



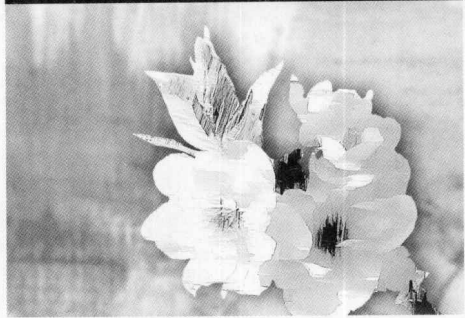
全国优秀出版社
武汉大学出版社

瞿琮文集

珠穆朗玛

戏剧文学卷

瞿 琮 文 集



珠 穆 朗 玛

戏 · 剧 · 文 · 学 · 卷

武 汉 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

珠穆朗玛. 戏剧文学卷/瞿琮著. —武汉: 武汉大学出版社,
2002. 3
(瞿琮文集. 戏剧文学卷)
ISBN 7-307-03420-4

I. 珠… II. 瞿… III. 戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041924 号

责任编辑: 高 璐 责任校对: 卢 建 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 武汉大学出版社印刷总厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.25 字数: 317 千字 插页: 7

版次: 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03420-4/I·244 定价: 23.50 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

翟琮文集



瞿 琮

中国当代著名诗人、作家及音乐文学理论家、文艺演出活动家。湖南长沙人。笔名：素娥、楠杉。1944年7月5日出生于四川广安。父亲瞿道宗系我国知名的水利专家。瞿琮于1962年8月应征入伍，同年底开始文艺创作。1984年于武汉大学中文系攻读“文艺审美心理学”、“中国新诗研究”等。曾任广州军区战士歌舞团团长、总政歌舞团团长、中国人民解放军交响乐团团长、解放军艺术学院院长、全军艺术系列高级职称评审委员、中宣部全国“五个一工程奖”评委（1995年）及第六届（1996年）、第九届（2000年）全国青年歌手电视大奖赛评委；现为军队专职作家。已出版长篇小说、长篇人物传记、中短篇小说集、报告文学集、文艺理论集及诗（词）集共40余部，约350余万字；创作歌词《颂歌献给毛主席》、《颂歌一曲唱韶山》、《我爱梅园梅》、《我爱你，中国》、《吐鲁香的葡萄熟了》、《帕米尔，我的家乡多么美》、《月亮走，我也走》及《中华之光》（第六届全国运动会会歌）、《爱情湖》、《祖国万岁》、《国旗和太阳一同升起》等千余首，一些作品在全国广为传唱。作品曾入选联合国科教文组织的教材和世界华人“二十世纪音乐作品经典”，并曾获中宣部“五个一工程”奖、国务院文化部奖、鲁迅文艺奖金、解放军文艺大奖等全国、全军及省以上各类奖项200余项。曾担任大型西藏乐舞《珠穆朗玛》（获国务院文化部“中国艺术节”金奖）编剧和大型音·舞·诗《国魂》（获国务院文化部“文华奖”）及多个全国、全军大型主题晚会及香港国庆晚会的总策划和撰稿人。曾率国家级艺术团访问俄罗斯、缅甸、越南等近十个国家和地区。

中国作家协会会员，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会主席团委员。《词刊》编委。国家“一级编剧”。自1992年起，终身享受国务院颁发的有特殊贡献专家“政府津贴”。





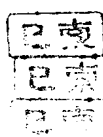
■ 2001年7月5日于广州



■ 1993年12月率中国人民解放军艺术团访问老挝

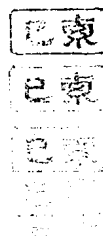
目 录

第一辑 电 影 电 视



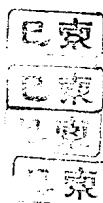
月亮歌后 (电影文学剧本)	3
杜十娘 (电视清唱剧)	73
霍英东传奇 (十二集电视连续剧)	98

第二辑 舞 剧



珠穆朗玛 (大型西藏乐舞)	315
神女与牧羊人 (神话舞剧)	324
西藏的节日 (民族舞蹈诗)	333
大风歌 (舞蹈诗)	339
兵豆豆 (舞剧)	346
中国之恋 (系列舞蹈剧)	350

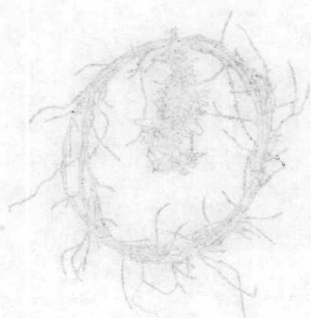
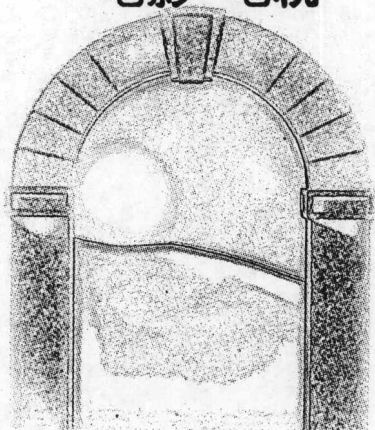
第三辑 音 乐 剧

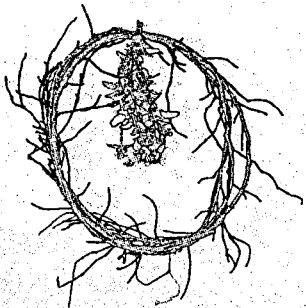


情感小屋 (广播音乐剧)	357
飞鸟 (音乐故事剧)	379
情人的花园 (民族音诗)	402
香格里拉 (音·舞·画)	418
灯塔颂 (交响音画)	432

第一辑

电影 电视





月亮歌后

(电影文学剧本)

——这是一部音乐片

歌声缓起。歌声中推出片名及演员表……

月亮月亮像条船，
新月弯弯落了帆；
泊在灿灿星海里，
靠在宽宽银河岸。
啊……

河东牛郎遥遥望，
河西织女声声唤。

月亮月亮像条船，
满月圆圆升起帆；
摇起橹儿打起桨，
河东划到河西岸。
啊……

天上牛郎会织女，
地下亲人要团圆。

瞿琮文集·珠穆朗玛·第一辑

中秋之夜。

一轮皎洁的明月，高挂在湛蓝的天顶，向着羊城的楼、厦、街、巷，撒下一片清辉。

两个人影闪现在荔湾的深巷里……

拥挤的楼房挡住了月光。巷内，人影消失在黑暗中，仿佛倏地被夜吞噬了。

拐角，一盏路灯又照见了来人。

走近一些，可以分辨出这是一男一女。男的叫周葳，女的是郑甜儿。

他们穿着 20 世纪 60 年代中期港台青年的流行服装。镜头摇下：郑甜儿的短裙下一双尖头皮鞋（内地称“辣椒鞋”），被齐指斩去头部，露出脚趾；周葳的紧身牛仔褲，被沿褲縫剪开。

水泥路灯杆上，一张“横扫一切牛鬼蛇神”的标语，赫然可见。

甜儿吃力地搀扶着周葳。周葳戴着一付“盲公镜”，步履蹒跚。不难看出，这是一个双目失明的青年。

他们又沐浴在月光中……

两旁是一排年久失修的西式小洋楼。建筑于 20 世纪 30 年代，当年的风采早已荡然无存。阳台上钉了板壁，花园里垒了“三鸟”圈，宅门放函件的小箱上画了一些无聊的公仔画……

郑甜儿费劲地辨认着门牌号码，一家又一家……

终于，他们在一幢残败的小楼前站定。

栅门没有插，轻轻一推，“吱呀”一声开了。仿佛有

一个人影一闪，甜儿没有在意。

走至廊前，几盆花草被掀翻阶旁。一朵白色的昙花在萋萋的荒草中，奇迹般地绽开了花蕾……

进而，迎面的门上醒目地交叉贴着两张封条。上书：“一九六六年十月封”。旁边的墙壁上依稀可见“勒令”：“国民党残渣余孽——郑王氏限期搬迁……”云云。

脚下一块块玻璃碎片，“劈啪”作响；屋顶结了一层蛛网……一切都表明，主人离开这间住房，已经很久了。

甜儿在门前楞住了。她的眼里充满了哀怨、凄苦，欲哭无泪……

她突然扑向紧闭的门扇，禁不住地喊出了声：“妈妈呀……”

墙角窜出一只黄白相间的小猫。它吃惊地跃下台阶，从花草丛中穿过，钻进了紧邻的一间地下室。

二

地下室嵌着铁栏杆的长方形小窗。

窗口，射进一缕月光……

一个穿着整洁、朴素的中年妇女同一个少女（她同郑甜儿长得酷似一人，她们是孪生姐妹。她叫郑娴儿）挨近小窗，注视着窗外……

一男一女脚挪动了，一步一步从地下室的窗口经过，那阴影遮住了母亲的脸。

母亲的目光仿佛凝固了。

来人走出栅门，沿着小巷越走越远。那女的趿拉着鞋，差点摔了一跤……

母亲心碎地：“甜儿啊，我的孩子！”两滴眼泪落在怀

中小猫的脸上。

娟儿将手中的一张“加急”电报纸揉成一团，不顾一切地：“不管那一套！”她猛地冲向门边，要拉开门……

母亲拦住了她：“娟儿，我们的麻烦还嫌不够么？”

娟儿一跺脚：“嗨！”

母女俩又回到小窗前，来人已不见踪影。寂静的深巷里，一片月光……

三

珠江长堤。

一男一女从榕树的阴影中走出……

江水像一条银色的长练，蜿蜒而去。满月如盘，高悬天顶。江心也有一轮明月，泛着粼粼的波光……

周葳：“我听见流水的声音。”

甜儿：“这是珠江，像珍珠一样……”

周葳：“甜儿，该回去了。”

甜儿：“不，周葳。我真想沿着这条江堤一直走下去……那里有我的沙田村，有我的童年、妈妈和妹妹啊！”

月光下，江水像滚动的明珠……（化）

四

母亲的歌声在江面上飘荡……

浑厚、亲切、朴实无华的女中音……

月亮月亮像条船，

新月弯弯落了帆；

泊在灿灿星海里，
靠在宽宽银河岸。
啊……

河东牛郎遥遥望，
河西织女声声唤。

歌声中，斗转星移、月亏月盈……

月亮月亮像条船，
满月圆圆升起帆；
摇起橹儿打起桨，
河东划到河西岸。
啊……

天上牛郎会织女，
地下亲人要团圆。

这是珠海沙田的一个小村。时值农历七月七日乞巧节。

天朗气清，星河耿耿……

门前一张小桌，上插有青竹竿，竹竿上系绿荷叶。桌面上放着一盘盘用面和糖、蜜做成，用油煎脆的“巧果”，花样奇巧，或娃娃，或麒麟，或象，或鹿，或海马，或狮，或虎，或兔……

妈妈在唱着歌。

五岁的甜儿和她的孪生妹妹娴儿，仿照送子神“摩喉罗”装束，用凤仙花染红无名指指尖和小指指尖，用荷叶遮盖半臂，手里也拿着一张荷叶，和小伙伴们对双星“乞

巧”。

姐妹俩用五彩丝线穿九孔针……

小伙伴们拍手助兴。

甜儿灵巧地穿完了针，得了“巧”。

娴儿输“巧”，撅起嘴。小伙伴们喊道：“娴儿，丢针儿！娴儿，丢针儿！”

一个胖乎乎的男孩阿强，提来一个用西瓜雕成的“瓜灯”，放在娴儿面前……

烛光照在甜儿脸上，她莞尔一笑。

妈妈：“看，喜鹊架桥啰！”

大家一起唱歌：

……

天上牛郎会织女，

地下亲人要团圆。

、 仰看灿灿双星，皎皎河汉……（化）

五

车厢里，一幅“七星牵牛织女图”的绣花窗帘。

这是在广州开往深圳罗湖桥头的软席列车上。

周葳：“我说过，尽管我们冒着吊销回台护照的风险，目前，你不可能见到妈妈和妹妹。”

甜儿：“我毕竟看到了他们住过的房子。”

周葳把手搁在甜儿的肩头上：“甜儿，你为什么一定要去寻找失去的记忆？有时候，记忆就像盐，它会‘咬’痛你那还留着创伤的一颗心。”

列车从一片秋收的田野上掠过……

甜儿自语般：“所以泪水是咸的，它浸着记忆的盐……”

一滴泪珠落在周葳的手背上。

周葳惊慌地：“你又哭了。甜儿，我们走吧！去米兰、去维也纳，当你在维纳斯身边时，就会忘掉这一切！”

甜儿：“不，让我再想一想。”

周葳：“那……我们回台北。”

甜儿似乎有了主意：“葳哥，原谅我！台湾我不回了。”

周葳一惊：“你要去哪儿？”

六

列车抵达罗湖桥头，旅客们鱼贯通过海关长廊……

五星红旗在楼顶飘扬，甜儿回眸仰看。

迎面是一面米字旗……

“我要留在香港。”甜儿平静地对周葳说：“上次电视台让我签约，这你知道。”

周葳：“去唱电视剧主题曲？”

甜儿背诵似地：“还可以主持专题节目，酬金另计。”

周葳仍然难以置信：“你，加州大学音乐学院的高材生去当歌星？”

甜儿：“不要这样说。作为我只有一个目的：留在香港。”