



中国国家对外汉语教学
领导小组办公室规划项目

东南亚汉语教师培训教材

汉语教学法研修教程

周健 彭小川 张军 著



人民教育出版社



人民教育出版社

东南亚汉语教师培训教材

- ◆ 中华文化研修教程
- ◆ 现代汉语研修教程
- ◆ 汉语教学法研修教程
- ◆ 汉语阅读与欣赏研修教程

ISBN 978-7-107-17439-1



9 787107 174391 >

定价：30.50 元



中国国家对外汉语教学
领导小组办公室规划项目

东南亚汉语教师培训教材

汉语教学法研修教程

周健 彭小川 张军 著



人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语教学法研修教程/周健等著. —北京: 人民教育出版社, 2004

ISBN 978-7-107-17439-1

I. 汉...

II. 周...

III. 汉语—对外汉语教学—教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 006944 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2004 年 6 月第 1 版 2008 年 4 月第 2 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 18.375

字数: 460 千字 印数: 3 001 ~ 5 000 册

ISBN 978-7-107-17439-1

G · 10529

定价: 30.50 元

序言

东南亚地区是海外华人华侨最集中的地区，随着中国经济的腾飞、综合国力的增强以及国际形势的发展变化，这一地区的华文教育出现了前所未有的喜人规模与态势。但是，华文教育师资力量在数量和质量两方面的严重不足已成为制约华文教育发展的瓶颈。在新世纪开始之时，国家汉办审时度势，及时进行科研立项，由长期从事海外华文教育的暨南大学、厦门大学、华侨大学和福建师范大学四校共同承担编写一套东南亚华文教师研修教程，这无疑是具有远见卓识的。

暨南大学华文学院多年来一直致力于对外汉语教学和海外华文教育，培训海外华文教师始终是我们工作的一个重点。我们受国家汉办、国务院侨办、广东省侨办以及广州市政府等部门的委托，先后成功举办过数十期华文教师培训班，积累了比较丰富的教学经验。尽管如此，一旦承担了这本《汉语教学法研修教程》的编写任务，我们仍然感到诚惶诚恐。我们希望做到急人所难、雪中送炭，惟恐自以为是、闭门造车。

为了使《汉语教学法研修教程》具有准确的针对性、良好的适用性，我们对东南亚地区的华文教育发展现状，尤其是中小学华文教师的素质现状做了比较深入的调查研究，尤其是2002年春天，我们带着本书的初稿到印尼征求意见，并在四个城市的培训讲座中试用，受到三百多位华文教师的欢迎与好评。

东南亚诸国的华文教育发展很不平衡,华文教师的境遇、地位和素质也参差不齐。比较理想的办法是按国别编写培训教材,但限于人力物力,目前只能根据东南亚地区大多数国家和教师的共性先编写一套通用的培训教材。对于东南亚华文教师来说,到高等学校去接受系统的、专门的、正规的语言教学训练,显然不符合绝大多数人的实际,有些人甚至连短期来华进修也做不到。这种现状,要求我们必须把教材编得针对性强、实例丰富、深入浅出、便于自学。也就是说,我们必须把实用性放在第一位。

华文教师培训有两个主题:加强语文修养与提高教学能力。在语言教学实践中,影响教学效果的最直接、最明显的因素是教学方法,因此华文教师常把关注的焦点凝聚在教学方法上。语言教学法有广义和狭义的区分,广义的教学法是指教学法体系或教学路子,也可以称之为方法论,即英文的 approach,而狭义的教学法指具体的教学方法(method)和教学技巧(technique)。教学法是师生为达到教学目的而开展的教学活动的一切办法的总和。它既是教学的理论体系,又是具体的方式方法体系。它既包括教师的教法,也包括学生的学法。

对于教学理论的学习,很多华文教师在认识上存在着误区:有的认为理论对于解决教学中的问题起不了多大作用;有的担心理论太高深,自己未必能掌握。因此他们在不同程度上存在着轻理论重方法的倾向,他们希望教学能力的培训能使他们迅速掌握一套立竿见影、行之有效的教学模式、教学方法与教学技巧,以便在自己的教学实践中照搬照用。

没有理论的武装,华文教师不可能完成由“经验型”向“科学型”的转变,教学方法的改进也只能停留在盲目摸索的阶段。如今国内外各流派的语言教学理论著作已汗牛充栋,我们反对脱离实际地大量介绍西方语言学理论和语言教学理论。外来的语言教学法通常是以西方语言学为基础的,在许多方面不能适应汉语的特

点。我们完全有必要吸收西方语言教学法中普遍适用的科学部分，创立一套适合汉语语言特征和汉语习得特点的汉语教学理论和教学法。

二

从华文教师的知识结构和教学需要出发，我们首先介绍最基本的语言教学理论。比如华文教学的基本性质是什么，它属于母语教学还是外语教学？属于第一语言教学还是第二语言教学？我们认为东南亚的华文教学基本上属于第二语言教学，因此必须遵循第二语言教学规律。不过各国的情况有所差别，新加坡和马来西亚以及其他国家华人聚居地开办的华文学校的华语教学则更多地带有母语教学的特点，但又不同于国内的语文教学，是一种介于第一语言教学与第二语言教学之间的类型，他们不仅应当借鉴对外汉语教学的理论与方法，还应当借鉴国内中小学语文教学的理论与方法。

理论介绍的重点应是汉语语言学的基本理论和第二语言习得理论，后者包括第二语言学习的心理、语言对比分析、中介语与错误分析、语言监控假说与可懂输入原则、跨文化交际理论等等，我们在介绍这些理论时力求做到深入浅出，与教学实践相结合，适应东南亚中小学华文教师的文化水平。我们借鉴西方的语言教学理论，是为了结合汉语教学的实践，发展汉语教学的理论。我们提出汉语教学的根本任务是培养学生的汉语语感，因为人们平时理解话语、表达意思、判断正误、推敲润饰，靠的都是语感。“所谓语感就是学习者多方位接触某种语言及其相关文化而产生的一种规律性的感觉。”学习者只有不停地接触和使用目的语，通过量化的听说读写训练，完成对语言惯例的认知内化过程，才算是获得了语感。

我们认为一名合格的华文教师必须具备一定的理论修养。教学

工作要求有理论的指导；缺乏教学理论基础的人很难提高教学质量，也很难创造出科学、新颖、实用的教学方法。不过，从东南亚中小学华文教师的基本素质与教学实际需要出发，我们把教学法介绍的重点放在了具体的教学方法与教学技巧方面。怎样根据语言教学的规律组织课堂教学，怎样上好一堂汉语课，甚至怎样教好一个汉字、一个词语、一段篇章、一个语言点，这些是本书讨论的重点。许多教师欠缺教学经验，课堂教学办法不多，教学效果不够理想，我们希望能手把手地教会他们一些语言要素教学和言语技能训练的基本方法，以帮助他们尽快上手，并能举一反三，不断创新。

语言教学既是一门科学，又是一门艺术。教学法的科学性体现在它符合语言习得和语言教学规律，能够经受教学实践的检验。从语言教学法的发展历史来看，效果显著、比较受欢迎的教学法都是综合性的、不断补充发展的。教学法的艺术性体现在它的创造性、形象性和感染力等方面，教学风格和方法的独特性与多样性是教学法最鲜明的特点。

教学法的介绍包括教学法体系和教学方法两大部分。前者包括对汉语言教学规律和教学性质的阐述、提出教学目的和任务、制定教学原则、介绍语言教学法流派等；后者包括汉语言要素的教学方法（如语音教学法、汉字教学法、词汇教学法、语法教学法、语篇教学法等）、语言技能的训练方法（如听力技能的训练、说话技能的训练、阅读技能的训练、书面表达技能的训练等）和具体的教学技巧。针对有些华文教师语音面貌有一定缺陷的现状，本书加强了汉语拼音的教学与训练。有些华文教师普通话语音不够标准，主要是因为他们与中国大陆隔绝时间较长，交流较少，又受到母语方言和所在国通用语语音的影响。这就要求我们编写教材时，应考虑到粤闽方音及东南亚语音与普通话语音的联系和区别，多进行有针对性的训练。汉字是外国人学习汉语的难点，方块汉字结构复杂，形式多样，字数众多，难于记忆。但是汉字适应汉语语素单音节的特

点，字义与词义联系紧密，是学习词汇、了解汉语词语结构进而掌握汉语规律的一把钥匙。同时，汉字本身也有自己的形音义组合规律，只要把握了汉字的规律，汉字的教学完全可以扬长避短，事半功倍。词语是语言学习的基础，是语言中最活跃的因素，常常最敏感地反映社会生活和社会思想的变化。词汇教学不仅要介绍构词方法、词汇体系、词语诠释、语义辨析、词语的正确运用，也要介绍词语变迁以及词汇中所蕴含的深厚的民族文化色彩。语法方面，应突出汉语的教学语法，主要是汉语作为第二语言教学中的语法现象和语法疑难，而不完全是面向国人的现代汉语教科书中的那些语法内容，更不是面向研究者的理论语法。

要想培养学生熟练的汉语交际能力，华文教师除了需要具备合理的知识结构和良好的理论素养外，还必须具备现代教学能力。这种能力主要是语言交际能力、设计和实施教学过程的能力以及教学研究的能力。

课堂教学技能是华文教师的基本功，自然也是培训课程的重要内容，例如：如何以教学大纲为指导进行备课，如何写教案，如何更新教学手段，如何导入新的语言点，如何讲解，如何强化，如何处理生词，如何处理语法点，如何处理课文，如何安排教学步骤，如何做练习，如何板书，如何画简笔画，如何调动学习积极性，如何稳定课堂秩序，如何评改学生作业与开展测试，等等。我们试图提供一套经过实践检验的、行之有效的程序与规范。一位教学艺术高超的教师，也许可以不受这些程序与规范的束缚，把课堂教学进行得如行云流水般挥洒自如，但对于一位教学经验欠缺的教师来说，首先循规蹈矩地恪守教学法建议的程序与规范，却是提高语言教学艺术的捷径。

外国人素有“汉语难学”的成见，我们开展教学法的培训，目的就是化难为易。有的教师不注意研究汉语的规律，教学又不得法，对汉语难点的解释不能切中肯綮，搔到痒处，或用过多的分析

和术语把一些原本不难掌握的语言点弄得十分复杂，人为地制造了困难，加深了学生学习汉语的畏难情绪。我们所有从事汉语教学的老师都应当追求这样的目标：让自己的学生觉得汉语是一门容易掌握的语言，学习汉语是一件快乐的事情。

教师是阳光下最神圣的职业，教师是培养人才的灵魂工程师。汉语教师不仅要具有相应的知识和能力，而且需要具备良好的职业道德，也就是我们平时所说的师德。教师的职业道德既包括高度的教学责任心、对学生深挚的爱心，也包括高度的工作热情、敬业精神、吃苦耐劳的优良品德，以及良好的团队合作精神。教师必须在心理品质方面，能够成为学生的表率，用自己的心理品质和模范行为去教育、感染学生，使学生受到潜移默化的影响。

汉语教师所应具备的心理品质包括敏锐的观察力和稳定的注意力、丰富的想像力和思维的灵活性以及丰富的感情和坚强的意志。爱是教育的前提和基础，教师要全身心地爱每一个学生，要尊重他们的人格，让每一个学生都能在充满爱的集体中愉快地学习，让每一个学生的潜能都能充分发挥出来。教师要在爱中表现严，在严中表现爱。

三

东南亚的华文教师具有非常突出的、令人钦佩的敬业精神，在过去的几十年，不少华文教师不惧困难、不计报酬、不顾个人安危，在极为艰苦恶劣的环境下，坚持开展华文教育，培养汉语人才，创造了可歌可泣的业绩。正是在这种崇高精神的感召下，我们几位作者也倾注了满腔热忱，在承担了十分繁重的教学、科研、行政工作的情况下，牺牲了几乎所有的节假日和休息时间，夜以继日，加班加点，终于完成了这部五十余万字的著作。能为海外的中国语言文化教育事业奉献我们的绵薄之力，我们感到特别的光荣和

快慰。

全书共四章，作者分工情况如下：第一章（汉语教学理论）、第三章（汉语言语技能训练的方法与技巧）、第四章（汉语课堂教学技能与教师素质培养）均由周健撰写；第二章（汉语要素教学方法）之第一节（汉语语音教学法）由张军撰写；第三节（汉语词汇教学法）、第四节（汉语语法教学法）、第五节（汉语语篇教学法）由彭小川撰写；第二节（汉字教学法）和第六节（语言教学中的文化教学）由周健撰写。全书的体例设计与统稿工作亦由周健担任。

在本书的撰写过程中，我们参阅了国内外大量的语言教学方面的著作论文，也曾多次与海内外同行交流切磋，并获赠宝贵的参考资料，我们从中获益匪浅。

在此，我们谨向所有给我们以启迪、鼓励和鞭策的国家汉办领导、专家、作者、同事、朋友和海外华文教师致以衷心谢忱。人民教育出版社的狄国伟先生担任本书的责任编辑，审稿校正，出力尤多，在此一并致谢。限于水平，我们深知本书一定还有不少缺憾，我们渴望汉语教学界前辈、专家、同行，尤其是东南亚华文教师同行不吝赐教与指正，以求将来修订再版时臻于完善。

周 健

2003年8月29日

序言	周 健
----------	-----

第一章 汉语教学理论	(1)
------------------	-----

第一节 为什么要学习语言教学理论	(1)
------------------------	-----

第二节 汉语教学法的理论基础	(4)
----------------------	-----

第三节 弄清楚几个概念	(8)
-------------------	-----

一、语言和言语	(8)
---------------	-----

二、母语和第一语言	(10)
-----------------	------

三、外语和第二语言	(11)
-----------------	------

四、语言习得和语言学习	(12)
-------------------	------

第四节 语言教学理论有哪些基本内容	(13)
-------------------------	------

第五节 第二语言学习理论	(19)
--------------------	------

一、乔姆斯基的“语言习得机制”假说	(20)
-------------------------	------

二、克拉申的“语言监控模式”假说	(22)
------------------------	------

三、塞林格的“中介语”理论	(24)
---------------------	------

四、舒曼的“文化合流”理论	(30)
---------------------	------

第六节 影响学习进度与效果的因素	(32)
------------------------	------

一、动机	(33)
------------	------

二、态度	(35)
------------	------

三、年龄	(36)
------------	------

四、智力	(38)
------------	------

五、语言才能	(40)
六、性格	(41)
七、学习方式	(42)
第七节 第二语言教学法流派述评	(43)
一、直接法	(44)
二、听说法	(47)
三、交际法	(51)
四、综合法	(54)
第八节 汉语教学的目的与原则	(58)
一、汉语教学的目的	(58)
二、汉语教学的原则	(63)
1. 强化动机、因材施教的原则(64)/2. 以学为主,精讲活练的原则(66)/3. 交际性原则(69)/4. 趣味性原则(72)	
第九节 东南亚地区华文教育的现状与对策	(75)
一、东南亚地区华文教育的现状	(75)
二、东南亚地区华文教育对策	(77)
参考文献	(80)
第二章 汉语要素教学方法	(82)
第一节 汉语语音教学法	(82)
一、语音常识	(82)
(一) 语音的性质	(82)
(二) 音节和音素	(85)
(三) 元音和辅音	(86)
(四) 声母、韵母和声调	(87)
(五) 辅音、元音和声母、韵母的关系 ...	(88)
(六) 韵母的再分析	(88)

(七) 韵母和韵	(89)
(八) 汉语语音的特点	(90)
二、汉语拼音方案	(91)
(一) 记录语音的符号系统	(91)
(二) 《汉语拼音方案》的内容	(94)
(三) 《汉语拼音方案》的教学	(97)
三、汉语声母教学法	(99)
(一) 声母的发音部位和发音方法	(99)
(二) 普通话声母发音部位和发音方法的 说明	(101)
(三) 普通话声母辨正	(105)
(四) 声母教学小技巧	(112)
四、汉语韵母教学法	(113)
(一) 元音的舌位和口型	(113)
(二) 舌面单元音韵母	(114)
(三) 特殊元音韵母	(116)
(四) 二合元音和三合元音	(117)
(五) 前响、后响和中响复元音韵母 ...	(117)
(六) 鼻韵母	(118)
(七) 普通话韵母辨正	(119)
五、汉语声调教学法	(124)
(一) 普通话声调的表示法	(124)
(二) 普通话的声调	(125)
(三) 普通话声调辨正	(126)
(四) 普通话的变调	(129)
六、汉语语音综合教学方法	(133)
(一) 普通话声韵配合规律	(133)
(二) 轻声	(137)

(三) 儿化	(141)
(四) 普通话语音教学方法与技巧	(143)
附录一 汉语拼音正词法基本规则	(151)
附录二 国际音标简表	(163)
附录三 汉语拼音字母、注音符号和国际 音标对照表	(165)
第二节 汉字教学法	(166)
一、汉字的特点	(166)
二、对外汉字教学的内容与策略	(169)
1. 字形策略(173)/2. 义符系联策略(175)/	
3. 字义系联策略(175)/4. 音符系联策	
略(175)/5. 会意字分析策略(177)/6. 汉字	
标音策略(177)/7. 识字顺序策略(178)	
三、汉字教学的方法与技巧	(178)
1. 识字卡片(179)/2. 以旧带新(179)/	
3. 形音义勾联(180)/4. 部件拆分与组	
装(181)/5. 同旁聚合(184)/6. 同音字练	
习(184)/7. 多音字辨析(186)/8. 形近字辨	
析(186)/9. 推测音义(188)/10. 记写汉字	
比赛(189)/11. 联网记汉字(189)/12. 形声	
字结构归类(190)/13. 正字训练(191)/	
14. 汉字游戏(194)/15. 查字典比赛(197)/	
16. 字源与文化知识(197)	
第三节 汉语词汇教学法	(203)
一、词汇教学的重要性	(203)
二、词汇教学的原则	(203)
1. 实践性原则(203)/2. 深入浅出原	
则(204)/3. 交际性原则(205)	

三、汉语词汇教学方法与技巧	(205)
(一) 生词展示的顺序	(205)
(二) 生词展示的方法	(209)
(三) 词语释义的方法	(212)
(四) 词语讲解的范围	(217)
1. 初级阶段(217)/2. 中高级阶段(223)	
(五) 词语的练习与巩固	(226)
1. 朗读(226)/2. 听说(227)/3. 听写(227)/4. 利用卡片、实物、图片、动作等做练习(228)/5. 游戏式的练习(228)/6. 造句(229)/7. 在模拟的交际活动中练习(229)/8. 联想练习(229)/9. 用所学的生词复述课文、缩写课文或写文章(230)/10. 选词填空(230)/11. 归类练习(230)	
第四节 汉语语法教学法	(231)
一、汉语语法教学的重要性及其特点	(231)
二、语法教学的原则	(232)
1. 语法术语能少用尽量少用, 初级阶段尤其如此(232)/2. 语法点的教学要重视让学生体会并掌握其用法(233)/3. 要注意分化难点(234)	
三、汉语语法的主要特点	(236)
1. 汉语语序对表达语义有重要的作用(236)/	
2. 虚词的运用对语义的表达也有重要影响(237)/3. 汉语词类与句法成分之间不存在简单的一一对应关系(238)	
四、汉语语法教学方法与技巧	(239)

(一) 语法例句的设计	(239)
1. 要有针对性(239)/2. 要有启发性(240)/3. 要有灵活性(241)/4. 要繁简得当(242)	
(二) 语法点的展示与解释	(242)
1. 对比法(242)/2. 形象法(247)/	
3. 设疑法(249)/4. 情景法(250)/	
5. 发现法(252)/6. 归纳法(254)/	
7. 综合法(255)	
(三) 练习	(256)
1. 机械性的练习(256)/2. 灵活性的练习(258)	
第五节 汉语语篇教学法	(261)
一、语篇教学的重要性	(261)
二、语篇教学的内容及教学方法与技巧	(262)
(一) 成段理解与表达的训练	(263)
1. 精心设计有利于进行成段理解与表达训练的问题(263)/2. 指导学生进行互相问答的训练(264)/3. 简述或复述课文(265)/4. 讨论(265)/	
5. 表演(265)	
(二) 语篇的衔接与连贯的训练	(265)
1. 教学内容(266)/2. 教学方法(268)	
第六节 语言教学中的文化教学	(278)
一、文化和语言的关系	(278)
二、对开展文化教学的认识	(279)
三、文化教学的形式与内容	(281)
四、语言教学中的文化教学方法	(285)