

图 说

「建筑文化系列」

中国皇家园林

涂鹏
编著

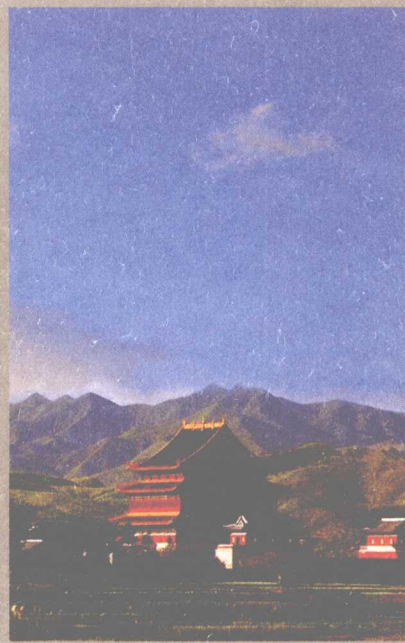
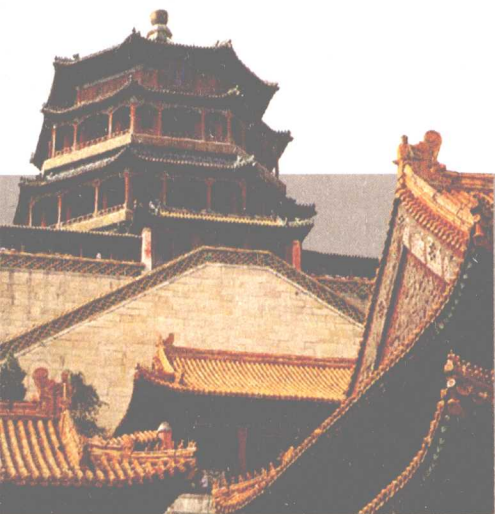


图 说

「建筑文化系列」

中国皇家园林

涂鹏
编著

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国皇家园林 / 涂鹏编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2008
(建筑文化系列)

ISBN 978-7-300-09194-5

I. 图… II. 涂… III. 古典园林—简介—中国 IV. K928.73
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第047208号

建筑文化系列

图说中国皇家园林

涂鹏 编著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

电 话 010-62511242 (总编室)
010-82501766 (邮购室)
010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

印 刷 北京画中画印刷有限公司

规 格 175mm × 230mm 16开本

印 张 14.25

字 数 175 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

010-88084426 (编辑部)

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次印刷

定 价 39.80元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



■ 前言

中国古代园林又称中国传统园林或古典园林，最早见于公元前11世纪的西周史籍，是中国传统文化的重要组成部分。它历史悠久，文化内涵丰富，个性鲜明独特，多姿多彩，极具艺术魅力。

皇家园林现存多为清代的作品，它不仅是封建社会统治者生活和游乐的地方，也是帝王实施朝政、行使权力的重要场所。在建造中还融合了中国绘画、诗歌和文学意境，成功地造就出宏大气势、辉煌色彩及其与绿化环境的协调关系。皇家园林客观而真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰和工程技术的水平，而且特色鲜明地折射出中华民族自然观、人生观和世界观的演变，蕴含了儒、释、道等哲学或宗教思想，凝聚了中国无数知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。它们的建造往往耗费了巨大的人力物力，延续多年的时间，所以说皇家园林反映了一个时代建筑和园林艺术的最高成就。

历代帝王为满足一己之私欲而营造的气势恢宏的皇家园林，不仅是中国园林艺术的宝贵财富，也是世界文化遗产中璀璨夺目的东方文明之珠。



目录

第一章 中国皇家园林概述 7

- 第一节 中国古代园林8
- 第二节 元明清皇家园林12
- 第三节 皇家的习俗和什物14
- 第四节 清朝宫廷建筑世家“样式雷”19

第二章 北京颐和园 23

- 第一节 颐和园总体介绍24
- 第二节 颐和园风景名胜25
- 第三节 颐和园与历史名人33
- 第四节 “样式雷”图与颐和园的建造故事37
- 第五节 颐和园名诗句40
- 第六节 颐和园彩绘故事44
- 第七节 颐和园趣闻48
- 第八节 颐和园大事年表59

第三章 北京圆明园 63

- 第一节 圆明园总体介绍64
- 第二节 圆明园风景名胜65
- 第三节 “样式雷”图与圆明园72
- 第四节 圆明园布局形制74
- 第五节 圆明园沧桑76
- 第六节 圆明园的名诗画79
- 第七节 圆明园文物略谈82
- 第八节 国内各地圆明园流散文物85
- 第九节 圆明园大事年表87



第四章 北京香山..... 91

- 第一节 香山总体介绍92
- 第二节 香山风景名胜94
- 第三节 香山的故事99
- 第四节 香山茗品103
- 第五节 香山诗词109

第五章 北京故宫御花园..... 111

- 第一节 御花园总体介绍112
- 第二节 御花园风景名胜113
- 第三节 御花园假山石刻115
- 第四节 御花园趣闻故事121

第六章 北京西苑三海 123

- 第一节 西苑三海总体介绍124
- 第二节 北海概述125
- 第三节 北海风景名胜126
- 第四节 北海的趣闻故事134
- 第五节 中南海概述140
- 第六节 中南海风景名胜143

第七章 北京景山..... 153

- 第一节 景山总体介绍154
- 第二节 景山风景名胜156
- 第三节 景山之谜160

第八章 承德避暑山庄及外八庙 165

- 第一节 承德人文地理环境状况概述166



第二节	避暑山庄总体介绍	169
第三节	避暑山庄风景名胜	171
第四节	避暑山庄及周围寺庙	177
第五节	避暑山庄的历史传奇故事	181
第六节	漫话外八庙	186

第九章 西安华清池 187

第一节	西安华清池总体介绍	188
第二节	华清池风景名胜	191
第三节	华清池的故事	195

第十章 南京皇家园林 201

第一节	南京——舞文弄墨的城市印象	202
第二节	煦园概述	204
第三节	煦园风景名胜	206
第四节	《煦园诗草》拾遗选编	211
第五节	总统府近代历史嬗变	213
第六节	总统府复原背后的故事	215
第七节	瞻园概述	217
第八节	瞻园风景名胜	218
第九节	瞻园造园理论和手法的成功运用	220
第十节	评点瞻园名联	223
第十一节	瞻园中的历史名人——徐达	224



第一章
中国皇家园林概述

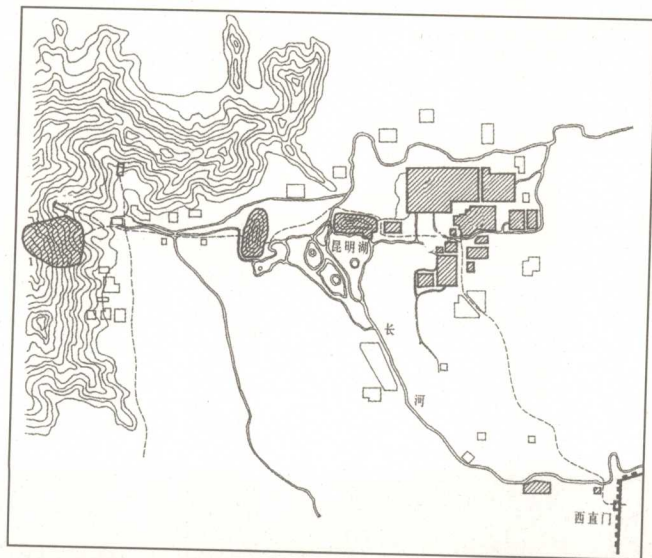
第一节

中国古代园林

中国古代园林基本上经历了四个阶段，即：对自然简单占有的原始阶段——商、周时代的园、囿；采集或自然主义的仿写阶段——春秋、战国、秦、汉的宫苑和私家园林；与诗、画结合，对意境追求的阶段——两晋、南北朝、隋、唐、五代、两宋的写意山水园；成为独立的艺术品类和理论总结阶段——元、明、清的皇家园林，江南私家园林和计成《园冶》的刊行。

从迄今发现的最早的文字——殷商（公元前16~11世纪）甲骨文中，我们发现了有关皇家园林“囿”的论述。据此，有关专家们推测，中国皇家园林始于殷商。商纣王“好酒淫乐，益收狗马奇物，充物宫室，益广沙丘苑台^[1]，多取野兽（飞）鸟置其中……”。后周文王建灵囿，“方七十里，其间草木茂盛，鸟兽繁衍……”。据周朝史料《周礼》解释，当时皇家园

[1] 河北邢台广宗一带。



林是以“囿”的形式出现的，即在一定的自然环境范围内，放养动物，种植林木，挖池筑台，以供皇家打猎、游乐、通神明和生产之用。天子、诸侯都有囿，只是在范围和规格等级上存在差别——“天子百里，诸侯四十”。人们普遍认为，商、周的园囿可以视为是中国古代园林萌发的开始，在主观上虽然不是为了观赏而兴建的，但在客观上却为后来的人工山水园林和自然风景区的开发奠定了基础。



到了春秋、战国时期，“囿”开始具有了较多的观赏性质，且呈现出一种两者性质的过渡（或转化）形式，各国竞相经营带观赏性质的宫室园囿，如吴王夫差所筑的姑苏台、天池、海灵馆、馆娃阁等，这些园林还带有明显的生产性质；另外一些如梧桐园、葡萄园等则已体现为非综合性的“宫苑”的主题（或专题）园林，并且在“宫苑”的历史背景下具有不同程度的观赏功能。总之，这一时期开始出现了以生产、观赏并重的主题园和以游宴、观赏为主旨的“宫苑”的分野。特别是“宫苑”一类园林，气势恢宏，璀璨



华丽，为王者所专有。中国古代园林至秦汉时期，基本完成了从商、周的园、囿向秦、汉宫苑和私家园林的过渡和转化。秦统一全国后，在都城咸阳大建宫室，并于渭水之阳作上林苑，在先秦各国宫苑形态的基础上，进一步发展了其可居性、可游性。汉武帝又在秦上林苑的基础上更为广增，使之纵横300余里。众多的苑中苑、苑中离宫别馆，使得汉上林苑成为内涵更为丰富的大型皇家园林群体的集合。除皇家宫苑外，汉代的皇戚显贵、巨贾富商也争相效仿建筑自家的私园。这些私家园林大多规模巨大，气势恢宏，有的甚至足以比肩皇家宫苑。它们所采撷的园林山水要素也都是真实山水般大小；即使是人工堆筑

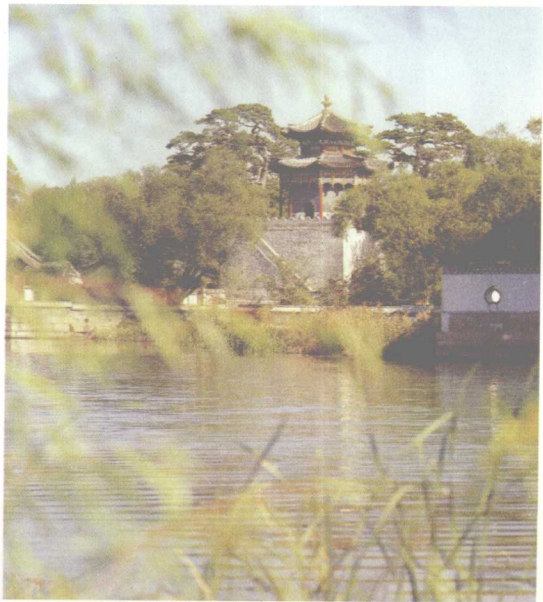
的土山、石山也都是延亘数十里，高10余丈，这或许是对山川崇拜的一种反映。它们是皇家宫苑的一种缩写，更是住宅的延伸和扩大。

两晋、南北朝时期是我国古代园林发展不可忽视的历史阶段，其奠定了我国古代私家园林的基本风格和“诗情画意”的写意境界，并深刻地影响了皇家园林的发展。统治者的斗富同文人士大夫的隐逸思想，推动了完全不同的两类园林的形成。此时南朝园林呈现出一种新的趋势，即文人园林开始向追求质朴自然的风格发展，与此同时私家园林的这种追求直接影响了这一时期皇家宫苑的发展取向。唐长安的禁苑^[2]、大明宫太液池、兴庆宫龙池以及骊山临潼华清池等，其规模已远不及秦、汉宫苑所特有的恢宏气势，但内涵和性质上却还是一脉相承。这一时期的园林规模缩小了，但更注重造园要素的典型化，山、水、花、木的“比兴”和“隐喻”，完全脱离了简单仿写自然的初始形态，即便是自然山水园，也被人们赋予了深层的寓意，被用拟人的手法装扮起来。宋王朝也是一个大

[2] 隋大兴苑。

兴园林的王朝，特别是在用石方面，较之前朝有较大发展。不过，它们的规模更趋小型化。这除了与宋代审美情趣偏于细腻、婉约、写实有关外，也同“文人园”日臻成熟有着直接关系。北宋时期，私园遍及汴城内外；而南宋，也并未因国难而泯灭兴建园林的风气。据《都城纪胜》、《梦粱录》中记载，德寿宫等十几处御园，环西湖周边而建，临安地有50多处私园和宫苑，临安之外如吴兴也有园林34处之多（《吴兴名园记》）。难怪林升发出“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的感慨了。经过唐代对园林意境的开拓，又经过两宋的进一步发展，为中国古代造园术登入艺术大雅之堂，成为一门独立的艺术品类奠定了基础。

元代建国后，忽必烈将在围困金中都时曾为军事司令部的大宁宫扩建，形成了后来明、清时北海和中海的规模（南海是明中叶以后才开发的）。皇家宫苑进一步趋于小型化，在内涵上也有了新变化，已不见以往的狩猎及生产性质。明、清是中国园林创作的高峰期。皇家园林创建尤以清代康熙、乾隆时期最为活跃。明、清时从文人中分化出一部分从事园林艺术创作的专业人士。他们同工匠出身的造园家汇合成一股新的推动力量，激发了造园事业向更高层次发展。这期间，不少文人出来著书立说，特别是在人文荟萃的江南一带。留存下来许多有关园林建造的宝贵书籍资料，如明末计成编写的园林艺术创作的理论书籍《园冶》等，为后世研究中国古代园林提供了丰富的史料。今天我们见到的现存的园林大多为明、清时所留下的，它们已成为中国古典园林的艺术瑰宝。



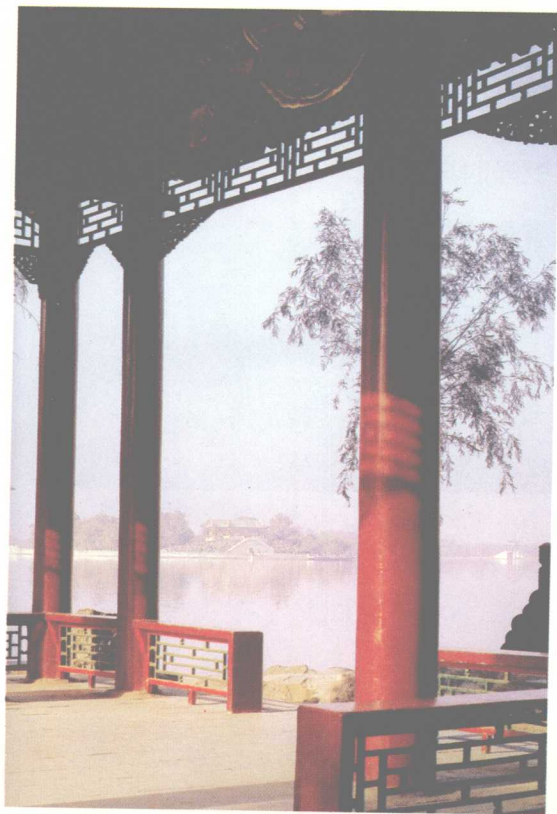
第二节

元明清皇家园林

元明清时期（公元1271~1911年），尤其是明清时期中国园林创作达到高峰，皇家园林创建更以清代康熙、乾隆时期最为活跃。这时的造园艺术在继承传统的基础上实现了又一次的飞跃皇家园林的建设趋于成熟。皇家园林的鼎盛发展取决于两方面的因素：一方面，皇家造园追求宏大的气派和“普天之下莫非王土”的皇权思想，这就在一定程度上限制了皇家园林的格局为“园中园”的形制。所有的皇家园林内部都有几十个乃至上百个景点，就难免有对某些江南袖珍小园

的仿制和对佛道寺观的包容。同时出于对整体宏大气势的考虑，也势必要求安排一些体量巨大的单体建筑和组合丰富的建筑群，这样明确的轴线关系或主次分明的多条轴线关系往往就被带入到原本强调因山就势、宛若天成的造园理法中来了；另一方面，这时的封建帝王全面接受了江南私家园林的审美趣味和造园理论，而它本来也多少带有与主流文化相分离的出世倾向。清代有若干皇帝不仅常年在园林或行宫中料理朝政，甚至还美其名曰：“避喧听政”。当然，当时社会的稳定、经济的繁荣也给建造大规模写意自然园林提供了有利条件，成就了诸多留世名园。

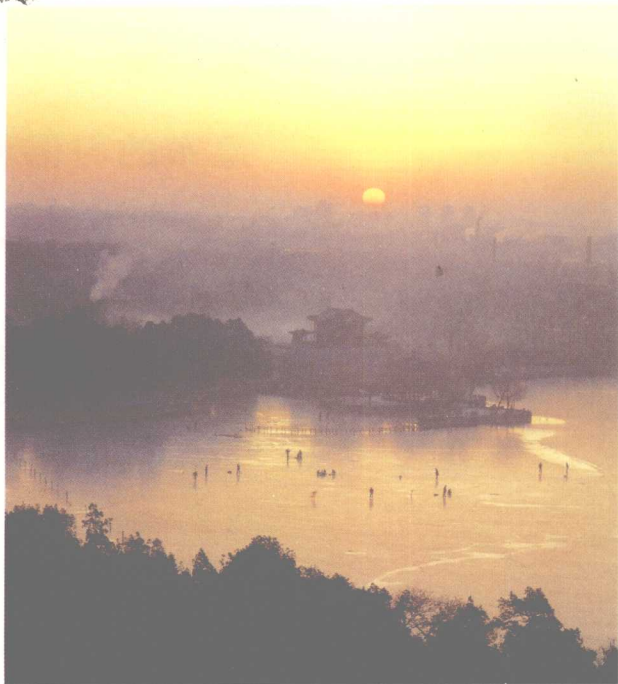
这个时期出现的皇家名园如颐和园、北海、避暑山庄、圆明园等，无论是在选址、立意、借景、山水构架塑造、建筑布局与技术应用、假山工



艺、植物布置乃至园路铺设等各方面都达到了令人叹服的地步。颐和园这一“北山南水”格局的北方皇家园林在仿创南方西湖、寄畅园和江南水乡风貌的基础上，以大体量的建筑佛香阁及其主轴线控制全园，突出表现了“普天之下莫非王土”的意志。北海是继承“一池三山”传统而发展起来的。北海的琼华岛是作为“蓬莱”仿建的，所以，晨雾中的琼华岛时常给人以仙境之感受。避暑山庄是利用天然形胜，并以此为基础改建而成。因此，整个山庄的风格格外朴素典雅，丝毫没有华丽夺目的色彩，其中山区部分的10多组园林建筑当

属因山构室的典范。圆明园则是在平地上利用丰富的水源，挖池堆山，形成复层山水结构的集锦式皇家园林。此外，在中国造园史上圆明园还首次引进了西方造园艺术与技术。

可是到了清朝末年，造园理论的探索开始停滞不前，加之社会由于外来的战争侵略、西方现代文化的冲击、国民经济的崩溃等原因，使园林创作由全盛逐渐走向衰落。但中国皇家园林的成就却达到了它历史的巅峰，其造园手法已被西方国家所推崇和模仿，在西方国家掀起了一股“中国园林热”。中国园林艺术从东方到西方，成为被全世界所公认的世界园林之母和世界艺术奇观。



第三节

皇家的习俗和什物

皇家建筑与“九”的趣闻

“九”是一个奇数，古代以奇数为阳，偶数为阴。而“九”是最大的奇数，故视“九”为极阳数，是大吉大利的。因此，“九”被用来装饰皇家建筑，借此象征着封建帝王的至高无上。

古代的皇宫一般建有九进院落。据统计，北京的故宫内建有9999间房间。据说“九”和“五”两个奇数结合在一起又象征着帝王的尊严，有“九五之尊”之称。因此，天安门的城楼就是面宽“九”间，进深“五”间。故宫角楼的九梁十八柱的建筑结构和大同、北海、故宫的“九”龙壁，也是表示吉祥和威严至极的。然而，山东曲阜孔庙也是一座九进院落、规模宏伟的建筑群，足可见封建帝王对孔子这位大圣人的崇敬和膜拜。在皇帝出入的宫廷大门上，常常有纵“九”、横“九”共八十一颗门钉装饰。即便是北京定陵地宫的石门，也雕刻了“九九”大石钉。若到

洛阳参观关帝庙，便会发现那大红庙门上，也饰有“九九”木钉。但关羽不曾当过皇帝，其庙门为何能用“九九八十一颗门钉”？这或许是由于后人对关羽的尊敬，追尊他为“关帝”的缘故吧。

皇家园林、祭祀建筑中也有许多很好的例子。譬如，颐和园的十七孔石桥，就与“九”结下了姻缘。任你从桥的哪一端数向桥正中，这个大石孔，这个孔正巧是第“九”孔。天坛里的圜丘坛，也是一座

