

文化部恭王府管理中心 编

华府 美宅

恭王府大观

BEAUTIFUL
ARCHITECTURE
OF THE PALACE



中国文联出版社

文化部恭王府管理中心 编

华府美宅

恭王府大观

BEAUTIFUL
ARCHITECTURE
OF THE PALACE



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华府美宅: 恭王府大观/ 文化部恭王府管理中心编.
北京: 中国文联出版社, 2008.2

ISBN978- 7-5059-5809-8

I. 华… II. 文… III. ①古建筑-简介-北京市②北京市
—地方史-史料-清代 IV. K928.71 K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第006714号

| | |
|------|----------------------------|
| 书 名 | 华府美宅——恭王府大观 |
| 编 者 | 文化部恭王府管理中心 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址 | 北京农展馆南里10号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 特约编辑 | 徐 玮 |
| 责任编辑 | 邓友女 |
| 责任校对 | 潘传兵 |
| 责任印制 | 焉松杰 邓友女 |
| 印 刷 | 北京联兴盛业印刷有限公司 |
| 开 本 | 889×1194 1/32 |
| 印 张 | 4 |
| 插 页 | 2页 |
| 版 次 | 2008年2月第1版第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN978- 7-5059-5809-8 |
| 定 价 | 28.00元 |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

前言

拥有 230 多年历史的恭王府,是北京现存清代王府建筑中保存最为完整的一座。其多姿多彩的邸布局、美轮美奂的建筑艺术、熠熠生辉的珍贵文物,都在向世人述说着,几经沧桑的恭王府所经历的社会变革、人物变迁,并构成一幅生动的历史画卷,呈现在世人面前。

本册图书由我们与香港《文汇报》“人文奥运——面向中国博物馆”主题系列报道栏目合作推出的恭王府系列报道专版上的文章结集而成,它从恭王府文物、建筑、人物以及恭王府的文化产业等几个方面,把恭王府近 20 年来取得的一些成绩展示给读者。寄希望通过恭王府这一珍贵的物质、非物质文化遗产,生动具体地体现王府文化的特质,同时也让读者更深入地理解中国建筑、园林如何形成的独特的美感力量以及作为博物馆的恭王府在历史、文化、旅游等方面的成果,让更多的人了解恭王府的历史与现在。

目 录

| | |
|--------------------|--|
| 前 言 | 71 |
| 一、保护和发展 | |
| ——访文化部恭王府管理中心主任谷长江 | 徐 玮 / 1 |
| 二、恭王府概况 | |
| | 张 文 侯 芳 / 16 |
| 三、恭王府瑰宝今何在 | |
| | 曹 宇 周 琦 恩 刘 正 红 高 晓 娟 / 39 |
| 四、恭王府人物大观 | |
| | 常 洁 张 军 / 59 |
| 五、恭王府建筑集萃 | |
| | 张 壮 柯 一 红 晋 树 华 田 建 国 杨 树 勤 李 中 国 / 81 |
| 六、打造恭王府品牌 | |
| | 陆 小 燕 王 祥 刘 俊 / 103 |
| 后 记 | 7122 |

一、保护和发展

——访文化部恭王府管理中心主任谷长江

徐 玮

在风景秀丽的北京什刹海西南角，有一条静谧悠长、绿柳荫荫的街巷。在这条街巷之中，坐落着一座王府，它就是现存王府中保存最完整的恭王府。恭王府始建于1776年，距今已有230年的历史。

随着政府对恭王府修缮工作投入的加大，社会各界对恭王府也更加关注。近年来，恭王府结合自身的具体情况，把改革和事业的发展结合起来，建立了一套颇见成效的管理体制和运行体制，特别是在2003年3月将“文化部恭王府管理处”更名为“文化部恭王府管理中心”以来，逐步迈上了制度化和规范化的管理轨道。

目前，恭王府又迎来了新的机遇和挑战——文化部决定以王府原址为基础，筹建国家级的王府博物馆。那么，如何彰显自己的特色，增加文化内涵，提高文化品位，是恭王府今后发展面临的重要课题。带着这些疑问，我们走访了谷长江——恭王府管理中心党委书记、主任，听听他是如何来规划恭王府建设发展蓝图的。

记者：谷主任您好！您是什么时候到恭王府的？

谷长江：2003年。

记者：2003年您到恭王府之前，恭王府面临一个怎样的情况？

谷长江：我到恭王府之前，当时文化部对恭王府建设成一个什么样的博物馆尚无定论。那时文化部有四个议题：一是1987年中国艺术研究院提出建立“中国传统艺术博物馆”；二是中国民间文艺学会的专家要求建立“中国民间艺术博物馆”；三是中国戏曲艺术家协会希望建立“中国戏曲博物馆”；四是以红学家周汝昌为首的专家认为，大观园的原形是恭王府，所以应该建“红楼梦博物馆”。但最终建什么样的博物馆，由我到恭王府考察之后，再提出意见报文化部做最后决定。

记者：那么您是如何确立“王府文化博物馆”的定位的？

谷长江：经过一段时期的调查和思考，我认为，应该在恭王府建立“王府文化博物馆”。为什么定位王府文化呢？我有这么几个理由：首先，王府文化是中国清代出现的一种特殊文化现象，它与清代实行的不同于历朝历代的分封制度有直接关系。它采取的是“封王不封地”的政策，所以在京城集中出现了这样一个特殊阶层。他们有别于其他社会阶层的政治、经济、文化生活，形成了一种特殊文化现象，它是中国历史文化的一个重要组成部分，其历史文化和艺术价值不可估量。王府所处的社会阶层及其主人的生存活动，涉及到政治、经济、信仰、观念、文化、艺术、教育和社会生活等各个方面，决定了王府文化的多样性、宽广性和特殊性；其次，王府文化是介于宫廷文化和四合院平民文化之间的一种特殊的文化层，它有相对的独

立性,同时,又具有老北京文化的特色,王府文化的提出填补了清史研究领域的一个空白;另外,只有建设王府文化的博物馆,才能实现恭王府内容和形式的完美统一;只有突出特色才能得到国家的重视,社会的支持和人民群众的认可。

记者:有了定位后,您又是如何确定建立一个以王府文化为特色的恭王府博物馆的运作的?

谷长江:基于以上几个方面的认真思考,研究、调查、论证后,我们提出了建设王府文化博物馆的设想和定位。然后,首先在恭王府内部统一思想,使恭王府从自身角色上,完成一个从纯旅游休闲单位向一个以历史文化旅游为特色的国家级博物馆过渡;接着,我们分两次召开了专家论证会。专家们一致认为,王府文化博物馆的提出,不仅填补了北京市的空白,也填补了我们国家在这方面的空白;我们还



谷长江给文化部部长孙家正解说

邀请文化部、国家文物局和北京市的有关领导，到恭王府听取汇报，得到领导们的支持，并就此事到文化部向部长汇报。部长听完报告后说了一句话：定位准确。他认同了我们提出的建设恭王府王府文化博物馆的设想和定位。

记者：您能否概括一下王府文化的主要内涵？

谷长江：尽管有不少研究王府的文章，但没有一篇提出过王府文化的内涵或定义问题。议论中，有的学者提出王府文化是皇家文化或宫廷文化的组成部分；有的学者提出王府文化是中国传统文化的一个内容；也有的学者提出王府文化是介于皇宫和普通四合院之间的王府四合院文化，具有老北京文化的传统等等。一个“王府文化”就与这么多的“文化”有关，至少说明王府文化需要探讨的内容十分丰富。一个文化概念，必须有其核心，有其独特点。因此我认为，清朝王府的出现和延续，宗室封爵和王府府制的规定，王府所处的社会层次及其人员的生存活动，决定了王府文化的多样性、广泛性和特殊性，其所涉及的政治、经济、信仰、观念、文化、艺术、教育和社会生活等，都是我们应该研究的对象。只有通过对这些对象的深入研究，找出其核心内容和独特点，才能更好地对王府文化的内涵和外延做出较准确的定义。

记者：清朝究竟在北京建了多少座王府？现在的王府是一个什么状况？作为唯一一座对外开放的王府，恭王府所承载的历史责任是怎样的？

谷长江：乾隆年间，吴长元出版的《寰垣识略》记载北京有清代王府30座，其中有19座亲王府，11座郡王府。乾隆、嘉庆年间的礼亲王昭槿在其著作《啸亭杂录》中记载有亲王、

郡王府共计42座。清末陈宗蕃在《燕京丛书》中记述有亲王、郡王府共计46座。再加上公主府、贝勒府、贝子府、国公府等，被称为“府”的，大约有100座。据1997年的考察统计，北京现存的王府，包括公主府、贝勒府等，仅剩下22座，且多数被占用或破败不堪，其中保留比较完整的只有恭亲王府和醇亲王府，能够整体对外开放的只有恭王府这一座。毋庸讳言，作为第一座维修保护后全面开放的王府，其承载的历史责任是重大的。因此，维修和保护好恭王府——为后人留一座“完整的恭王府”，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

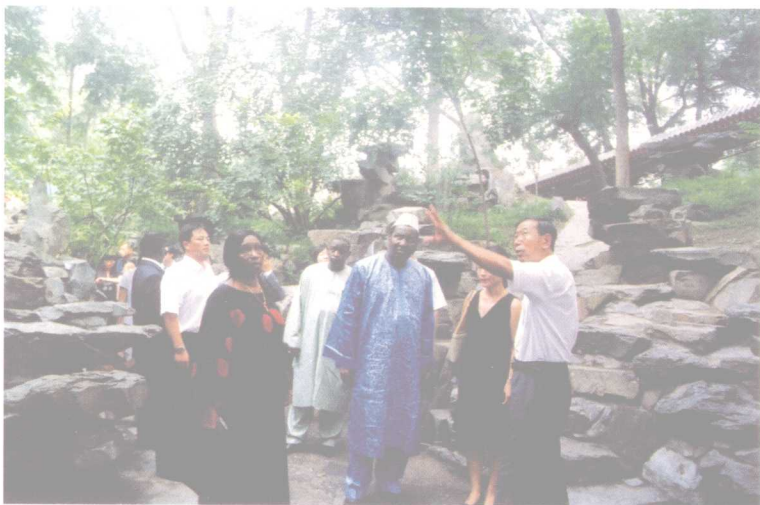
记者：现在恭王府迎来了新的机遇和挑战，文化部决定以王府原址为基础，筹建国家级的王府博物馆。您如何用科学的发展观来筹建博物馆？

谷长江：众所周知，筹建王府博物馆是一个全新的开拓工程，涉及到目标任务、机构组成、人员配备、文化层次等多个方面，找准切入点十分关键。所谓切入点，实际上是对现实情况和未来发展进行科学分析后确定的突破口。王府博物馆的准确定位，其功能和任务是否符合现实和发展的需要，这是筹建王府博物馆的大事。根据各方面专家们的科学论证，我们认识到王府博物馆与恭王府密不可分的关系，为此，我们确立了“历史、文化、旅游”的定位，强调筹建中的王府博物馆不仅要遵循“以古建园林和藏品为基础，展览为中心，科研为先导，体现以人为本，通过展、陈取得更好的社会效益和经济效益”的博物馆建设普遍原则，还要突出自己的特色，科学的发展观首先是保护。保护应该是积极的保护，保护好才能利用好，利用好能够更好地保护。要充分挖掘王府文化内涵，

促进文化事业和文化产业同步发展,紧紧把握王府文化这个灵魂,办出自己的特色,才能具有强大的生命力。

记者:请您具体讲讲好吗?

谷长江:根据王府博物馆的定位和展示恭王府的特色,我们确定了“一个面、一条线、一个点,点线面相结合”的基本思路。一个面,就是通过恭王府全面展示中国清代王府历史和文化,包括王府的历史沿革、王府的生活、王府的规制、王府的重要历史人物、王府发生的重大历史事件等,因此,各个王府的文物、历史资料都收集在列;一条线,就是从和珅于乾隆四十一年(1776年)建和宅开始,到恭王府被小恭王变卖这条线,以专题陈列展示清王朝从最兴盛的康乾时代逐步走入衰亡的历史;一个点,“一座恭王府,半部清朝史”,就是以恭王府现存的古建园林和历史复原性陈列展示王府代表,将有保



谷长江接待非洲某政府代表团

留价值的历史信息保留下来,以基本陈列、复原陈列和专题陈列为主要内容,做到内容与环境相协调,有内有外,内外结合。

记者:您是从何时起立志从事文化方面的工作的?

谷长江:只能说我小的时候非常喜欢老北京的生活,但当时我并没有这方面的想法,真正有了这个想法是我到文化部工作之后。在我们那个年代,大家都是学工学农,很少有人想到去学文,我也不例外。上中学时我念的是化学,我们班算是预备的大学班,学校从一些成绩比较优秀的学生中挑选了一部分组成的。但没多长时间,就开始了上山下乡运动。我去了呼伦贝尔盟达斡尔族少数民族自治旗,基本是靠天吃饭,条件非常艰苦,非常贫穷。

记者:在农村的那段时间您觉得有收获吗?

谷长江:那真是一段艰苦的生活。但农村生活带给我的是一辈子的财富。我从中悟到了很多很朴实的道理。以前听到的“吃苦耐劳、脚踏实地、一分耕耘一分收获”这些话都没有那么深的感触,但经过农村这五年的生活和锻炼,我有了很深的体会,这些对我来说都是收获。最主要的是五年的社会最底层生活,使我了解了中国的国情,了解了中国的老百姓在做什么,在想什么。这种经历为日后当好干部,贯彻以经济建设为中心的党的基本路线,贯彻建设有中国特色的社会主义理论打下坚实的基础。经历是一种宝贵的财富。

记者:您来恭王府之前在历史博物馆任党委书记。“世纪收藏”可以说是您在历史博物馆期间的大手笔,社会反响非常大。那么,您是怎么有了“世纪收藏”这个想法的?

谷长江:有这个想法源于我和美工的一次闲聊。美工说

有的画家希望他们的作品能被博物馆收藏。就这一句话,我开始思考,怎么做?通过什么渠道?现在国家要花高价从海外征集早期流失的文物,而20世纪的文物正在源源不断地向外流失。试想一下,一二百年后是不是还要花更高的价格征集20世纪的文物?中国历史在延续,收藏中国历史也应该延续,否则,历史博物馆就成为“中国阶段性历史博物馆”。所以历史博物馆应该肩负这个使命,有计划、有系统的征集20世纪文物。作为一个国家级博物馆的领导应该有这个战略眼光。

记者:世纪收藏的范围有哪些?

谷长江:“世纪收藏”以书画为切入点,面向中国当代书画大师征集作品,邀请著名书法家启功先生题辞。同时为捐赠作品的艺术家颁发荣誉证书,举办画展、出版画册,搞签名倡议等。征集了书画作品后,历史博物馆又向当代工艺美术大师征集“陶瓷艺术品收藏”。

记者:我们都知道,收藏需要大量的资金作基础。那么,历史博物馆的钱从哪里来?您怎么做到少花钱或不花钱办成事的?

谷长江:我认定,应该利用历史博物馆的品牌资源。有钱可能好办事,但没钱我们也一样可以办成事,关键是你要找准切入点。我认为,如果哪位艺术家的作品被中国历史博物馆收藏,说明这段历史有他一席之地,对艺术家日后作品升值也有着积极的意义。有了这个定位后,我找到许丽。她是许麟庐(齐白石的弟子)的女儿。许丽觉得我这个创意很好,但同时她又有些犹豫,她担心因为她的脾气影响工作以及和人的关系。我对她说,一个艺术家一定有自身的性格特点,否则

成不了艺术家。我不会要求所有人都按照党政领导干部的模式去打造。社会是人组成的,每个人都应该有自己的性格特征,这样才构成了丰富多彩的人类社会。新时期的用人观点叫做用人所长,有不同性格特点的人可以通过沟通、协调统一到做好事情上来。就这样,我做通了她的思想工作后,她开始着手世纪收藏的事情。刚开始的时候非常艰难,很多人自己不做事,别人做事却还要遭到非议,泼凉水。总之,说什么话的人都有。通过这件事情我体会到,不要怕什么风凉话、非议,一旦你的成绩摆在面前,那些东西也就烟消云散了。

记者:这是一件非常有意义的事情。

谷长江:是的。现在国家拨上亿的经费给中国美术馆,就是征集这批老艺术家的书画。当我们在做这个活动的同时,有的老艺术家已经相继去世了,收集工作因此变得很困难。现在花钱征集来的未必有我们当年征集的那么好。如果当时没有这个活动,我们失去的岂止是用金钱来衡量得了的!“世纪收藏”不仅极大地丰富了历史博物馆的馆藏精品;同时也是一次抢救性的征集,因为捐赠作品的相当一部分老艺术家如邓白、黎雄才、高冠华、关山月等相继去世,世纪收藏帮助他们在有生之年,完成了自己的夙愿,也为后人留下了一批宝贵的精神财富。通过这两次收藏活动,历史博物馆没花一分钱却增加了几百件藏品,但创造的经济价值和社会价值却是无法估量的。

记者:我们知道,您从小就非常喜爱读书。那么,读书对您现今从事文化事业有何影响?

谷长江:我觉得“行万里路,读万卷书”是最大的乐趣。读《三国演义》,我喜欢关羽义薄云天的大丈夫气节;读《古

文观止》，我喜欢陶渊明飘逸潇洒、淡泊明志的人生态度；读《红楼梦》，我喜欢晴雯虽出身低微却心比天高的精神……至今我仍能背诵很多古文、诗词。其实，我中学读大学预备班的时候学的是化学专业，后来到北京师范大学念的是数学系，可我现在从事的又是文化事业，与数学毫无关联，可以说是两个完全不同的领域，光靠在学校学到的那些东西是远远不够的。因此，只要是我觉得对自己有用的书，如马列主义、经济学理论、中国传统文化到博物馆学、现代管理理念等，我都看。我觉得，只有吸纳各个领域最新知识，不断更新自己的知识结构，提高自己的素养，陶冶自己的情操，这样才能适应时代和社会发展。我非常欣赏一句古语：穷则独善其身，达则兼济天下。读书为我在工作中解决各种矛盾和寻找突破口提供了借鉴和参考，让我站得更高，看得更远，更为重要的是，读书让我学会了思考。

记：恭王府在保护文物方面积累了丰富的经验，引起了全社会的关注。您是从哪些方面来着手进行保护？

谷：我从三个方面来着手恭王府的保护问题。首先是恭王府的无形资产的保护。我把恭王府及恭王府“福”字等系列无形资产做了商标注册。每一项都涉及了多个门类。有些商标是我们要用到的，有些是将来可能要用到的，有些商标可能是永远用不到的，但我们也要保护性注册，一旦外界有些商品使用这些商标，将会严重损害恭王府的社会形象。

其次是恭王府不可移动文物的保护。所谓不可移动文物，即是恭王府的园林和古建。恭王府府邸修缮是庞大的中国古建筑群的修缮。

第三个方面是可移动文物,也就是恭王府流失的文物。面对恭王府文物流失现状,我们应该想办法搜集文物和相关信息,来丰富王府博物馆的收藏、陈列和研究。

记:您是如何搜集流失文物的信息的?

谷:我上任伊始就着手这件事。目前,恭王府的文物基本流失在外。1912年日本古董商山中定次郎到恭王府,以极低的价格进行掠夺式购买,将恭王府除字画外的所有文物席卷一空。1913年,在美国纽约拍卖536件,同年在英国伦敦拍卖了211件,自己零售一批,私下转让一批。1945年,日本国战败,剩下的文物被美国全部卷走。另外,台北故宫有33件恭王府家具;北京西山戒台寺有60多件恭王府家具。根据资料得知当年恭王府流失文物约2000件。而字画部分,则通过溥儒卖出一批。了解到了这个信息,我于2004年拜访了日本山中商会第四代会长山中让先生。他把1913年纽约、伦敦拍卖图录捐献给了恭王府,为我们了解、研究恭王府收藏起了重要的作用。2007年,我又到英国克里斯蒂拍卖行,他们也拿出了1913年的拍卖图录供我们翻阅、查找,并答应帮我们追踪当年拍卖的那批文物下落;同时,大英博物馆、美国旧金山亚洲艺术博物馆都在帮助我们做这个工作。

在恭王府文物保护方面,我们做了大量细致的工作,也很有成效。但恭王府文物回流需要一个长期的历史过程,需要一代又一代人坚持不懈地做下去。

记:无形资产的保护和恭王府流失文物方面的保护都需要长时间坚持不懈地进行。目前,恭王府邸修缮面临着一个最实际最直接的问题,怎样修缮?如何准确定位?

谷：我查阅了大量的历史文献资料，会同专家，确定了基本定位。那就是，恢复到恭王府的辉煌时期——同治和光绪时期。这个时期，是恭亲王奕訢权势和威望达到了其一生中最辉煌的阶段。但之前的有重要历史价值的信息，如和绅和和孝公主时期的彩绘等要予以保留，有历史根据的按照历史根据修缮；没有历史根据的，在专家指导下修缮；专家也拿不准的，按照现状进行保护性修缮，尽量不留下历史遗憾。这也是我们修缮的重要原则。另外，在施工顺序上，为了避免重复施工导致浪费，我们制定了先地下后地上，自北向南，由东向西的原则。原有的材料、物件，能够使用的，尽量不用新的，尽量保留历史遗迹和信息。希望通过此次修缮，把恭王府修缮工程做成一个精品工程。

记者：您走访了很多国家，国外对古迹、文物的保护态度是什么样的？

谷长江：我曾以文化部官员的身份应邀出访过许多国家，比如非洲的摩洛哥。这个国家的新城老城泾渭分明，保存完整的摩洛哥老城，向世人彰显着这个国度悠久的历史 and 古老的文明。以色列的耶路撒冷古城历经两千多年，人们到那里去参观是一种去朝拜的感觉。在北欧的一些国家，对上百年甚至几十年的老建筑，法律规定只能修，不能拆。他们保留下来的是自己的文化和遗存。我想，我们中华民族有着五千年的灿烂文明，如果能够将祖先留下来的北京老城保存至今，那将对世界产生怎样的影响，给后人又会留下怎样一笔宝贵的财富！

记者：国外对文物、古迹的保护态度，对您在管理恭王府有哪些方面的启迪和借鉴？