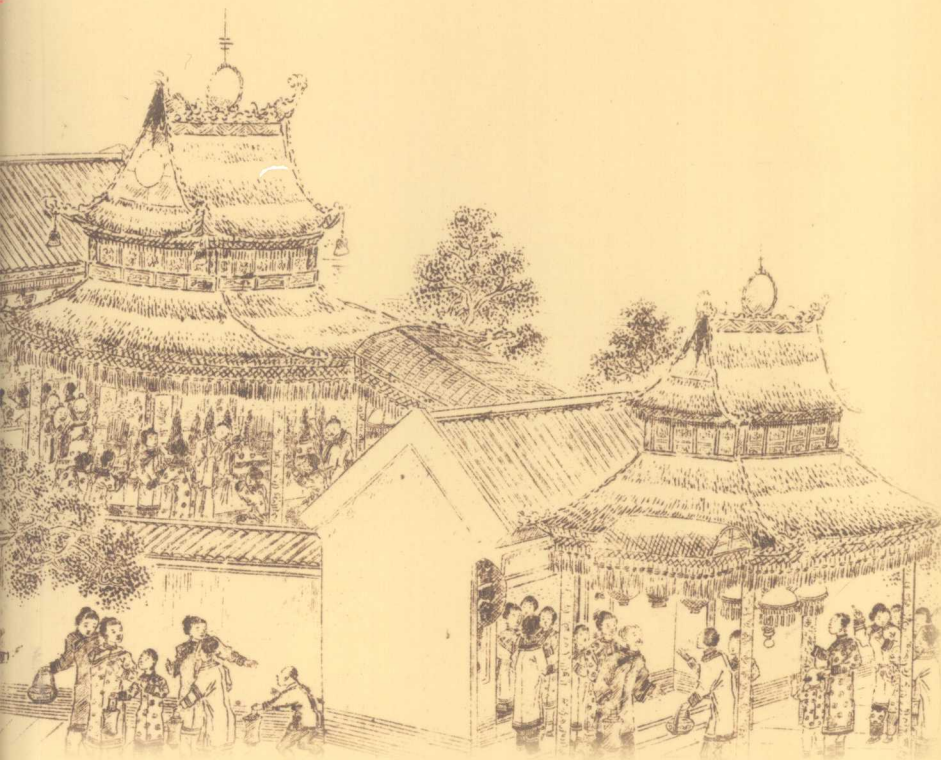




国家清史编纂委员会
图 录 丛 刊

旧粤百态

广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑



中国人民大学出版社

广东省立中山图书馆编

广东省立中山图书馆
编

旧 粵 百 態

广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旧粤百态: 广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑/广东省立中山图书馆编.

北京: 中国人民大学出版社, 2008

(国家清史编纂委员会·图录丛刊)

ISBN 978-7-300-09102-0

I. 旧…

II. 广…

III. 广东省-地方史-史料-1905~1907-图集

IV. K296.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 031116 号

国家清史编纂委员会·图录丛刊

旧粤百态: 广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑

广东省立中山图书馆 编

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司	
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 张	17.75 插页 2	印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
字 数	137 000	定 价 98.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



国家清史编纂委员会出版委员会 (按姓氏笔画排序)

马大正 于 沛 朱诚如
成崇德 李文海 陈 桦
邹爱莲 孟 超 徐兆仁
戴 逸



《国家清史编纂委员会·图录丛刊》编委会

主 任：朱诚如
委 员：李 帆 刘 潞 任万平 徐 凯 虞和平 于庆祥
朱凤瀚 李昭醇 (特邀) 倪俊明 (特邀)



本书编纂

蒋志华



总序

□ 朱诚如

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。纪实性绘画分为纪人和纪事两类。宫廷画家的纪人，主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像；纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。阎立本的《步辇图》卷，生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。宋代的《迎銮图》卷，绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。正是因为绘画的这种无可代替的作用，所以郑樵认为“图谱之学，学术之大者”。自传教士来到中国，西方的绘画技术也逐渐传入中国。一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可，而成为宫廷的御用画家。其中最为著名的如清代宫廷画家、意大利人郎士宁，还有王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义等。



他们为了适应中国皇帝的欣赏口味，在欧洲油画的基础上吸收中国画的技法，形成了独特的画风。郎士宁还在清宫中培养了一批中西结合的宫廷画家。如丁观鹏、张为邦、王幼学等。康熙时期，焦秉贞、冷枚、陈枚、唐岱等一些中国宫廷画家和一些民间著名画家已经开始创作纪实性很强的绘画。其中有以王翬为主要作者的《康熙南巡图》(十二卷)以及其他宫廷画家合作的《康熙万寿庆典图》等。康熙后期，受郎士宁影响，一批中国的宫廷画家或合作或独自开始创作纪实性绘画。他们留下了大批“御容”、南巡、大阅、秋猕、祭祀、行乐等纪实性绘画，为我们今天研究清朝历史提供了最为生动的历史资料。

清朝纪实性绘画从内容上看主要是用来宣扬皇帝的威仪和文治武功，但是我们从每幅画上又能读到许多其他社会历史内容。其中著名的《万树园赐宴图》，就是以纪实手法描绘了我国境内蒙古杜尔伯特部的首领车凌、车凌乌巴什、车凌孟克率部内迁，乾隆皇帝亲自在离宫承德避暑山庄接见“三车凌”的情景。乾隆封赐给他们王爵，赏赐贵重礼品，连续大宴十天，整个活动持续了五十多天。奉乾隆皇帝之命，郎士宁、王致诚等外国宫廷画家一直参加这一重大活动，亲眼目睹和亲身经历了整个活动的全过程，对于活动中的重要人物和重大场面，这些宫廷画师均以纪实性手法加以描绘再现，客观记录了清朝政府安抚内迁的杜尔伯特部这一重大历史事件的场面。著名的《阿巴锡持矛荡寇图》卷，也是以完全写真的手法，刻画了蒙古族勇士阿巴锡跃马持矛、荡平叛匪的英雄形象，赞扬他奉命扫荡分裂势力达瓦齐叛军，以二十四人夜袭叛军万人军营，瓦解叛军势力的英勇气概。其他还有描绘乾隆皇帝在万法归一殿接见万里迢迢回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡的《万法归一图》卷等。还有一些战图，如著名的铜版画《乾隆平定西域战图》一组十六幅，描绘了乾隆时期清政府对西北用兵，平定准噶尔部达瓦齐、天山南路波罗泥都以及大小和卓木叛乱等重大战事，均具有重要的历史价值。

其次是大量反映清代社会风貌、生产活动、风土人情的纪实性绘画。如著名的《康熙南巡图》(十二卷)、《乾隆南巡图》(十二卷)，虽然是以描绘皇帝活动为主，但总体上看是皇帝南巡的纪实，它展现了从北京到江南沿途各地山川河脉、市井乡野、建筑园林、名胜古迹等历史风貌，描绘了大江南北沿途各地士农工商各司其职，以及漕运畅通、商业繁荣等景象。又如《康熙

万寿庆典图》两卷，描绘了康熙皇帝六十寿辰盛大的庆典场面。第一卷起自紫禁城的神武门，止于西直门；第二卷由西直门起，止于西北郊的畅春园。贯穿了大半个北京城，是当年北京城的风景画。沿途的建筑园林、街市坊间、官军庶民都历历在目，再现了北京当年的繁荣景象。《京师生春诗意图》轴，以鸟瞰手法描绘了京城中心地带的全貌，画中正阳门外店铺林立，车马行人均栩栩如生，皇宫紫禁城、景山近在眼前。上述图卷都是场面宏大的绘画，所以摄录范围广泛，历史内涵丰富，史料价值很高。此外反映清代农业、手工业、牧业、商业的有《制瓷图典》(乾隆朝)、《耕织图》(康熙朝、雍正朝均有)、《制茶图》(乾隆朝)、《棉花图》(乾隆朝)、《滇南盐井图》(康熙朝)、《广州十三行图》(乾隆朝)以及《香港开埠图》(道光朝)等等。康熙年间统一台湾以后，向台湾派遣官员，内地的文人学士也不断造访台湾，清朝皇帝非常关注台湾，于是令遣台官员等将台湾高山族地区的风土人情及宝岛的物产情况用绘画形式表现出来，于是有了《台湾内山番地风俗图册》和《台湾内山番地土产图册》。

除了宫廷画家留下了大量的纪实性绘画，以绘画的形式记载清朝的一些重大事件和重要人物外，不容忽视的是民间的纪实性绘画，特别是兴盛于十八、十九世纪的外销画。当时，一部分欧洲人除了购买中国的产品外，更想了解瓷器、丝绸、茶叶的制作过程，了解中国的其他一些事情。于是反映瓷器、丝绸、茶叶生产过程，反映中国民风民俗、风土人情、社会风貌的民间纪实性绘画大量地出现。欧洲商人凭借人们希望了解中国的渴求，不断大量地购销这些民间的纪实性绘画。需求的旺盛，拉动了市场。于是在广东沿海一带城市，一批画匠开始大批量地绘制这些纪实性绘画。这些优秀的画匠技术精湛，功底扎实，也善于迎合欧洲人渴望了解中国的心理，因此绘制的画作也很受欢迎，这种大批量绘制、专供欧洲市场的纪实性绘画，我们称作外销画。

清代除了大量纪实性绘画以外，还有相当数量的晚清老照片流传下来，摄影术发明后，摄影作品成为记录、储存、传递事物形象的特殊讯息载体。留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去，虽然它只是零散的、中断的、瞬间的形象，却是实在的、具体的、生动的映像，蕴藏着丰富的历史



生活内容。

第二次鸦片战争以后，清政府的一些官僚买办兴起了一股“办洋务”热，引进外资和技术设备，开工厂、修铁路、办矿山等。他们常常把工程进展情况摄制成“照相贴册”出售，有的宣传社会上的重大事件，更多的是汇集风景名胜、戏剧演出等。晚清宫廷内的皇帝后妃、王公大臣也都照相，仅故宫博物馆就藏有两万多张这样的照片。当西方列强用大炮轰开清王朝闭关锁国的大门之时，也正是摄影术开始传播之际。有着悠久文明的东方古国，自然会吸引众多的摄影师来进行“探险”、“猎奇”的旅行摄影。在抱有目的来华的人群中，有的是旅行摄影师，有的是传教士，还有的是跟着侵略军一起打进来的。他们拍摄了大量照片，尽管目的各异，但客观上这些照片对沟通中西文化、保存我国当时社会生活的情景起了较大作用。

除了纪实性绘画、外销画、老照片以外，其他有历史价值的器物图片，如服饰、匾联等，以及文书契约档案、古籍善本、碑帖拓片、风俗舆图等图片，还有建筑园林等历史文化遗址图片等，都是我们研究清朝历史的第一手原始资料。这些宝贵的图片资料数量上虽多，但收藏分散，国内外、公私都有收藏，搜集齐备很不容易。此外，历史是连贯的，而这些第一手资料存在许多盲区，即许多重大历史事件既无纪实性绘画也无照片(或许有的我们现在还没有发现)。此外还有一个鉴别的问题，纪实性绘画有些是佚名的，不能判断其准确年代。而照片鉴别则更难，特别是清末照片，由于当时照相技术不高，底片模糊，即使很清楚的照片，由于都是一张张孤立的底片，照片上的人物究竟是谁，很难查考，需要认真鉴别，才能利用。不过，学界正越来越重视这些资料的搜集和挖掘，只有这样，才能逐渐还历史之本来面目。继口述历史之后，图录历史的时代已经来临，而《图录丛刊》的出版必将推动这一进程。



前言

本书是广东省立中山图书馆参与“国家清史图像数据库”项目的一个成果。我们选取光绪三十一年（1905）至光绪三十三年（1907）广州出版的《时事画报》和《赏奇画报》中涉及广东的253张绘图，分“官场做派”、“社会治安”、“经济民生”、“大众文化”、“新旧交汇”、“民间习俗”、“江湖沉浮”和“工商广告”8个部分，用以展现20世纪最初几年广东地区大致社会风貌。

光绪三十一年至光绪三十三年间是清政府全面推行“新政”的时期，也是反清民主革命积极开展的时期，本书集中选取清史这一时段，从“社会新闻画”的角度见证清政府覆亡前夕中国社会的变局。广东在中国近代史上有着特殊的地位。作为中国近代史的开端之地，广东是近代中西文化交流的前沿阵地，又是近代维新运动和民主革命运动的策源地。清末的广东每得风气之先，堪称当时中国社会一个敏感的缩影，折射出中国社会整体情态。

《时事画报》是广东最早的石印画报，也是继以《点石斋画报》为代表的中国晚清石印画报第一个繁荣期之后另一个繁荣期的优秀代表。《时事画报》创刊于光绪三十一年秋，其发起人是日后成为岭南画派开山人物的高剑父，其编辑者亦均为淹通卓识之士，其中高剑父、潘达微等人是岭南著名画家，何剑士被誉为中国近代漫画先驱，陈垣是日后著名的国学大师。后来，他们中不少人加入了同盟会，如高剑父成为同盟会广东支会会长，潘达微则是收殓黄花岗起义烈士遗骸的传奇人物。该刊主旨在于：振懦砭愚，开通群智，唤醒国民，“有造幸福于社会者，则绘以为纪念；有败坏公益与夫国家耻辱，则图之以为水鉴”，欲使该刊成为“暗室之孤灯，迷津之片筏”。《时事画报》继承了此前石印画报贴近社会、贴近时代的特点，但与此前很多画报不同，《时事画报》



编者就曾批评《点石斋画报》“堕于风流，自赏恶习，于国家观念，绝无斯须之影响”。《时事画报》同人以强烈的社会责任感，所谓“血并朱研，泪和墨泼”，用非常犀利的笔触切入时弊，有鲜明的启蒙色彩，《时事画报》也因此几度受到广东官府的追究甚至迫害。由于内容丰富，思想性强，《时事画报》曾在中国南部诸省甚至海外都产生了巨大影响。

《赏奇画报》创刊于光绪三十二年（1906）春，由杨杏帷、伍懿庄和魏季毓主持，张克诚、霸伦、海仲等人编辑，其宣传词为：“赏心乐事，奇语惊人”，主旨在于：灌输新理，开辟性灵，曲喻旁通，语奇义正，所谓“意或托于深远，而表面则必以浅近出之”。“义近取乎通俗，学切求乎实业”。文字内容以时事文摘为主。《赏奇画报》虽也以“砭愚觉顽”为己任，但言论比较谨慎，立场较《时事画报》要保守。

《时事画报》和《赏奇画报》于同一时期面世，其开本相同，容量相似，绘图在刊中所占比例也相近，加上两家画报的绘画作者基本是同一画家群体，因此其绘图部分面貌很相近。但由于《时事画报》出版时间较长，编者素养较高，因此《时事画报》中绘图的分量显然比《赏奇画报》重得多。

虽然《时事画报》不认同《点石斋画报》的立言方式，但在绘图方面，《时事画报》及《赏奇画报》的画家们却明显仿效了《点石斋画报》主绘者吴友如的风格，其中谭泉和冯如春等人笔法流畅工整细致，海派味道尤浓，而葛璞、尹燿、郑荏、罗清、吴俊、崔岐等人画风亦各具特色，比如葛璞笔锋有力、棱角分明，郑荏作图则简略而夸张，颇有漫画意味，由于画报内容侧重时事新闻，漫画天才何剑士的作品收录得不多。

本书收录的《时事画报》及《赏奇画报》中的“时事新闻画”，生动反映了这一时期广东社会种种风貌，举凡官场之腐败、治安之恶劣、江湖之丑恶，以及纷繁的民生问题、复杂的民间习俗，身处社会变革期不同人或进取或守成、或兴奋或失落的种种心态，均一一展现，虽显得有些零碎，却近乎是晚清广东社会生活的万花筒。

这些“时事新闻画”每张都有说明文字，绝大多数为三百字左右的小文章，有标题，有叙述，有评论。这些说明文字或直抒胸臆，或旁敲侧击，《时事画报》很多绘图的跋文尤其睿智机警，诙谐辛辣，称得上是很好的小品文。这些跋文的内容，有的今天看来仍不失为真知灼见，有的则显得偏颇或落后，但它们全都带着那个时代的烙印。

《时事画报》和《赏奇画报》面世已逾百年，拥有这两种画报的公藏单位已是凤毛麟角，岭南的潮湿天气极不利于文献的保存，这些老画报早已出现

不同程度的破损。百年来，不断有人关注这些画报尤其《时事画报》，但尚未进行系统的整理或再刊。在国家清史编纂委员会图录组的牵头和推动下，广东省立中山图书馆将馆藏《时事画报》和《赏奇画报》中的一部分精华整理出版，这既是对清末画报文献的抢救，也是对相关学术研究的有力推动。愿专业人士和普通读者都能从中获益。





目 录



一、官场做派

1. 关心铁路图	2
2. 留意商务图	3
3. 免用刑讯图	4
4. 关心囚犯图	5
5. 知州撤职图	6
6. 强令戒烟图	7
7. 家丁被惩图	8
8. 强令搬迁图	9
9. 县令威风图	10
10. 草菅人命图	11
11. 迫害无辜图	12
12. 纵容迷信图	13

13. 大闹公堂图	14
14. 书吏告退图	15
15. 大员取乐图	16
16. 妇人公关图	17
17. 校场烟局图	18
18. 歌功颂德图	19
19. 息事宁人图	20
20. 管带包庇图	21
21. 邮局争吵图	22
22. 武官动武图	23
23. 纵容逞凶图	24
24. 衙差索钱图	25
25. 差役勒索图	26
26. 敲诈犯人图	27
27. 仗势揩油图	28



28. 官兵抢掠图	29
29. 警官特权图	30
30. 轿夫仗势图	31

二、社会治安 33

1. 三水劫案图	34
2. 洗劫一空图	35
3. 渡船被劫图	36
4. 匪徒劫船图	37
5. 士绅遭抢图	38
6. 遭绑遇害图	39
7. 聚赌遭抢图	40
8. 强暴妇女图	41
9. 女子被掳图	42
10. 逃脱劫持图	43
11. 妇女行劫图	44
12. 洗劫山寺图	45
13. 强盗真相图	46
14. 发现内贼图	47
15. 流民抢劫图	48
16. 官军扑空图	49
17. 捉匪误会图	50
18. 兵警误会图	51
19. 无法验尸图	52
20. 窃贼逃脱图	53
21. 巧妙破案图	54
22. 当替罪羊图	55
23. 劫匪被捕图	56
24. 乡勇欺民图	57
25. 官军诬民图	58
26. 官兵如贼图	59

27. 戏院闹事图	60
28. 警兵闹事图	61
29. 勒索蛋民图	62
30. 监狱爆满图	63
31. 犯人越狱图	64

三、经济民生 65

1. 宣传实业图	66
2. 粤汉铁路公司成立图	67
3. 力争路权图	68
4. 银行会馆于铁路意见分歧图	69
5. 调查矿产图	70
6. 阻止开矿图	71
7. 推销土货图	72
8. 劝销国货图	73
9. 抵制美货图	74
10. 拒卖美货图	75
11. 巡警妄拿图	76
12. 拒当烟具图	77
13. 滥收货捐图	78
14. 屠捐事端图	79
15. 屠捐骚乱图	80
16. 乡民控告图	81
17. 米船遭抢图	82
18. 私运粮食图	83
19. 刁难米船图	84
20. 加工死肉图	85
21. 违章超载图	86
22. 船舰爆炸图	87
23. 邮差被罚图	88
24. 女工罢工图	89

25. 女工反抗克扣图	90
26. 驱逐娼艇图	91
27. 乞丐聚会图	92
28. 香港风灾图	93
29. 大埔水灾图	94
30. 火车因水患停开图	95
31. 联合抗洪图	96
32. 陈塘火灾图	97
33. 联合救火图	98

四、大众文化 99

1. 庆祝孔诞图	100
2. 女校开学图	101
3. 五凤女学堂图	102
4. 捐资办学图	103
5. 归罪办学图	104
6. 内外有别图	105
7. 农民订报图	106
8. 出让僧舍图	107
9. 舞狮图	108
10. 锣鼓会图	109
11. 杂会剧班图	110
12. 瑶族歌堂图	111
13. 禁唱山歌图	112
14. 集资娱神图	113
15. 借机演戏图	114
16. 被罚请戏图	115
17. 古树风水图	116
18. 戒烟游行图	117
19. 戒烟不易图	118
20. 戒烟丧命图	119

21. 强制戒烟图	120
22. 查封女赌馆图	121
23. 灵柩回乡图	122
24. 力图节俭图	123
25. 婚嫁从俭图	124
26. 带夫改嫁图	125
27. 另娶妻室图	126
28. 同姓结婚图	127
29. 单身同住图	128
30. 买男丁图	129
31. 慷慨助人图	130
32. 路边早产图	131
33. 如此不孝图	132
34. 虐婢受谴图	133
35. 焚烧垃圾图	134
36. 娼寮瘟疫图	135

五、新旧交汇 137

1. 留恋科举图	138
2. 伤感科举图	139
3. 新式科第图	140
4. 毕业运动会图	141
5. 驱逐闲杂图	142
6. 阻挠建学图	143
7. 擅自着装图	144
8. 禁穿西衣图	145
9. 尊重女生图	146
10. 女界保学图	147
11. 呼吁女学图	148
12. 以死抗婚图	149
13. 女子“权利”图	150



14. 婚礼演讲图	151
15. 西式婚礼图	152
16. 新法育婴图	153
17. 割除巨瘤图	154
18. 赞助医院图	155
19. 新式剧本图	156
20. 新派青年图	157
21. 剪去发辫图	158
22. 西人采访图	159
23. 戒烟演说图	160
24. 销毁烟具图	161
25. 解剖烟枪图	162
26. 赌具翻新图	163
27. 新式纪念图	164
28. 革除陋俗图	165
29. 停止建醮图	166
30. 迷信风水图	167
31. 所谓风水图	168
32. 中式祝寿图	169

六、民间习俗 171

1. 张挂花灯图	172
2. 借富观音图	173
3. 生菜大会图	174
4. 土地诞图	175
5. 燃烧蚊烟图	176
6. 夏至食狗图	177
7. 夏至食荔图	178
8. 鲁班诞图	179
9. 观音诞图	180
10. 贺九皇诞图	181

11. 放纸鸢图	182
12. 饮芥菜羹图	183
13. 乘凉游艇图	184
14. 食鱼生图	185
15. 城乡龙船图	186
16. 水心开图	187
17. 吃“暖堂饭”图	188
18. 冥婚典礼图	189
19. 买婢代嫁图	190
20. 姑婆祠图	191
21. 产妇饮食图	192
22. 满月鸡酒图	193
23. 溺毙女婴图	194
24. 缠脚老虎图	195
25. 最后缠足图	196
26. 问米招魂图	197
27. 求神免灾图	198
28. 拆除“龙殿”图	199
29. 女人吸毒图	200
30. 处置恶棍图	201

七、江湖沉浮 203

1. 嫡子行凶图	204
2. 教人害夫图	205
3. 虐待婢女图	206
4. 如此吊丧图	207
5. 穷烟鬼沾光图	208
6. 以貌渔利图	209
7. 假扮女生图	210
8. 冒充女生图	211
9. 佛地猎艳图	212

10. 金屋藏娇图	213
11. 僧人养妻图	214
12. 佛门双栖图	215
13. 制毒丧命图	216
14. 冒充官兵图	217
15. 骗捐未遂图	218
16. 乞求施金图	219
17. 巫扮医士图	220
18. 占卜骗人图	221
19. 乘机造谣图	222
20. 乘机诳人图	223
21. 巫覡骗钱图	224
22. 神棍骗钱图	225
23. 巫妇被赶图	226
24. 老妇遇骗图	227
25. 骗人敛财图	228
26. 骗人种金图	229
27. 少女骗人图	230
28. 儿童行骗图	231
29. 以童拐童图	232
30. 骗吃骗穿图	233
31. 妄称神物图	234

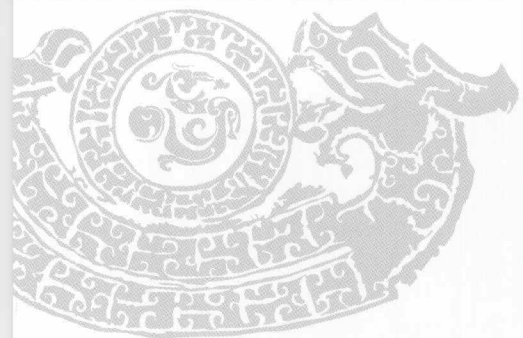
八、工商广告 235

1. 铁路时刻表图	236
2. 《赏奇画报》社广告图	237
3. 颐苑茶居广告图	238
4. 始兴公司广告图	239

5. 乐器和唱片广告图	240
6. 同益公司香烟广告图	241
7. 汽水广告图	242
8. 树滋堂药酒广告图	243
9. 滋补酒广告图	244
10. 艾罗补脑汁广告图	245
11. 刘禄衡补脑汁广告图	246
12. 燐质补脑丸广告图	247
13. 必得胜酒广告图	248
14. “五洲春”药店广告图	249
15. 戒烟酒广告图	250
16. 戒烟露广告图	251
17. 戒烟丸广告图	252
18. 戒烟善后药广告图	253
19. 必得胜丹广告图	254
20. 必得胜肺宝广告图	255
21. “发冷丸”广告图	256
22. 两仪轩广告图之一	257
23. 两仪轩广告图之二	258
24. 两仪轩广告图之三	259
25. 两仪轩广告图之四	260
26. 两仪轩广告图之五	261
27. 甘露池药庄广告图	262
28. 保生药房广告图	263
29. 必得胜商品广告图	264
30. 日华英药房广告图	265

后 记	266
-----	-----





一、官场做派

清政府“新政”举措之一，即于光绪三十一年（1905）裁撤广东巡抚，由两广总督兼管，从而加强了总督的权力。光绪三十一年至光绪三十三年期间担任两广总督的岑春煊、周馥等人均称得上一时能臣。岑春煊尤以整顿吏治果敢坚决著称，他在任内劾罢了大批贪官和渎职者，在一定程度上，对广东的贪官污吏起到了某些惩戒作用，“免用刑讯”、“关心铁路”、“留意商务”、“关心囚犯”和“强令戒烟”等图，反映了当时吏治稍显清明的一面。

然而，在没有独立的司法和监察体制的情况下，任何人也无法从根本上制止官场腐败。晚清的广东和全国各地一样，吏治废弛，卖官鬻爵，贿赂公行，大小官吏贪黷成风，公私侵渔，“妇人公关”、“大员取乐”、“息事宁人”和“歌功颂德”等图所反映的官员贿赂钻营、怠于政务、骄奢淫逸、务图虚名等不过是官场常态，而诸如“强令搬迁”、“县令威风”等图中官员之仗势欺人，“草菅人命”、“迫害无辜”等图中为官者残害百姓等现象亦时有发生。官府的走卒胥吏也仗势作威，“差役勒索”、“敲诈犯人”、“仗势揩油”、“家丁被惩”等图即描绘了官府走卒肆意搜刮的情形，而“管带包庇”、“纵容逞凶”等图描绘的则是为官者公然纵容下属横行无道，更有甚者，一些地方还出现了“官兵抢掠”。官场的腐败自然引起民众的强烈不满，清末广东“民变”此起彼伏，“大闹公堂”等图所反映的只是其冰山一角。