

LIUWANGZHONG DE XIJUJIA YAOLAN

流亡中的 戏剧家摇篮

——从南京到江安的国立剧专研究

● 谢增寿 张祜元 著

中國
戲劇搖籃

國立劇專史料江安陳列館

四川出版集團



天地出版社

四川省教育厅重点科研资



流亡中的 戏剧家摇篮

——从南京到江安的国立剧专研究

● 谢增寿 张祐元 著

四川出版集团



天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

流亡中的戏剧家摇篮:从南京到江安的国立剧专研究/
谢增寿等著. —成都:天地出版社,2005. 8
ISBN 7-80726-116-1

I. 流... II. 谢... III. 国立剧专一校史
IV. J82-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088471 号

流亡中的戏剧家摇篮

作 者:谢增寿 张祐元

责任编辑:范 勇 刘自权

封面设计:刘梁伟

内文设计:古 蓉

出版发行:四川出版集团·天地出版社

(成都市盐道街3号 邮政编码:610012)

网 址:<http://www.tdph.net>

电子邮箱:TianDicbs@vip.163.com

印 刷:郫县犀浦印刷厂

版 次:2005年9月第一版

印 次:2005年9月第一次印刷

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8.5

字 数:230千

印 数:1—1000册

定 价:28.00元

书 号:ISBN 7-80726-116-1/J·04

版权所有,违者必究,举报有奖

举报电话:(028)86666810(发行部) 86715665(总编室)



图一 1935年余上沅陪同梅兰芳访苏时的留影(左一:余上沅 左二:梅兰芳)

即新及康科，康科科华国效立国 二图



校 旗

说明：蓝地、黄三角、黑铎形、白面具纹、白字仿宋体。余上沅在1935年10月对校旗作了这样的说明：“戏剧艺术之最高目的为真美善，本校校旗上用白色者，所以象征‘善’也。中有三角，系表示真美善三位一体也。三角中绘铎者，系表示施教警众也。木铎中绘有纹恍若古时演戏所用之面具者，系表示吾人所从事者为戏剧艺术也。铎形用黑色者，所以象征‘力’也。其旨深，其意显。吾校诸生宜爱护之，庶几不负此伟大之校旗焉。”



校 徽

说明：取校旗中的图案，加上校训“精诚立达”四字。即蓝地、黄铎形、白色面具纹、白色“精诚立达”四字。余上沅在1935年10月对校旗作了这样的说明：“白色象征‘真’，蓝色象征‘美’，黄色象征‘善’。木铎者，古人施教时振之以警众者也。吾人在家庭有家庭教育，在学校有学校教育，在社会有社会教育：戏剧属于社会教育。吾人受家庭教育与学校教育，为时远不若社会教育之久；故戏剧在教育上地位之重要，亦远非他种教育所能及。职是之故，本校用木铎为校徽，盖借以勉励诸生使其洞悉施教警众之责任艰巨，应如何身体力行，方能达到社会教育之目的，完成戏剧艺术之使命也。”

图二 国立戏剧学校校旗、校徽及说明

國立戲劇學校校歌

沈雄莊嚴祝

余上沅先生作歌
唐學謙先生作曲

我們以誠懇的態度，爲普真英華用相
我們是團體的分子，正與劇中人相

功·不·怕·艱·難·不·怕·苦·去·做
同·拋·棄·小·我·掬·血·誠·鑄·成

劇藝運動的先鋒·本著國立劇校的精
喚起國魂的警鐘·本著國立劇校的精

神·勃·勃·蓬·蓬·勇·敢·地·衝·鋒！衝·鋒！
神·振·震·發·發·融·動·了·洪·鐘！洪·鐘！

上海音樂公司製版

图三 國立戲劇學校校歌

图四 国立戏剧学校校训及说明

精誠立人

拓自虞世南夫子廟堂碑

此吾校校訓也。前二字取義於莊子漁父篇：「不精不誠，不能動人」。後二字取義於論語雍也篇：「己欲立而立人，己欲達而達人」。蓋前者切合學習戲劇之真諦，後者深符本校培植人材之本旨，故取以為校訓。吾校諸生朝夕於斯，口誦心離之餘，其亦感於戲劇藝術之難精，本校培植之匪易，而思有以奮然自勉，卓然自立乎！

民國二十四年十月十八日余上沅 敬識

(附說明)

图五 国立戏剧学校师生援绥公演入场券(1936年秋季以来,绥远驻军傅作义等部先后击败了日伪军的进犯,收复了百灵庙和大庙等地。绥远抗战



的胜利,振奋了全国人民。为声援绥远将士,国立戏剧学校于当年12月在南京举行了公演,剧目有:《母亲》([俄]高尔基作、田汉改编,马彦祥导演);《东北之家》(章泯作,余上沅导演);《镀金》([法]腊皮虚作,曹禺改编、导演);《红灯笼》(王思曾作,陈治策导演)

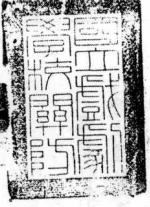


图六 国立戏剧学校公演《日出》海报 (1937年4月)



图七 余上沅于1937年6月18日在《中央日报》上发表文章谈为什么要演莎士比亚剧
公演莎士比亚名剧《威尼斯商人》预告(1937年4月)

中華民國二十八年七月 日



校長

(Handwritten signature)
沈



結業證明書

學生 丁琳 係四川省江安人 現年二十歲在本校第二期戰時戲劇工作人員短期訓練班按照規定習滿十星期之課程經結業試驗成績及格特給予結業證明書此證

图九 国立剧专在抗战时期举办“战时戏剧工作人员训练班”的结业证书

<p>（一）</p> <p>本校二十九年度校務行政計劃</p> <p>存查書</p>	<p>（一）</p> <p>本校二十九年度校務行政計劃</p> <p>存查書</p>
--------------------------------------------	--------------------------------------------

图十 1940 年升格后的国立剧专向教育部呈报的按大学标准新订的年度计划(局部)

國立戲劇專科學校貸金申請書

學生 張敬樂 因家在戰區學費來源斷絕擬請
給予貸金以資救濟謹具申請書如左

姓 名	性 別	年 齡	籍 貫
	張敬樂	男	浙江年級備
家 庭	家在戰區以幼小生計甚苦		
狀 况	略有財產		
申請貸金金額	或半額		

考 生

此項申請書事關學生前途在內務部
來源斷絕致令生活無法繳納學費
折 斷 學生生活至苦 仰 希 貴校 同 仁 鑒
無 情 憐 恤 予 以 施 濟 實 無 法 繳 納 學 費
擬 國 幣 十 元 以 資 救 濟 實 無 法 繳 納 學 費
之 屢 荷 貴 校 同 仁 鑒 實 無 法 繳 納 學 費
易 得 財 源 感 戴 實 無 法 繳 納 學 費
必 有 大 德 垂 青 會

學生張敬樂 敬啟

图十一 学生贷金申请书(1940年)



图十二 第四十六屆公演《生死恋》的海报(1941年11月于江安)



图十三 第六届
毕业生公演曹禺名作
《北京人》海报(1943
年6月于江安)

演劇者

啓事

劇中人	演者
金梅齡	葛華碧
劉玉慧	艾其斐
余仲驥	王憶
阿珍	程世均
鍾錦濤	何一健
淑卿	劉虎瑤
大傑	蕭文霞
喬叔	張慶
薛家	冀祥彬
楊桂丹	林若鎔
錢英	義文芳
冲天	劉若燕
王絕	麥如舉
憲甲	孫德華
(何) 魯	陳世霖
(何) 魯	孫德華
(何) 魯	孫德華
(何) 魯	孫德華
(何) 魯	孫德華
(何) 魯	孫德華

(劇中點)

劇中點：朱理

以發言先魯

爲序

☆☆☆

天下國書

即將上演

請密切注意已演日期

图十四 1944年
12月国立剧专的
公演预告

图十七 原国立
剧专校长余上沅、
教师吴祖光题词

愛國家愛戲
劇愛母校愛
同學 吳祖光

廿七年畢業諸生

余上沅

專 劇 系 情

吳祖光

國立劇專

知過猶未晚
永實正中天

一九八六年冬月五日

图十八 原国立
剧专教授曹禺题
词

第十二圖
國立劇專
曹禺題詞



图十九 原国立剧专学生凌子风题词



图二十 原国立剧专学生谢晋题词

目 录

总论 国立剧专历史总体回顾及其文化意义·····	(1)
一、国立剧专历史总体回顾·····	(2)
二、国立剧专的文化意义	
(一) 国立剧专是我国高等戏剧教育的典范 ·····	(6)
(二) 国立剧专与延安鲁艺在不同条件下,不同的地域和战壕里,沉潜于艺术教育和文化创造,共同为民族复兴作出了重大贡献 ·····	(8)
(三) 国立剧专入川,是抗战时期文化教育事业西移的重要组成部分,不仅为全国培养了大批戏剧人才,同时也推动了四川戏剧事业的发展 ···	(15)
第一章 中国早期戏剧教育的回顾·····	(19)
一、中国传统戏剧教育的形式·····	(19)
二、中国学校戏剧教育的发端·····	(23)
三、中国学校戏剧教育的发展——国立大学中的戏剧教育·····	(32)
●第二章 中国的第一个国立戏剧学校的诞生·····	(42)
一、国立戏剧学校的诞生·····	(42)
二、国立戏剧学校的办学宗旨、校旗、校徽、校训、	

校歌及校长·····	(49)
三、国立戏剧学校建校初期的组织机构·····	(53)
四、早期国立戏剧学校在南京的办学·····	(54)
五、在战火中辗转迁徙的国立戏剧学校·····	(67)
(一) 南京迁长沙——在长沙的短暂办学·····	(69)
(二) 长沙迁重庆——第一次在陪都办学·····	(82)
(三) 告别山城迁江安·····	(113)
第三章 国立剧专的鼎盛时期——在江安的六年·····	(116)
一、江安热忱接纳戏校师生·····	(116)
二、国立戏剧学校的升格——国立戏剧专科学校·····	(119)
(一) 升格与建设·····	(119)
(二) 课程设置与科研及出版规划·····	(122)
三、在江安的生活、学习和演出·····	(127)
(一) 清贫、浪漫的剧专生活·····	(127)
(二) 大师与学子·····	(132)
(三) 常演中外名剧的小城·····	(137)
四、在江安诞生的戏剧代表作和戏剧理论·····	(141)
(一) 曹禺在江安的代表作·····	(141)
(二) 吴祖光在江安的代表作·····	(146)
(三) 余上沅关于戏剧教育思想和戏剧理论的探索 ·····	(149)
(四) 珍贵的戏剧“演出本”及创作和改编·····	(150)
五、中共剧专地下支部的活动及迁校之议·····	(151)
(一) 中共剧专地下支部的活动·····	(151)
(二) 迁校之议·····	(152)
六、江安是大后方的戏剧教育中心，中国戏剧的圣地， 戏剧家的摇篮·····	(154)