



魯慕迅
詩
稿

魯慕迅 著

澳門出版社



魯慕迅詩稿

魯慕迅 著

澳門出版社

慕迅题画诗稿

著 者：鲁慕迅
设 计：鲁子砚
主 编：孙蒋涛
副 主 编：吕唯唯
责任编辑：卢东 鲁子砚
策 划：柳火生

出版发行：澳门出版社有限公司
社 址：澳门新口岸皇朝广场 12 楼 A-R
电 话：(853) 751110
印 刷：深圳市风采彩色印刷有限公司
开 本：大 32 开
印 张：7 印张
印 次：2002 年 7 月第 1 版
2002 年 7 月第 1 次印刷
印 数：1-2000 册

ISBN:99937-47-10-6

定 价：港 币 30 元
人民币 23 元

自序

我不曾奢望做诗人，只是为了题画的需要才写起诗来。

过去不懂格律，不辨平仄，几次想学写诗都遇难而退。直到二〇〇〇年〇月陪同戴筠去京山疗养，在大自然的怀抱中，既无干扰，又有闲情，自然、社会与人生的诸多感悟一齐涌来，有了写诗的强烈冲动，才又重学写诗。在短短一月间初步掌握了诗的格律，靠着查字典、背古诗，逐渐弄懂了一些常用字的平仄，就这样，在不久后举行的《鲁迅京山诗画展》中，便有了不少自撰的诗词出现在画幅上。

这些诗，自然是十分幼稚的。不过同行和观众看了，还是鼓励者多。特别是诗人吴丈蜀先生在《真情至性出手不凡》（见《艺术与时代表》一九九一年第二期）一文中，对我热情嘉勉，说是：‘情真意切，质朴自然，不加雕饰，明白如话。我的诗虽然也在一定程度上写出了内心的感受，抒发着自我的性情；但于诗的技巧、韵味、风骨、格调等等，都还相当的不足和浅薄。我自知我的这些诗大都不是采用了诗的形式的大白话，自不免下里巴人之讥。可见掌握诗的格律并不难，但要写出真正的好诗却又谈何容易。’

题画诗既是为题画而写，便受着画的制约，形成题画诗的某些特点。题画诗与画，应该互相照应，互相生发，交融互渗，融为一体。不应在画成之后再来添加诗题，而应在画的构思构图的同时就进行诗的构思，考虑诗的形式和书写格式，使诗与画成为一种有机的共生体。这样才能做到：画既不是诗的图解，诗也不是画的说明。好的题画诗应能使人产生给画形象之外的联想和想象，应能创造和拓展新的艺术审美的空间。

画贵有诗意，但并非画中都要题诗。如我的《月朗》、《大地壮歌》（均见《鲁迅画集》，下同）便绝不能题诗，前者只在花荫下签了个名字，后者便连名字也无处可签，仅于平林间铃一名章而已。设如在这两画中强题诗句，

那就会把画的内容和形式全都破坏了。再如《春去春来》、《一棵草一个小宇宙》、《满林丹柿胜花红》、《霁月图》、《醉卧东篱》等，也是不宜题诗的。但题句却不可少。这几幅画中的题句，都是从画中提炼出来的诗的语言，他把画中的诗意升华了、深化了。在另一些画中，诗和画相互依存，具有同等重要的地位，题诗是绝不可少的。如《秋水》、《顽石》、《化蝶》、《荷叶小鱼》等，诗与画从内容到形式都已成为不可分割的整体。

画中题诗，一般不宜太长，长则恐伤画面。所以我的题画诗以绝句为多。只有像《芍药新芽》那样的画才用长篇的散文体。

我的这些大白话诗本没有打算出版，然而我在各地举行画展时，都看到不少观众抄录我的题画诗，也许正因为我的诗是大白话，容易懂，才有这许多知音。因此也就不揣浅陋，决定出这个集子，以便和同好者共同切磋。

还有相当一部分诗并非为题画而作，但也包含着某种感悟，记载着亲情、友情和人生的悲喜，也都一并收入集中了。

题画诗除了诗与画的关系，还有一个诗书画三者的关系问题。不仅书体和章法应与画面和谐一致，还应使书意合于诗意和画意。

题画诗与书法本来就不能分开的，但作为文字出版物，作为代替植字的手书体，其实用性还是主要的。也就是说首先应该清楚易认，至于书法美，只能放在次要地位了。有时在一首诗中遇到数个相同的字或数个相同的部首，就不能不按照书法美的要求加以变化，因此使用了一些异体字，草书或不同的写法，这样可能为读者带来某些不便。这是在实用性 with 书法美之间难于克服的矛盾，只好请读者谅解了。

对于写诗来说，年轻时书读得太少，是先天的《营养不良》。但愿天假以年，让我多读一些书，以期把诗写得更好些。

鲁慕迅

二〇〇二年五月四日

目 录

格律诗

玉兰	一
霁竹	二
雨中新荷	二
新荷	三
水乡行	三
村店	四
蔬菊	四
顽石	五
石榴	五
鸡冠花	六

辛夷二首	六
稼场	七
春景	七
粟蝗	八
花溪	八
农家小院	九
山路雨歇	九
竹雀	一〇
万亩竹园	一〇
山泉	一一
山村	一一
玉兰黄鹂	一二
芙蓉鸭戏	一二
山果	一三
山居	一三
采莲	一四

湖乡消暑	一四
秋山三首	一五
水乡居	一六
新松	一六
照水梅	一七
竹林溪桥	一七
兰	一八
八哥	一八
白梅三首	一九
老梅	二〇
牡丹	二一
讽牡丹	二一
归途	二二
晨抵汝州	二二
故人居	二三
法行寺塔	二三

汝瓷	二四
汝州温泉	二四
双兔	二五
秋雁	二五
百日菊二首	二六
水仙二首	二七
菊竹	二七
咏菊三首	二八
梦重游桃花源	二九
莫愁村	二九
京山通天门	三〇
京山姑嫂桥	三〇
京山美人潭	三一
京山姊妹桂	三一
画竹赠别	三二
三友图	三二

荆棘丛兰	三三
涂鸦	三三
重来京山小住三首	三四
杲曰长松二首	三五
松泉	三五
石磊园先生画石	三六
听琴	三六
一品红	三七
喻家山	三七
柿林	三八
胡姬花	三八
木兰山二首	三九
红玫瑰二首	四〇
雪竹	四一
神仙鱼	四一
露荷	四二

雨荷	四二
残荷	四三
荷塘月色	四三
画荷	四四
竹居	四四
题扇	四五
桃柳双燕	四五
南瓜	四六
樱桃	四六
虎	四七
幼虎	四七
凤凰江山如是楼三首	四八
国恩寺六祖手植香荔	四九
大口林场	五〇
水库日出	五〇
雪梅二首	五一

野梅	五
红白梅二首	五
红梅	五
村居	五
漳河游	五
双清	五
梔子花	五
春景图赠周代兄	五
白牡丹	五
清夜思五首	五
春晓	五
紫藤	五
霜菊	五
井边石榴	五
梦中见筠病	六
野菊松石	六

郁金香	六
宿禽	六一
访王氏南園小筑四首	六二
九秋图	六四
羊城羊年除夜花市三首	六六
贈炎帝神农碑苑三首	六六
贊抗日游击健儿	六七
石	六七
瓦壺野卉	六八
担担面	六八
鼎湖山二首	六九
珠海海滨风雨夜吟七首	七〇
七星岩口占	七二
題賴少其先生画	七三
乡居	七四
屋前樟树	七五

贈洛陽白居易故居	七六
磨山賞梅	七七
珞珈山賞櫻花	七八
返灣湖賞荷	七九
石碑古戏楼	八〇
六三生辰登兴华大楼	八一
温峡水库	八二
竹石	八三
牡丹	八四
雨后山中	八五
山行	八六
大峪沙梨	八七
贈千唐志斋	八八
題与戴筠东湖合影	八九
題山水卷	九〇
湖山寻胜图	九一

武训	九二
汝州风穴寺	九三
海滨遇台风	九五
甘菊	九六
春景	九六
大江情二首	九七
冬日山居	九八
松	九八
晚晴	九九
竹菊	九九
云锦杜鹃	〇〇
蝌蚪	〇〇
山居夜吟	〇一
葫芦	〇一
雁来红四首	〇二
蝴蝶花	〇三

藤花蜂蝶二首	一〇四
紫藤	一〇五
野塘	一〇五
清吟	一〇六
黄山	一〇六
春信	一〇七
小园	一〇七
朝荷	一〇八
荷花鸳鸯	一〇八
荷花鸳鸯	一〇九
蝉	一〇九
玉簪	一一〇
石背菊	一一〇
墙头凌霄	一一一
千叶桃	一一一
芝道	一一二

夜行

. 一一二

偃菊

. 一一三

并蒂莲

. 一一三

古体诗

童年

. 一一四

芍药新芽

. 一一六

游钟祥古显陵

. 一一八

清明追怀慈母

. 一二二

七十自寿

. 一二五

新居

. 一二六

八桂园歌

. 一二八

竟陵怀茶圣

. 一三一

灵龟

. 一三四

三上华山

. 一三六