



开放人文

欧洲文艺复兴

插图本

The Renaissance in Europe

[美] 玛格丽特·L·金 著 李平 译

Margaret L. King

上海世纪出版集团

欧洲文艺复兴

插图本

[美] 玛格丽特·L·金 著 李平 译

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文艺复兴：插图本/(美)金(King, M. L.)著；李平译.

—上海：上海人民出版社，2008

(世纪人文系列丛书·开放人文)

书名原文：The Renaissance in Europe

ISBN 978-7-208-07724-9

I. 欧... II. ①金...②李... III. 文艺复兴-欧洲
IV. K503

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017695 号

责任编辑 曹培雷
封面设计 朱赢春

欧洲文艺复兴(插图本)

[美]玛格丽特·L·金 著

李平译

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发行 上海世纪出版集团发行中心
印刷 上海商务联西印刷有限公司
开本 787×1092 1/16
印张 24.25
插页 32
字数 566,000
版次 2008 年 4 月第 1 版
印次 2008 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-07724-9/K·1422
定价 56.00 元

出版说明

自中西文明发生碰撞以来,百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络,已成为我们理解并提升自身要义的借镜,整理和传承中国文明的传统,更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇,乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面,各成系列,相得益彰。

“厘清西方思想脉络,更新中国学术传统”,为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始,全面整理中国近现代以来的学术著作,以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶;西学书系旨在从西方文明的整体进程出发,系统译介自古希腊罗马以降的经典文献,借此展现西方思想传统的生发流变过程,从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应,“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展,展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式,收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品,阐幽发微,意趣兼得。

出版说明

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

导论：文艺复兴的概念

撰写复杂多变的文艺复兴概念史，是一件既重要又令人望而生畏的工作。这与撰写苏联的历史、棒球的历史或者柏拉图传统的历史有所不同，因为几乎没有人会怀疑这些事情的存在，以及它们属于某个特定的时间和空间。然而对文艺复兴来说，就不存在这种被普遍认可的确定性。这不仅表现在学者们对文艺复兴的看法不同，而且表现在他们对文艺复兴于何时何地发生，甚至到底有没有发生过都缺少把握。

文艺复兴同时代人的观点

生活在我们称之为文艺复兴时期的人们（大约公元 1350—1700 年间）都知道，他们处在一个非同寻常的时代。14 世纪的诗人和学者 F. 彼得拉克（Francesca Petrarca, 1304—1374, 参见第二章）回顾了古代伟大的成就，发现从那以后直到他自己的那个阶段是一个荒凉衰败的时期。他同时又相信，世界在很大程度上正在变得“现代”起来，因为它使得古代遗物苏醒和再生了。16 世纪的画家和艺术史家 G. 瓦萨里（Giorgio Vasari, 1511—1574, 参见第四章）觉察到了一股新的活力——理解和摹仿自然本身的能力——的出现，它开始于 13 世纪的晚期和 14 世纪的早期。人文主义的学者们“恢复”或“发现”了自罗马帝国崩解以来被遗落（或被忽视）的古代著作，他们的口中经常出现复兴、革新、再生等词语。

现代人对文艺复兴的理解

然而，文艺复兴时期的同时代人并未使用过“文艺复兴”这个术语。这个法语词的意思是“再生”。自 18 世纪以来，它被艺术批评家用来表示 15 至 16 世纪那种摹仿古典的风格。由于法国历史学家 J. 米什莱（Jules Michelet, 1798—1874）将自己 17 卷本《法国史》的第七卷命名为“文艺复兴”（1855），作为西方历史上的一个转折点，“文艺复兴”因而具有了更加广阔的意义——尽管他对意大利和文艺复兴的初期阶段并不感兴趣，他的“文艺复兴”是从探险家 C. 哥伦布（Christopher Columbus, 1451—1506）、改革家马丁·路德（Martin Luther, 1483—1546）出发，来展开历史画卷的。在瑞士历史学家 J. 布克哈特（Jacob Burckhardt, 1818—1897）的著作中，“文艺复兴”获得了它通行的现代意义。他的德文本著作《意大利文艺复兴时期的文化》经 S.G.C. 米德摩尔（S. G. C. Middlemore）翻译成英文后，跨越大西洋，广泛地传播开来。

由于布克哈特把文艺复兴定义为起源于意大利的欧洲历史上的一个关键时期，许多学者在经过考察以后，以各种方式表达了赞同、反对或重构的意见。他们关于文艺复兴的观点

大致可以分为三类：小型的、中型的和大型的。第一种观点认为，文艺复兴构成了古典形式和思想的再生；第二种观点认为，文艺复兴包含了一场规模较大的文化复兴运动；第三种观点认为，文艺复兴是位于中世纪和现代世界之间的、跨度长约两至三个世纪的一个历史阶段。

“小型”的文艺复兴

拥护对文艺复兴实行最严格意义界定的人们，往往把焦点放在古代遗物的再生，尤其是艺术和思想的再生上，其地点主要在意大利。他们指出，艺术家们开始带着新的观念去看散落罗马城的古代遗物的碎片，几个世纪以后，他们大体上明白了，这是教皇的宅第。这些艺术家描画和描摹这些前基督教时代残留下来的拱门、石棺和雕塑，并把这些形式融会到他们时代的基督教文化中去。这些学者还注意到，13世纪后期的意大利作者是如何师从古典模范的。比如诗人但丁（Dante），他那记录于《神曲》之中的穿越阴间的旅行，就是由古罗马诗人维吉尔（Virgil）引导的。他们把人文主义——一场植根于认真阅读古典著作的知性运动——视为文艺复兴思想的主要特征。

关于文艺复兴，持这种见解的从19世纪的德国学者G·沃格特（Georg Voigt, 1827—1891，他在1859年出版了著作《古代遗物的再生，或人文主义的第一个世纪》，建立了这种解释模式），一直到当代获奖作者R·G·威特（Ronald G. Witt，他在2000年出版的著作《行走在古代人的脚步中：人文主义的起源，从洛瓦托到布鲁尼》系统揭示了13至14世纪的意大利思想家在早期对古典传统的掌握）。伟大的研究文艺复兴哲学的历史学家P·O·克瑞斯特拉（Paul Oskar Kristeller, 1905—1999）的许多著作也赞同这样的划分，比如他的《文艺复兴思想和它的来源》（M·穆尼编辑，纽约：哥伦比亚大学出版社，1979）。克瑞斯特拉强调了中世纪思想的持续性，同时也注意到了它的变化。他着重指出：中世纪思想与15至16世纪对古典文本的仔细研究相伴在一起，最终形成了人文主义运动。A·格拉夫顿（Anthony Grafton）关于文艺复兴思想的大量探索，搞清楚了文艺复兴时期的欧洲人是如何阅读和理解古典文本的，正是这些文本，转变了他们的看法。他的著作《约瑟夫·施凯利格：古典学术史的一项研究》（牛津：克莱伦登出版社，1983）是一部经典作品。

对文艺复兴持这种观点的批评家是那些研究中世纪的学者。他们把11和12世纪建筑和雕塑方面具有罗马风格的作品，以及12和13世纪对新发现的古代文本进行的热切研究，视为早期对古代遗物在艺术和思想方面的复活。这类“中世纪研究者的反抗”型著作中的主旨性作品，是C·H·哈斯金斯（Charles Homer Haskins, 1870—1937）的《12世纪的文艺复兴》（1927）。许多研究中世纪的学者（尤其是那些非专门研究意大利的人）强调中世纪后期文化的伟大创造力，他们认为这个时期的革新创造连接着现代性的早期阶段，其间并未有过中断。他们对存在过伟大的、非凡的文艺复兴这件事仍然深表怀疑。

“中型”的文艺复兴

认为存在过中等程度文艺复兴的学者意识到了古典范式的再生，但同时他们也看到了

发生过的、规模更大的文化运动,以及一股蓬勃焕发和不可抑制的活力。这股活力包含着一种敏锐的对个人尊严的理性认识和需要对社会与国家进行彻底改造的意识。我们已经提到过的布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》一书,首次提出了这种对文艺复兴的看法。布克哈特把文艺复兴视作一个觉醒的时刻——“世界的发现和人的发现”(借用米什莱的话)——这是由那些起关键作用的文化实践者的大胆和具有创新意识的个性发展所显示出来的。这些如此非凡的个人是一批开创者。对他们而言,甚至连国家也是一件烙上了创造者印迹的“艺术作品”。

在布克哈特和其他 19 世纪及 20 世纪早期的学者看来,这些充满活力的个人对基督教的态度基本上是冷漠的或者是敌对的;他们的文艺复兴,实际上是异教性质的。不久以前,一些坚持布克哈特传统的学者发表了不同的看法,他们指出:基督教思想和态度的势力在文艺复兴时期并未中断。用 C·特林克斯(Charles Trinkaus, 1911—1999)《在我们的偶像和喜好之中》(两卷本,伦敦:康斯特布尔,1970)中的话来说,布克哈特在强调冲突概念本身是人文主义思想中处于中心地位和具有决定意义的主题时,仍然是作为一个真诚的基督徒来看待人文主义者的见解的。

布克哈特就像赞美艺术品的创造者一样赞美那些生活在专制国度里大胆创新的建设者。E·加林(Eugenio Garin, 1909—1999),特别在他的著作《意大利人文主义:人文主义时期的哲学和市民生活》(P·姆兹翻译;纽约:哈珀和罗尔,1965;德文本首次出版于 1947 年)中,H·巴龙(Hans Baron, 1900—1988),特别在他的《早期意大利文艺复兴的转折点,古典主义和暴政时期的市民人文主义与共和主义特权》(两卷本,普林斯顿:普林斯顿大学出版社,1955;单卷修订本,1966)中,都认为:文艺复兴时期的人文主义者(主要来自共和主义的佛罗伦萨)对新的、世俗的政治作出了贡献,这种政治是以自由的个人和自由的理想为中心的。事实上,这些“市民人文主义者”很可能被认为是现代政治思想的开创者。进行这种可能性探索的学者是 J·G·A·波科克(J. G. A. Pocock《马基雅维里的重要性:佛罗伦萨的政治思想和大西洋沿岸的共和主义传统》,普林斯顿:普林斯顿大学出版社,1975)和 Q·斯金纳(Quentin Skinner《现代政治思想的建立》,第一部分:文艺复兴;第二部分:改革的时代,剑桥:剑桥大学出版社,1975)。所有这些作者都把政治理想和范式看作是文艺复兴所带来的充满活力的文化变革的产物。

“大规模”的文艺复兴

持文艺复兴最宽泛概念的人认为,这是一个确定的时期,它或许是通过艺术和文化的倾向体现出来的,但它的意义远远不只是指那些具有创造性的精英的产品。尽管无论是社会还是经济都无法说成是“文艺复兴”的实践,但是这些学者还是谈论着意大利文艺复兴或欧洲文艺复兴时期的经济和社会。这样,我们就有了一些重要的著作,如 S·K·小可因(Samuel K. Cohn, Jr.)的《街上的妇女:关于意大利文艺复兴时期的性与权力的随笔》(巴尔的摩:约翰·霍普金斯大学出版社,1996),或 T·库赫(Thomas Kuehn)的《法律、家庭和妇女:关于意大利文艺复兴的法律人类学》(芝加哥:芝加哥大学出版社,1991),以及 S·斯特罗奇亚(Sharon Strocchia)的《死亡和仪式在文艺复兴时期的佛罗伦萨》(巴尔的摩:约翰·霍普金斯大学出版社,1992)。

在这些著作中,文艺复兴的艺术和思想并不是基本焦点。然而它的文化从总体上决定了这个时代的特征。因此,这些作者在考虑性别、仪式和社会问题时还是接受了“意大利文艺复兴”或“佛罗伦萨文艺复兴”这样的框架。这同样适用于像“欧洲文艺复兴”这样的大概念,就像我们在J·R·黑尔(John R. Hale, 1923—1999)撰写的《文艺复兴时期的欧洲文化》(纽约:雅典神庙出版社,1994)这样的大部头著作中见到的那样。这部书令人印象深刻地通盘考察了欧洲历史上两个世纪的政治、经济、社会、宗教运动、哲学和艺术。

“前现代”对“文艺复兴”

与上面提到的这些平静地接受了“文艺复兴”的概念,并以之来解释这个时代(它的社会和文化过程是他们最为关注的)的作者相反,其他一些历史学家则全然抵制“文艺复兴”这个术语。对他们而言,接受“文艺复兴”这个概念,就意味着承认具有其特征的艺术和知识活动居于首要地位。在他们看来,相对于更加重要的大众运动、政治结构和意识形态潮流,这些活动是无关紧要或者低一个层面的。这些学者采用了“前现代”这样的术语来说明介于中世纪和现代(主要指16和17世纪)之间的世纪。举例来说,我们从E·F·小赖斯(Eugene F. Rice, Jr, 尽管赖斯也是一位关于文艺复兴著作的重要作者)与A·格拉夫顿合作的第2版里,获得了对《欧洲前现代的基础》(第2版,1994)的总体了解。近年来,许多关于这个领域的法国、德国和英国的专门史,特别是关于性别和阶级的历史,都喜欢用“前现代”而不是“文艺复兴”这个术语。甚至在意大利这个文艺复兴的发源地,一些著作的题目也使用了这个词语,比如D·施玛克(Deanna Shemek)的《女性迷途:意大利前现代时期的任性妇女和社会秩序》(达勒姆:杜克大学出版社,1998)。

考虑到这个时代(1300年到1700年)的许多发展即使被设想成艺术和知识的革新过程中的一个插曲,它们也的确是文艺复兴无关的,因而避免使用“文艺复兴”的术语而偏爱“前现代”这个词语是可以理解的。学校和大学的发展经历,为这些机构服务的书籍交易,以及从15世纪发展起来的印刷技术就是佐证。文艺复兴并不是造成任何这些现象的原因。类似地,大众文化的发展、妇女角色的转换、礼仪习俗的改变等,所有对这些领域的研究者来说重要的课题,也都与文艺复兴无关。

新教和宗教改革也是不同于文艺复兴的运动,近代民族国家——完全的君主政体——的发展、16和17世纪的科学革命也是如此。所以同样地,对新世界的探索和征服,欧洲打入亚洲和非洲的市场,早期的工业化发展,以及欧洲从地中海地区到西北部地区的伟大的城市化转换,都是与文艺复兴同时发生的事情,而且是自律的。如果所有其他这些构成了“前现代”经历的变革仍在进行着,那么按我们对过往历史的了解,文艺复兴似乎就不应当把自己的范围拓得太宽。

文艺复兴穿越“前现代”历史

然而,即使在开始的时候是自律的,这些现象也不可能完全独立于文艺复兴之外。印刷

术是在德国大陆从手工艺传统中发展起来的，但是很快就在意大利的文艺复兴运动中被用来出版拉丁文、希腊文的著作，以及当时人文主义者的作品和文学作品。文艺复兴并没有导致妇女角色的变化，但是妇女的地位和能力成了文艺复兴文学的重要主题。在这个时期，大众文化之所以不同于精英文化，主要是因为精英社会采用了文艺复兴时期新的教育方法和它为培养合适行为而设立的新标准。尽管文艺复兴并没有引发宗教改革或者反对这种改革，但是主要的新教徒和天主教的护教者——包括关键人物马丁·路德和 J·加尔文（John Calvin, 1509—1564）——都是一些经过专门训练的人文主义者。同时，学校和大学的课程也是改革家们根据人文主义原则加以设计的。最后，影响巨大的人文主义的文艺复兴的理性氛围不仅给改革以动力，而且帮助了改革的传播。

文艺复兴自身并没有促进专制主义的发展。但是，专制统治的鼓吹者却阅读了在文艺复兴时期能够得到的古典著作和当时人写的作品，并且运用人文主义的修辞学来为自己辩护。文艺复兴的思想家并不是指他们这些人，而在很大程度上是指科学家，不过那些欧洲科学革命的奠基者事前已经受过古典思想的训练，并且在脑海中储存了来自古代和希腊书籍中的新思想。文艺复兴虽然没有引发一场运动去打开大西洋和太平洋通向与欧洲贸易的大门，但是旅行文学、有关经济和测绘法的小册子、批评美洲印第安奴隶制度以及对欧洲扩张表示书面抗议的作者们，已经阅读过当时人文主义学者们撰写的文章，而且运用了被人文主义教师认可的修辞手法去宣讲这些事件。同时，欧洲人的经历也被反映在美术和戏剧作品中，它们都是关于文艺复兴演变过程的故事。

“前现代”时期那些具有历史意义的事件和进程绝不可能——像某些学者所希望的那样——如做外科手术一般与文艺复兴的精英文化分割开来。事实上，文艺复兴从斯堪的纳维亚半岛（Scandinavia）扩展到了巴尔干半岛（Balkans），从波尔多（Bordeaux）扩展到了布达佩斯（Buda & Pest），甚至新世界遥远的欧洲殖民地，明显地影响了那里的地域文化。

文艺复兴和本书

因此，受到艺术和思想王国革新家的驱策以后，争论又回到了作为有效概念的“文艺复兴”上来，它包含了许多事情，涉及从 1300 年到 1700 年这个阶段几乎所有的事件和发展。本书的作者，显然不会参与到某些学者表达的对于文艺复兴的实在性和重要性的怀疑中去。她觉得，文艺复兴是欧洲历史上如此重要的一个时期，以至于生活在几个世纪以后、且远离这个中心的学生们应当花整个学期的时间去研究它。在这么做的过程中，他们不仅要了解 1300 至 1700 年间在欧洲展开的文艺复兴，而且要思考那些关于文化复兴的难题：它为什么会发生？它那永不消退的活力为什么是十分重要的？它是如何改变有关的一切的？

按照本书的想法，文艺复兴的出现，是因为从 12 世纪开始意大利发生了一些非常特殊的情况，这些情况促使大批艺术家和思想家融入到他们继承下来的、以基督教价值观（由古代遗留的文物体现出来，它们自身又植根于更古老的犹太教）为背景的中世纪文化中去。这是西方历史上犹太—基督教与古典传统的第二次也是最后一次结合。第一次发生在近古时期，在西罗马帝国崩塌之前，基督教扩展了自己的影响并且与经典文化融合在了一起。这第二次也是最后一次两种古老文化的再融合，使得欧洲文化发展到了现代形式。这种

文化始终是占主导地位的。直到 20 世纪,它受到了现代主义及后来的后现代主义的挑战。现代主义和后现代主义呼唤对它的古代传统和基督教历史的批判。在这样的结局以前,文艺复兴文化和它那无法忘却的古代遗产一起,扩展和进化到启蒙时代,并进入了 19 世纪。文艺复兴文化在自己的鼎盛时期体现了西方文明的特质,这种文化导致了西方民主自由理想的产生。

前述的内容大致勾画了我们的设想,它是理解本书“文艺复兴”这个术语涵义的基础。那么,为什么要用《欧洲文艺复兴》这样的书名呢?它已经经过了选择,其他有可能的题目都因为各种原因而被舍弃了。比如“文艺复兴”,这样的用法可能是有争议的,因为它涉及的内容太多了。文艺复兴不是一个不着边际的存在,即似乎那里的时间和空间是自由漂流的。由于可以确认的原因,它首先出现在一个特定的地区——意大利。再比如“意大利文艺复兴”,这样的题目也被舍弃了。文艺复兴开头的两个世纪几乎确实只是在意大利展开,然而它的意大利根源只是整个故事的一部分,这个故事一定会沿着意大利文艺复兴思想的传播而发展到那些已经在开展本土文化革新的其他地区。尽管事实上文艺复兴是以不同形式在不同地区展开的——这里与宗教改革结合在一起,那里主要体现在音乐和戏剧上;有的地方是哲学和文本的事情,有的地方又专门涉及了宗教仪式和自命君主朝廷的事件——但是从总体而言,“欧洲文艺复兴”是一个巨大的整体。

本书的计划

所以,本书取名为《欧洲文艺复兴》。它通过艺术家和思想家的工作来追踪一种文化是如何在意大利诞生的,这种文化又是怎样被那个半岛的人民经历过的政治和社会变革所转换的;以及它在阿尔卑斯山另一面的欧洲的地区、城市和朝廷又是怎样发生变化的。对这些地方而言,文艺复兴文化是由那些积极主动的使者和非自愿的流放者传播过去的。本书第一、第二章叙述了意大利社会从晚期罗马时代经由 14 世纪中期的进化过程,描绘了那种会导致文化活力突然爆发的特定社会条件。第三章和第四章介绍了意大利文艺复兴在学术和艺术方面的维度。第五章和第六章探索了作为文艺复兴展开背景的社会和文化的社会:街坊邻里和社团组织,性别角色的网络及其抗争,官方教会的结构和等级,以及大众宗教信仰的巨大推动力。

第七章和第八章讲述了意大利国家的政治演进,以及在 15 世纪晚期和 16 世纪早期由于法国、西班牙和帝国的入侵所造成的迁徙。意大利在政治上的失败并未导致意大利文艺复兴在艺术和学术表达上的终结,只是有所转换而已。N·马基雅维里(Niccolò Machiavelli, 1469—1527)和 B·卡斯蒂利昂(Baldassare Castiglione, 1478—1529)的著作证实了这个地区的政治衰微。然而正是这个地区,在后来被视为艺术和思想方面的领头羊,不停顿地迈入了早期的 17 世纪。

第九章至第十一章讲述了阿尔卑斯山另一边的文艺复兴之旅,以及与意大利城市国家完全不同的情形。在第九章里,主要由 D·伊拉斯谟(Desider Erasmus, 1466—1536)阐发的基督教人文主义,被看作是用一种“新的奉献”(devotio moderna)的价值观来调和意大利的古典主义,这种价值观是低地国家的产物,它强调真诚的、私人性的虔诚。这种基督教人文主

义有时候倡导新的观念,有时候又忍受旧的一套。只有改革家中的第一人马丁·路德的演说词是例外,他对旧教会的批判是不可通融和确定无疑的。

第十章评论了阿尔卑斯山另一边不一样的文艺复兴的社会环境——王国、宫廷和城市,一个地区一个地区地说明了文艺复兴文化在新的地方是如何根据不同的本土文化加以转化的。第十一章所关注的,是发生在16和17世纪的三次伟大的文化转换——探险和遭遇战,科学的发展,以及学者范围的扩大(这里甚至包括了妇女,她们一个接一个地主张自己在西方文化中的地位)。所有这一切,哪怕是与文艺复兴无关的,也都是以文艺复兴作为先决条件来加以考察的,它们把西方的知性传统悉数融入了一个多元的、充满活力的、具有灵活性的整体。

本书的特色安排

伴随着十一章的叙述,本书还有一系列的特色安排。它们有时候是为了加深读者对论述的理解,有时候是对某个相关问题——这个问题在正文中没有重点展开——的探索,帮助你进一步认识这个时代。这些特色体现在三个方面:“焦点”文框、“声音”文框和其他的小型文框。

二十五个“焦点”文框,每个文框占两页篇幅,用文字和图像的方式探索了一些附属性的问题。比如“个人空间”文框,描绘了作为人文主义发展的一个方面的学者研究的面貌,以及文艺复兴时期的重要的知性运动。类似的,“雇佣兵”文框则密切关注了雇佣兵队长现象。雇佣兵队长是领取报酬的雇佣军的指挥官,在文艺复兴时期的城市国家中,非常有效地指挥着军事力量。

二十二个“声音”文框,每个文框提供了一些当代研究文本的摘要,它们会帮助读者加深对书中讲到的人物和问题的理解。声音文框提供了对彼得拉克思想,I·D·埃斯特(Isabella d' Este, 1474—1539)时期的赞助活动,曼图亚的女贵族,暴乱、犯罪、瘟疫对文艺复兴城市国家的威胁等等问题的深入观察。“声音”文框还探索了文艺复兴跨越阿尔卑斯山脉以后,法国和西班牙的文学、新教和天主教的改革运动,以及科学思想的发展。

十八个小型文框,许多是统计数据,提供了对文艺复兴文化和社会有关内容的快速浏览。它们展示了经济扩张时期文艺复兴城市城墙的模型,提供了14到16世纪图书馆规模的比较数据,追踪了发生在佛罗伦萨文艺复兴鼎盛时期的20年里对同性恋的起诉,展示了安特卫普对新教的迫害类型,记录了随着文艺复兴向现代的转变,知识阶层大量出现的事实。

最后,每一章都有时间表、地图(第五章例外)、进一步阅读建议(包括初级阅读和高级阅读,以及有关网络链接站点),它们可以帮助读者搞清楚在时间和空间框架中叙述过的问题。

你——读者

这部书——无论是叙述部分还是特色安排部分——都是为你——读者而设计的。无论

你是中学生、大学生、研究者还是随意翻阅的读者,只要你希望对欧洲文艺复兴的起源、原因和重要性等问题有一个大致而连贯的了解,那阅读本书就是有益的。本书介绍了很多重要的人物和事件,因为如果仅仅作一般的介绍,那个时代的复杂性是难以被理解的;但同时,本书又试图避免陷入关于概念和事件的过于枝蔓的讨论之中。如果读者愿意的话,可以在以后加以探索。关于文艺复兴的政治、社会和文化方面的文献可以说浩如烟海。

21 世纪的读者,特别是学生,往往只关心他们自己的事情。即使是在历史领域,他们想做的首先是探究自己民族的过去,或者对世界上其他文明的情况作一些粗浅的了解。本书作者并不认为文艺复兴比这些事情更重要,但是她会主张说:对文艺复兴有一个清晰的了解,可以帮助任何一位读者理解西方世界——它的文明建立在犹太—基督教以及古典文化这两个基础之上——从 1500 年到 1900 年是如何实现发展,并在世界上取得了举足轻重的地位的;以及为什么甚至在全球化时代的今天,文艺复兴的历史依然具有多方面的重要意义。

文艺复兴的起源

文艺复兴的起源是一个复杂的问题。在 15 世纪末,意大利的佛罗伦萨和威尼斯,以及法国的巴黎,都出现了新的艺术和文学运动。这些运动被称为“人文主义”,因为它们强调人的价值和尊严,而不是中世纪的宗教和神学。文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。

文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。

文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。

文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。

文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。

文艺复兴的起源

文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。文艺复兴的起源可以追溯到古希腊和古罗马的古典文化,以及中世纪的基督教文化。文艺复兴的起源是一个复杂的问题,需要从多个角度来理解。

目 录

导论:文艺复兴的概念

第一章 意大利与罗马:从罗马共和国到“第二人民共和”
(公元前约500—公元约1300)

意大利的罗马化	1
入侵和毁灭	4
早期的移民	4
日耳曼人的入侵	5
大教堂和修道院	8
主教的权威	8
修道院生活的起源	9
焦点 蒙特·卡西诺:动乱时代的山顶避难所	10
皇帝和教皇	13
神圣罗马帝国的发展	13
格列高利七世和教皇霸权运动	15
商业和城市复兴	16
罗马经济的衰落	17
声音 怎样在生意场上获得成功:“康曼达”契约和井井有条的簿记	18
活跃的海上贸易	19
贸易网络的扩展	20
公社革命	21
富豪的联盟	22
伦巴第同盟的凯旋	23
“波波洛”的到来	23

焦点 雷格纳诺之战,1176年:伦巴第同盟的胜利	24
商业行会	25
教皇与皇帝的冲突	27
“波波洛”的反抗	27
结语	28
建议阅读文献和有关链接	28

第二章 共和年代(约1250—约1350)

佛罗伦萨:银行业和羊毛业	30
银行业	30
焦点 佛罗伦萨:毛织品与精致的城市	31
羊毛和羊毛行会	32
行会和市民生活	34
梳毛工的造反	34
威尼斯:造船业和贸易	35
威尼斯的发展	35
造船业和政府	36
威尼斯贵族	36
焦点 威尼斯:圣马可与船的城市	37
城市的复兴:城墙、建筑和空间	42
城墙	42
建筑	43
重要的市民:共和年代的城市文化	44
法学家	44
秘书官	45
但丁和乔托:文艺复兴黎明前的改革者	47
但丁	47
乔托	47
声音 渴望自由:加诺·德拉·贝拉和薄伽丘笔下的潘比妮亚	48
薄伽丘和彼得拉克:文艺复兴思想的开创者	50
薄伽丘	50
彼得拉克	50
共和国和公国	51
声音 彼得拉克写给子孙后代的信	52
黑死病	54
结语	57
建议阅读文献和有关链接	57

第三章 人的尊严与人文主义研究:人文主义的事业 (约1350—约1530)

古典作品的复原	59
焦点 个人空间:以书为伴	60
罗马人的著作	60
希腊人的著作	62
人文学科的研究	63
人文主义的教育理念	63
人文主义的教育论著	65
人的尊严	67
詹诺佐·马内蒂	68
皮科·德拉·米兰多拉	69
声音 巴尔巴罗和皮科:哲学与雄辩术的论争	70
城市人文主义	72
新价值的提出:波焦和瓦拉	72
颂赞城市:布鲁尼	73
声音 瓦拉的逻辑:旧规则的破坏者	74
女性和人文主义	76
早期的女性人文主义者	76
后期的女性人文主义者:诺加罗拉、切蕾塔、费德莱	77
焦点 女性和意大利文艺复兴时期的人文主义	78
人文主义、哲学和学问	80
哲学:亚里士多德和柏拉图	80
其他学派	81
印刷术	82
文本研究的学术成就	83
焦点 阿尔多版本:大脑、机械和艺术的融合	84
人文主义社会学	86
结语	87
建议阅读文献和有关链接	88

第四章 新视野(约1350—约1530)

风格的突破	91
透视法:现实主义的艺术建构	93
赞助和赞助人	94
赞助的类型	95

佛罗伦萨和米兰	95
焦点 新视野:用透视法观察事物	96
声音 乌尔比诺与威尼斯的艺术家和赞助人	98
费拉拉、曼图亚和乌尔比诺	98
音乐	100
建筑和城市主义	101
古典建筑的再发现	101
教堂	102
焦点 布鲁内莱斯基的穹顶	103
世俗建筑	104
城市规划	105
肖像与个性	106
肖像画和自画像	106
骑马像和陵墓	107
声音 伊莎贝拉·埃斯特:曼图亚的贵夫人和艺术赞助者	108
艺术和日常生活	109
城市和乡村场景	110
室内	110
艺术家的演变:从工匠到天才	111
瓦萨里	111
阿尔贝蒂	113
达·芬奇	113
女性艺术家	114
文艺复兴高潮期(约1500—1530)	114
罗马	115
威尼斯	116
结语	117
建议阅读文献和有关链接	117
第五章 公共生活与私人生活(约1350—约1530)	
公共生活	118
社会结构	119
团体	121
焦点 娼妓和官妓	122
社会控制	124
声音 暴乱、瘟疫和惩罚	126
私人生活	127
焦点 文艺复兴时期意大利的犹太社区	128