

- 基础篇
- 发展篇
- 升华篇



汉语

语言交际技巧与演练

廉哲学 编著

七
年级

下册

HanYuYuYanJiaoJi

JiQiaoYuYanLian

延边教育出版社

- 基础篇
- 发展篇
- 升华篇

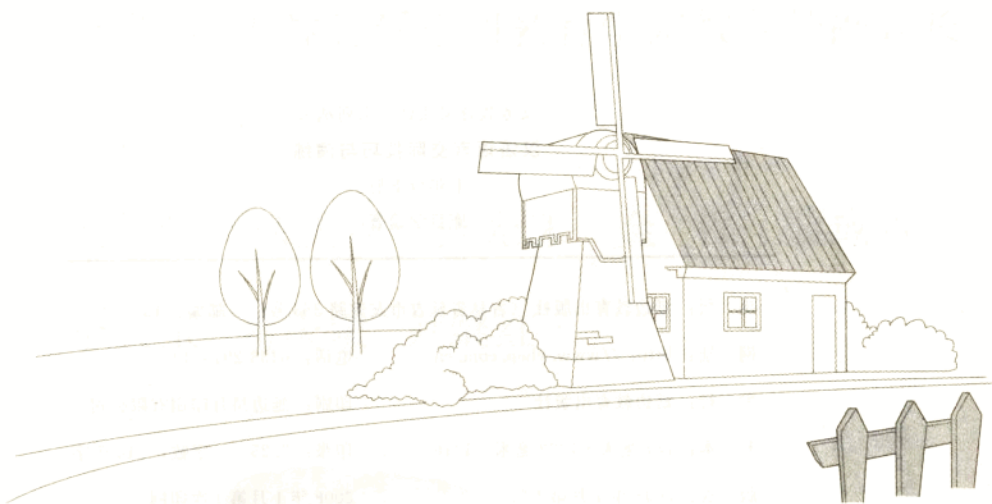
汉语

语言交际技巧与演练

廉哲学 编著

七
年级

下册



延边教育出版社

责任编辑：张顺福

封面设计：尹 玉

图书在版编目 (C I P) 数据

汉语语言交际技巧与演练. 七年级. 下册/廉哲学编著.
—延吉：延边教育出版社，2008.1
(义务教育素质训练系列丛书)
ISBN 978-7-5437-6985-4

I. 汉… II. 朝… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第204527号

义务教育素质训练系列丛书

汉语语言交际技巧与演练

七年级下册

廉哲学编著

出 版：延边教育出版社（吉林省延吉市友谊路363号 邮编：133000）

网 址：<http://www.ybep.com.cn> 电话：0433-2913940

发 行：延边教育出版社 印刷：延边星月印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：7.25 字数：114千字

版 次：2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5437-6985-4（民文） 定价：8.00元

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

总顾问 吴寿根 吉林省延边州教育学院院长

顾 问 沈松哲 吉林省延边州教育学院副院长

徐广振 吉林省延边州教育学院教务处处长

池 泉 吉林省延边州教育学会秘书长

李盛石 吉林省延边州教育学院初中部主任

李天民 吉林省延边州教育学院民教部主任

金现宇 吉林省延边州教育学院初中部副主任

金光春 吉林省延边州教育学院教务处副处长

编 著 廉哲学

编 委 廉哲学 徐庆福 全光洙 金 哲 裴成吉

李天玉 葛庆敏 尹继红

前 言

现代社会是一个竞争与合作的社会,有的人在竞争中失败,有的人在合作中成功,这其中奥妙何在?生意场上有“金口玉言”、“利言优先”之说;文化界有“点睛之笔”、“破题之语”之说;生活中常有“生死荣辱系于一言”之说。由此可见,在现代生活中,是否能说,是否善写,以及与语言交际相关知识能力的多寡与强弱,在一定程度上影响着一个人的成功和失败。

汉语是母语非汉语的少数民族学生的第二语言课程,是一门基础课程。作为第二语言教学,汉语课程的首要性质是工具性,同时兼顾人文性;汉语教学的主要任务是帮助学生获得汉语知识,培养学生应用汉语的能力,尤其是口语交际的能力。

然而,少数民族初中的不少学生不知道怎样提高汉语交际能力。那么,怎样才能得到一副好的口才与一支神笔呢?

《汉语语言交际技巧与演练》这本书,会给你一个较满意的答复。它是供母语非汉语的初中汉语学习者提高汉语口语与书面语(这里指作文,以下相同)能力的良师益友。《汉语语言交际技巧与演练》有三个显著特点:

一、三位一体

本书首次将汉语课程标准、汉语课程理念、汉语课程资源融为一体,以“汉语课程标准”为准绳,以“汉语课程理念”为中心,多角度挖掘“汉语课程资源”。

本书与现行义务教育朝鲜族学校《汉语》(七年级下册)教科书相配套,每个单元由“基础篇”、“发展篇”和“升华篇”三部分构成,而每个单元的每一篇又由“课前活动”、“课内练功”和“课外展示”三部分组成。

二、合二而一

本书将培养少数民族初中生口语与书面语能力有机地结合起来,融为一体,突现了汉语课程的首要性质,即“工具性”特点。

不仅如此,本书将最基本的汉语口语、书面语理论与汉语交际实践互相结合起来,帮助学生在正确的理论指导下进行汉语交际实践,并在听说读写汉语的体验中逐步领会汉语交际的真谛。

三、注重实用性和趣味性

本书在选材上,尽可能选用学生喜闻乐见的新鲜语料、能举一反三的汉语

常用句式和可述性强的话题等。在演练设计上,遵循生动有趣、由低到高和由浅入深的原则,促使学生在汉语交际中敢说、多说和说好;同时,使学生易于动笔,愿意写真话、心里话,乐于书面表达,进而让学生在汉语交际实践中感悟到汉语交际的妙趣。

总之,本书语言通俗易懂,结构组织体系较完整,而且具有较强的针对性、实践性和可操作性。因此,本书既可作为少数民族初中生提高说、写汉语能力的训练用书,亦可作为说、写汉语的教学参考用书。

由于编写水平有限,加之时间仓促,书中不当之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

廉哲学

2007年11月

目 录

汉语口语交际与写作的目标与要求.....	(1)
----------------------	-----

第一单元

基础篇.....	(3)
发展篇.....	(6)
升华篇.....	(15)

第二单元

基础篇.....	(18)
发展篇.....	(23)
升华篇.....	(29)

第三单元

基础篇.....	(34)
发展篇.....	(39)
升华篇.....	(43)

第四单元

基础篇.....	(47)
发展篇.....	(55)
升华篇.....	(63)

第五单元

基础篇	(72)
发展篇	(76)
升华篇	(79)

第六单元

基础篇	(86)
发展篇	(91)
参考答案	(95)

汉语口语交际与写作的目标与要求

一、《全日制民族中小学汉语课程标准》(试行)初中阶段目标:

(一)口语交际

1. 听人说话认真耐心,能理解大意,抓住要点,并作简要的讲述、复述或转述。
2. 具有较好的会话能力。与人交流,能尊重、理解对方。
3. 乐于参与讨论,敢于发表自己的意见。
4. 事先有准备,能用汉语作简单的发言,表达有一定条理。
5. 用汉语交谈时,语音基本正确,语序基本得当。
6. 注意语言美,抵制不文明的语言行为。

(二)习作

1. 乐于书面表达,增强习作的自信心。懂得习作是为了用书面形式表达自己的想法和与人交流。
2. 学习观察周围事物,丰富自己的见闻,积累习作的语言材料,养成勤于动笔的良好习惯。
3. 学写简单的记实习作和想象习作。要求做到:内容比较具体、完整,语句比较通顺,有一定条理;书写清楚工整,行款整齐;能根据内容表达的需要,分段表述。注意不写错别字,正确使用常用的标点符号。
4. 学写读书笔记、读后感、书信和常见的应用文,如表扬信、感谢信、申请书等。
5. 初步学会修改自己的习作,并主动与他人交换修改。
6. 课内习作每学年不少于20次,有一定速度,60分钟完成300字以上的习作。

二、中考汉语复习要求:

(一)语言交际

1. 注重考查学生根据具体语境完成对话的能力。
2. 注重考查学生在具体语境中使用适当、得体的语言表达自己的想法的能力。
3. 注重考查学生根据所提供的话题,编写正确而合适的对话的能力。

4. 注重考查学生在对话体文章中,理解说话者的隐含意义,并根据要求回答问题的能力。

(二)写作(习作)

写作注重考查学生正确运用汉语表达真实情感,表达正确观点,进行简要说明的能力,考查学生对现实生活的感悟能力,要求学生写出有新意、有创意的文章。写作体裁包括记叙文、说明文、议论文;命题形式为全命题、半命题、话题;字数要求为 400 字以上。

第一单元

基础篇

【课前活动】

一、激活思维

请你根据第1课《渡河少年》的生字表,猜一猜汉字谜语。

谜面:白巾不离金子(打一汉字)

谜底:

二、积累语言

读写活用下列词语:

【着重写少儿】

倔强 启蒙 活泼 淘气 调皮 机灵 幼稚 天真 纯洁 天使
胖乎乎 小巧玲珑 无忧无虑 嬉笑玩闹 聪明伶俐 纯真无邪
无依无靠 敏而好学 寻根究底 欢呼雀跃 英俊少年 掌上明珠
天真烂漫 乳臭未干 无拘无束 茁壮成长 虎头虎脑

【常用惯用语】

- (1)【安乐窝】指安逸舒适的生活处所。
- (2)【半边天】比喻新社会妇女的巨大力量能顶半边天,也用来指新社会的妇女。
- (3)【碰钉子】比喻遭到拒绝或受到斥责。
- (4)【搬起石头砸自己的脚】搬:移动。比喻本来想害别人,结果害了自己。自食其果。
- (5)【恶作剧】捉弄耍笑,使人难堪。

三、口语交际技巧

讲究语言美(一)

1. 看望别人用“拜访”;
2. 请人别送用“留步”;
3. 陪伴朋友用“奉陪”;
4. 中途告辞用“失陪”。

四、交际演练

1. 模仿示例,从【着重写少儿】的词语和【常用惯用语.1~5】中任选三条以上的词语(其中四字格词语和惯用语各不少于一个)完成口头造句,教师评改(学生课后可整理成书面文字)。

示例:

(1)活泼:

这一群小孩儿活泼而轻松地跳着、唱着。

(2)无忧无虑:

人们常说,童年时代的生活无忧无虑,令人怀念。

(3)碰钉子:

这些年我在学习汉语的过程中碰了不少钉子,但是从中也学到了不少东西。

(1)

(2)

(3)

2. 模仿示例,从“拜访、留步、奉陪、失陪”等词语中任选两条口头造句或完成一组对话,教师评改(学生课后可整理成书面文字)。

示例:

(1)留步:

A:我把你送到大门外吧。

B:不用啦,请留步。明天见!

(2)失陪:

对不起,我得回家写作业,失陪了。

(1)

(2)

3. 你一言我一语:

请你回忆在读小学和刚升入初中学习汉语时遇到过的困难。你是怎么克服种种困难,一直坚持学习汉语的?请你与周围的同学交流一下。

【课内练功】

交际演练

1. 选择恰当的词语填空,完成感叹句。

颤动 倔强 启蒙 奇葩

(1)好一朵开在浪花丛中的_____!

(2)好一个_____的少年!

2. 分角色读第1课《渡河少年》。

【课外展示】

将第1课《渡河少年》改编成“撑船老人”和“渡河少年”的对话。

渡河少年:

撑船老人:

渡河少年:

撑船老人:

渡河少年:

撑船老人:

渡河少年:

撑船老人:

发展篇

【课前活动】

一、展示成果

找几名同学分角色说“撑船老人”和“渡河少年”的对话，教师简评。

二、激活思维

请你根据第2课《“精彩极了”和“糟糕透了”》的生字表，猜一猜汉字谜语。

谜面：一双耳朵不离手(打一汉字)

谜底：

三、积累语言

读写活用下列词语：

【着重写学生】

精彩 糟糕 欣喜 欣赏 谨慎 智力 才气 勤奋 懒惰 刻苦
认真 马虎 探索 质疑 好奇 潦草 倾听 抄袭 作弊 直升
独创性 得意洋洋 赞不绝口 迫不及待 抱负不凡 天资聪颖
才华横溢 出类拔萃 多才多艺 孜孜不倦 挑灯夜读 勤勉好学
如饥似渴 好学不倦 温故知新 不耻下问 学而不厌 全神贯注
一丝不苟 品学兼优 博览群书 独立见解 不求甚解 死记硬背
一知半解 急于求成 不求上进 自暴自弃 名列榜首 一塌糊涂
三人行必有我师 三天打鱼，两天晒网

【常用俗语】

- (1)【台上三分钟，台下十年功】原指精彩的舞台表演需要长时期艰苦的排练，也泛指各方面的成果都要靠艰辛的训练、准备才能取得。
- (2)【八九不离十】指与实际情况很接近。
- (3)【八仙过海，各显其能】八仙：道教传说中的八位神仙。比喻做事各有各的一套办法。也比喻各自拿出本领互相比赛。
- (4)【不得已而用之】用：使用。没有办法，只好采用这个办法。
- (5)【百尺竿头，更进一步】佛家语，比喻道行、造诣虽深，仍需修炼提高。比喻虽已达到很高的境地，但不能满足，还要进一步努力。

四、口语交际技巧

口语交际技巧(一)

●灵活使用婉转温和的语言。

在进行语言交际时,可以用“对不起”、“不敢当”、“失礼”、“抱歉”、“添麻烦”等。

例如:

1. 撑船老人连声说:“对不起! 对不起! 小鬼,上船,快上船! 我不要钱。”

2. 叫我老前辈,我可不敢当。

3. 没想到您就是李老师,失礼了。

4. 我错怪了你,实在抱歉。

5. 这件事,给您添麻烦了。

五、交际演练

1. 模仿示例,从【着重写学生】的词语和【常用俗语 1~5】中任选三条以上的词语(其中四字格词语和惯用语各不少于一个)完成口头造句;教师评改(课后可整理成书面文字)。

示例:

(1)欣喜:

听到我们班总成绩第一的消息,全班同学欣喜若狂。

(2)品学兼优:

他在学校是一名品学兼优的学生,在家是一个听话懂事的好孩子。

(3)台上三分钟,台下十年功:

常言道,台上三分钟,台下十年功。别看兄弟俩在台上笑得轻松,其实这里包含了他们俩多年的心血和汗水。

(1)

(2)

(3)

2. 两人一组用下列词语完成口头对话,教师点评。

(1)对不起

甲:

乙:

(2)不敢当

甲:

乙:

(3)失礼

甲:

乙:

(4)抱歉

甲:

乙:

(5)添麻烦

甲:

乙:

【课内练功】

一、书面语交际技巧

记叙文习作指导(一)

1. 记叙文及其分类:

记叙文,是以记叙人物的经历或事物的发展变化过程为主的一种文体。它是写作训练中最普遍、最基本的一种。一般说来,它大致分为三类:

一是以记人为主的记叙文,即以人物为中心组织材料,围绕这个人物可以写一件事,也可写几件事。

二是以写事为主的记叙文,即以事件为中心组织材料,围绕中心事件可以写一个人,也可以写几个人。

三是以写景状物为主的记叙文。

在这里值得注意的是,在一篇记叙文中,写人、写景、写事往往是交织在一起的,不能截然分开,但各有侧重。

2. 记叙文习作基本要求之一:

●交代清楚记叙文的六要素,即时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。

一件事情,无论大小,都发生在一定的时间,一定的环境(地点)里,还有一定的人物参加,并且有其起因、经过和结果。因而这时间、地点、人物,事情的起因、经过、结果,就被称为记叙文的六要素。我们要写好一件事,就必须写清

楚这六个要素,把事情的来龙去脉有条不紊地叙述清楚。一要让别人看清楚这件事发生在什么时间;二要交代清楚事情发生在什么地方;三要交代哪些人干了这件事,哪些人和这件事有关系;四要让别人看清这件事是怎样发生的;五要交代清楚事情的经过;六要让别人看到这件事最后怎么样,起了什么作用。只有把六个要素一一写清楚,文章的内容才算完整,眉目才能清晰,这样也才能很好地把中心思想表现出来。不然的话,读者就会对文章所写的事情不甚了解,甚至糊里糊涂,以致影响对文章中心的理解。请比较一下下面的例文。

修改前的例文:

换 车

一个星期六的早晨,西北风呼呼地刮着,天冷极了,可我却早早地起床了。因为爸爸给我买了一张早场的电影票,要看这场电影,是我盼望已久的事了。

好不容易挨到八点,我骑着自行车向艺术剧场的方向驶去。突然,我看见同学李刚哭丧着脸,推着一辆自行车从对面走来。我一个急刹车,停在了他的面前。他猛地一愣,定神一看是我,连忙抹去脸颊上的泪痕。我惊讶地问:“出了什么事啦?”他低头不语。我急了,问道:“你推着车上哪儿去呀?”他这才吞吞吐吐地说:“我……我妈妈病了。”我心想,妈妈病了,李刚应在家照顾她才是,他推着车出来干啥,会不会是去请医生?我连忙说:“那你是不是去请医生?”“不,妈妈让我骑车到爸爸单位去,让爸爸立即回来送妈妈到医院去看病。”“那你快骑车去呀!”“唉,这车真不争气,出了弄堂口我才发现后轮胎一点气也没有了,一时又找不到修车摊,真急人!”李刚边说边流露出十分焦虑的神情。我想,李刚的车坏了,不能立即去叫他的爸爸回来,这样会耽误他妈妈的病情的。我看了看自己的自行车,毫不犹豫地说:“你骑我的车去吧。”“那你……”“我没事!”说着,我便迅速地与李刚换了车。“那太谢谢你了!”“别谢了,快去叫你的爸爸吧!”我一直目送着李刚骑着我的自行车消失在路的尽头。

修改后的例文:

换 车

一个星期六的早晨,西北风呼呼地刮着,天冷极了,可我却早早地起床了。因为爸爸给我买了一张早场的电影票,要看这场电影,是我盼望已久的事了。