

图说世界文化

ILLUSTRATION

OF RELIGIOUS CULTURE IN THE WORLD



图说世界宗教文化

全面考察世界宗教文化，了解世界宗教知识，我们不难发现：在当今现代化的浪潮中，宗教不仅没有式微，反而成为日益令人瞩目的文化现象。而如果正确对待宗教文化中那些具有顽强的生命力、具有正面价值、超越时空的文化因子时，我们的视野会更加开阔，我们的文化品位会得到提升。

王德才 王浩/编著

吉林人民出版社



图说世界宗教文化

Illustration of Religious Culture in the World



王德才 王 浩 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说世界宗教文化/王德才,王浩编著.—长春:吉林人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-206-05464-8

I.图… II.①王… ②王… III.宗教文化—世界—文化读物

IV.B928.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034161 号



图说世界宗教文化

编 著:王德才 王 浩

责任编辑:杨九屹 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:孟 奇

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05464-8

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本册定价:26.00 元

全套(10 册)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量 and 魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 10 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界战争文化》卷,从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争;《图说世界饮食文化》卷,从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴;等等。全书脉络清晰,重点突出,图文并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2008 年 3 月 12 日





目录

图说世界宗教文化



前言

001.澳大利亚土著人的图腾崇拜文化	011
002.美拉尼西亚人的祖先崇拜文化	015
003.因纽特人的渔猎崇拜文化	018
004.印第安人的太阳崇拜文化	021
005.斯拉夫人的氏族部落崇拜	025
006.萨满教:奇异的原始文化	028
007.人情味十足的古希腊神话	032
008.多姿多彩的古希腊崇神艺术	034
009.古罗马实用主义的宗教文化	037
010.古罗马的宗教造型艺术	040
011.古埃及神奇的创世神话	043
012.金字塔:埃及法老的通天之梯	047
013.木乃伊:古埃及人的灵魂居所	052
014.没有天堂的古巴比伦宗教文化	055
015.占星术引发的天文学	059



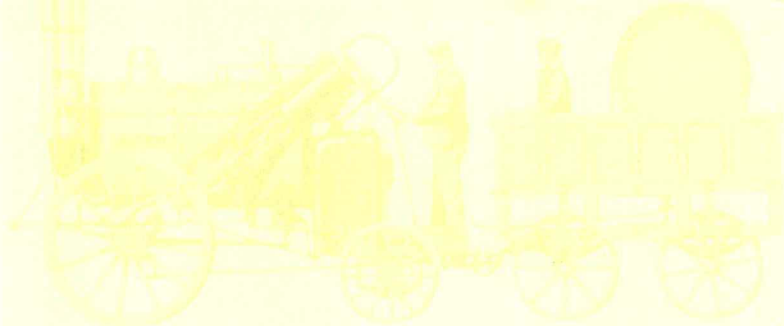


目录

图说世界宗教文化



016.神启的《汉谟拉比法典》	062
017.敬天法祖的中国宗法性传统宗教文化	065
018.中国传统宗教文化兼容并包的恢弘气度	070
019.善恶二元论的琐罗亚斯德教文化	074
020.具有历史文献价值的《波斯古经》	078
021.首创经典的婆罗门教文化	081
022.婆罗门教梵我一如的认识论	085
023.涅槃之路：佛教文化的方法论	088
024.大乘：佛教文化普度众生的承诺	091
025.业报轮回：佛教文化的道德观	095
026.中国禅宗：佛教文化的奇葩	098
027.藏传佛教：佛教文化民族化的产物	102
028.经律论三藏：佛教文化的宝库	106
029.夺人心魄的佛教艺术	109
030.影响民俗的佛教节日	112
031.以原子说立论的耆那教文化	115





目录

图说世界宗教文化



032.印度教文化的一神论多神崇拜	118
033.印度教文化的广泛影响	121
034.锡克教文化:命运系于改革	124
035.道教文化中的科技	128
036.道教文化中的医学	131
037.道教文化与文学的发展	134
038.神道教文化:日本国家的精神支柱	138
039.神道教与佛教的融合与斗争	141
040.与犹太民族兴衰与共的犹太教文化	144
041.汇集多民族文化的犹太教经典	147
042.以律法为核心的犹太教道德观	150
043.犹太教文化对世界文化的影响	153
044.东西方文化孕育的基督教	156
045.《圣经》:基督教文化的柱石	160
046.耶稣基督道成肉身的文化意蕴	165
047.基督教反封建的宗教改革运动	168





目录

图说世界宗教文化



048.新教推动了资本主义的发展	171
049.富于人文精神的基督教造型艺术	174
050.基督教音乐对欧美音乐发展的影响	180
051.基督教文化与公历纪元的形成	183
052.日益世俗化的基督教节日	186
053.《古兰经》:伊斯兰教文化的渊源	189
054.以认主独一为核心的伊斯兰教伦理观	193
055.重视教育:伊斯兰教的传统	197
056.中世纪伊斯兰世界对科技的探索	201
057.独具风韵的伊斯兰教建筑	205



前言



宗教是什么?恩格斯说:“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映,在这种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。”这段话在意识形态这一层面上说明了宗教世界观的本质,无疑是十分深刻和准确的。但随着人们对宗教进行全面的观察,又发现,宗教不仅仅是一种世界观,而且是一种人类文化。我国著名宗教学家吕大吉先生说:“宗教是关于超人间、超自然力量的一种社会意识,以及因此而对之表示信仰和崇拜的行为,是综合这种意识和行为并使之规范化、体制化的社会文化体系。”这段话从经验事实上说明了宗教是由四个要素:宗教观念、宗教体验、宗教行为、宗教制度组成的社会文化体系。

宗教文化具有如下一些特点:一是既具排他性,又具开放性。那些世界性的宗教文化,如基督教文化、佛教文化、伊斯兰教文化,开放性更明显,可以说是一种跨国界的大文化。宗教文化与世俗文化同为人类物质活动和精神活动的产物,同是人类现实生活 and 理想生活的反映,彼此既有分歧,又有共识;既有对立,又有融合。各种宗教文化之间,也大致如此。二是具有地域性和民族性。民族宗教文化、国家宗教文化自不待言,那些世界性宗教文化也无不如此。同是基督教、佛教、伊斯兰教,在亚洲是一种面貌,在非洲是一种面貌,在欧洲又是一种面貌。三是具有复杂性。人类文化包括物质文化、制度文化、精神文化,宗教信仰是精神文化的一部分。作为人类文化的一种,宗教文化也是综合性的,既有物质文化、制度文化,也有精神文化,它和“人类文化”之间出现了一种包含和被包含、影响和被影响的复杂关系。四是群众基础的广泛性。当今世界,在六十多亿人口中,有百分之七八十的人信仰各种宗教。我国是世界上信教人数较少的国家之一,但在十三亿人口中,有一亿多人信教,这个绝对数也不算小。从这个角度看宗教文化,它就是一种世界性的群体文化。五是社会存在的长期性。恩格斯说,只有“当谋事在人,成事也在人的时候,现在还在宗教中反映出来的最后的异己力量才会消失,因而宗教反映本身也就随之消失。”从长远看,随着社会的物质文明和精神文明的不断发展,人们不断掌握自然界的奥秘,把握自己的命运,对



客观世界、生命运动和宗教本质的认识和判断更趋于科学和理性,有利于宗教最终走向消亡,但现在谈消亡还为时过早。宗教在现代化浪潮中不仅没有式微,反而成为当今世界引人瞩目的文化现象之一。这就使宗教文化的长期存在成为顺理成章之事。六是社会作用的两重性。人类文化具有两重性,宗教文化也具有两重性。既有精华,也有糟粕。

在宗教文化长期存在并产生影响、发挥作用的情况下,尤其在世界多元化、经济一体化的形势下,如何对待宗教和宗教文化,就成了我们不可回避的问题。历史和现实告诉我们,与其长期沉湎于对宗教不间断的批判,莫如尊重客观规律,立足长远,着眼当前,坚持不懈地做好工作。

如果我们从文化的视角看宗教,全面考察一下世界宗教文化,我们的思想会更解放,视野会更开阔,我们会发现,尽管世界宗教中某些文化因子已成明日黄花,但也有些文化因子具有超时空的生命力,有可能成为我们今天推动历史发展的“价值客体”。如果我们能够正确看待这种“价值客体”,并推动我国宗教界深入挖掘、发现这种“价值客体”,发扬宗教文化中的优良传统,那么,这种有价值的宗教文化,既可以进一步引导宗教与社会主义社会相适应,又会有益于中国特色社会主义文化建设。这也是我们编撰本书的宗旨。

作 者

2008年3月12日



001 澳大利亚

土著人的图腾崇拜文化



图腾崇拜是从早期氏族社会开始出现的原始宗教信仰之一。世界上有许多民族在原始社会中具有图腾观念以及由此衍生的图腾崇拜活动，而澳大利亚土著人的图腾崇拜最为典型。

持续时间长 澳大利亚大陆四面临海，与其他地区和民族很少来往，本土文化几乎没有受到其他宗教和文化影响的痕迹。自氏族社会至18世纪80年代英国殖民势力进入，这里基本处于原始社会，土著居民仍然保持图腾崇拜这种原始的观念和信仰。就是到了近现代，本土文化中也仍然

保持着图腾崇拜的余韵。

与自然环境相联系 澳大利亚大陆95%的地方都在海拔600米以下，中部、西部多为沙漠、半沙漠。整个大陆处于南半球中纬度地带，气候十分干燥；无明显季节性变化。与这样的自然环境相适应，河流及沿海多鱼类，内陆飞禽走兽种类繁多，人们都从事渔猎生产，直到18世纪末叶才逐渐出现农业、畜牧业。澳大利亚内陆没有狮、虎、豹、熊等猛兽，也无鹰、鹫一类猛禽，因而这里的图腾也没有猛兽凶禽，多为鸸鹋、袋鼠、

澳大利亚艾尔斯巨石

又名乌鲁鲁巨石（属澳大利亚土著人语言。土著人称这座石山为“乌鲁鲁”，意思是“见面集会的地方”），位于澳大利亚中北部的艾丽斯泉市西南方向约340公里处。号称地球的肚脐、世界七大自然奇迹之一。

这里的原住居民是在此生活了超过数万年并创造了灿烂文化的阿南古人。他们认为祖先们缔造了大地与山河，因此，阿南古族人就是维护这块神圣土地的后继者，并由于艾尔斯巨石恰好位于澳大利亚的中心，当地土著人便认定这块巨石是澳大利亚的灵魂。艾尔斯巨石对当地土著人来说是一座圣岩，他们认为这里是宇宙的中心，是祖先居住的神圣地方，他们为此而顶礼膜拜，敬若神明。艾尔斯巨石上许多奇特的洞穴里，留存有土著人留下的古老绘画和岩雕，线条分明，圆点众多，描绘着“梦幻时代”的传奇故事和神话传说。





澳大利亚土著人的岩石画

澳大利亚土著人的岩石画，是在岩石上雕刻或描绘的古代艺术，被公认为是世界上最古老和年代最久远的传统画，有几万年的历史。

负鼠、狼、犬、袋旱獭、蛇、蜥蜴、渡鸟、蝙蝠、甲虫、毛虫等动物和昆虫。这些是澳大利亚人图腾崇拜的主要对象。在740个图腾部落中，以各种动物作为崇拜对象的达648个。除以上动物图腾以外，还有的部落以橡树枝、橡树瘤节及其他植物为图腾；也有的部落以云、雾、霜、月、日、星、虹、风、雷、烟、火、水、海等非生物为图腾。

图腾具有层次性 由于社会分工和男女平等的发展趋向，澳大利亚的一些地区、一部分部落，除有部落图腾外，还有性别图腾和个人图腾。性别图腾，即部落里的男人奉某种动物（一般为飞禽或蝙蝠）为其图腾，女人也奉某种动物（如夜莺或啄木鸟等）为其图腾。性别图腾与相应的性

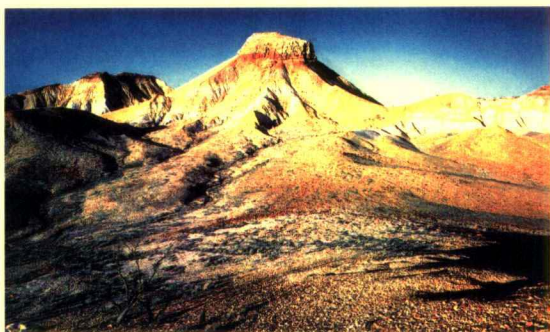
别间有某种亲缘关系。个人图腾，即除全部落共奉的图腾和性别图腾外，个人还有自己的图腾。个人图腾一般仅为男性所有，而且只有巫师、巫医、首领才可以有。性别图腾、个人图腾与部落图腾一般是朋友关系。

与氏族外婚制度相联系 图腾群体都实行外婚制，即禁止氏族内部通婚。这是氏族成员健康成长、部落兴旺发达的保障，也是图腾崇拜的标志之一，即凡是实行外婚制的氏族都是实行图腾崇拜的氏族。换句话说，凡是崇拜一个图腾的氏族成员，都不得自相婚配。但这不妨碍一个部落内部两个氏族的成员通婚。居住在中部埃尔湖和芬基河一带的阿兰达人就是这种情况。

奉行图腾禁忌 南部和东南部一些部落的澳大利亚土著人把图腾称为“我的朋友”、“我的兄长”或“我的父亲”，有时还称为“我们的骨肉”；中部澳大利亚土著人甚至将自身与图腾视为一体。由于人与图腾之间有着如此亲密的关系，于是就产生了禁杀、禁食图腾的禁忌。这一情况是普遍存在的，但各地情况又有所不同。例如，东南部的一些部落禁杀不禁食。即，对本部落崇奉的图腾动物，本部落的人是不准杀害的；但是如果本部落崇奉的图腾动物被外人杀了，本部落的人并不拒绝食用。中部诸部落轻杀重禁食。一般情况下，禁止杀害本部落崇奉的图腾动物，但在特殊情况下，本部落的人杀害了本部落崇奉的图腾动物，并不算做犯忌，但不能食用图腾动物。有的部落在举行图腾动物崇拜仪式时，准许杀害崇奉的图腾动物，而且还要吃一点图腾动物的肉，认为这样可以增进自己与图腾动物之间神秘的亲缘关系。还认为，一点不吃或吃得过分都是有害的，因为这样会导致自身与图腾动物之间的关系断绝。

流传图腾神话 在澳大利亚各部落中，广泛流传着图腾神话。第一种，有关图腾祖先业绩的神话。在这类神话中，祖先的形象具有神幻色彩。有的祖先取兽形，有的是人形但叫动物名。图腾祖先有男有女，或独居，或多人共处。神话中，祖先的生活情景与现实中澳大利亚人别无二致，也是居无定所，到处游猎。神话的情节可能很复杂，但不管怎样，祖先最后都要归于地下。在诸多神话中，东部地区尤伦戈尔部落的一则神话别

图腾 图腾一词来源于印第安语totom的音译，含有“亲属”和“标志”的意思。按图腾对象可分为动物类、植物类、非生物类三类；按崇拜主体可分为群体图腾、性别图腾、个体图腾三种。图腾与人有三种关系：图腾是自己的血缘亲属；图腾是群体的祖先；图腾是群体的保护神。



澳大利亚的沙漠



澳大利亚南邦国家公园尖峰石阵



澳大利亚卡卡杜国家公园土著人的岩石画

壁画内容大多反映的是当地加古族人先民的生活、生产方式，以及某些野兽、飞禽的图像，其中一部分内容与原始图腾信仰、宗教礼仪有关。

图腾崇拜 是指与图腾相联属、对自然力或自然神的崇拜，图腾本身大都不是崇拜的直接对象。图腾柱之类仅为民族的标志，并非膜拜对象。图腾崇拜作为一种文化现象曾普遍存在于世界各个原始民族之中。古代的埃及、希腊、阿拉伯地区、以色列、日本及中国等，都存在过图腾崇拜。

具一格，说的是神幻始祖朱恩克戈瓦漫游大地，将图腾置于大地四方的故事。实际上讲的是澳大利亚土著居民的族源。显然，这一始祖母形象是



澳大利亚土著人的岩石画 虹蛇

虹蛇是土著人的图腾，被土著人当做保护神、造物主、上帝来崇拜。虹蛇在土著人的文化生活中具有十分重要的地位，人们常常在绘画中看到的澳大利亚土著人虹蛇图腾，其形象是一个长着袋鼠头、鳄鱼牙、鱼尾巴……长穗般身躯的奇特动物。

母权氏族制的产物。口口相传是这类神话流传的方式，把图腾祖先业绩编成节目由氏族人员表演，也是一种流传的方式。中部澳大利亚土著人把这种表演当做一种礼仪，目的是对少年儿童进行认祖归宗教育，也是少年的成丁礼仪。第二种，对本部落所处的地理环境进行解释的神话。在神话中，部落所在地的山崖、峡谷、岩石往往是神幻祖先的化身。其宗旨，是确证本部落对其所在地区享有神圣主权。

信奉“图腾化身说” 一些部落的人笃信：人就是其自身图腾的化身。显化于人体者，并非图腾动物本身，而是一种与图腾祖先传说有着不解之缘的某种超自然体——称为“拉塔帕”的幼儿胚胎。“拉塔帕”被神幻祖先置于岩石间、山崖上、树林中，如已婚的人经过该处，“拉塔帕”可使妇女感孕，所生婴儿即与该地的图腾发生联系，成为图腾化身。

进行法术仪式 澳大利亚土著人相信人与图腾之间存在某种感应力。根据这一理念，人们在生活中常举行一些法术仪式。常见的有“繁殖礼”。这种仪式在当地雨季到来之前，即草木争荣、动物交尾时节举行。届时，崇拜同一图腾的部落成员聚集在特定地点，一边念诵咒语，一面将血浆洒在地上。他们认为这样就可以促使在附近的图腾胚胎离开蛰居之处，繁衍增殖。所增殖的物种都是部落成员渔猎的对象，物种增殖越多，越有益于他们的生活。他们深信他们的法术会感动图腾崇拜对象，满足他们的要求。有些部落的人相信：捕杀对手的图腾足以使对手死亡，在他们想除掉仇人时，就设法杀死对手的图腾物，这一过程即为一种法术。有些部落成员认为图腾物可预示吉凶，遇到需要预测吉凶之事，就向崇拜对象“求助”。这也是一种法术。例如，某部落成员的图腾是袋鼠，他们就通过观察袋鼠跳跃的姿势来判断吉凶。

002 美拉尼西亚人的 祖先崇拜文化



美拉尼西亚是西南太平洋岛群之一，主要为大陆型岛屿，雨量大，有热带森林；矿产丰富，也宜于农耕。美拉尼西亚人系岛上原居民，包括新喀里多尼亚人和斐济人等，部分居住在伊里安岛，语言属马来——波里尼西亚语系美拉尼西亚语族，无文字；直到19世纪初，还在使用石制、木制工具，刀耕火种，从事农业，氏族制度开始瓦解；现有人口约100万。

美拉尼西亚人的祖先崇拜文化在世界诸民族原始社会祖先崇拜文化中属较有特色的原始文化之一。其特点是，较之其他原始氏族，美拉尼西亚人祖先崇拜出现得较早，这与美拉尼西亚人很久以前就由母系氏族向父系氏族过渡有关。

美拉尼西亚人祖先崇拜文化的一个重要文化背景是对“玛纳”的崇信。美拉尼西亚人笃信处处都有一种超自然之力存在于冥冥之中；在生产、生活中采用多种方式，可以让“玛纳”这种超自

然力为自己服务。他们认为，“玛纳”或来自一些精灵，或来自于人，包括自己的祖先。美拉尼西亚人还认为，“玛纳”还可以寄身于一些物体之上。他们常常将“法石”埋入田地里，如果庄稼长得好，获得了丰

收，那么这种“法石”无疑具有“玛纳”。他们认为，“玛纳”是可以辗转相传的，可以从一物体移于另一物体之中。例如，如果某人相



巴布亚新几内亚高地部落的头饰

高地部落的头饰，常常用各种艳丽的天堂鸟的羽毛编织而成，而他们脸上的图案更是奇特并且色彩斑斓。由于每一个部落都有自己独特的图腾崇拜，所以各个部落的头饰和彩面存在着不同的形态，有的还出现了极大的反差。

祖先崇拜

宗教观念之一。指对先祖亡灵的尊崇，并认为他们有能力对子孙保佑赐福。一般认为始于原始社会后期家庭开始形成后，并于奴隶制社会和封建社会的宗法体制下得到充分发展。祖先崇拜，在世界各民族发展史上，是一种普遍存在的观念和社会现象。

玛纳

原始社会中人们的宗教观念之一。一种人无法看见的超自然之力，可以通过种种途径左右人们的吉凶祸福。如果人们获取并统摄、制驭了它，则可得到无穷威力，为己所用。

信某块“法石”具有强大的“玛纳”，他将“法石”借给同氏族的人去用，这块“法石”就会给借用者带来好处。如果将具有“玛纳”的“法石”放在其他石头旁，其他石头也会获得“玛纳”。美拉尼西亚人相信他们的祖先保存有许多充满“玛纳”的法物，他们用过的东西，包括各种工具、各种武器以及他人住过的地方都是这样。



巴布亚新几内亚人的极乐鸟头饰

巴布亚新几内亚人最推崇的有三种东西，即极乐鸟、鳄鱼和男人雕刻像。极乐鸟生活在巴布亚新几内亚的高山丛林中，有“神鸟”之称；它总是逆风飞行，所以又被称为“风鸟”。世世代代以来，巴布亚新几内亚人用极乐鸟的羽毛做举行仪式时用的头饰。

美拉尼西亚人祖先崇拜文化的另一个重要文化背景是万物有灵信仰。所谓万物有灵，即相信万物都是精灵。美拉尼西亚人的“玛纳”观念与他们的万物有灵观念密切相关，这一观念和信仰在整个美拉尼西亚群岛极其普遍。西部地区的精灵观念稍弱，而在中部地区精灵观念、万物有灵信仰十分繁盛。美拉尼西亚人认为，精灵分为亡者之灵和自然之灵两种。在南美拉尼西亚、新赫布里底群岛和班克斯列岛，自然精灵崇拜比较盛行，因为那里的自然环境是峡谷、山峦和海洋，人们的生产、生活压力多来自于自然环境。而在所罗门群岛和俾斯麦群岛，居于首要地位的则是对亡灵的崇拜，当然，这也是与其社会环境密切相关的，因为这里的人们社会压力大于自然界的压力。这里的人笃信已故先辈的亡灵永在，祖先亡灵是一切古老习俗的维护者，对其崇拜将获得他们的“玛纳”，获得他们的保护。因此，他们采取多种崇拜方式取悦于祖先的亡灵。一些地区的部落、氏族以各种材料制作成列祖列宗的形象，有的还嵌以先辈的颅骨，奉于特定的“圣所”。

美拉尼西亚人的祖先崇拜同其他民族在原始社会的祖先崇拜一样，也经历了从女性祖先崇拜到男性祖先崇拜的发展过程。在母权制氏族社会

精灵

宗教观念之一。被认为存在于神和人之间的超自然体，地位低于神而高于人；一般都不会死，而且具有种种神通；有善良的也有邪恶的，善者可助益于人类，恶者则会危害人类。

万物有灵论

一种宗教形成之前形成的观念，即准宗教观念。原始人推论，一切具有生长或活动现象的东西，诸如动物、植物、河流、日、月等，以至于凡可能出现在梦境中的任何物件，都具有精神，都具有灵魂。原始人之所以产生这种观念，是因为他们的思维方式还没有达到能够综合各种现象而加以抽象推理的地步。