，渐渐长大



了。

小小的米开朗基罗特别爱看石匠叔叔雕刻石头。多么有趣，多么奇妙啊！一块那么大、那么坚硬的石头，在石匠叔叔手里，丁丁当当，敲来凿去，一阵阵石粉飞扬过后，原来什么都不像的一块顽石，竟然变成了各种各样好看的东西。真是太神奇了！

石匠叔叔的手怎么就那么巧呢？米开朗基罗想看看石匠叔叔的手上到底有什么秘密。他伸出稚嫩的小手，掰开石匠那沾满石粉的粗壮大手，想弄个明白。

“叔叔，你怎么就能使石头变了样呢？我能吗？”米开朗基罗天真而又好奇地问。

“你还太小，孩子。就凭这山间飘逸的空气，等你长大了，一定比叔叔高明得多。”石匠摸着米开朗基罗的头笑着说，眼睛眯成了一条缝，多可爱的孩子啊。

米开朗基罗想试试雕刻石头的滋味，大胆地走到石匠叔叔身边，一手拿起凿子，一手拿起锤子，笨拙地在石头上敲了起来。

“我的天哪！米开朗基罗，你在干啥？使不得，使不得。”奶妈正好从屋里出来，赶紧跑过来，从孩子手中夺下凿子和锤子，并责怪丈夫说：“你怎么也不管管呀，怎么能让孩子玩这个，砸坏了小手可怎



不普利，公館出遊于冠女，個，歸小手回惑



么办？”

“我就要玩，就要玩。”米开朗基罗叫道，有那么一点犟劲儿。

“亲爱的，锤子会砸了你的手的。”奶妈说着随手从衣袋里掏出一块糖果，塞进米开朗基罗的嘴里，连哄带拽把他给弄走了。

洛多维科家每隔两年增加一个孩子。米开朗基罗之后，母亲又生了三个弟弟：波纳洛托、乔万·西莫尼、西吉斯蒙多。在三弟出世后不久，身体极度衰弱的母亲就去世了。那年，米开朗基罗6岁。

失去母爱的米开朗基罗显得异常的孤独，异常的沉默。他怀念他的生母。他对付寂寞和孤独的办法，便是缠着奶妈，好说歹说，拿起凿子和锤子敲上一通。丁丁当当，石粉飞溅，不管能不能敲出一个像样的东西，仅仅是这敲击本身，就足以让他沉醉了。

他的父亲续娶卢克蕾齐亚·乌巴尔迪妮为妻。她年轻而又能干，对米开朗基罗也不错。不过，米开朗基罗从感情上对她却比较淡漠。

10岁那年，米开朗基罗搬到佛罗伦萨和家人住在一起。这是他生命中一次具有重大意义的转折。

那时，佛罗伦萨是意大利文艺复兴运动的中



心,也是欧洲文艺复兴运动的中心,展现在他面前的是个全新的世界。高耸的钟楼,壮丽的教堂,精美的雕塑,满城的绘画,琳琅满目的艺术品,一切一切,都是那么新鲜,那么神奇,那么令他神往和陶醉。

这样一个社会环境,对于米开朗基罗的艺术生涯影响实在是太大了。他的确是一位天才,这位天才一向十分骄傲,十分自负,不认可任何大师,但是,他还是承认自己是那个时代的产物,是佛罗伦萨这个社会环境、文化环境的产物。他曾经这样写道:“意大利到处都可以发现东西,城市里满是绘画……无论在室内,在室外。”可以说,没有这样的社会环境、文化氛围,就没有米开朗基罗。



2. 洛多维科的教子之道

新的生活开始了，新的烦恼也出现了。这里不再有人娇惯他，他也不不过是家里众多孩子中的一个。他不能再去玩石头和锤子，还必须得去上学。同那时的许多孩子一样，在学校里也是学拉丁文。人们把拉丁文看作是一种文化必修课，凡是社会上有学问的人，或者说想要成为一个上等社会的人、一个有教养有文化的人，都必须首先掌握这个工具。那时，家长们都是这样要求自己的孩子，洛多维科也不例外。但米开朗基罗对此毫无兴趣，他觉得拉丁文没有什么大用，学起来没有一点劲头。就是对其他课程，他也没有多大兴趣。他喜欢干的，能令他着迷的，只有一件事，那就是画画。

他的父亲和叔叔们都是脾气粗暴的人，蔑视艺术，重视家族名誉。博纳罗蒂家族是最高贵的家族，我们的血管里流的是贵族的血液，要重振门第，诸如此类的话，时常挂在他们嘴边。父亲说的有道理，我们是高贵的家族，家族是要振兴。这一点，米



开朗基罗是非常认同的。可是，这同画画有什么关系呢？有贵族血统的人难道就不能画画，画画就不能重振我们高贵的家族吗？米开朗基罗怎么也想不通。洛多维科对这个宝贝儿子的不肖非常恼火，叔叔也同样生气。因为他不顾学习，一心画画，他们曾不止一次狠狠地打过他。

一天，天快黑了，米开朗基罗拿着画板回到家来。他一进门，就看见父亲和叔叔脸色不对，心想这回恐怕又得挨打了。

“晚上好，爸爸、叔叔。”米开朗基罗力图让长辈们高兴一点。

“你又上哪儿疯去了？”父亲态度严厉地问。

“我到街上画画去了……”儿子吞吞吐吐地说，他感到一场暴风雨又要来临了。

“你在学校表现很不好。老师都跟我说了，在学校你根本不学习，只顾画画，有时课都不上，跑出去画画。这样下去怎么行呢？我对你说过多少次了，我们博纳罗蒂家族有300年的历史，我们的家族同美第奇家族一样高贵。我还想送你去深造，将来像所有佛罗伦萨的富豪一样，连红衣主教见了你，也得亲切地向你打招呼。你倒好，居然逃起学来了……”父亲气得说不下去了。

“我们这么高贵的家族，怎么出了你这么一个不争气的东西！”叔叔也十分气恼地在一旁火上浇



油。

“你为什么不好好上学？你说！”父亲怒气冲天
地吼了起来。

“父亲大人，我喜欢画画。”米开朗基罗说，虽然
声音不是很大，但洛多维科还是从他的脸上读出了
四个字：桀骜不驯。

洛多维科性情粗暴，一向看不起艺术这个职
业，对艺术的崇高一无所知，认为在他这样的贵族
之家中出现一个艺术家简直就是一种耻辱。

“什么？你这个贱种！绘画算什么？是一种手
艺，一种下贱的行当。你是在给我们这个具有高贵
血统的贵族之家丢人。我打死你这个贱种，我叫你
再去画画！”他怒火万丈，说着操起一把椅子砸了过
去。

叔叔也上去七手八脚一通狠揍。

这回打得不轻。米开朗基罗身上青一块，紫一
块，昏昏沉沉在床上躺了两天，才清醒过来。稍动
一下，就疼得要命。他恨死了父亲，还有那个叔叔。
我喜欢画画有什么错？你们怎么对我这么心狠？

可想而知，这样的教育方式出现了两个后果：
一是强化了米开朗基罗的血统、种族观念；另外一
个后果就是造成了米开朗基罗同家里人之间的感情
对立。他相信家族的荣耀是至高无上的。这个
刻骨铭心的印象，可以说是深入了他的骨髓，融化