

承德

【典藏河北·品读历史文化名城】

DIANCANG HEBEI
PINDU LISHI
WENHUA
MINGCHENG
CHENG DE

大山庄·亚宫廷

刘向东 著

冀版精品工程丛书

河北美术出版社

承德

大山庄·亚宫廷

DIANCANG HEBEI

PINDU LISHI

WENHUA MINGCHENG

CHENG DE

【典藏河北·品读历史文化名城】

刘向东 著



河北美术出版社

丛书编委会主任：杜金卿

编委会副主任：甄树声 刘金凯 李保平 张晨光

编委：张魁星 赵彦朝 徐凡 景宏 曹宝泉 钱景楠

策划：曹宝泉 李彬

执行主编：孙泓洁

责任编辑：李彬 武小森 单海运

责任审读：杜恩龙

责任校对：王素欣

封面设计：赵建

设计制作：艾迪·阳光美景设计工作室

摄影：衣志坚 李文全 赵智敏

图书在版编目(CIP)数据

大山庄·亚宫廷——承德/刘向东著. —石家庄：河北美术出版社，2008.5

(典藏河北·品读历史文化名城)

ISBN 978-7-5310-2992-2

I.大… II.刘… III.承德市—概况 IV.K922.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第195295号

典藏河北·品读历史文化名城

大山庄·亚宫廷——承德 刘向东 著

出版发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

制版：翰墨文化艺术设计有限公司

印刷：河北新华印刷二厂

开本：889毫米×1194毫米 1/24

印张：8

印数：1~3000

版次：2008年5月第1版

印次：2008年5月第1次印刷

定 价：58.00元

版权所有 侵权必究

目录

前言 01

城里 05

山城记 06

山庄神游记 16

山庄缔造记 26

百姓来游帝王家记 40

上帝阁记 48

文津阁记 51

热河冷艳记 56

山庄秘密外交记 64

咸丰皇帝避难记 75

慈禧太后政变记 80

外八庙散记 88

热河大姐儿记 104

磬锤峰记 108

双塔山记 110

城外 115

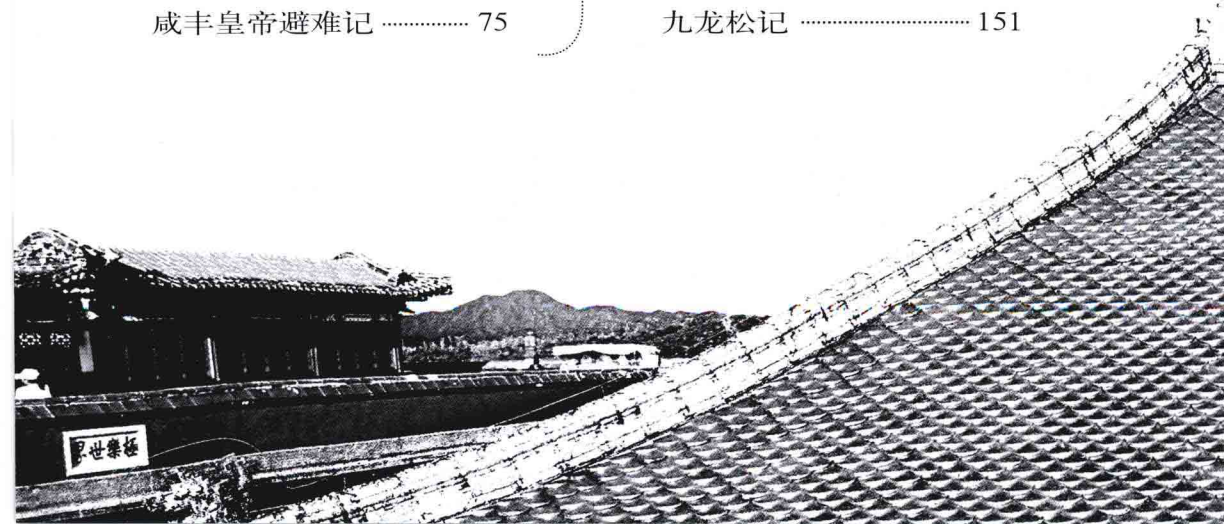
木兰秋狝记 116

金山岭长城记 126

喜峰口侧记 138

雾灵山记 142

九龙松记 151



皇家鼻子底下的

百姓美食 157

一百家子白荞麦拨面记 158

莜面小吃记 161

血肠记 164

杏仁粥记 166

熬小鱼记 168

二仙居碗坨记 169

括鸡记 171

老黄瓜记 172

热豆腐记 173

咸豆儿记 176

草莲籽酱记 177

刺楸记 178

苦乐芽记 180

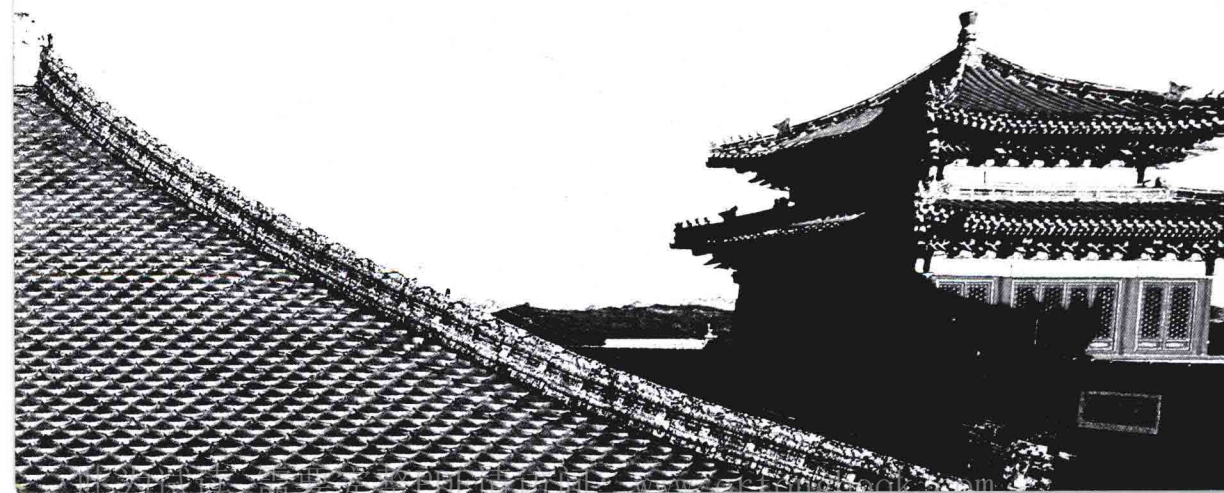
蘑菇记 181

小资料:

避暑山庄部分景题取意

..... 183

后记 186



前言

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临……”面对承德避暑山庄及其周围寺庙的时空变幻、兴废更替，说什么好呢，仿佛只有借孟浩然《与诸子登岷首》的诗意轻轻一叹。

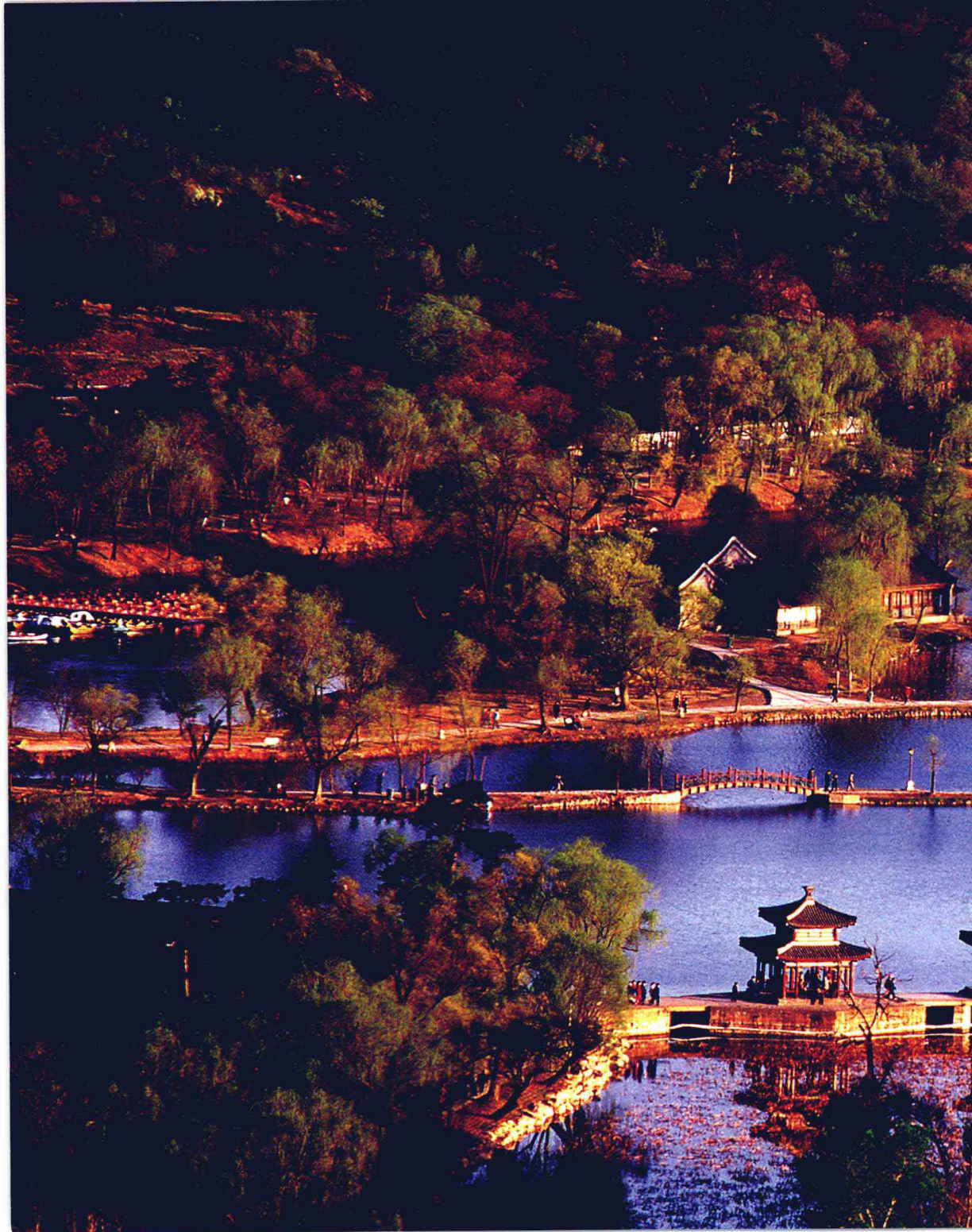
然而写这本小书，总不能一叹了之。

有人说“一座山庄，半部清史”，想来可写的东西很多。我是承德人，生长在避暑山庄的外面，本乡本土，自以为对承德还算熟悉，谁知真的写起它来，尝试从哪个角度进入都是迷途，像刘姥姥领的那个孩子进

了大观园，显然，对许多东西我还不如刘姥姥有见识，是没有能力去追究的。

好在此书所记述的避暑山庄及承德山城，大部分是对景物、风俗的介绍和前人研究的成果，也有一些东西是我自己的观察与心得。由于它是近乎基本知识的书，不是学术，所以书中不再详细说明哪些是谁记述过的，而哪部分是我自己的话。

好在任何文学形式都是对历史和地理的简化。而历史和地理一旦进入讲述，有些东西免不了丢失。



A scenic view of a lake at dusk. In the foreground, there are traditional Chinese pavilions with red roofs and white walls, surrounded by lush green trees. A long bridge with a railing and small trees along its path stretches across the middle of the lake. The water is calm, reflecting the sky and the surrounding landscape. In the background, a forested hill rises, with some trees showing autumn colors. The overall atmosphere is peaceful and serene.

承德城里

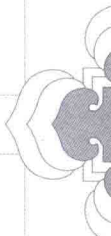


城里

金山发脉，暖溜分泉；云壑淳泓，石潭青藹。川广草肥，无伤田庐之害；风清气爽，宜人调养之功。自天地之生成，归造化之品汇。联数巡江干，深知南方之秀丽；两幸秦陇，益明西土之殫陈，北过龙沙，东游长白，山川之壮，人物之朴，亦不能尽述，皆吾之所不取。惟兹热河，道近神京，往不无过两日；地辟荒野，存心岂误万几。因而度高平远近之差，开自然峰岚之势。依松为斋，则穹崖润色；引水在亭，则榛烟出谷，皆非人力之所能。借芳甸而为助，无刻桷丹楹之费，喜泉林抱素之怀。静观万物，俯察遮类，文禽戏绿水而不避，鹿映夕阳而成群。鸢飞鱼跃，从天性之高下；远色紫氛，开韶景之低昂。一游一豫，罔非稼穡之休戚；或旰或宵，不忘经史之安危。劝耕南亩，望丰稔筐之盈；茂止西成，乐时若雨暘之庆。此避暑山庄之概也。

至于玩芝兰则爱德行，睹松竹则思贞操，临清流则贵廉洁，览蔓草则残贪秽，此亦古人因物而比兴，不可不知。人君之奉，取之于民，不爱者即惑也。故书之于记，朝夕不改，警诫之在兹也。

——康熙《御制避暑山庄记》



山城记

记得前几年有过一本著名的《城记》，记述北京城的变迁，唤起无数对老北京城的记忆，引起一片叹息甚至愤怒。承德山城因避暑山庄成为清代的夏都或曰“第二京都”、“塞外京都”，情况与北京不同。由于历史进程的影响，在“地球上几乎没有剩余的空间——整个地球已经成为一个

无国界的世界城市”（俄国作家雅科夫·奥库涅夫语）的今天，它依然给人以特立独行的感觉。

许多具有历史意义的建筑和城市，不管是成为遗迹的还是仍在利用的，大都与权势人物有着密不可分的联系。古代，在全世界范围内，只有皇帝和君主、最高统帅和教皇、大



山城承德一角





普宁寺大乘之阁

主教才拥有雄厚的经济实力和艺术人才，得以建造规模浩大的建筑，虽然许多这样的建筑和城市因为具有美学价值而列入了世界文化遗产目录，但我们不应忘记其历史渊源。

皇亲贵族们同样具有丰富的想象力，为自己建造一座又一座富丽堂皇的宫殿，但一般是为了表现其威严和世俗的目的。承德避暑山庄的建造也不例外，我将另文细说它与康熙和乾隆的关系。

从地理与历史进程看，承德自古以来就形成了具有游牧民族特色的少数民族文化，但由于游牧在这里的一

个个民族，给这块土地留下的足迹飘忽不定，因而不能及早给我们一个城市，使我们感觉到它的文化生态系统的巨大力量。

承德南部是燕山山脉，北面是内蒙古高原的南部边缘(俗称“坝上”)，东有七老图山，西有大马群山，地形起伏为低山丘陵区，地貌的特征是内蒙古高原与华北平原之间的过渡地带，高高的赛尔达巴罕(塞罕坝蒙意即美丽的坝)，如同一道天然的屏障，阻挡了西伯利亚寒流的侵入，使得承德盆地气候温和，雨量充沛，动植物繁多。承德虽比北京只





相差一个纬度，即北纬 $40^{\circ}\sim 41^{\circ}$ 之间，但海拔相差三百米，所以，承德天高气爽，夏季清凉，为先民们创造了非常理想的劳动、生养、休息的环境。在千川百汇的大小河流中，以滦河为主流，其支流闪电河、小滦河、伊逊河、武烈河等，润泽着这片土地，孕育着它的文明。

滦河是中国北方一条古老的河流。考古发现，六千多年前，滦河岸边就出现了成组的“史前维纳斯”石雕，由此学术界有了一个新提法：“滦河，就像长江、黄河一样，也是中华民族的母亲河。”这一发现非同小可，对承德的历史文化意义重大。历史学家甚至说，中华民族的文明史因此应当重写。

滦河的源头在承德的坝上草原——木兰围场，那是清代皇家秋猕之地，而避暑山庄位于滦河水畔。

早在四万多年以前，即旧石器时代晚期，这里的先民，就在今承德市鹰手营子镇东约1.5公里的柳河右岸，一处名为“四方洞”的地方留下了洞穴遗址，从中发现了大量的打制石器，还有食用过的动物遗骨。我父亲和我侄子，亦曾在承德另一条河流——横河岸边，发现过研磨器、蚌镰和



绳纹陶等文物，经河北省文物研究所专家孙德海鉴定，属于夏家店文化遗存，有幸被我收藏。

在燕山以北，西喇木伦河流域存在着与中原仰韶文化相近而又有别于仰韶文化内涵的红山文化和富河文化。这里除了有自身特点的细石器文化的镞、锥、刮削器、尖头窄柄的石器、泥制红陶小罐、直筒陶钵、之字纹夹砂褐陶罐以外，同样保存着彩陶文化。物质的文明反映了这个区域的经济状况，除了畜牧业和狩猎外，还有原始的农业，这些文化内涵在承德及其周围都有发现，而围场下伙房出土的玉环、玉猪龙反映了红山文化最高艺术水平。

夏商时代在甲骨文中已有了关于承德的记载。甲骨文中有“土方”二字，据郭沫若先生考证，“土方”距安阳北一千公里，这个地方是燕山以北，今河北省的北部承德、辽宁省南部的朝阳一带。这个“土方”是一个大的部落联盟。他们经常和周围部落发生战争，同时有着频繁的经济和文化交流。《诗经·商颂·玄鸟》开头的“天命玄鸟，降而生商”，追溯了商之始祖的诞生，即“玄鸟生商”的传说。商的始祖叫契，生活在燕山地区今滦河支流玄丘水(今青龙河)，他们以燕子为图腾，燕山因此得名。

“土方”以外，《史记·匈奴传》记载：“匈奴，其先祖夏氏之苗裔也，



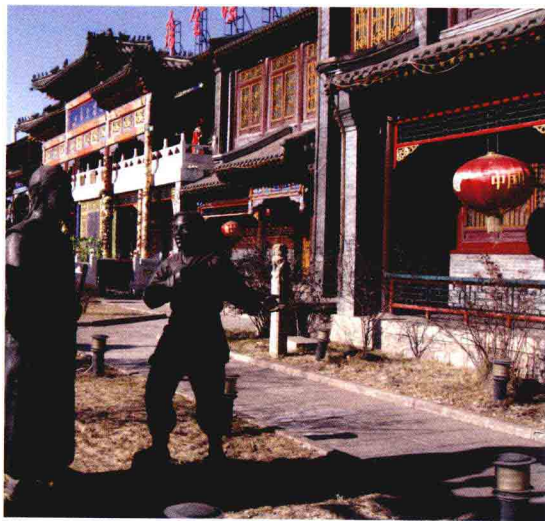
牌楼



曰淳维、唐虞以上有山戎、獫狁。”文献记载北方与夏商的关系亲密，就目前在承德发现的一些文物可以说明问题。反映早商时期的夏家店下层文化，许多地方与商人有相似之处，如出土大量的彩绘陶器，其纹饰绘有云雷纹的窄档鬲和商人的青铜器相比有近似之处。

殷周时代，山戎、东胡人赶着牛羊在这里游牧，而匈奴、乌桓、鲜卑等民族则从西汉到隋唐这一很长的历史时期内先后充当着这片山地的牧主，到了契丹建立辽王朝之后，这片山地才明确为中京道泽州的滦河县及北安州辖地。忽必烈建元王朝后，这里属元朝的上都路。

清朝定都北京以后，情况有了变化。1702年，康熙，这位入主中原的游牧民族的后人，乘马“阅河隗”，行到热河上营(即今



承德市)“访问村老”，一眼就看中了“草木茂，绝蚊蝎，泉水佳，人少疾”的优越自然条件，一眼就看中了绝佳风水。此时据清朝入关已有60年，康熙已经相当熟悉汉民族文化。我曾多次设想康熙大脑中的风水术，想象他眼前忽闪的汉字。文字在文化中的核心地位是世界性的，汉字在我们中国文化中占有的地位更是非常特殊的。我们知道文字的发展过程是从象形开始，然后演变为形意的结合与形声的组合，最后变成声音的符号。在风水术里，有很多观念，表面上来自观察山水的形状，也就是风水学所谓的“形家”，看山的样子，看水的样子，然后产生一个联想。这可能与汉字有



很大关系，风水先生是把山水当文字看的。如果康熙见山不是山，见水不是水，是什么呢？是符号。看到山水符号的时候，他就有想法了，想法是直接从“形”来的：你看，那个山是什么样子，水又是什么样子，是龙，是凤，是金木水火土，接着他就告诉自己这是什么意思，这个“意思”，是从山水的形状与文字符号联系产生

的，是一种通过假借获得的价值判断。

1703年，在看过风水之后，康熙着手创建热河行宫，有了避暑山庄这个纪念碑式的建筑，承德在成为清代第二个政治中心的同时也成为清代第二个文化中心。

与避暑山庄同期，英国建造了白金汉宫，俄罗斯打造了圣彼得堡。