

国家舞台艺术 精品工程 剧作集 ⑥



地方戏曲卷四

中华人民共和国文化部艺术司 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

国家舞台艺术 精品工程 剧作集 ⑥

地方戏曲卷四

中华人民共和国文化部艺术司 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



地方戏曲

精品剧目

3	川剧《金子》
43	闽剧《贬官记》
83	越剧《陆游与唐琬》
113	梨园戏《董生与李氏》
141	川剧《变脸》
181	豫剧《程婴救孤》
209	吕剧《补天》
251	眉户戏《迟开的玫瑰》
301	桂剧《大儒还乡》
337	豫剧《铡刀下的红梅》
375	川剧《易胆大》

精品提名剧目

419	粤剧《驼哥的旗》
457	河北梆子《钟馗》
483	蒙古剧《满都海斯琴》

519	龙江剧《木兰传奇》
551	评剧《胡风汉月》
581	豫剧《村官李天成》
617	黄梅戏《徽州女人》
657	花鼓戏《秋天的花鼓》
707	评剧《凤阳情》
743	花鼓戏《老表轶事》
779	婺剧《梦断婺江》
819	唐剧《人影》
853	山东梆子《山东汉子》
889	花鼓戏《十二月等郎》
929	梨园戏《节妇吟》
953	曲艺剧《月光下的水仙》
977	歌仔戏《邵江海》
1009	豫剧《虢都遗恨》
1039	甬剧《典妻》
1075	淮剧《太阳花》
1117	花鼓戏《走近阳光》
1163	曲剧《正红旗下》
1209	潮剧《东吴郡主》

一出 试探

〔沈蓉上。〕

沈 蓉 （唱）【中倍·摊破石榴花】

青云未遂，
名佚同年录。
空怀想，黄金屋，
梦里千钟粟。
却寒窗孤馆执教鞭，
伴咿呀童子读。

（念）书生莫叹云路穷，
应是时衰运未通。
有日鹿鸣作座主，
方知意气贯长虹！

沈蓉，因前科未第，馆于陆宅。主母颜氏，少艾而寡，且又待我不薄，也教琴剑飘零之人，时有非分之想。哎，不足为外人道也……怎奈秋闱迫近，决意辞馆赴试。今早已差梅香禀过颜氏，为何未见回复，不免趁此时，收拾行装也罢。

〔安童上。〕

安 童 安童安童，尽日“茹狂狂”，共先生，扫书房，伴公子，读文章。

〔梅香上。〕

梅 香 安童！安童！夫人命你到外馆请先生过来。

安 童 是。（下）

梅 香 夫人请出。

〔颜氏上。〕

颜 氏 （唱）【中滚·杜韦娘】

忽报秋闹近，
无端愁了清门孀居人。
心中事，诉无由，
笺纸更难陈。
留许满怀惆怅，
一灵未泯。

颜氏，自入陆家，半载而寡，到今已有十年；前年为我儿延聘一秀才沈先生，我见他斯文资质，才学过人，心里暗自倾慕。想我这家中，并无翁姑叔伯，百事由我一人做主，我都也有心要留他，谁知秀才却要辞馆赴试，我心里话，怎好启齿！正是：

（念）岂是无愁强说愁，
十年秉节如楚囚。
世人莫笑卓家女，
中夜相从应有由。

梅 香 夫人，先生就到，待我放下珠帘。

颜 氏 不放也罢。

梅 香 夫人，这……

颜 氏 梅香，不必多话，等候公子外馆返来，你带他去读书。

梅 香 是。（下）

〔梅香内声：“先生到！”〕

颜 氏 有请！

〔梅香内声：“有请先生。”〕

〔沈蓉内声：“待来！”上。〕

沈 蓉 （念）未睹芳华心已慌，
哪堪入室更穿堂？

夫人，学生拜揖！

颜 氏 先生请坐。

沈 蓉 谢坐。

颜 氏 先生，今日驾临，见你低头怎说？

沈 蓉 夫人乃是主母，学生不敢。

颜 氏 今日不须此礼。

颜 氏 先生清茶自便。

沈 蓉 多谢赐茶。（抬头一瞥，离座）哎呀！

（唱）【序滚】

昔日曾隔锦屏，
未识容貌超群。
眼前惊鸿一瞥，
果然新寡文君。
曾嗟叹高深墙门，
无缘亲近。
今日天赐良机，
偏在这离别时分。
云发丰艳，蛾眉皓齿……

颜 氏 先生……

沈 蓉 （支吾地）不瞒得夫人，学生此时，忽然想起古人的佳句……

颜 氏 是司马相如的《美人赋》。

沈 蓉 夫人读过？

颜 氏 当年灯下伴读，都也略记一二。

沈 蓉 哎呀，堪羨红袖添香夜读书。

颜 氏 先生此来，所为何事？

沈 蓉 夫人，学生此来，但为辞馆赴试一事。

颜 氏 早间听说了。

沈 蓉 全望夫人允准，以便不日启程。

颜 氏 做秀才的人，真是急性。

沈 蓉 今科一误，又是三年。

颜 氏 三年，我想都易过。

沈 蓉 落第举子，三年实是难过。

颜 氏 莫非寒舍照料不周，使先生多有不便？

沈 蓉 嗟呀夫人，府上待我不薄，使学生飘零一身，觅得一枝栖止。

颜 氏 今未知我儿，学业可怎样？

沈 蓉 诗礼传家，孺子可教，来日公子大器早成，为夫人请旌题表，也是人生幸事。

颜 氏 自你来后，吾儿喜得良师，将你权当父执一辈，我也都放心了。

（唱）【甘州歌】

谁知你匆匆言去，

忍教他学业废半途？

沈 蓉 夫人她为何话中似有话，莫非她……住了！

（唱）【中倍·摊破石榴花】

此地岂是临邛，

谁人奏出《凤求凰》？

她是清门节妇，

我须且自重。

望夫人早为公子另择良师。

颜 氏 怎说？先生都也决然赴试去了？

沈 蓉 正是。

颜 氏 恁读书之人，就只知功名。

沈 蓉 夫人，岂不闻“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”？

颜 氏 哎呀！

（唱）【醉相思】过【锦板】

他心在帝乡，

苦留本无方，
心事尽付汪洋。
看来流水无意，
权凭落花自主张。

先生！

但祝梦笔生花出华章，
夺三元，得意科场。
到许时天街软绣，
争看紫衣少年郎。

沈 蓉 夫人有这美意，学生今科必中无疑了。

颜 氏 先生，我还有一问。

沈 蓉 夫人请说。

颜 氏 先生此去，倘若不中，可肯再来？

沈 蓉 自然再来。

颜 氏 若是……中呢？

沈 蓉 若是中嘛？

颜 氏 先生，中可怎样？

沈 蓉 这……中嘛？

颜 氏 先生若是名标金榜，那时贵为天子门生，高官厚爵，玉食锦衣，
自然……是不肯再来了？！

沈 蓉 夫人此话怎解？

颜 氏 先生是读书的人，这话自然有解呀。

沈 蓉 （旁白）来日难料，怎敢妄言？又怎忍辜负？呀，夫人！

（唱）【序滚】

临行言语殷，
壮行色，
料今科必有佳音。
谢夫人两载恩德，

念满园桃树含春。

遑论穷与达……

前度刘郎，

且又来陆氏家门。

颜 氏 怎说？先生中与不中，都会再来？！

沈 蓉 是，不中来；中……也来。

颜 氏 谢先生！望先生珍重，千金一诺。

二出 夜奔

〔安童、梅香提灯上。〕

安 童
梅 香 （唱）【剔银灯·叠】

鼓返三更月正斜，

一片乌云来相遮。

咱今提灯巡宵夜，

防火防盗莫偏差。

安 童 正要入眠，都给你吵醒了！

梅 香 嘻嘻，看你边走边“瞌”可怎说？

安 童 足见安童好功夫，走路都会“瞌”。安童本是晚头眠，偏偏做这夜游神！

梅 香 安童哥，巡到这后花园，咱唱一曲可让你醒眠，你看怎样？

安 童 好！你们大家静静，眼睛睁亮，看梅香姐共安童哥搬恁看。

〔二人耍乐，梅香做落科态。〕

梅 香 短命啊，日后也是好色之徒，给我一放电，神魂四散，恰似傀儡断头线。对，待我共伊变弄一下。

（唱）【寡北】

咱两人，

说什么心相对，
常说道，
有了我还有谁。
哄我上手时，
你又把心儿昧。
辜恩负义的贼，
受了你许多亏！
再不信你蜜罐里的砂糖，
棉花儿样的嘴。

安 童 梅香姐，什么叫做相思啊？

梅 香 贼饲虫，识相思？夫人公子都安歇了，咱赶紧巡了，也好去歇息。

安 童 也是。梅香姐，咱再走兮。

〔安童和梅香同下。

〔颜氏上。

〔伴唱 【中滚·太百花】

残灯明灭枕头倚，
谙尽孤栖滋味。

颜 氏 又添临别新愁，

（唱）正是未出门，

此心先醉……

十年已不丹青绘，

情急，哪顾得描红点翠？

红花信手鬓边插，

又怎知，花开花落合时未？！

早间曾用言语试探先生，看他却也未必不解风情。万般无奈，我才趁此时，借故送盘缠，要去同他见面。只是此门，也实是难跨得出去呀！

(唱)【倍工·带花回】过【玉树后庭花】

金莲三寸重千钧，
一半是羞，一半是愧。
昔时门槛何其低，
今夜高墙万仞人生畏。
蹶步，我今蹶步，
抬起又放下，
进前复又退。
今生此步太艰难，
胜似千里跋涉心力瘁。

颜氏啊颜氏，你今日此步不跨，更待何时？更待何日？（举步）
哎！

跨……跨过了黄河扬子，
跨过了百年千岁。
关……关上了深闺门，
踏上了不归路，
何怨何悔？
端的是为着人情，
我身上冷汗，眼中热泪……

〔安童内声：“梅香走好！”〕

〔梅香、安童上。〕

安 童 梅香，适才咱巡到外馆，听见先生还在灯下唱《大寮曲》……

梅 香 是吟诗，不是唱曲。

安 童 是曲是诗，我全都听无，只有一句“缘何瘦瘦牵来骑”我听有。

梅 香（笑）是“立而望之，翩何姗姗其来迟”，么听做“缘何瘦瘦牵来骑”？

安 童 梅香，此诗怎解？

梅 香 我听夫人解过，是等不见相好的人来的意思。

安 童 先生有谁人可等呀？

梅 香 读书人吟诗，你管他有人等无人等，入内去呀！

安 童 梅香，走兮！

(唱)【剔银灯叠】

边门要上锁，

大门要闩好。

安 童 谨防半暝后，

梅 香

月黑鼠贼多。

安 童 “钥鬼”共它钥下去。

梅 香 小声点，不要吵醒夫人、公子。

〔安童、梅香下。

〔颜氏复上。

颜 氏 “立而望之，翩何姗姗其来迟……”哎呀，莫非先生……是也罢，不是也罢。颜氏，你今旦也无么路可走了！

939

(唱)【中倍·猫捕鼠】过【沙淘金】

来到大门后，

沉吟复沉吟。

是有意，还是无心？

无心权作读书人功课，

有意空谷传足音。

我仿佛听得旁人语唧唧，

听得亡人叹息声。

是风吼？是雷鸣？

入耳不堪听，

我凄惶难禁！

(徘徊反顾)罢罢了！只要先生他同我恩爱，

管他人言大可畏，

管他众口可铄金！

（开门，毅然下）

三出 阖扉

〔沈蓉上。〕

沈 蓉 （唱）【中倍·梅花引】过【麻婆子】

惆怅难眠，
孤吟在窗前。
想明朝一别云山隔，
怎忘了，
临去秋波那一转？

〔颜氏上。〕

颜 氏 （唱）【北相思】

小轩窗，
疏篱曲径间，
灯火正阑珊。
此心如着双飞翼，
飞到檀郎处，
凭君恣意怜。（叩门）

沈 蓉 是谁叩门？

颜 氏 是我。

沈 蓉 啊，是颜氏夫人，未成是我做梦？（揉一下眼睛）不是梦！（又闻叩门声）不是梦！……还是先问来因为妥……夫人，三更半暝到此何因？

颜 氏 （脱口自问）是啊，到此何因？

沈 蓉 夫人若不言明，学生不敢开门。

颜 氏 先生，我，是来送盘缠的……

沈 蓉（旁白）呀，正愁阮囊羞涩，夫人来得及时呀。且慢，我好呆，夫人要送盘缠，早间就该送，为么等到这夜半来送，莫非……哎呀，今要怎生是好？

颜 氏 先生，夜深露冷，门外久留，有多不便。

沈 蓉 她既是这说，我不开门，好见不明理。夫人，我开，我开……
（开门）夫人请。

颜 氏 先生……（径自入门）

沈 蓉 啊……夫人请坐。

颜 氏 先生同坐。京城赴试，颇需费用，这二十两银，给先生做盘缠，区区小意，望乞笑纳。

沈 蓉 怎可让夫人你破费？！

颜 氏 是啊，该然。

沈 蓉 怎说，学生拜领了。

〔颜氏站起，向门外走去。

沈 蓉 她……去了？！

〔颜氏却轻轻地将门关上。

沈 蓉 她……是去关门。

颜 氏 先生，还有这二十两……

沈 蓉 夫人，这是何意？

颜 氏 先生早间曾说，中与不中，都会再来，这二十两银子，是给先生权作返来的费用。

沈 蓉 夫人，这……

颜 氏 先生若是有意返来，这银子……就该收！

沈 蓉 夫人……学生再收，恐有受恩过甚之嫌。

颜 氏 先生不收，莫非……不返来了？

沈 蓉 ……学生，并无此意。

颜 氏 既是要返来，先生权且收起。

沈 蓉 再三感谢。夫人，更深了……

〔颜氏一直含羞不语。〕

沈 蓉 夫人，更深了，还有么话说？……夫人，更深了，你在此恐多不便……

（唱）【中倍·越恁好】

蝉鬓凤钗慵不整，
却一枝红蕊透风情。

问今夕何夕？

似游仙月地，

暗自销魂，能不心惊？

夫人，既是有话，敢请道明。

颜 氏 （唱）【前腔】

话到唇边复吞回，
一时竟凝咽。

沈 蓉 夫人，有话紧说，也好返去。

颜 氏 返去？我，不返去了！

沈 蓉 夫人，此话怎说？

颜 氏 （果断地）先生，你明早赴试，焉知何时返来？今夕，颜氏不揣自荐，来伴先生你……

沈 蓉 呀！

（唱）【序滚】

心底火，一语被点燃，

照见春光无限。

不禁把你素手牵，

把你沈腰缠，

教书斋，权作了高唐巫山……（闻更鼓声）

门楼上，更鼓忽传，

襄王神女梦，

惊破在云端！

不可不可呀！想我沈蓉，岂可因一时所兴，污我士林清誉，坏她贞节名声？夫人呀夫人，岂不闻士重廉隅，妇珍名节……

颜 氏 妇珍名节……

沈 蓉 稍不自爱，名节一旦毁弃！况兼，众口铄金，人言可畏。夫人你要紧出去！

颜 氏 苦呀！

（唱）【二调·一封书】

暖烘烘，一颗心，无遮无盖，

冷冰冰，一盆水，劈面泼来。

羞耻愧难言！

乜温存缱绻，

顷刻化云烟！

但闻男儿声似铁，

一阵利箭穿心间。

你心何太狠呀——

只为你雄才堪羨，

赢得个自甘凌贱。

今旦悔恨迟，

唯有彻骨寒、泪漫漫！

我今旦怎走得出去？教我今旦怎有颜面走出去？（泣不成声）

沈 蓉 夫人……

（唱）【短中】

中夜沉沉低泣声，

堪怜堪哀不堪听。

是呀！

我心太狠，

我心何太狠？！

我非鲁男子、柳下惠，何苦惺惺作态？况且，食色，性也，圣人