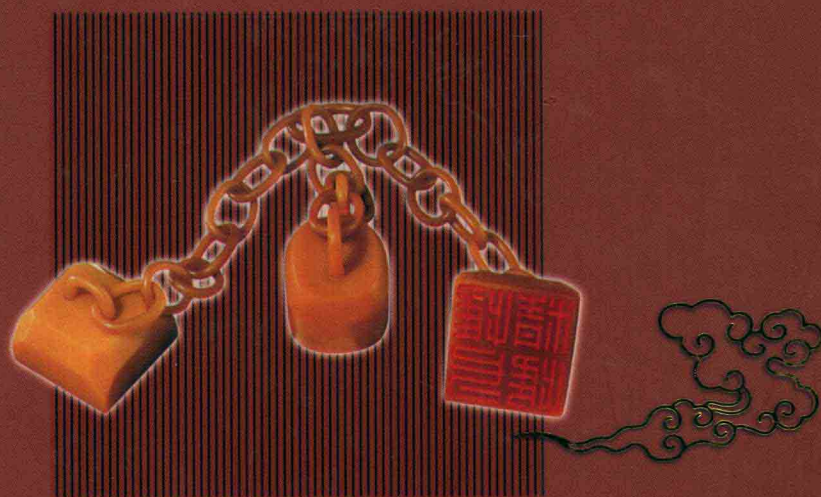


中國壽山石雕刻藝術系錦



中国人民政治协商会议福建省委员会 编
福建美术出版社

中国寿山石雕刻艺术集锦

中国人民政治协商会议福建省委员会 编



福建美术出版社



序 言

当历经千万年地火熔炼、泥土润泽与流水洗礼的石之精灵——寿山石展现于世人面前时，人们无不惊叹其斑斓的色彩、曼妙的纹理和温润晶莹的质地，惊叹大自然鬼斧神工的奇妙杰作。“剖之斑斓具五色，他山之石皆卑凡”，数百年前著名学者朱彝尊对寿山石的唏嘘赞赏的余音，至今仍萦绕不绝。

福州寿山石种类繁多，色彩绚丽，为艺术家的创作提供了广阔的空间。早在4000多年前，家乡的先民已开始用寿山石制成劳动器具，而现存最早的雕刻作品始见于1500多年前的南朝。宋初，寿山石已被大量开采，雕刻艺术日趋发展。元明以降，寿山石成为刻制印章的新媒材，篆刻艺术成为文人雅士的时尚。他们将自己的志趣和追求通过篆刻融入通灵的寿山石中，方寸之间变化万千，蕴含着丰富深厚的文化内涵。寿山石雕也随着时代发展逐步拓展，日渐成熟，日益精湛。如今，已形成圆雕、浮雕、薄意、钮饰、镂空雕等多种技法，广泛用于雕刻人物、动物、山水、花鸟等。精美绝伦的寿山石雕刻佳作，成为雅俗共赏和收藏的艺术珍品。

斗转星移，艺海多姿。寿山石雕刻者传承有序，不断创新，雕刻技艺呈现出“百花齐放、百家争鸣”的繁荣景象，被列入首批中国非物质文化遗产名录。时代的发展赋予了寿山石雕刻以新的审美品质、文化意义和社会价值。中共十七大为我们指明了社会主义文化大发展大繁荣前进方向，省政协海云墨会广泛征集寿山石篆刻和雕刻艺术家们新近创作的精品佳作，精心编辑出版《中国寿山石雕刻艺术集锦》画册，正是贯彻落实十七大精神，弘扬中华文化的具体体现。谨此献给省政协十届一次会议和九届、十届省政协委员。

这本画册的编排与一般的寿山石雕画册不同，它汇集了篆刻和雕刻两个门类的艺术，以期从整体上反映我省寿山石雕的发展和水平。这些作品是作者思想文化素质、艺术修养和雕刻技艺等诸多能力的综合反映，倾注了艺术家的辛劳和心血，凝聚了他们的灵感与神思，既有传统艺术雕刻，又有反映时代气息的新作，更有体现海西文化建设的新风，展现了他们的艺术才华。衷心希望艺术家们能敏锐地把握时代精神和群众审美需求，贴近实际，贴近生活，贴近群众，创作更多更好的精品力作，为繁荣海西文化，推动中国寿山石雕刻艺术的发展，为社会主义先进文化建设作出积极贡献。

潘心城

丁亥吉月记于福州

《中国寿山石雕刻艺术集锦》编委会

编辑委员会主任：潘心城

编辑委员会委员：陈维山 陈奋武 陈 石
王 敏 修学华 林灼铭
杨东平 方松峰 吴志鸿

主 编：陈维山

副 主 编：陈奋武 王 敏

责任编辑：沈华琼 陈 艳

特约编辑：杨东平 吴志鸿 张 帆

封面题字：陈奋武

封底篆刻：陈 石

装帧设计：孙志纯

图书在版编目 (CIP) 数据

中国寿山石雕刻艺术集锦/中国人民政治协商会议福建省委员会编.——
福州：福建美术出版社，2007.12
ISBN 978-7-5393-1898-1

I.中... II.福... III.①寿山石雕—作品集—中国—现代②汉字—印谱—
中国—现代 IV.J323 J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第190130号

中国寿山石雕刻艺术集锦

中国人民政治协商会议福建省委员会 编

出 版：福建美术出版社

地 址：福州市东水路76号

邮 编：350001

印 刷：福建省彩色印刷有限公司

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：7

版 次：2007年12月第1版第1次印刷

印 数：0001-2000

书 号：ISBN 978-7-5393-1898-1

定 价：116.00元



目 录

序 言	3	徐 玮	62
和 乐 (合作)	6	郭懋介	63
序言手稿	8	林元康	64
浅谈寿山石的审美观	10	冯久和	65
篆 刻		林亨云	66
游嘉瑞	15	林发述	67
陈 石	16	王祖光	68
陈奋武	17	林右熹	69
林 健	18	阮章霖	70
陈章汉	19	吴开桃	71
方松峰	20	张 平	72
杨东平	21	洪天铭	73
翁铭泉	22	林 勋	74
郑春松	23	刘爱珠	75
王永钊	24	冯志杰	76
杨 挺	25	叶子贤	77
李述锦	26	林 飞	78
曹贵生	27	潘泗生	79
吴昌钢	28	陈文斌	80
林仲文	29	郭卓怀	81
陈 远	30	阮章振	82
余端照	31	林文举	83
傅永强	32	陈冬生	84
林从舟	33	杨世膺	85
陈 峰	34	林 东	86
叶林心	35	许通海	87
陈金光	36	黄丽娟	88
傅宏志	37	黄忠忠	89
赖登峰	38	李成宝	90
周 端	39	刘镛奇	91
陈兆育	40	邱瑞坤	92
周 悌	41	施东辉	93
李淑贤	42	郑则评	94
苏梦辉	43	郑幼林	95
王国泰	44	林文钦	96
黄耀荣	45	姚仲达	97
黄声如	46	陈为新	98
胡存钦	47	江秀影	99
王银茂	48	洪 鹄	100
黄经通	49	郑世斌	101
吴德才	50	陈 强	102
连长生	51	名家遗作	
李永新	52	陈子奋	105
石 桥	53	周宝庭	106
张 钧	54	潘主兰	107
雕 刻		潘懋勋	108
王一帆	57	周哲文	109
陈建熙	58	林寿熹	110
郭祥忍	59	郭功森	111
潘惊石	60	后 记	112
陈礼忠	61		

和樂

福建省政協主席
一次會議台片

海空

墨會

同仁雅

泉

楊昭典

曾慶謀

陳德宏

陳高武

劉真冰 陳如良

鄭禮潤

楊更平

潘心城 林素華

陳維山 林松對

王叔台寫於
時在題





和 乐 献给福建省政协十届一次会议·省政协海云墨会

被列入晋祠。代的发展赋予了寿山石雕刻的新品质、文化意蕴和欣赏价值。中共十八大后我们指明了新晋主文之大发展大繁荣

顾十名省政协委员。这本画册的编辑与一般的寿山石雕刻

木雕刻，又非反映时代风貌。展现了地何

有体现海西文化建设的新时代

和中國文化



浅谈寿山石的审美观

八闽大地人杰地灵，在这富饶美丽的土地上盛产着驰名中外的人间瑰宝，这就是晶莹剔透、五彩缤纷的福建寿山石。

据地质学家探析，距今2.3亿年至6700万年间，在今日福建东部，曾出现了一次地质大变动，火山喷发的岩浆形成大面积的火山岩，寿山石就是由火山热液交代（充填）形成的。其产地寿山村距福州北部28公里，东经119度10分39秒，北纬26度10分50秒的位置上。寿山村海拔近千米，群山环抱、田园叠翠、苍松修竹、溪水潺潺、风景十分秀丽。明朝著名学者谢肇淛游览寿山后写下“群峰环罗，松栝葱蒨、石桥流水，禽声上下……山多美石，柔而易攻，间杂五色，盖珉属也。”以寿山村为中心方圆28公里的山峰叠峦中蕴藏着丰富的寿山石矿，故有“天遣瑰宝生闽中”之说。

寿山最富有传奇色彩的莫过于“石中之王”田黄石。

在宝石市场上有着“黄金易得，田黄难求”之说。田黄石产于寿山村一条长8公里涓涓溪流两旁的水田里。田石是一种“无根之璞”，它游离于矿脉，以小小的单体分散深藏在溪间和坂田的古冲积矿层中，要获得它十分不易。石农们常在秋后冬闲季节翻田锄地，剥泥淘沙，四处寻觅，偶有一得，则会沉浸在无限欢乐之中。田黄石脂润可爱，光彩熠熠，肌理明晰，温如肌肤，柔如游云，入手使人心荡。由于采掘艰难，得石不易，使田黄石更显得稀罕珍贵。明、清以来田黄石成为贡品，并受帝王、贵族青睐。据说乾隆帝之后的历朝皇帝在每年元旦祭天之时，都要在香案中央虔诚地供奉一块田黄宝石，祈求从福（建）寿（山）田（黄）宝石中讨取“福寿田丰”的吉祥。

寿山石已有1500多年的雕刻加工史。清代康、乾

年间，寿山石雕进入了昌盛时期，印章、人物、山水、花鸟、博古、文具、器皿等雕品一应俱全，而且技法多样，有浮雕、圆雕、薄意等。是时石雕名手辈出，最负盛名者有杨璇、周彬，人称二人“运刀之妙如鬼工”。清末寿山石雕有了东门派与西门派之分，他们之间更是人材辈出，为中华艺术宝库留下大量珍品。北京故宫博物院，台北故宫博物院、中国国家博物馆、上海博物馆、天津艺术博物馆、福建博物院等都藏有其精艺之作。

盛世兴文，雅石共赏。欣赏无与伦比的“天姿国色”寿山灵石，能否从石质、色彩、纹理、品种、工艺、文化内涵等六个方面来赏析，笔者浅见，望多指教，以丰石韵。

一美·温润灵脱的内质美

欣赏寿山石，首先便是欣赏它那精美绝伦的石质，它以质地灵脱、通透、温润、细腻、纯净、清奇为特色。

寿山石中晶莹剔透的“水晶冻”，“欲滴不滴凝为膏”的“鱼脑冻”，薄施脂粉、娇态可掬的“桃花冻”，清澈明净的“天蓝冻”，奇趣横生的“环冻”，光彩夺目的“玛瑙冻”。乌黑晶亮的“豆耿石”神色庄严，纯色乳白的白芙蓉、白高山“温泉水滑洗凝脂”，黄澄澄的“田黄石”是中华民族所公认的正色，充满“帝王”之气。

寿山石雅者高可仰止，冰清玉洁，纤尘不染，“贵则荆山之璞，蓝田之种；洁则梁园之梦，雁荡之云；温柔则飞燕之肤，玉环之体，入手使人心荡”，“神骨每凝秋涧水，精华多射暮山虹”，绰然大家闺秀者不乏其众，雅到了极致。月尾紫虽不通透，不乏有细密迷人的“金砂地”；花坑石则以色彩及纹理的斑斓

交织及光艳润滑的“光水”而著称，掘性独石以其内蕴深藏的古朴与内敛而广受文人雅士的喜爱。

二美·五彩斑斓的色彩美

五彩缤纷的寿山灵石比比皆是：艳红明绿，湛蓝粉紫，或单色纯粹，一丝不染，或五彩云集，纷呈异彩，或水中桃瓣，或琼脂玉液，或江里龙鳞，或虎皮豹斑，或流水行云。鲤红的旗降石，粲若黄金的田黄石，藕尖白的芙蓉石，状若水中桃瓣的水洞桃花石，月尾石之紫，艾叶石之绿，天蓝冻石之雅，水晶冻石的灵透，朱砂冻石的迷人；更有五彩斑斓的高山石、芙蓉石、旗降石、善伯石，它们虹色明艳，绚烂夺目，早已成为玩石一族的心爱之物。

从整体讲，寿山石的色彩十分丰富，各种颜色应有尽有。但就个体而言，一枚寿山石则通常只有两三色相间，谈不上丰富，在创作上无法像绘画那样随意发挥，由此只能就石状“因色取巧”。正是这种“因色取巧”的“被动”，构思就显得尤为重要，有时反倒巧出机杼，天趣偶得，巧夺天工，成为寿山石雕艺的一大艺术特色。

三美·洒脱生动的纹理美

不成形的纹理谓之杂质或杂色，会影响灵石的美观，但如果纹理有形有序，则不仅不影响灵石的质地，反而能增添无穷的天然意趣，有时甚至会成为举世无双的绝品。

线条美是中华传统艺术中精华之一。先辈们对线条美的敏感为后人积蓄了可以独傲世界艺坛的精神遗产。然而，在寿山石的审美上却似乎很难感到这种“敏感”的承传。寿山石界对许多的线条美“浅尝辄止”，甚至“视而不见”。至少有较为明显的“失衡”现象。这也许是因为寿山石的石质太漂亮，雕工又精细生动到把寿山石的其他“审美元素”的潜质给掩盖了，从而忽略了寿山石艳若天仙的“美色”和“曲线美”吧！

寿山石中，有相当一些纹理是十分漂亮，值得细细玩味和欣赏的。目前，寿山石界对于灵石的纹理大多只是简单地注意到了“萝卜丝”、鱼鳞冻、环冻等几种，而没有细致品味其风格各异的天然纹理奇趣。纹理是一种线条的艺术，更接近于美丽动人东方式的

艺术模式。

线条的审美自然要注意到灵石的形体。从某种意义上，所谓形体是一种特殊的线条即外轮廓线，似乎也可以归入线条艺术的审美之中。寿山石界的玩石一族很注重灵石形体的丰腴、饱满及圆顺，这也十分符合东方传统的审美意趣，颇有意味。

在寿山石洋洋大观的审美世界中，一些饶有趣味的天然纹理尚没被市场开发和“认可”。随着社会的发展，文学艺术甚至自然科学等“外来文化”对寿山石的深度介入，以及寿山石界自身文化素养的不断提高，寿山石中较有文化品味的内蕴必然被“发现”，逐步实现其“文化价值”的回归。

四美·洋洋大观的品种美

寿山石还有一个很可以引以自傲的“亮点”，那就是有一百多个品种。

寿山石分为高山、月洋和旗山三个大系，而“三系”中的“高山系”又分成田、水、山三类，并与月洋和旗山合称“三系五类”。田坑石产于高山下寿山田黄溪及田溪旁的水田中。主要有红田石、田黄石、白田石、银包金田石等。水坑石产于高山坑头占附近，主要有鱼脑冻石、水晶冻石、桃花冻石、玛瑙冻石、鳝草冻石、牛角冻石等。山坑中的都成坑石、善伯洞石、高山石、荔枝萃石、芙蓉石、旗降石、马背石、鸡母窝石、汶洋石等都是石质优异的珍贵宝石。目前，有一部分寿山石品种已绝产，有些矿洞出现坍塌，而这些年来，又不断有新品种出现。因此，要把一百多个品种收集齐全并非易事。况且每一品种中的灵石在质地、颜色、纹理等方面又千差万别，真令许多收藏家觉得难以企及而“望‘种’兴叹”。

五美·巧夺天工的工艺美

灵石天姿国色，雕刻鬼斧神工。寿山石以其“天生丽质”的天然美与“巧夺天工”的艺术美珠联璧合，散发出醇厚馥郁的芳香。

论技法，寿山石雕齐全且精湛。从南朝石俑寥寥数刀，发展到镂雕、圆雕、透雕、薄意、浮雕、镶嵌以及篆刻和微雕等，并形成流派和风格。

圆雕基本承袭中国的传统雕塑，或细致入微、纤

毫毕现，栩栩如生，或逸笔草草、写意神彩、古趣盎然。与西方雕塑相比，中国的传统雕塑显得古雅中庸，古风盎然。

寿山石雕作为中国传统雕刻的一部分，自然因袭了中华民族传统工艺的特征，人物雕刻上以观音、罗汉、弥勒、八仙、济公、钟馗、女娲、寿星、貂蝉等中国传统题材与民间传说中人物为主，而龙、狮、螭虎、凤、龟、夔、獬、饕餮等传说中或现实中的动物，则是脱胎于古青铜雕、古玉石雕等民间工艺，其中一脉成为独特的印钮艺术，另一脉走出印钮成为独立的古兽雕件。

寿山石雕还借鉴中国画，把山水、花鸟虫鱼的题材移植进雕艺之中。薄意雕刻是寿山石雕的一个创新，它把浮雕的立体，与中国画的线条融合一起，创造出一种比浮雕更浅薄、更富有画意、比国画更立体的独特艺术。林清卿是薄意雕刻的代表人物。寿山石以古兽及花鸟虫鱼等题材雕成，宜于掌中把玩的手件，充分发挥寿山石的触觉艺术，在玩中感受其石质温莹泽润。寿山石艺还吸收了牙雕中的镂雕、透雕的技艺，使得寿山石雕工艺显得更为精细，装饰味更浓，突出手工的精巧。

如今，一批新一代的雕刻家把现代美术和西方抽象艺术手法也运用到寿山石雕之中，创作出使人耳目一新的艺术作品。

寿山石还是篆刻艺术与微雕艺术的最佳材料，它把中国书法和绘画融于石中。人们既能把玩灵石，又能品味书艺、画艺，那种极高境界的艺术享受令人心旷神怡。清一高兆云曾说：“名流学士，怀瑾握瑜，穷日达旦，讲论辨识，锦囊玉案，横陈斋馆，接文彩则增荣，共欣赏则无倦。”

六美·内蕴深含的文化美

寿山灵石历经漫长的岁月，汲天地日月之精华，于地火中锻炼温养千百万年，“和其光，同其尘”练就温润的石质、绚丽的石色、丰富的石纹、柔美的石性、俊逸的石品、高洁的石骨。集质、色、纹、种、工、文等诸多审美元素于一身，并与温柔敦厚、质朴深沉的中华传统文化联姻，形成洋洋大观的文化审美与天籁之美共融的东方意趣。

五彩灵石可供欣赏，更宜收藏。自古以来，收藏家对寿山石的爱好侧重不一，或重石，或重艺，或石、艺皆重，或收集奇趣之石，或收集品种，或寻觅天然纹理，或专收印章，或专收某一个珍贵石种。这和各个时期的社会风气、文化时尚不同，人们的生活条件、生活环境、志趣、爱好、审美观念变化有很大关系。明代以前首推艾叶绿，清代以来则重田石而轻他坑，而后又以芙蓉石为贵，崇尚“水坑石”。而今荔枝冻、善伯洞、旗降、鸡母窝、山秀园、汶洋、二号矿等又成为争相收藏的上品。

传统的玩石虽各有侧重，但多以重石为主，甚至惟石为美，惟纯惟透为美。而注重雕工也常是盲目迷信精细的雕工，或雕者的名气。客观地说，重石、重工亦是常理。然，笔者以为寿山石的珍贵在于其多元而和谐的文化内质，不能因重石、重工而抹杀除此之外的其他审美因素。作为学术审美，站在美学的高度上，必须以宏观的视角来看待寿山石文化的全貌和内涵。寿山石天然的石质，色彩纹路，甚至是“隔裂”、砂眼、石斑的“缺憾”，正是通过艺术构思和雕琢，浑然融为一体，才真正体现了寿山石艺的自足而和谐的整体审美价值。

随着“寿山石热”的不断升温，在文化层次上对寿山石艺术的研究、整理以及宣传、普及的工作显得十分重要，文化对寿山石的介入也显现出迫切感。有文化品味的寿山石开始越来越受人们重视，如对篆刻、微雕、刻字这些文化味较为浓厚，与诗、书、画艺术结合的“边缘”艺术的喜爱，对寿山石一些奇纹异理、素色雅雕的青睐，对“新生代”一些现代特征的探索作品的逐步认可与重视等，都无不透露出浓郁的文化气息来。似乎可以这么说，当今，寿山灵石的文化审美即将进入一个标志着文明与现代的“文化时代”。

适逢福建省政协海云墨会《中国寿山石雕刻艺术集锦》出版，谨以此篇浅述寿山石审美观祝贺。

杨世膺 2007年初冬



篆
刻





光吾炎胃



壮我河山



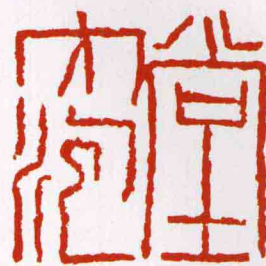
众士一心



振兴中华



求 茶



大泡堂



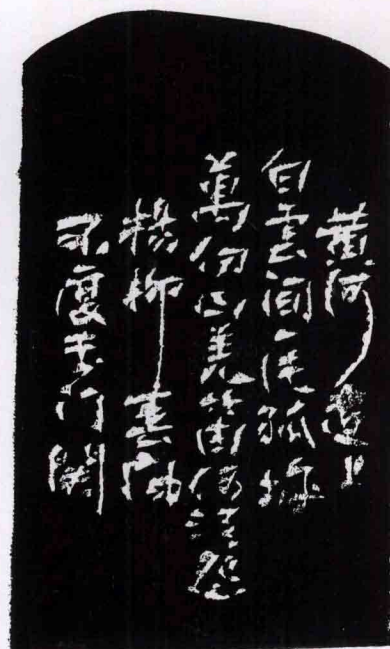
鱼 乐



白云间一片孤城



金石同寿



■ 陈 石 福建省政协海云墨会顾问、高级工艺美术师，福建省寿山石文化艺术研究会会长