

● 主编/贾德江

MINGJIA MINGHUA

JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

名家 名画

蒋美艳重彩蝶丛作品



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

蒋美艳重彩蝶丛作品 / 蒋美艳绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(名家名画. 第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 蒋… II. 蒋… III. 工笔重彩—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082586 号

封面 / 蝶丛系列之一 (局部) 2007 年 纸本

封底 / 蝶丛系列之二十九 (局部) 2007 年 纸本

书 名: 名家名画·蒋美艳重彩蝶丛作品

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

装帧设计: 田 黎

出版发行: 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区 16 号楼)

经 销: 全国新华书店

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

制 版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2007 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

定 价: 200.00 元 (共 10 册)



蒋美艳 毕业于哈尔滨师范大学美术系，师从高卉民、卢禹舜、高冠华、范曾、王明明、石齐、于志学、蒋采苹、李魁正等名家。

现为黑龙江美术家协会会员，黑龙江北天书画院艺委会副主任、副院长。

1999年在黑龙江省美术馆举办个人画展，2000年赴新加坡自费写生，2001年出版个人画集《溢彩佛陀》，2003年移居北京，2004年进修于北京画院，2005年考取中国艺术研究院重彩画硕士访问学者。

2006年6月作品《山里红》入选全国第六届工笔画大展并被收藏，9月进修于中国美术家协会高级研修班，同年作品《秋韵》入选全国中国画展并被收藏。

近年作品经常发表于国家级各类艺术报刊，深受东南亚艺术收藏家的青睐和专家的赞誉。2007年出版《当代实力派画家艺术研究·蒋美艳重彩花卉》专集。

激情与勤奋

——读蒋美艳的中国
重彩画

◆ 蒋采苹

有些年轻画家误以为如果能改变一些新的技法和材料,就能使自己的作品有大的改观。殊不知,一个画家如果没有对生活充满激情并产生好的创意,只在手段上下工夫,是画不出好的作品来的。我的教学原则是:“以创作带动技法和画材运用的学习。”主张学生们必须先有生活和生命的深刻体验,再有丰富的资料的收集,才能谈到创作,才能正确使用画材和技法。

女画家蒋美艳于2005年—2006年在我主持的中国艺术研究院中国重彩画硕士课程班学习了一年。她是30多位学员中属于少数几位“知天命”年龄的学员,但她学习和求知的态度却像年轻的画家。她选择了重彩花鸟画,按我所希望的“多画写生”的要求,跑到京郊的大山里,发现了巨株山楂树的美,她为秋日红艳艳的山楂果所陶醉。当我看到她带回的大幅的写生稿时,我真想象不出这种比一般画夹大出数倍的写生画是如何画出来的。这正是蒋美艳的激情所至。目前很多画家很少去这样写生了,大多用相机代替了。她回来后不久就勾勒出180cm×180cm的画稿,也许是太激动了,她不想只选二三枝山楂树枝来构图,而是几乎画了整个儿的大树。画面上有大树干,有许多的枝条,还有那么多的红色的果子。这种构图,恐怕许多画家都会望而却步的。但蒋美艳这样的近二米见方的大山楂树画稿却画了两幅(不同的构图)。

有了好的创意,并不一定能出好作品。从生活的感受和许多素材到完成真正的艺术作品,还有一段路要走。作者还要解决构图、色彩、技法、画



材（包括版面材料和颜料的使用）等一系列的具体而细微的问题。

蒋美艳选取了我所建议的古典中国画的屏风画的样式，一幅用绢底，一幅用金箔底（日本产潜金纸）。前一幅用金云母画金色果，后一幅用朱砂画红色果。老树干是不易画好的，蒋美艳却利用高温结晶颜料的粗颗粒黑色，画出焦墨山水画中的飞白和勾勒、皴擦的效果来，令我这个老师也惊讶了。我主张的“回归传统”的理念，在她的画中较好地体现出来，我提倡的工笔重彩画应当借鉴和吸收水墨画中的写意效果，也在她的画中有所体现。

我从1998年春天开始主持中国重彩画高研班以来，至今年已举办了八届。我希望中国重彩画这一古老的、原发的中国色彩绘画的传统，能够在现代复兴和发扬光大。我和年轻于我的画家们在共同探讨和研究。在八届九年的教学过程中，我看到了许多学生理解了我的期望和良苦用心，并取得了较好的成绩，蒋美艳是其中的一位。

蒋美艳正在向着红艳艳、金灿灿的光明的艺术大道行进着。我期待着她不断地有美好的作品奉献给观众。

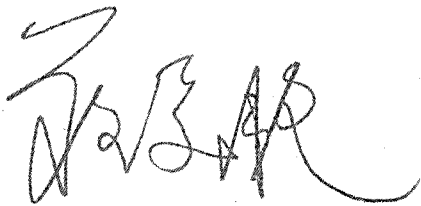
2007年4月23日



JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

重彩画，顾名思义是以中国传统矿物颜料为主要材质的绘画形式，因而其艺术语言和风格有着极其鲜明的浓郁的特色。这种绘画在我国绘画史上曾占据很高的主导地位，但是由于近几百年来日渐被其他颜料所代替而淡化，甚至被遗忘。

自改革开放以来，中国画坛涌现了一批有志于复兴和弘扬重彩艺术的画家，如蒋采苹先生等，使今日的重彩画大放异彩，顺应了当今中国绘画急需变革创新和现代审美观念的要求。



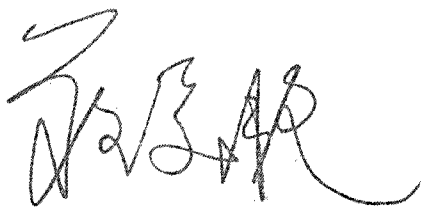
蝶丛系列之二 2007年 纸本

68cm × 68cm



JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

蒋采苹先生云：过去的中国美术史是不十分公正的，因为它忽视了民间绘画。而唐代以后的中国重彩画主要是由非文人画系统的民间绘画所继承，因此中国重彩画才不至于失落而绵延不断。



蝶丛系列之三 2007年 纸本

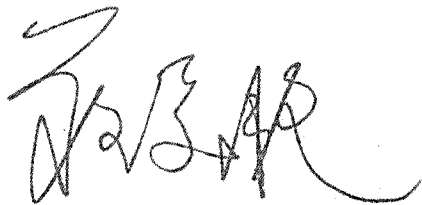
68cm × 68cm



JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

中国重彩画本是中华民族绘画的原发形态，在唐代它是中国画坛的主流，而且是无比的灿烂辉煌。

中国重彩画是有源头的，但如果对源头或对自己的根认识不足，了解不深，就会放弃和失落自己的源头和根。



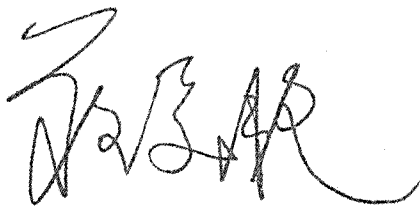
蝶丛系列之四 2007年 纸本

68cm × 68cm



JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

今天呈现在观者面前的这本小小的集萃，
是作者近年来学习、吸收、感悟、实践、创新
的结晶。在那似乎熟悉而又美丽的蝴蝶花卉作
品中，焕发着人们心灵的企盼；丰厚丰富而多
变的肌理色彩中，蕴藏着浓重而传奇的传统底
蕴，这是传统的延伸。



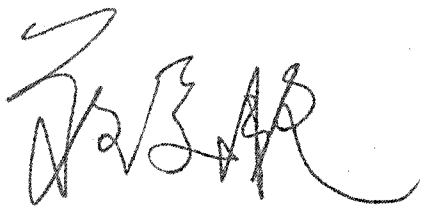
蝶丛系列之五 2007年 纸本

68cm × 68cm



JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

作者为使画面富有境界和创意，使其高贵典雅的矿物颜料运用得适当合理，并采用进口水彩、丙烯颜料加以辅助，使其画画效果呈现出富丽而奇妙的写意性和内在的情感。



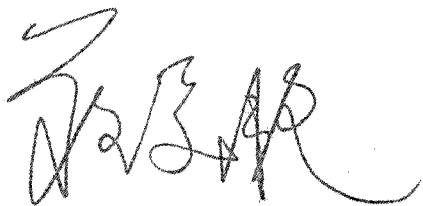
蝶丛系列之六 2007年 纸本

68cm × 68cm



JIANG MEIYAN CHONGCAI DIECONG ZUOPIN

美艳是一位极富创造力、想象力的画家，在她的作品当中，构图的讲究、色调的沉稳和面对大自然感悟的精神世界融为一体，从而使这批作品给中国工笔重彩花卉又增添了新的内容。



蝶丛系列之七 2007年 纸本

68cm × 68cm