

和諧盛世

中国画名家精品集

山水卷

主编 茹峰



北京出版集团
北京美术摄影出版社

和諧盛世 中國畫名家精品集

劉士群題



山水卷

主 編 茹 峰



北京出版社 出版集團

北京美術攝影出版社

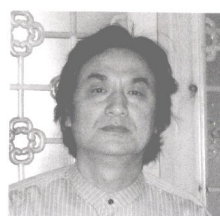
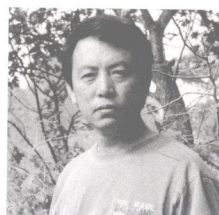
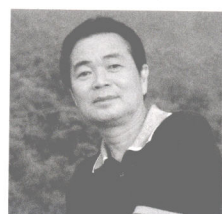
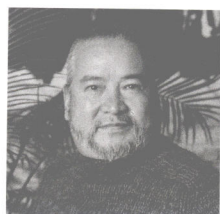
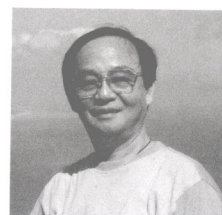
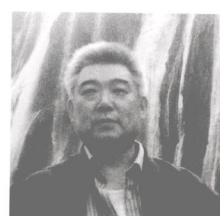
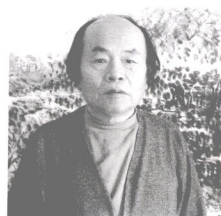
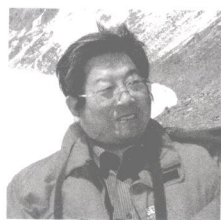




目录

146	136	126	116	106	96	86	76	66	56	46	36	26	16	6
周逢俊	胡宝利	黄格胜	蒋志鑫	邓子芳	张复兴	李可	邓子敬	白靖夫	朱松发	许占志	王文芳	杨长槐	孙文铎	于志学

[illegible]





于志学：冰雪山水画创始人，现任黑龙江省画院名誉院长、黑龙江省美协名誉主席、中国美协理事、中国美术创作院创作研究员、第九届全国政协委员。

五十年来，于志学以“继承不是重复，一切在于创造”为艺术宗旨，以天、地、人的“三元绘画”为目标进行不懈的艺术实践。他创造的冰雪山水画，以其特有的原创性艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”的冰雪美学核心思想，使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”；他创作的人物和小品画，体现了中国画的书卷气和笔墨气韵，彰显出民族文化内涵和传统笔墨与当代生活相结合的风范。

在中国画绘画理论上，他提出“墨有韵、白有光”的中国水墨画审美内涵、“创建中国画第三审美内涵—用光”的美学观点和“中国美术进入新传统主义时代”的学术主张以及二十一世纪人类新型的审美标准“智邃远”和“冷文化”等学术思想和概念。

1979年，作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖；

1983年，被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》；

1987年，获美国国际传记研究院授予的金钥匙奖牌和终生荣誉勋章；

1990年，作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖；

1992年，作品《雪月送粮图》获中国美协颁发的金奖；

1995年，获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画学术精诚奖”；

1997年，作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的《全国中国画人物画展》铜奖；

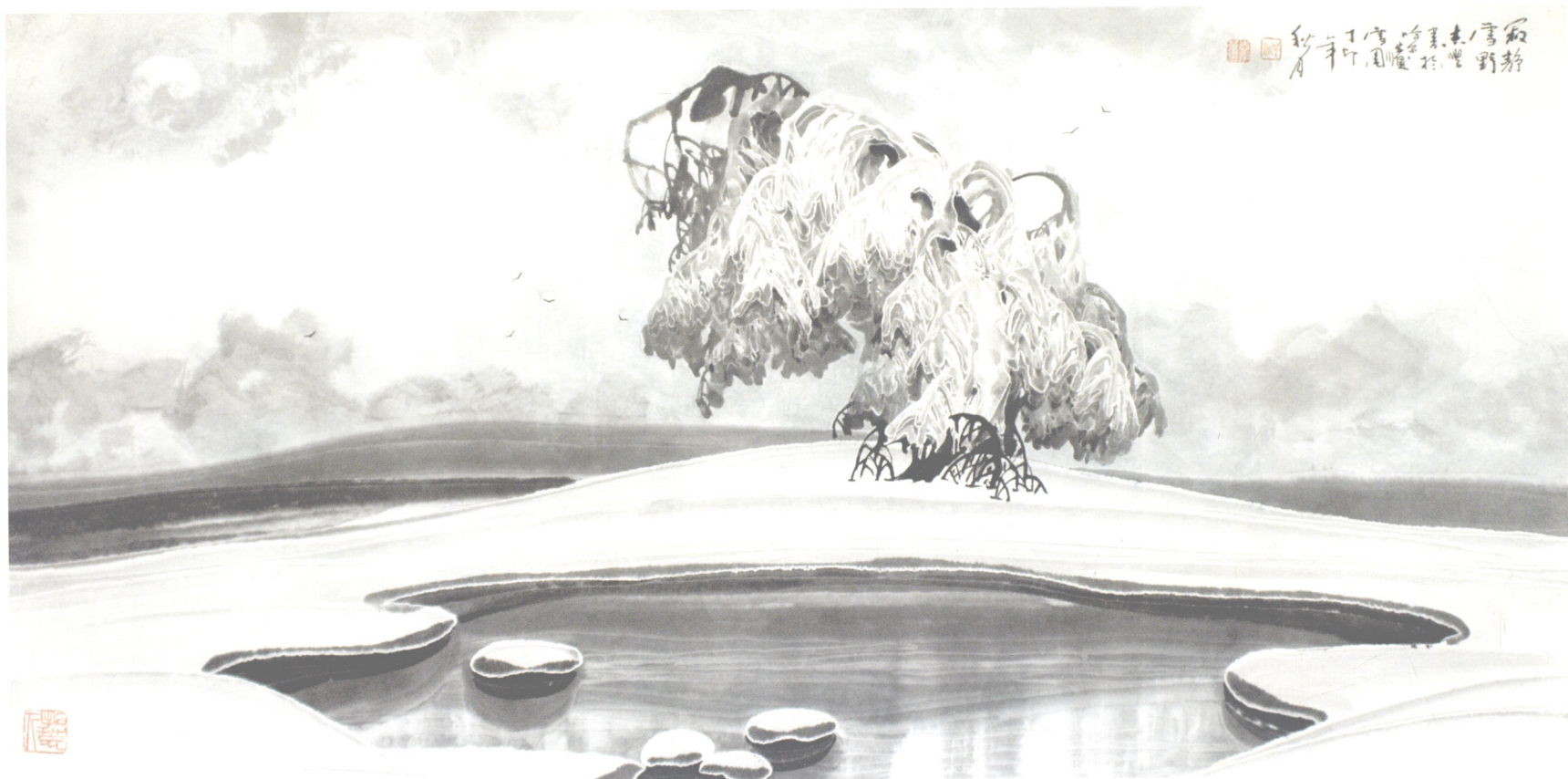
2004年，被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”；

2006年，荣获黑龙江省委宣传部颁发的“文艺终生成就奖”。

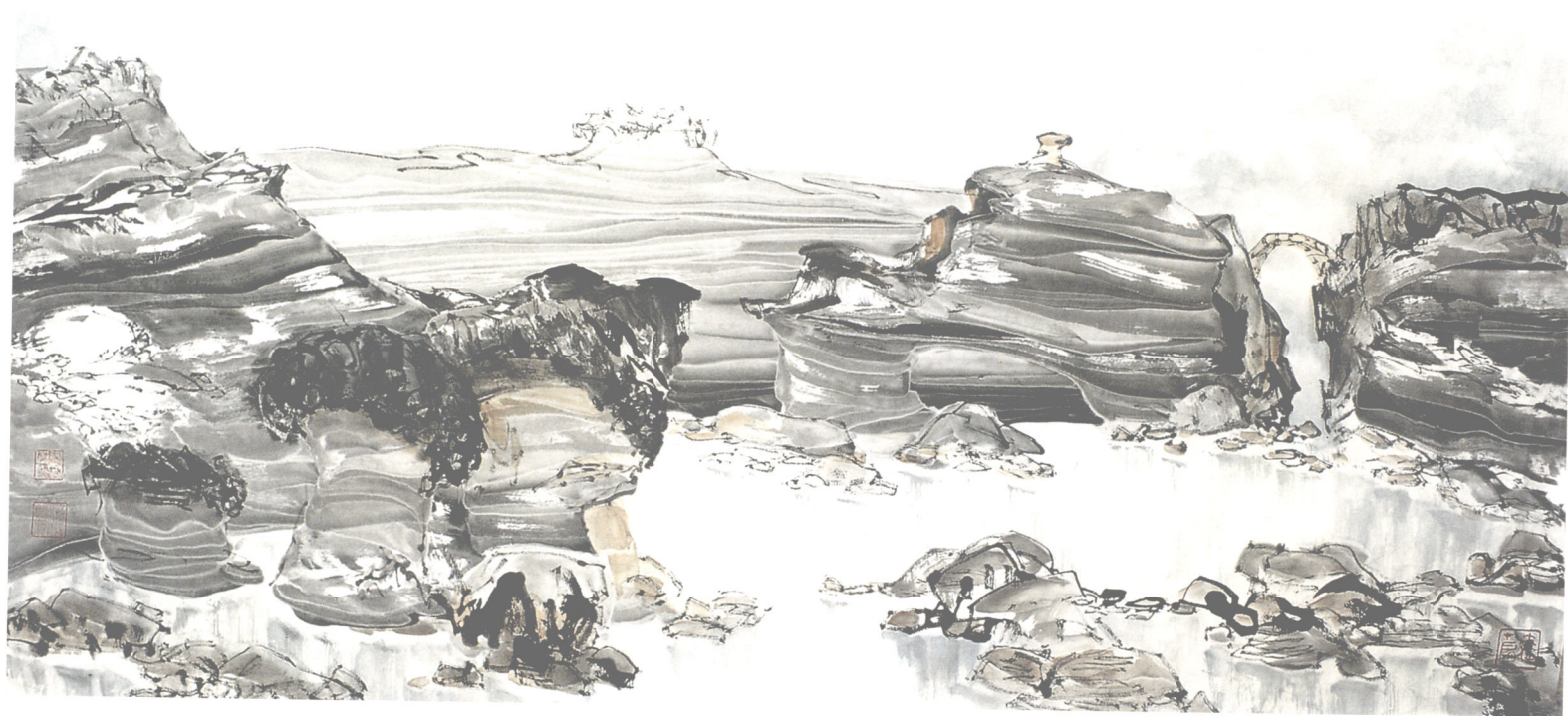
现已多次出版了《于志学画集》、于志学文集《雪园漫笔》、《东方艺术·于志学专刊》、《文化时空·于志学专刊》、《中国美术家档案·于志学卷》、《触类旁通·冰雪技法》、《于志学画冰雪技法》、《冰雪山水画法》和中外美术理论家撰写的《冰雪山水画论》、《黑白体系论》、《冰雪艺术美学》、《中国名画家全集当代卷·于志学》等专著。



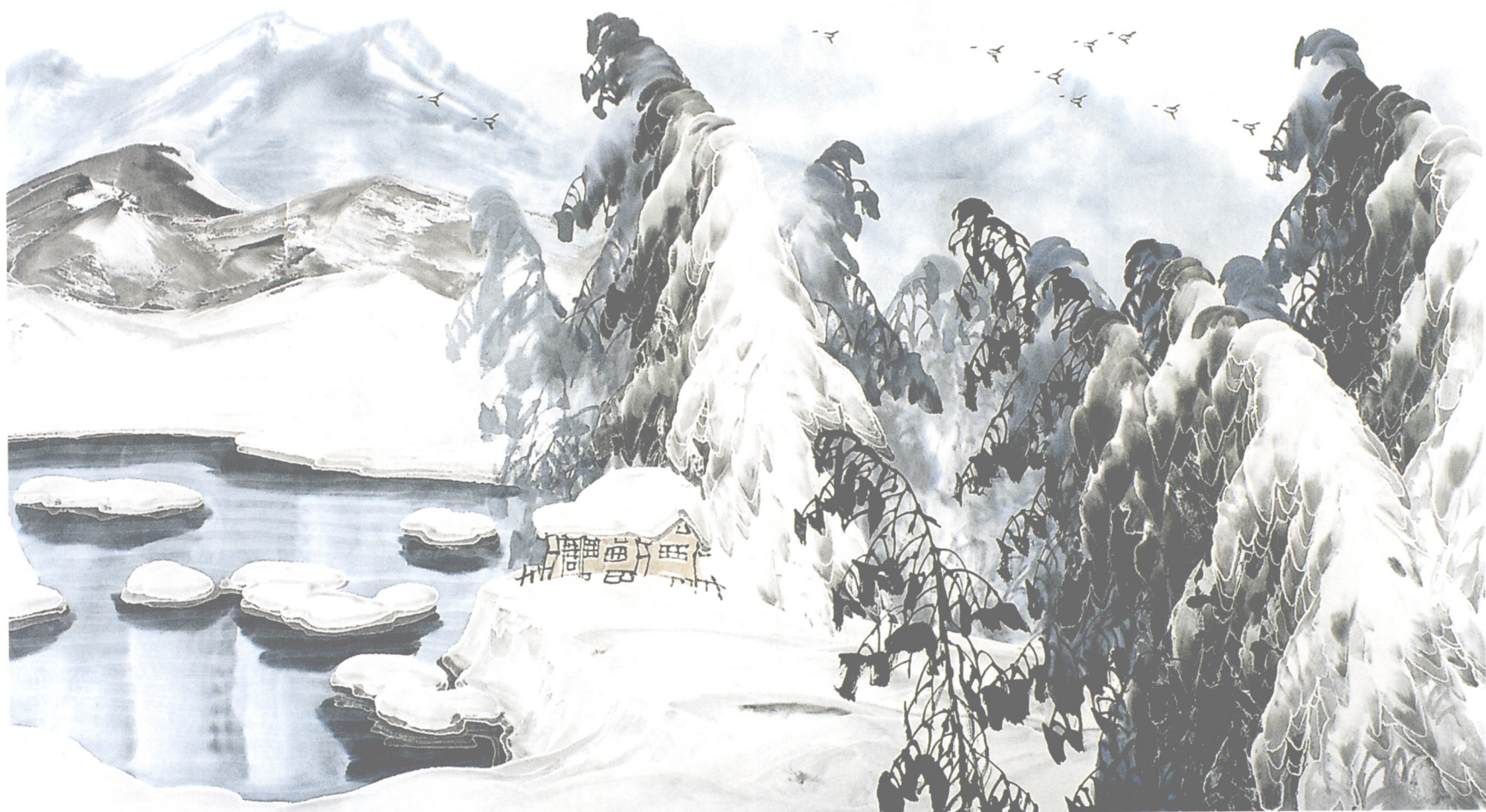
冬之歌 68cm × 136cm 1983 年



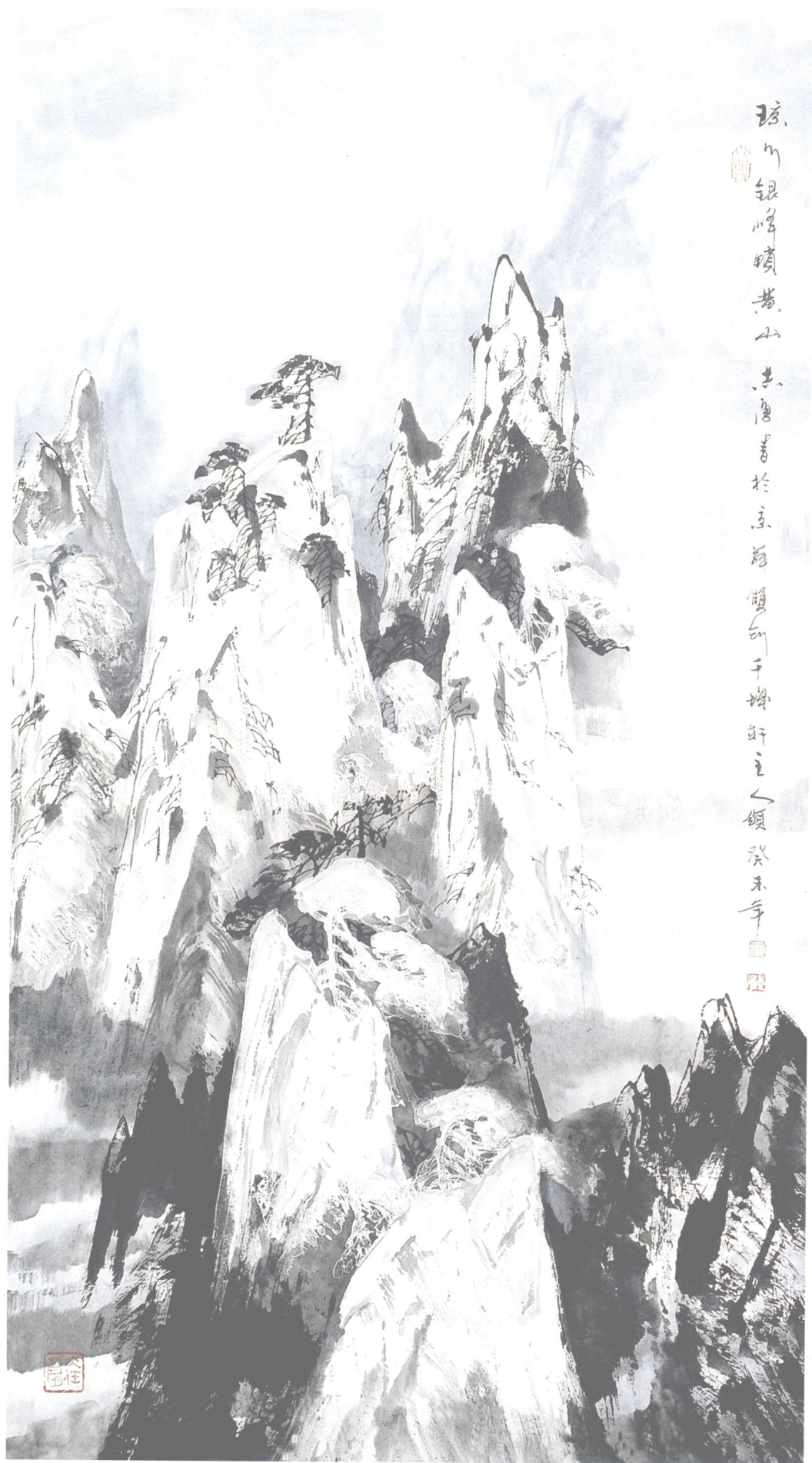
寂静的雪野 66.5cm × 134cm 1987年



118



雁飞塞北 68cm × 136cm 2003 年



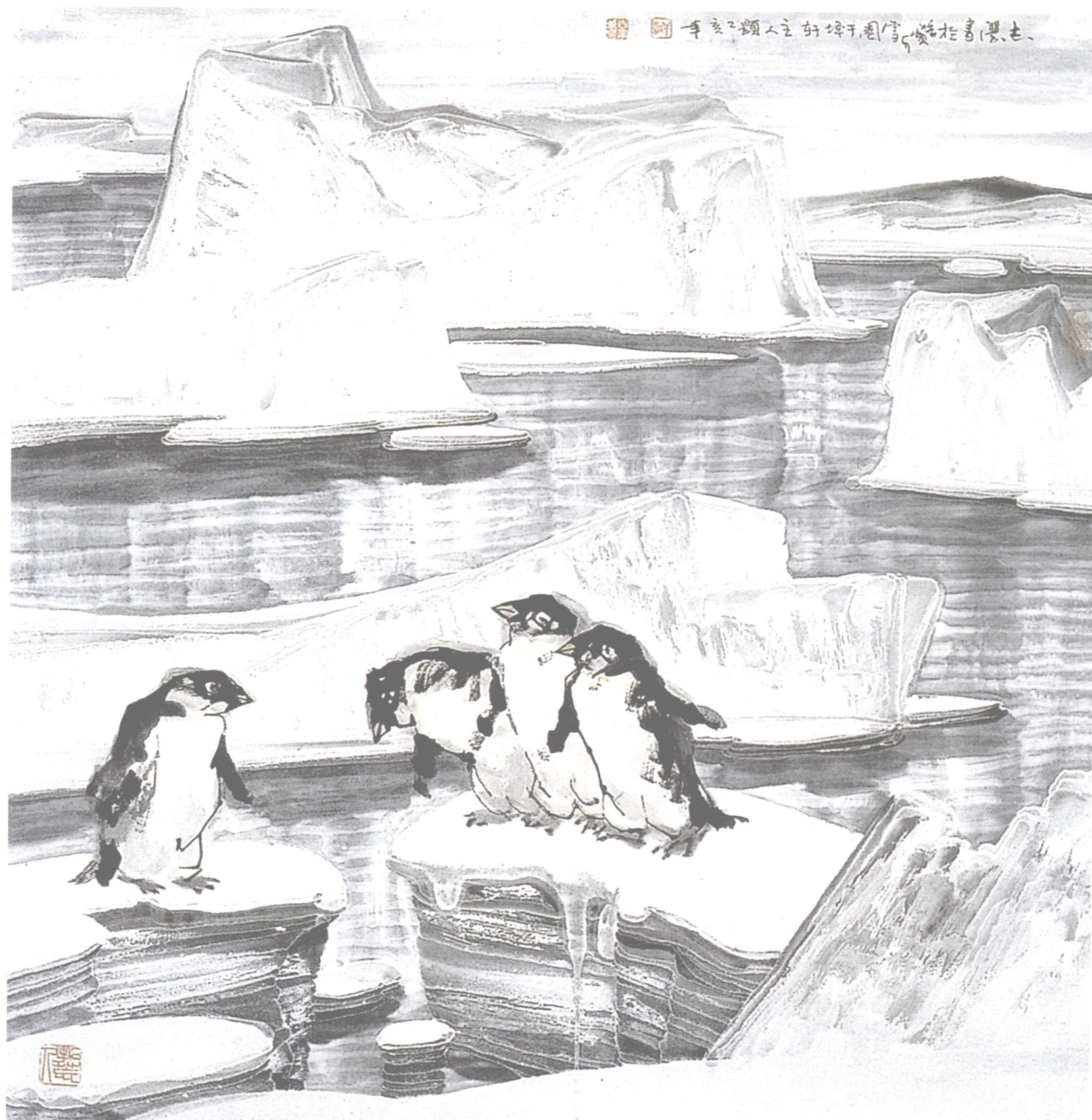
琼川银峰锁黄山
186cm × 90cm
2003 年



赏月图 68cm × 68cm 2004 年



往事悠悠 68cm × 68cm 1983 年



南极绅士 68cm × 68cm 1995 年



雪梦 68cm × 45cm 2003 年



孙文铎：1935 年生于吉林德惠县，祖籍山东滨县。现为中国美术家协会会员、吉林省美术家协会顾问、吉林省画院专业画家，一级美术师。现定居北京。

其作品曾入选第四届、第六届、第七届、第八届、第九届全国美展。1995 年作品《雪铸英魂》（合作）获“正义·和平—纪念反法西斯战争胜利 50 周年国际美术作品展览”金奖；1997 年作品《秋艳图》获中华扇面展金奖；1999 年作品《露气山乡》被邀请参加全国纪念建国 50 周年山水画大展；2000 年作品《山地乐章》、《塞外秋韵》入选中国画提名展；1987 年作品《小院》被中国美术馆收藏；1990 年作品《秋》获韩国第八回美术大奖赛（国际展）金牌。2000 年在北京举行孙文铎山水画艺术研讨会。先后在长春、上海朵云轩画廊、北京当代美术馆举办个人画展。多幅作品曾在《美术》、《美术观察》、《国画家》、《中国画》等刊物上发表。出版有《孙文铎画集》等多部。