



中国文物鉴赏大系
ZHONGGUOWENWUJIANSHANGDAXI

中国陶瓷鉴赏图典

ZHONGGUO TAOCI
JIANSHANGTUDIAN

主编单位 中国文物学会专家委员会 主编 李辉柄

(新石器时代—辽西夏金)



上海辞书出版社

中国航空工业集团公司
CHINA AVIATION INDUSTRY GROUP

中国航空工业图典

ZHONGGUO KONGXING
JIANGSHANGTULIDIAN

中国航空工业集团公司 编 中国航空工业集团公司 编

中国航空工业集团公司 编

中国文物鉴赏大系
ZHONGGUOWENWUJIANSHANGDAXI

中国陶瓷鉴赏图典

ZHONGGUO TAOCI JIANSHANGTUDIAN



(新石器时代——辽西夏金)

主编 李辉柄
著文 李辉柄 罗宗真 朱裕平 于文荣

样-书
上海辞书出版社

上海辞书出版社

《中国文物鉴赏大系》系列丛书

主编单位 中国文物学会专家委员会

总 顾 问 罗哲文 彭卿云 谢辰生

总 主 编 刘 炜 段国强

艺术总监 田 村

编 委 (按姓氏笔划排序)

田 村 刘 炜 吕成龙 李朝远 李辉柄

陈丽华 单国强 周南泉 段国强 彭适凡

项目策划 大禾文化

《中国陶瓷鉴赏图典》(新石器时代——辽西夏金)

主 编 李辉柄

著 文 李辉柄 罗宗真 朱裕平 于文荣

出 版 人 张晓敏

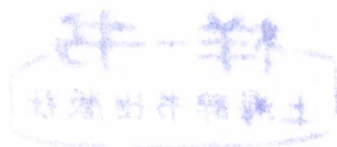
编辑统筹 唐克敏

主任编辑 余 岚

责任编辑 赵 航

整体设计 姜 明

明 婕



总序

《中国文物鉴赏大系》系列丛书(以下简称《大系》),经过十年磨砺之功,现在终于伴随着迎新的钟声,悄然问世。面对这洋洋大观的校样,翻动着墨香四溢的书页,凝视着五彩斑斓的图版,多年的艰辛顿时化作心花绽放。

中华民族是一个伟大的民族。她不仅善于创造伟大的文明,而且善于把这个文明保护起来,传承下去,使之成为全球四大文明古国中惟一的上下五千年不曾中断、纵横八万里不留空白的历史见证,让世界各国称奇叫绝。惟其如此,参与编辑出版的同仁们都满怀自信与自豪,以再现历史辉煌,传承历史文明,展示祖先智慧为己任。而今《大系》的出版,正是尽这份历史之责的一份成果,其质量效果如何自然将有待于时空的检验和读者的评估。

《大系》内容丰厚,全书包括玉器、青铜器、陶瓷、金银器、书法、绘画、工艺品、服饰造型等八大类,共九卷。全书以史为序,以物证史,全面、系统叙述中华文明的发展历程、时代特征和艺术成就,力求艺术性与学术性的完美结合,为读者提供历史知识和艺术审美享受,为文物爱好者和收藏者提供鉴赏指导。《大系》所收录的文物艺术品,既充分照顾到历史的连贯性、延续性,又重点突显当代考古新发现,为鉴赏、研究提供更多的选择、需求。

《大系》的形式,固然取决于得天独厚的内容,但内容适应尽可能完美的形式,也是编辑、出版者自始至终的追求。图文并茂,雅俗兼备,是文物图书必须遵循的基本形式。现有各卷精选代表性文物图片600—1400幅,规模之大,品类之全,精品之多,在文物图书出版中,十分罕见。在编排过程中,充分利用最新科技手段,既突显古老文明的庄重、神秘、高雅,又不失通俗、大方、时尚。为了适应当今读者多层面、多角度的理解图文,编撰者还特意配以“名词点滴”、“学术热点”、“图版说明”等专题以资辅助,这一形式的编排,亦为以往文物图书所少见。

《大系》的权威性、科学性、知识性、趣味性毋庸置疑。各卷主编都是本学科的学术带头人,其中多数为中国文物

学会专家委员会委员,如《中国陶瓷鉴赏图典》主编李辉柄、《中国青铜器鉴赏图典》主编彭适凡和副主编李朝远、《中国书法鉴赏图典》和《中国绘画鉴赏图典》主编单国强、《中国玉器鉴赏图典》主编周南泉等,都是全国知名的专家。参加撰稿的作者也都是各学科的中坚力量,在学科中取得过卓越成就。这些专家学者虽然都肩负着繁重的领导工作或研究任务,但是他们都很重视《大系》的编写任务,全身心地投入写作。由于专家学者的执著与努力,确保了《大系》的学术含金量。

《大系》现在终于出版了,距离当初策划、编写这套书已过去了整整十年。回首往事,不禁感慨系之。由于《大系》的编写工程浩大,各卷主编和作者们从当初的年富力强到今天出版之时,大多已经两鬓生霜,老之将至。其中《中国工艺品鉴赏图典》织绣篇的作者、故宫博物院古代织绣研究的专家李英华女士抱病写作,未能等到著作的出版,就于2004年病逝,实在令人悲惋!

值此功成之际,应该衷心感谢为编著《大系》付出辛劳的专家学者和多年来共赴艰难的合作者上海辞书出版社领导和编辑们,现有的成功都凝聚着他们的才智和心血。但愿《大系》的面世,能得到社会广大读者的肯定和欢迎,这将是十年磨砺之苦的最佳回报!

中国文物学会专家委员会

2006年12月20日



导论

中国是世界著名的陶瓷古国。早在距今1万年前,当人类文明的曙光照耀在黄河流域和长江流域的沃野之上时,这些文明高度发达的农耕民族就已经掌握了制造陶器的技术。古人在长期使用火的实践中,从黏土经火烧之后可变成硬块中得到启示,于是便开始了制陶。经过长期反复的实践,终于烧制出真正的陶器。陶器是先民们最早掌握的工艺技术,也是人类进入文明时代的重要标志之一。在瓷器未发明以前,人们广泛使用着陶器。陶器的发明,在人类社会发展史上具有划时代的作用。

瓷器是在陶器的基础上出现的。随着青铜时代的到来,人们对于金属冶炼技术的认识进一步加强,特别是这时期大规模的集体化手工业生产,更加促进了陶器烧制技术的逐步成熟,创烧了高质量的蛋壳陶、白陶和印文硬陶,终于在距今3600年前的商代,在商王室垄断的作坊中诞生了质量远远高于陶器的原始瓷器。这种原始青瓷具有陶器所没有的优越性,决定了它的巨大生命力。经过近2000年的发展,到东汉时期,真正意义上的青瓷终于烧制成功,成为陶瓷史上重要的里程碑。瓷器是中国古代人民的一项伟大发明,是中国对世界文明作出的巨大贡献之一,因而中国有“瓷国”之称。

三国、两晋、南北朝时期,各民族大融合,儒、佛、道多种思想碰撞杂糅,交融嬗变,为瓷器的发展开辟了广阔的创作空间。中原地区先进的制瓷工艺向南方广大区域传播,青瓷得到普及,制瓷业进一步发展。江南地区由于青瓷原料的丰富、窑炉结构的先进,又集中了许多优秀的工匠和技术,从而成为这个时期青瓷手工业最为发达的地区。越窑是当时中国瓷器生产的一个主要窑场。越窑青瓷自东汉创烧以来,经三国、两晋,到南北朝获得了迅速的发展,成为中国最先形成的窑场众多、分布地区广泛、产品风格一致的瓷窑体系。

这时期在江南青瓷发展的基础上,北方创烧出白瓷。它为后代各种彩绘瓷器的出现奠定基础。没有白瓷,就

不会有后来的青花、釉里红、五彩、斗彩、粉彩等各种绚丽的瓷器。白瓷的出现,为中国制瓷工业开拓了一条广阔的发展道路,它标志着制瓷手工业的又一个新的飞跃,是中国陶瓷史上一个新的里程碑。

公元7世纪至9世纪,中国是世界上最强大的国家之一。大唐帝国的建立,使中国进入中古社会的繁荣时期,制陶业与制瓷业已各自成为一个专业部门,并正在从各个方面取代金、银、漆器,成为唐人不可缺少的日用品。这时期南方的青瓷发达,北方的白瓷成熟,形成“南青北白”的格局,并产生了多色釉和釉下彩的装饰。陶瓷业中最具代表性的是唐三彩的出现和盛行。辉煌璀璨的三彩之所以诞生于唐代,有其深刻的社会文化渊源:成熟的陶瓷技术物质基础,狂热的厚葬之风构成需求导向,多元的文化艺术成为创作源泉。如果说青、白二瓷是唐代贵族典雅高贵气派的象征,那么色彩绚丽、造型生动逼真的唐三彩,则是唐代文化兼容与开放,各民族文化、中西文化大融合的产物。它与唐代艳若云霞的丝绸、鲜丽夺目的壁画、流光溢彩的金银器及开放的社会生活,和谐而统一于那个时代中,共同绘就一幅大唐文化恢弘的画面。

宋朝的建立,结束了五代十国的分裂局面,国土重归统一。随着生产水平的提高和商业经济的繁荣,制瓷业空前发展。瓷窑遍布全国,更首创了专门为皇室和宫廷烧造御用瓷器的四官窑,成为中国瓷器向高端发展的转折点,开创了明清官窑瓷器蓬勃兴盛的先河。

宋代官窑瓷器一反唐代的雍容之风,追慕一种自然天成、含蓄典雅的意境。这同当时艺术界所风行的“合于天造,厌于人意”的美学思潮有关,“霞不重以丹青,云不施以彩绘,恐失其岚光野色、自然之气也”。官窑器古拙刚劲的造型,自然天成的开片纹饰,完美如玉的天青釉色,构成了庄重典雅与天然和谐为一体的艺术主流,代表着宋人内敛而精致的审美时尚。

宋代官窑的建立,从瓷器的造型、釉色和精益求精的工艺上促进了民窑的发展。民窑适应城乡民众的需要,在创造和竞争中,富有生机,发展迅速。官窑与民窑的共同发展,使制瓷业涌现出“五大名窑”,并且形成了以定窑、耀州窑、磁州窑、钧窑、越窑、龙泉窑、景德镇青白瓷窑与建窑为中心的八大瓷窑体系,构成了宋代

瓷业技术与文化的全貌,为瓷艺美学开辟全新境界。

宋代瓷器完全取代了陶器昔日的霸主地位,日用瓷器逐渐占居主导地位。而与此相反,陶器中的陶塑却能在逐渐缩小的陶器空间中独树一帜,以其生动的造型,深入人心,广受民间喜爱。

公元916年至1234年的三百多年间,在中国北部、西北部边疆地区,先后经历辽、西夏、金等少数民族政权的统治,与汉族政权对峙。以中原农耕民族开拓的陶瓷工艺,不仅随着大量移民的南迁,在长江流域以南得到大发展,还得到来自北方草原的游牧民族的喜爱,陶瓷业从此向更广阔的区域扩展。

辽、西夏、金代注重吸收中原的先进制瓷工艺和吸纳汉族的能工巧匠,烧造了具有相当水平和民族风格的瓷器,并逐渐取代金银器成为牧民的日常生活用品。

元代结束了宋、金、西夏三方对峙的局面,国内市场统一,商品经济繁荣,海外贸易发达,手工业进一步发展,制瓷工艺在中国陶瓷史上占有重要的地位。具有中国风格的釉下彩瓷器到元代发展到一个新阶段:青花、釉里红瓷器烧制成功并流行;高温烧成的卵白釉、红釉和蓝釉是熟练掌握各种呈色剂的标志;景德镇在继承宋代青白瓷生产的基础上,形成了独特的民族风格;浙江龙泉窑和江西景德镇青白瓷及青花瓷器大量输出海外。

明清时期资本主义萌芽的出现,促进了陶瓷业的极大发展,步入了它的末世辉煌。陶器中紫砂器特别是紫砂茶壶开始盛行;陶胎琉璃器的制作和使用也超过以往历代,被广泛用于建筑等领域中。

这时瓷器已成为国际贸易的重要商品,打入亚、欧、非市场。瓷窑遍布全国各地,产品各具特色,竞争激





烈。景德镇随着御器厂的建立,成为全国的瓷器中心,赢得了“瓷都”的桂冠,并历久不衰。

明代釉上彩瓷盛行,青花瓷器成为明代瓷器的主流,斗彩、素三彩、五彩是明代出现的瓷器新品种。景德镇窑生产的甜白、祭红、祭蓝、娇黄、孔雀绿、瓜皮绿等釉瓷,集中体现了明代颜色釉瓷器的高度成就。清代官窑瓷器美轮美奂、千姿百态,制瓷工艺水平达到历史上的最高峰。创烧出珐琅彩、粉彩、釉里三色、郎窑红、仿古玉釉、炉钧釉、湖绿釉以及采用黄金为着色剂的胭脂红釉等大量新品种,达57种之多。这时期可以说是官窑和民窑俱盛,彩绘和色釉并茂,极大地丰富了陶瓷的品种,为中国开创了一个琳琅满目的陶瓷艺术大千世界。

纵观中国的陶瓷史,宛如一部震撼人心的史诗,它用浓墨重彩,再现了中国昔日的辉煌,令中国人引以自豪,令世界惊叹不已!

目录

第一章 文明曙光照耀下的陶器工艺 新石器时代(约公元前10000年—公元前2070年) 1

- 第一节 陶器的起源 4
- 第二节 陶器之祖——红陶 7
- 第三节 绚丽的彩陶 8
- 第四节 精致的黑陶与灰陶 16
- 第五节 制陶工艺的成就 18

第二章 孕育中的瓷器 夏、商、周至汉代(公元前2070年—公元220年) 21

- 第一节 从白陶到原始青瓷 24
- 第二节 原始青瓷的出现 28
- 第三节 原始青瓷的发展 31
- 第四节 脱离原始状态的早期青瓷 33
- 第五节 真正意义上的青瓷诞生 38

第三章 儒雅青瓷 江南领先 三国、两晋、南北朝(公元220年—公元589年) 41

- 第一节 千峰翠色的江南青瓷系列 44
- 第二节 北方白瓷开拓广阔之路 58
- 第三节 “南青北白”的潜在趋势 61
- 第四节 与瓷器并举的陶器工艺 67



第四章 南青北白 盛世风华 隋、唐、五代十国(公元581年—公元979年) 73

- 第一节 隋代:“南青北白”形成定局 78
- 第二节 唐代:白瓷向青瓷发动的挑战 85
- 第三节 极具生命力的釉下彩与花瓷 99
- 第四节 瓷器进入帝王家 106
- 第五节 五代十国:成型技术的新突破 110
- 第六节 瓷器走向世界 112

第五章 三彩富丽 再现盛世 隋、唐、五代十国(公元581年—公元979年) 115

- 第一节 唐三彩的独特工艺 120
- 第二节 唐三彩——兼容与开放的文化缩影 132
- 第三节 唐三彩与中外文化交流 138

第六章 官窑诞生 瓷业南兴 两宋(公元960年—1279年) 143

- 第一节 崇尚古风的官窑 148
- 第二节 百花齐放的民窑 160

第七章 北方民族政权统治下的陶瓷业 辽、西夏、金(公元916年—1234年) 189

- 第一节 辽瓷——传统与创新并重 192
- 第二节 灵武窑——西夏王朝的瓷业中心 203
- 第三节 金代瓷器充满生活气息 208
- 第四节 辽三彩 219

中国陶瓷发展大事记 (新石器时代—辽、西夏、金) 221

主要参考文献 224

第一章

文明曙光照耀下的陶器工艺

新石器时代

(约公元前10000年—公元前2070年)

【历史背景】

距今1万年左右,人类从攫取经济时期过渡到生产经济时期,开始定居,从事农业、饲养家畜、制作陶器。石制工具的制作方式由原来的打制转变为精细加工的磨制,人类从此进入新石器时代,文化面貌发生了巨大变化。这场人类历史上的大变革,被称为新石器时代革命。

考古资料表明,原始社会经历了三次大分工:农业和畜牧业从采集中分离出来;手工业从农业中分离出来;商业从手工业中分离出来。人类正是伴着三次大分工进入文明社会的。因此,一般在原始农业出现以后,以农业为主要生产资料的氏族部落,开始过着定居的生活,在相对安定的生活条件下,产生了制陶技术。陶器出现以后,又进一步促进了农业的发展和定居生活的稳定。

中国陶器工艺具有相当悠久的历史。我们的祖先在漫长的制陶生产中,经过不断改进和提高,发明了独具特色的瓷器。这是中国人对于人类社会文明的重大贡献,而中国也因此在这个世界上博得了“瓷国”的称号。

陶器的孕育、发生与发展,是与人类社会的发展和生产力水平不断提高相联系的。在瓷器还未发明以前,人们广泛使用的是陶器。中国是世界上发明陶器最早的国家 and 地区之一。早在距今1万年前,人类文明的曙光照耀在黄河流域和长江流域的沃野上,先民们最早掌握的工艺技术就是烧制一种用泥土捏成的陶器。陶器的产生是与农业经济的发展联系在一起的,一般是先有了农业,然后才出现陶器。由于农业经济的发展,农业与畜牧业发生了明确的分工。这次社会大分工,使人类文明发生了全新的革命。以农业经济为主体的先民,开始了刀耕火种下稳定和平的定居生活。随着谷物贮藏和日常饮水的需要,陶器生产也就随之发展起来。在距今6000年左右的黄河流域地区,陶器的制作已发展成为颇具规模的专门技术行业,产生了具有较高社会地位的管理人员和工匠。烧制陶器的技术也使人们对冶炼技术有了进一步的认识,并掌握了冶铁技术。从此手工业从农业中分离出来,最终完成了更为进步的社会大分工。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中精辟指出,人类从蒙昧时代过渡到野蛮时代是“从学会制陶术开始的”。因此,陶器的发明,是人类社会发展史上具有划时代意义的标志,也是新石器时代的一个重要特征。陶器的产生和发展,是我国灿烂的古代文化的重要组成部分,从陶器上可以了解到新石器时代各个种族的物质文化水平。因此,陶器成为

考古学上衡量文化特征的一个重要因素。

根据目前已发现的新石器时代考古的大量资料,明显可以看出中国陶器的发展大体经历了三个阶段:代表新石器时代早期文化的红陶、中期文化的彩陶、晚期文化的黑陶与灰陶。迄今发现最早的红陶出现于距今1万年前江西万年仙人洞遗址,是在氧化焰中烧成的。彩陶是红陶的继续,黑陶、灰陶与红陶不同,是在还原焰中烧成的。从氧化焰到还原焰是烧陶技术上的一大进步,它反映了新石器时代陶器烧造技术从低级向高级发展的过程。红陶、彩陶和晚期的黑陶、灰陶分别代表了三个不同发展阶段的烧造水平,也是我国新石器时代陶器发展的规律。考古资料还表明,虽然各地区的地理环境和地域文化的特性存在差异,但陶器的发展经历了这三个阶段却是普遍的规律,都同样经过烧制技术从低级到高级的发展序列。

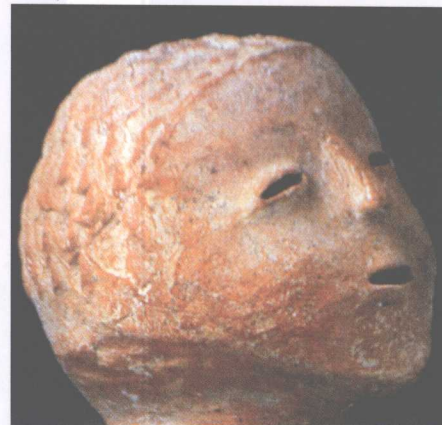


陶屋

新石器时代·仰韶文化□高8.3厘米

陕西武功出土□现藏陕西省文物考古研究所

这件烧制的陶屋,是典型的农业部落居住的半地穴房屋形式,真实反映了陶器的产生与农业经济的密切关系。



彩陶人头壶头部



彩陶人头壶

新石器时代·仰韶文化□高23厘米

陕西洛南出土□现藏陕西历史博物馆

这是具有新石器时代黄河流域典型特征的彩陶，以可爱的女孩头部为造型，做成壶身，表现了5000年前先人非凡的艺术想象力。

一、陶器是农业革命的产物

人类社会的进步是从制造工具开始的。陶器是人类社会发展到一定阶段的产物。在漫长的旧石器时代,人类为了满足生存的需要,制造并不断改进石制工具,从以石击石、粗略砍砸的旧石器,逐步发展到能够打制石镰、石斧等难度较大的石器,进而又采用磨制的方法,制成形状端正、表面光滑,比旧石器精细、锐利的新石器,使生产力得到较大的提高。随着弓箭的发明和石球的运用,人类生活的领域更加扩大,不再完



彩陶旋纹尖底瓶

新石器时代·马家窑文化□高26厘米,
口径7厘米

甘肃陇西出土□现藏甘肃省博物馆

国宝级。泥质红陶。腹部饰双环耳。用黑彩绘有平行线纹、旋涡纹,如击破水面,涡点四溅。器形规整,制作精湛,纹饰布局严谨,色彩明快。旋涡纹饰于尖底瓶和谐统一,既美观又实用,为珍贵的原始艺术佳作。

第一节 陶器的起源



红陶猫头鹰头

新石器时代·仰韶文化□高7厘米,直径
14.2厘米

陕西华县出土□现藏北京大学赛克勒
博物馆

用泥质红陶捏制而成的猫头鹰头,双目圆睁,眼球大而突出,喙长而带尖钩。头部遍饰模仿羽毛的锥刺纹,以简练明快的艺术手法,表现了猫头鹰机敏的神态。猫头鹰,古称“鸱”,在新石器时代黄河流域的农耕部落中,被认为具有保佑氏族平安的威严,从而成为令人敬畏的动物神之一,也是氏族的图腾。这一习俗一直延续至商代。

全依靠自然界的赐予,可以按照自己的意图去进行生产,取得所需要的生活资料,这就为原始畜牧业和农业的出现打下基础。

人类在长期的狩猎过程中,经过观察、摸索,逐渐意识到幼小的动物可以饲养。通过饲养不仅长得快、繁殖多,而且远比猎取可靠。于是人类开始饲养动物,这就是畜牧业的起源。以后人们在长期采集野生植物过程中逐渐发现某些落地的种籽能够发芽、生长,经过试种,能生长出更多的食物,于是就产生了原始农业。大约在1万年前,中国就已经脱离了以打制石器为主要生产方式的旧石

器时代,进入以磨制石器为主要生产方式的新石器时代。在工具革命的推动下,初步形成了畜牧业与农业的分工。尽管当时农业生产方式非常原始,产量非常低下,然而我们的祖先毕竟开始从采集和捕获自然物为主要生活来源的时代,进入靠人工控制动植物的生长和繁殖,取得重要生活资料的新时代。

这样,新石器时代的人们逐渐结束了四处为家的游牧生活,开始定居在江河湖海等水源丰富的地区。在黄河和长江流域遍布着大大小小的农业氏族部落。陶器正是伴随着这种时代变革而产生出来的,随着农业的发展以及定居生活的需要,制陶业也就应运而生。



红陶孕妇像

新石器时代·红山文化

辽宁凌源出土□现藏辽宁省文物考古
研究所

一级品。原始社会末期,位于辽河流域的红山文化神庙遗址中,发现大批红陶捏制的女人裸体像,是母系氏族社会对生殖崇拜的反映。表明人们已经不仅仅把陶制技术利用在制作生活器具方面,也制作一些艺术品,以表达自己的崇拜和理念。

二、从土器到陶器

石器和陶器尽管都是原始人通过自己的劳动创造出来的,但石器只是从一种自然形状改变成另一种人为形状而已。陶器却不同,它是将黏土按照人们的需要,制成一定的形状,再经火烧制而成。可以说,陶器是人类最早通过化学变化,将一种物质改变成另外一种物质的创造性活动,也是人类通过劳动改变天然物质的重要开端。

陶器的出现也经历了一个逐渐认识的过程。人们先是用篮筐盛水,后来发现涂过泥的篮子不漏水,于是,知道了制陶的原料——黏土。经过长期的实践,先人们发现用火烧过的泥土更加坚硬,更能防水,因此制陶的另一道工序也被认识。



彩陶方格曲折纹篮形罐

新石器时代·马家窑文化□通高16.6厘米,口径12.8厘米,底径6厘米

现藏青海省文物考古研究所

一级品。泥质陶,器表光滑。器形仿篮子,说明陶器最早是受篮子的启示而出现的。通体绘制的图案疏密有序,纹饰精致,可见这一时期的烧陶工艺已相当成熟。

没有经过烧制的土器,在漫长的岁月里不可能保留下来,所以至今没有考古发掘资料加以证实。但从民族学的角度研究、分析,这并不是一种臆想。例如四川凉山居住的耳苏人,相传他们过去没有盛水工具,以竹编成的篮筐汲水,但水往下漏,把地上的泥土泡为泥巴。他们发现在脚踩的泥坑里能盛水,于是把泥土挖出来,做成盛水器皿。后来,他们又发现这些泥土再经烧制能成为更加耐用防水的容器,于是陶器诞生了。

土器要经过火烧才能变成成为陶器。不难想象,人们在未认识和了解火的性能以前,陶器是不可能出现的。因此,陶器的成功制作,除黏土制成土器外,烧制工艺又是一个重要条件。原始人又怎么会知道把土器放入火中烧可以成为陶器呢?早在旧石器时代,火就被人们所认识和利用。它不仅使人类摆脱了“茹毛饮血”的生活,还使人类在改造自然方面获得了新的斗争手段。火,在寒冷中给人以温暖,在黑夜中又给人以光明。人们在学会用火后所产生的这一系列新鲜事物面前,发现了火坑内经过火烧后的土块变得更加坚硬。原始人由此受到启发,认识到黏土制作的容器,再经火烧会与土块一样变得更加坚硬。于是,先人们将土器放入火中焙烧,这样,一种可以盛水或煮食物用的容器——陶器出现了。人类自从磨擦取火以后,历史上的所有重大的科学发现,几乎都与火分不开。陶器的发明,就是其中最重要的成就。

从古代陶器的造型上看,最初的陶器多模仿某些固有的器物,如根据篮筐制成的陶盆、陶罐,仿葫芦做成的陶瓶等等。从制法上看,都是手制和模制的,有

【学术热点】

篮子的启示

陶器是土与火的结晶。用泥土作为原料与火焰的温度控制是形成陶器的“二要素”。先人对于制陶原料——黏土经火烧后可以成为陶器的知识的掌握,是经过从认识到实践,再从实践到认识的反复过程。在陶器未出现以前,树枝或草编织的篮子被当作盛放果实的容器,当人们习惯地用它去河边汲水时(开始并不知道篮子是会漏水的),发现篮子中的水立即漏光了,于是人们开始懂得汲水是不能用篮子的。古人迫切希望得到一种能够盛水和煮食物用的容器,他们带着这种愿望,将泥涂在篮子里面,达到不漏水的目的。于是,这种涂了泥的篮子就成为盛水的容器。这种容器一旦放在阳光下晒干后,就自然地成为“土器”了。在以后长期与泥土打交道的劳动实践中,古人逐渐发现黏土掺水以后,具有可塑性,可以控制和塑造成各种形状,并在阳光下晒干后就能制成“土器”,可见人们对制陶原料——黏土的性能已经有了初步的认识。专家认为,在古人还不知道用火烧制陶器之前,很可能使用过相当长一段时间的经太阳晒或晾干的土器。当然这种容器易破碎,只能用来盛放干燥的物品,还不能盛水和用它来煮食物。但是这种土器的出现,向陶器的出现迈出了重要一步。

以篮子为外模在内部涂泥制坯和以篮子为内模在外面涂泥两种成型方法。因此,在最早的陶器外面,都留有考古学上称之为“篮纹”的工艺痕迹。从烧造工艺看,最初的陶器烧成温度很低,从而可以推测在陶器未出现以前,陶器一般是在露天平地堆烧的。由于陶器烧制温度很低,早期陶器往往陶质疏松,表面粗糙,常有