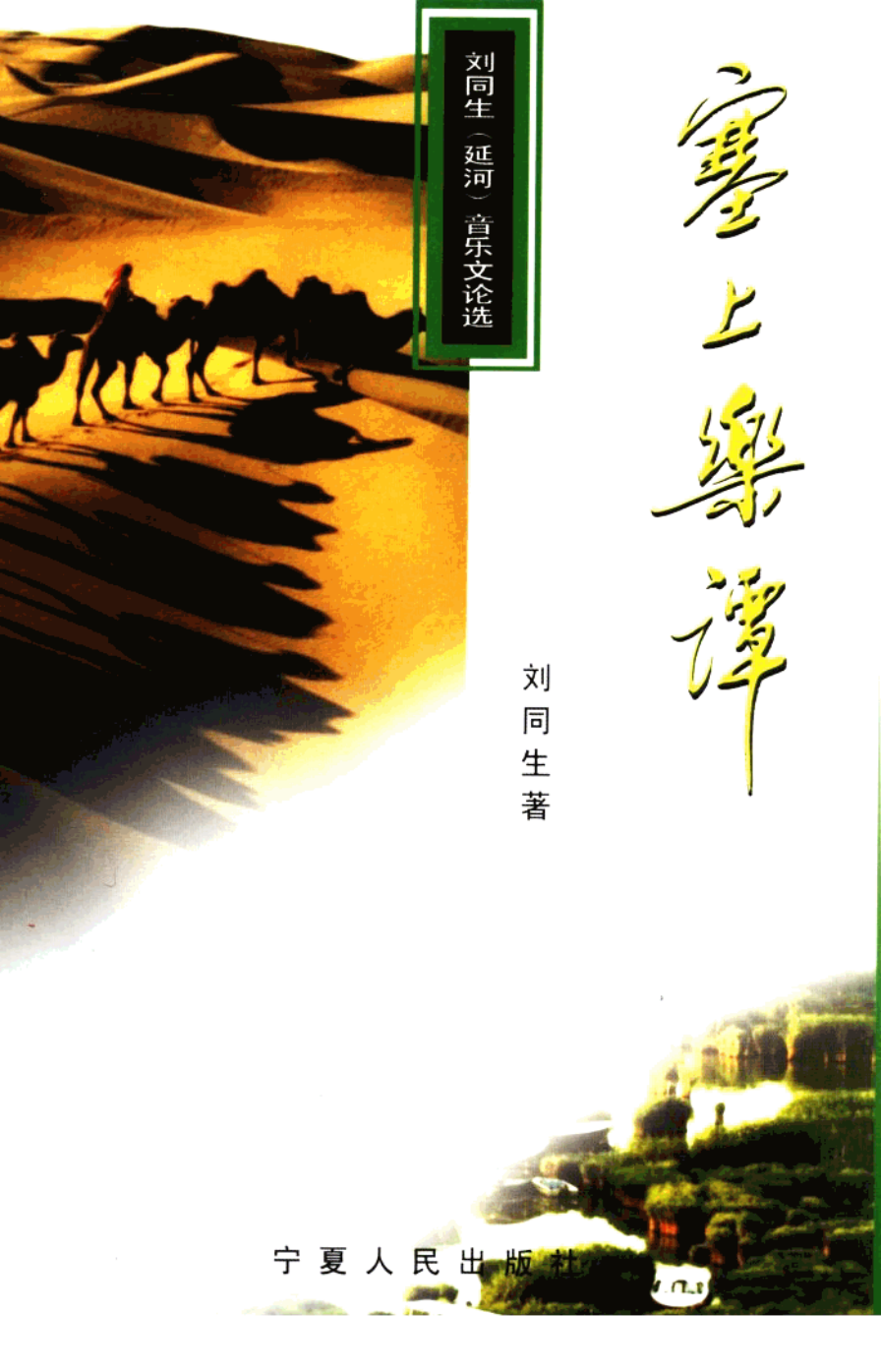




塞上樂譚

刘同生(延河)音乐文论选

刘同生著

宁夏人民出版社

塞上乐谭

■
刘同生著

宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

塞上乐谭/刘同生著. - 银川:宁夏人民出版社,
2004.10

ISBN 7-227-02830-5

I.塞… II.刘… III.①民间音乐-研究-宁夏
-文集②回族-民族音乐-研究-宁夏-文集
IV.J607.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098785 号

塞上乐谭

刘同生 著

责任编辑	李庆恒 秦发生
封面设计	高凯宏
内文排版	王 波
出版发行	宁夏人民出版社
地 址	银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址	www.nx-cb.com
电子信箱	nrs@public.yc.nx.cn
经 销	新华书店
印 刷	宁夏美利科技印刷纸品有限责任公司
开 本	850 × 1168mm 1/32
印 张	20.25
字 数	472 千
版 次	2005 年 2 月第 1 版
印 次	2005 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1000 册
书 号	ISBN 7-227-02830-5/J·214
定 价	36.00 元

版权所有 翻印必究

贈 中央音樂學院
圖書館

劉國生

2007. 6.



辛勤耕耘
漁藝雙馨

賀室上樂譚出版

賈
齋
書



序 言

中国音乐家协会原党组书记常务副主席 孙慎

《塞上乐谭》是延河同志四十余年辛勤笔耕的结晶，有助于我们了解宁夏音乐的历史和现状，增加对宁夏民族民间音乐的知识，因之，它的出版是很有意义的。

文集大体包括两个方面的内容，一是对音乐创作和演出的评论；二是关于宁夏民族民间音乐的研究。

评论工作对于推动创作和表演的发展、提高起着重要的作用，它应客观地对创作和表演进行总结，不但要充分肯定它的优点、创造性，而且也要指出其不足之处，并从其中体现正确的导向。

延河同志的音乐评论充满热情，特别是对一些新的事物。例如花儿歌舞剧《曼苏尔》，故事取材于回族民间传说，音乐采用“花儿”这一独特的歌种的音调，“将歌、舞、剧及唱、做、念有机的集合在一起”，这是一种新的尝试。在《俊美的民族艺术之花》一文中，作者对它做了充分的肯定，认为：“这是一部寓意深刻、想象丰富、华丽多彩、优美动人的民族艺术新花。这部作品不仅在加工

整理民族民间传统，开拓歌剧题材方面迈出了富于创造性的一步，同时也在民族歌剧艺术形式和表现手法方面进行了有益的探索”。与此同时也指出还有些不足之处，“作为神话故事剧来说，完全允许作者在不损伤主题和人物形象的情况下，发挥更丰富的想象能力，但现在的戏稍感单薄，矛盾冲突不尖锐，高潮不突出”。“在音乐上应更注意突出主题和‘花儿’的音调，引进的音乐主题，应注意‘接’和‘变’，做到万变不离其宗，和‘花儿’的音调浑然一体。在和声织体和配器手法上应尽量考虑剧目的特点，增加些‘神话’色彩，将能更好地烘托剧情”。

对民族舞剧《西夏女》，延河同志也做了充分肯定，认为“是一部辉煌史诗，以深切的抒情性和沉郁的悲剧性使人惊心动魄。在声声羌笛、阵阵鼙鼓的交响中，我为中国民族舞剧的又一次可贵的探索和实践而欣喜振奋”。在进行具体分析之后，文章指出，“总起来讲，《西夏女》音乐在表现特定历史环境下特定的事件和人物上是成功的，该剧音乐在总体上的民族风格和西部特色都给观众以鲜明的感觉和丰富的联想”。同时又指出该剧“在音乐的构思发展和和声配器的色彩写法上尚有些拘束和保守”。认为“舞剧的音乐不能单纯地配合舞蹈动作和剧情……需要随着剧情的发展体现各种人物的不同侧面，保持和发挥音乐的独特作用”。这是很有见地的。

在另一篇文章中，作者认为：“一个歌舞艺术团体要立足于本民族、本地区，从民族民间的艺术宝库和现实生活中，

不断发掘具有独特色彩的音乐舞蹈，进行新的加工和创造，才能逐步建立自己的风格 and 特点，立足于民族艺术之林，得到普遍的赞赏和承认。”这一见解也是值得称道的。

总之，延河同志的评论给我的感觉是，为了宁夏音乐的繁荣和发展，献出一片拳拳之心。文集中关于民族民间音乐的一些论文，大多是为国家艺术学科重点科研项目《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐集成》的宁夏卷撰写的。以上四部民族民间音乐集成是一个巨大的文化工程，有人称之为“文化长城”。它的任务是把我历史悠久、丰富多彩的民族民间音乐尽可能完备地收集起来，经过录音、记谱、整理、研究、编选予以出版。使我国几千年来民族民间音乐优秀遗产得到保存，以供今人和后人学习研究、继承发展。为此目的集成还规定各地方卷要撰写关于民歌、戏曲、曲艺、器乐曲在各地区的历史沿革，与人民生活关系，流传演变情况以及艺术特征等的概论或综述，每个曲种或歌种也要有相应的释文。延河同志的上述文章就是适应这一需要而写。这不是一件轻而易举的事情，需要掌握大量具体材料并深入调查研究之后，才能写出符合实际的文字。显然，延河同志的这些文章和有关宁夏民族民间音乐的文论，是下了一番苦功的，尤其是在回族音乐文化研究方面，为此奠定基础并有系列的论述引起了国内外学术界的关注，延河同志也是独一无二的。

《塞上乐谭》阅后

宁夏文联党组书记常务副主席 杨继国

我与刘同生同志的交往有好多年了。记得二十多年前，我刚从复旦大学毕业，到宁夏文教局文艺创作研究室工作，就被抽调去和刘同生同志一起，参加一个上京演出的小戏的创作。能与在专栏广播《每周一歌》播放的、轰动一时的《山乡盼着你们来》的歌曲作者共事，对我来说，还真在内心里庆幸自己得到了一个学习的好机会的。确实，从那以后，我从刘老师那儿还真学到了不少东西，特别是他对民族民间艺术的执著热爱，更是深深地打动了我，影响了我。

刘同生同志青年时代从部队支边到宁夏，在这块黄土地上工作、生活了四十多年，在这近半个世纪的时光里，他把自己的全部精力献给了这里，献给了这里的人民，献给了这里的艺术。为了搜集民族民间艺术遗产，他走遍了宁夏的山山水水；为了发展宁夏的音乐事业，他不但亲手创作了许多脍炙人口的音乐作品，而且满腔热情地撰写了大量的音乐评论及论文。现在他把这些文章挑选出来，辑为一集，定名为《塞上乐谭》出版，我认为这是一件大好事，这不仅是刘同生同志个人的事情，也是宁夏音乐界的一笔宝贵的财富。从

中，我们看到了刘同生同志对宁夏音乐的真知灼见，看到了宁夏音乐的发展路程，看到了宁夏民族民间音乐的神奇概貌，看到了塞上乐坛的风云盛会，更重要的是，看到了刘同生同志的心路里程，看到了一个真诚地热爱人民、热爱艺术、用一生拥抱民族民间艺术瑰宝的老艺术家的感人情怀和人格魅力。今天，这部书中记录的许多往事对年轻人来说，可能已很陌生，这部书中的有些论述可能还有再商榷的必要，但这部书中跳动着的灼热的情感，这部书中所表现出的宝贵的敬业精神和不倦的探索精神，以及将艺术当作自己的第二生命而投入毕生的奉献精神，则会给我们永恒的启示，激励我们永远珍视民族民间艺术的瑰宝，在追求艺术真善美的道路上义无反顾地前进！

目 录

序 言.....	孙 楨(1)
《塞上乐谭》阅后.....	杨继国(5)

垦 殖 篇

新人新歌万人赞——宁夏回族自治区首届群众文艺会演述评.....	(3)
出土明珠放异彩——谈民歌《货郎子相亲》.....	(5)
漫话宁夏道情.....	(6)
迷糊戏浅谈.....	(8)
草原红花塞上开——内蒙歌舞团二队慰问演出观后.....	(11)
顺时代需要 合人民心声——谈戏曲音乐改革问题.....	(13)
全区首届民歌演唱会侧记.....	(16)
俊美的民族艺术之花——花儿歌舞剧《曼苏尔》述评.....	(18)
一株扎根宁夏山川的沙枣树——赞宁夏“老艺人”王世兴.....	(21)
扎根民族音乐的沃土中——赞老作曲家程光华.....	(22)
优雅动听的《摇篮歌》.....	(24)
百花竞艳硕果累累——简评1982年文艺创作调演中的音乐节目.....	(26)
歌声琴韵动银川——欣赏中国广播艺术团音乐会.....	(28)
赞天津歌舞剧院独唱音乐会.....	(29)
夏桂山丹又飘香——82年全区文艺创作节目调演区歌舞团音乐舞蹈节目述评.....	(32)

山乡又开俊牡丹——贺花儿戏《金鸡姑娘》·····	(33)
愿红柳更加茁壮——银川市教师座谈歌剧《春柳》·····	(35)
让民族音乐之花更鲜艳——庆祝宁夏回族自治区成立25周年暨“民族团结月” 文艺调演述评·····	(38)
南国奇花塞上飘香——广东省民族歌舞团演出述评·····	(39)
交响之声动地来——评《塞上音乐会》演出的几部交响乐作品·····	(41)
热烈欢迎来自多瑙河畔的音乐使者·····	(44)
采风中的意外收获——记“泥咋吗”的发现与改革·····	(45)
回族民间自娱性乐器——口弦琐谈·····	(49)
春潮溢塞上 回乡尽歌声·····	(50)
嗓子赛过金喇叭——记回族花儿歌手马生林·····	(53)
歌评两则·····	(55)
群芳出新声——看戏曲新声大会唱·····	(56)
王锡林与中国式电子琴·····	(58)
在羌笛琴鼓中的沉思——谈民族舞剧《西夏女》的音乐创作·····	(62)
以意境见长 以色调取胜——关于舞剧《西夏女》舞美设计的对话·····	(68)
同心莲花山青苗水会调查·····	(72)
悠悠西部情 知音共赏析——青年作曲家温德清声乐、器乐作品音乐会述评·····	(75)
音乐会的台上台下——“西海音乐会”宁夏专场音乐会排练侧记·····	(80)
西夏和西夏音乐·····	(82)
新牛头坝简介·····	(83)
深化开拓宁夏民族音乐的研究——为选发我区民族音乐集成市、县资料本序 言、概述、释文而写的编者按语及序言、概述三篇	
同心县宗教音乐资料本代序·····	(85)
盐池县民族音乐集成资料本序言·····	(89)
平罗县曲艺音乐资料本概述·····	(91)

在探索和争鸣中解开西夏音乐之谜——为《艺术交流》西夏音乐研究专刊写的编者按·····	(94)
回族民歌·····	(96)
回族音乐·····	(101)
塞上盛会创纪元 回族音乐开新篇——全国首届回族音乐研讨会侧记·····	(104)
宁夏七项国家重点科研攻关项目陆续进入审定验收阶段·····	(107)
深痛悼念老音乐家马若·····	(109)
“花儿”为什么这样红·····	(111)
宁夏民间器乐独奏采风笔录·····	(118)
从一首民歌的验证谈回族民歌·····	(123)
乡音民风自多情·····	(127)
让“花儿”开得更鲜艳（一）·····	(130)
让“花儿”开得更鲜艳（二）·····	(137)
“小燕子”不断从宁夏起飞·····	(144)
王洛宾与五朵梅的情结·····	(147)
悼挚友安妮·····	(150)
从两首新歌说起·····	(152)

耕 耘 篇

宁夏民歌概论·····	(157)
花儿的音乐与文学·····	(192)
宁夏民间歌谣的特点及其他·····	(218)
回族音乐概论·····	(233)
宁夏佛道教音乐初探·····	(263)

宁夏民族民间乐曲综述·····	(277)
一个被忽视了了的角落——塞上丝路及其民俗音乐文化遗存·····	(311)
宁夏曲艺音乐综述·····	(327)
回族宴席曲·····	(346)
回族音乐史·····	(349)
宁夏戏曲音乐综述·····	(349)
中国伊斯兰教音乐·····	(416)
宁夏基督教音乐·····	(426)
回族音乐·····	(440)
回族传统音乐·····	(455)
回族信仰礼俗及宗教性吟诵歌调·····	(467)
乡情亲情故土情织成新的民族风情画卷——从东甘族移民文化看民歌的 传承与发展·····	(620)

附录

艺术王国的辛勤耕耘者 ——记《西部之声·宁夏篇》的音乐指导刘同生·····周瑞娟	(633)
在民族音乐沃土中辛勤耕耘的音乐家刘同生·····晓耀	(635)
后记·····	(637)

垦

殖

篇

