

# 佃介眉先生纪念文集

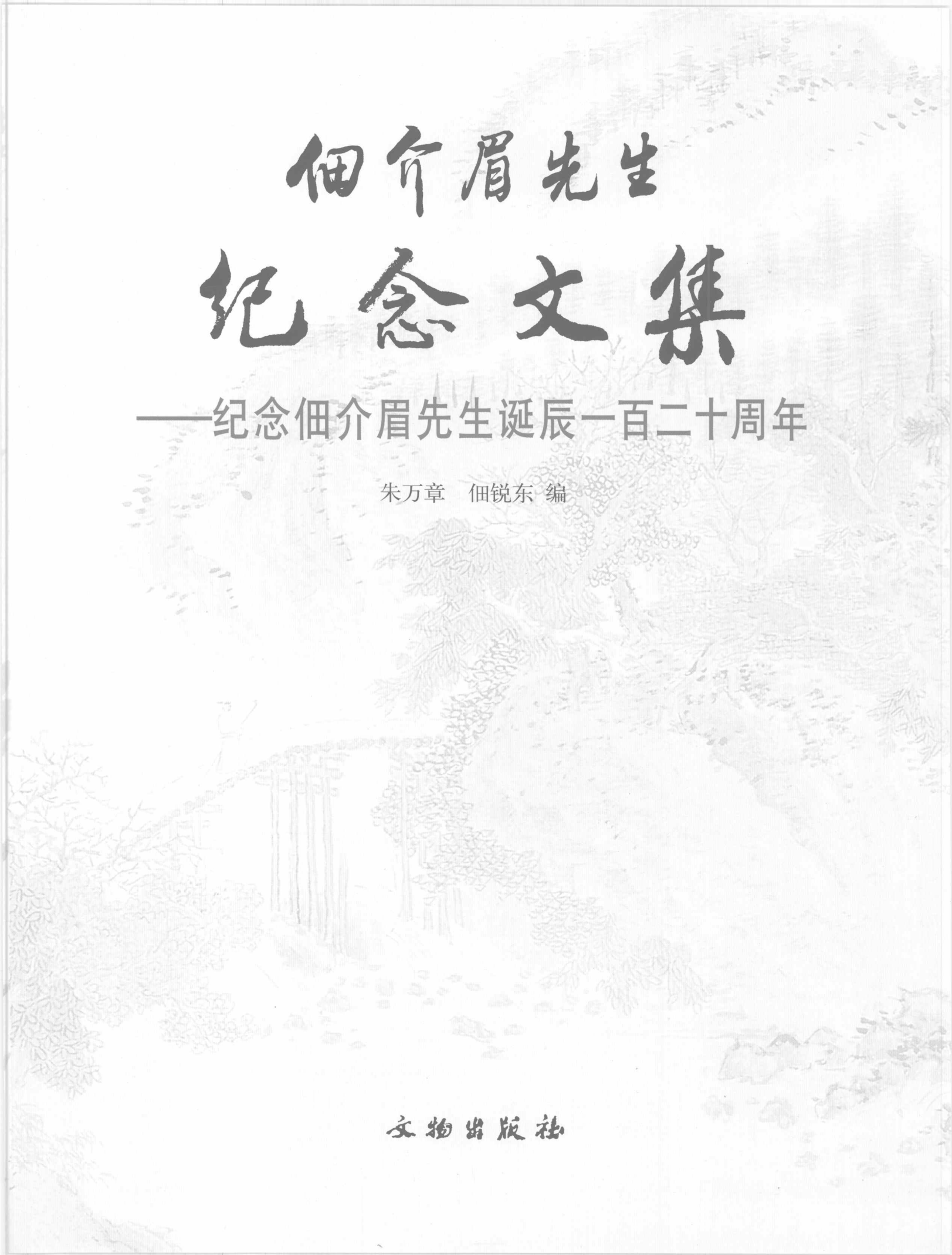
——纪念佃介眉先生诞辰一百二十周年

朱万章 佃锐东 编

文物出版社







# 佃介眉先生 纪念文集

——纪念佃介眉先生诞辰一百二十周年

朱万章 佃锐东 编

文物出版社

封面题签 饶宗颐  
扉页题签 苏士澍  
封底篆刻 余 正  
封面设计 周小玮  
责任印制 张道奇  
责任编辑 张 玮

图书在版编目 (CIP) 数据

佃介眉先生纪念文集——纪念佃介眉先生诞辰一百二十周年/  
朱万章, 佃锐东编. —北京: 文物出版社, 2007.4  
ISBN 978-7-5010-1963-2

I. 佃... II. ①朱...②佃... III. 佃介眉 (1887~1969)—纪念文集  
IV. K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第070528号

佃介眉先生纪念文集  
——纪念佃介眉先生诞辰一百二十周年  
朱万章 佃锐东 编

\*

文物出版社 出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

新华书店 经销

北京美通印刷有限公司印刷

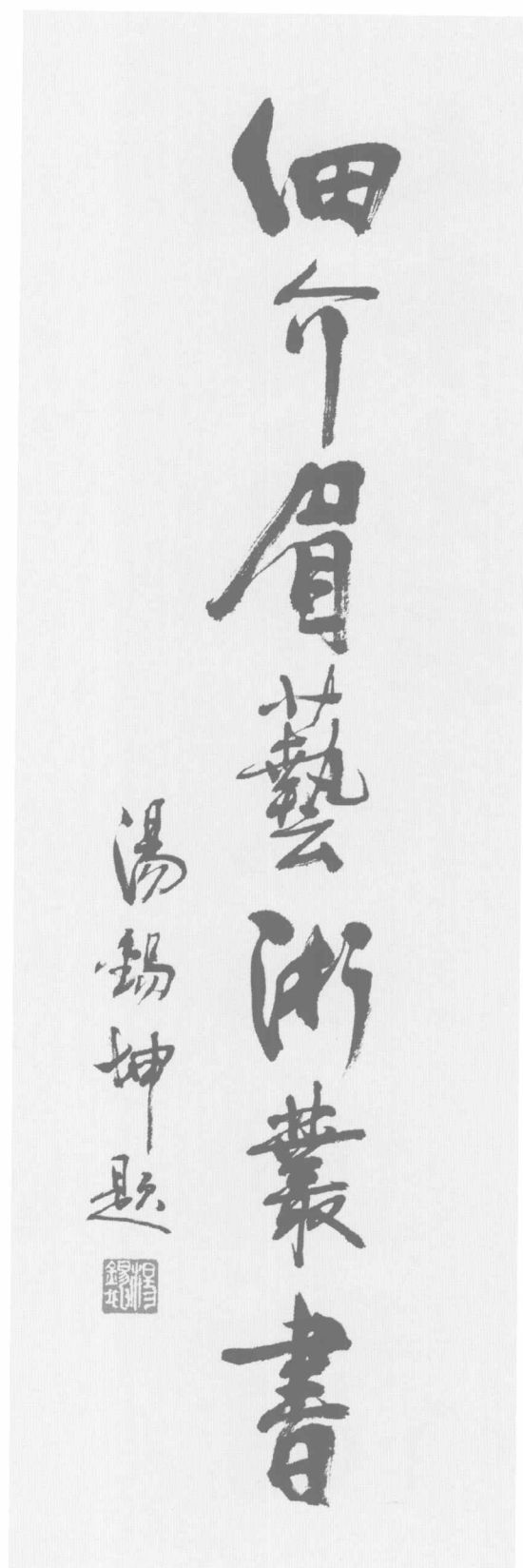
889 × 1194 1/16 印张 17.5

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-1963-2 定价: 98.00元



佃介眉先生（1887——1969）



潮州市市长汤锡坤题签

詩書畫金石四絕為吾潮  
文藝先驅

介眉老師誕生一百二十周年紀念

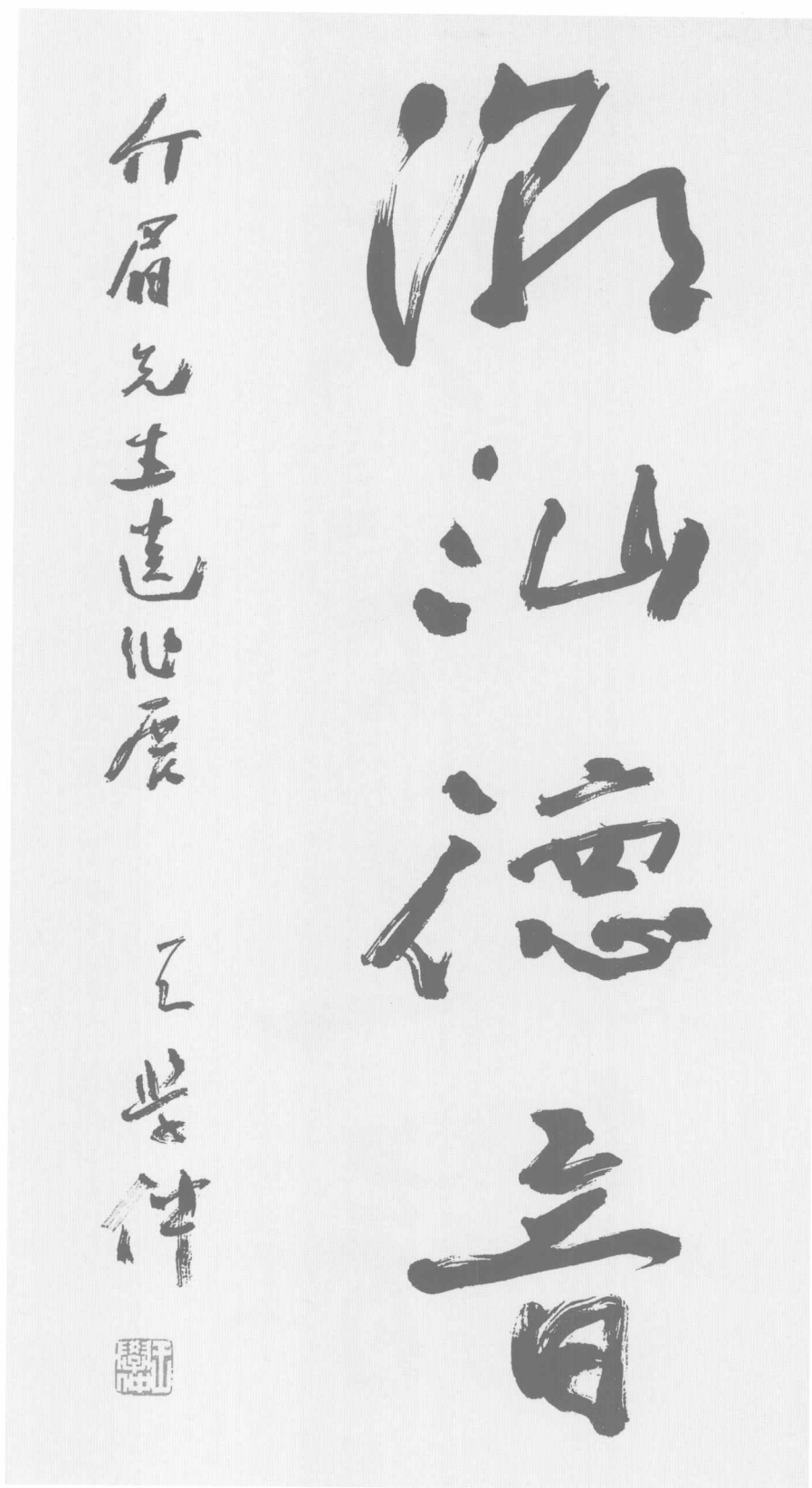
二〇〇六年五月九日老蘭王蘭若題



題辭 王蘭若 著名畫家、汕頭畫院名譽院長



题辞 饶宗颐（选堂） 汉学大师、香港中文大学教授



题辞 王学仲 著名书画家、原中国书协副主席、天津大学教授



明  
德  
惟  
馨



佃介眉先生诞辰百二十週年紀念

楊臣彬



题辞 杨臣彬 国家文物鉴定委员会委员、书画鉴定专家

騰氣揚波  
蒼渾古雅

奉題

田介眉先生書法

丙戌陳永正



題辭 陳永正 中国书协副主席、广东省书协主席、中山大学教授



广东省博物馆主办《空谷足音·佃介眉书画艺术》展览开幕式（二〇〇五年六月十一日）



佃锐东陪同潮州市副市长曾晓红、广东美术馆馆长王璜生、潮州市文联主席黄国钦等嘉宾参观展览





参观《古道荒寒·佃介眉艺术世界》展览嘉宾留影纪念（二〇〇五年十二月深圳述古堂美术馆）



故宫博物院书画鉴定专家杨丹霞（左一）在佃锐东、李照东、云雪梅陪同下参观展览（二〇〇六年一月深圳述古堂美术馆）



# 目 录

## 上 篇

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| 不应忘却的艺术家（代序） .....                 | 朱万章（1）   |
| 祖父介眉公传略 .....                      | 佃锐东（3）   |
| 《佃介眉先生书画集》序 .....                  | 饶宗颐（5）   |
| 《佃介眉书画集》序 .....                    | 郎绍君（6）   |
| 《佃介眉书画集》前言 .....                   | 萧洽龙（8）   |
| 《佃介眉书画集》后记 .....                   | 佃锐东（9）   |
| 《曼痕》弁言 .....                       | 林适民（11）  |
| 《先德佃介眉公山水瓜果册真迹》序 .....             | 罗宗海（12）  |
| 《先德佃介眉公山水瓜果册真迹》跋 .....             | 李照东（13）  |
| 《古道荒寒·佃介眉艺术世界》展览序言 .....           | 李照东（14）  |
| 《佃介眉先生诞辰百周年纪念册》题辞 .....            | 吴南生等（15） |
| 题佃介眉宝籀斋印存 .....                    | 饶锬（17）   |
| 怀念佃介眉先生（诗三首） .....                 | 李志浦（18）  |
| 一剪梅——怀念先师佃介眉先生 .....               | 陈拱成（19）  |
| 书画篆刻，称誉名邦——书画篆刻名家佃介眉先生诞辰百年纪念 ..... | 黄梅岑（20）  |
| 《佃介眉书画篆刻选》后记 .....                 | 汕头画院（23） |
| 年逾古稀，育才诲人犹未已——缅怀先师佃介眉先生 .....      | 陈拱成（24）  |
| 留与人间翰墨香——纪念潮汕书画名家佃介眉先生诞辰一百周年 ..... | 郑振强（25）  |
| 教坛艺苑寄深情——纪念祖父佃介眉公诞辰一百周年 .....      | 佃锐东（27）  |
| 《佃介眉先生诞辰百周年纪念册》后记 .....            | 佃锐东（30）  |
| 《佃介眉先生诞辰百零五周年纪念册》题辞 .....          | 饶宗颐等（31） |
| 读佃介眉先生《亦是集》 .....                  | 许能章（34）  |
| 感怀二首 .....                         | 柯培忠（35）  |
| 深圳观佃介眉先生古道荒寒艺术展有感（外二首） .....       | 黄君（36）   |
| 熔古铸新话佃书——纪念佃介眉先生诞辰105周年 .....      | 邢凤梧（37）  |
| 佃介眉先生篆刻艺术浅析 .....                  | 陈锡龄（39）  |
| 佃介眉的“指画” .....                     | 叶天津（41）  |
| 佃介眉巧撰冠首联 .....                     | 颐荪（42）   |
| 佃介眉老师与益才文学馆 .....                  | 邢锡铭（43）  |
| 忆佃介眉老师的“字学”教学法 .....               | 邢锡铭（45）  |



|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 惟寄淡泊者乃能发豪猛——深切缅怀佘介眉恩师 .....     | 柯培忠 (46)     |
| 师门追忆 .....                      | 钟永烈 (49)     |
| 师道永继, 师恩难忘——忆佘介眉老师 .....        | 邢德耀 (50)     |
| 师德励后人, 艺才传千古——缅怀佘介眉先生 .....     | 陆平煌 (53)     |
| 湖山普同塔碑亭补遗 .....                 | 佘锐东 (55)     |
| 佘介眉先生写大字 .....                  | 佘锐东 (57)     |
| 寻访美术史上的“失踪者” .....              | 胡斌 (58)      |
| 一代书画名家佘介眉 .....                 | 佘锐东 (60)     |
| 佘介眉: 惟修其身, 惟守其魂 .....           | 刘炜茗 (62)     |
| 凤城才子一生寂寥 .....                  | 张鹏 (64)      |
| 佘介眉书画展今日开幕 .....                | 何雪华 王小迎 (66) |
| 《空谷足音·佘介眉书画艺术》展览录像解说词 .....     | 佘锐东辑 (67)    |
| 潮人的骄傲——《空谷足音·佘介眉书画艺术》展览概述 ..... | 颐荪 (71)      |
| 人生第一扇 .....                     | 陈香白 (73)     |

## 下 篇

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 闻人足音, 其谁会心——《佘介眉书画集》解读 .....      | 钟东 (74)     |
| 近代美术视野中的佘介眉 .....                 | 朱万章 (79)    |
| 艺之专精, 必在寂寞之滨——佘介眉艺术创作研究 .....     | 龙红 王玲娟 (83) |
| 高卧谢浮名 .....                       | 戴牧 (91)     |
| 守望的悲欢——读佘介眉先生而想到的 .....           | 叶培贵 姜栋 (94) |
| 艺术史的责任——由“空谷足音”引起的随想 .....        | 郭伟其 (97)    |
| 合辙造车不问道——“佘介眉模式”及其现实意义 .....      | 张爱国 (100)   |
| 意识、学养与艺术创造——以佘介眉为研究对象 .....       | 黄挺 (105)    |
| 古道荒寒——佘介眉及其书画 .....               | 云雪梅 (113)   |
| 古淡益雄强——观佘介眉公书画 .....              | 杨丹霞 (129)   |
| 佘介眉与近代潮汕书法 .....                  | 林锐 (132)    |
| 佘介眉书法及其渊源之管见 .....                | 罗力生 (139)   |
| 关于佘介眉隶书与篆刻风格来源的几点补充 .....         | 曹建 (142)    |
| 佘介眉《汉隶别体》校读笔记 .....               | 吴瑾 (149)    |
| 佘介眉的篆刻与浙派印风的南传 .....              | 唐吟方 (154)   |
| 佘介眉《宝籀斋印存》臆解 .....                | 姚国瑾 (158)   |
| 饮茶赏印乐其间——佘介眉先生印章赏读 .....          | 崔陟 (161)    |
| 神流韵闲 周秦遗风——拜读佘师介眉翁《宝籀斋印存》小记 ..... | 郑定熙 (164)   |
| 诗论佘介眉篆刻 .....                     | 黄君 (167)    |
| 佘介眉先生的篆隶艺术 .....                  | 张玮 (168)    |
| 周秦可肩古意淳——佘介眉的篆刻艺术 .....           | 楚默 (171)    |
| 近代文人画的绝响——佘介眉的艺术世界 .....          | 楚默 (177)    |
| 佘介眉绘画艺术三论 .....                   | 王嘉 (187)    |



|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 佘介眉《花果册》论析 .....           | 郭燕冰 (205) |
| 佘介眉和《夏园清课》 .....           | 朱万章 (208) |
| 尽我平生肺腑真——试析佘介眉先生的山水画 ..... | 盛诗澜 (213) |
| 佘介眉与梅 .....                | 陈恂 (219)  |
| 幽咽泉流水下滩——读佘介眉先生诗作断想 .....  | 曾楚楠 (225) |
| 真 朴——初读《佘介眉诗集》 .....       | 陈新伟 (230) |
| 读佘介眉先生《亦是集》 .....          | 叶鹏飞 (232) |
| 《亦是集》的世界 .....             | 刘娟 (236)  |
| 信手拈来 有情有味——佘介眉题画诗赏析 .....  | 黄舜生 (241) |
| 范例的意义——佘介眉艺术刍论 .....       | 云雪梅 (243) |
| 佘介眉先生年表 .....              | 佘锐东 (245) |
| 跋 .....                    | 佘锐东 (262) |





## 不应忘却的艺术家（代序）

朱万章

广东省博物馆研究馆员

广州美术学院特聘教授

在近代广东美术史上产生过很多可圈可点的重要人物，如岭南画派创始人高剑父、陈树人、高奇峰，油画家李铁夫、冯钢百，书法家康有为、梁启超、王秋湄，篆刻家邓尔雅等。他们的名声及其艺术成就广为人知。与此同时，也有一批艺术成就虽然卓著，但其声名却一直鲜为人知的书画家。他们或者僻居一地，不广交流；或者淡泊名利，拙于宣传；或者受其他客观因素影响，使其人长期不为人所知（或者名声仅限于狭小圈子）。潮州籍的佃介眉就是这样一个典型例子。

佃介眉（1887-1969年）名颐，一名寿年，号雁门退士、十一郎、荻江居士，早年自称眉生，晚年称老眉。他的伯父佃月汀（1852-1924年）擅长诗词书画，富藏金石、古玩、书画，自号汉瓦秦砖室主。佃介眉在他的启导下，娴习书法、篆刻，打下了坚实的国学基础。他在二十岁时进入省立潮州金山中学堂学习。民国建元后，开始从事国文、书法、经史和绘画等课程的教学工作，直至终老。其一生可谓桃李满天下，在潮州一带影响甚巨。他终生乃一介布衣，从未涉足仕途，其艺术活动区域也主要局限在潮州地区，而且一生淡泊名利，不与世争，甘苦自居。但这些并没有妨碍他成为近代潮州籍著名书画家、篆刻家和诗人，成为近代广东美术史上的重要人物。

佃介眉是一位多才多艺的艺术家，有“凤城才子”之称。诗词、文赋、书法、绘画、篆刻，无不精妙，出版有《宝籀斋印存》、《亦是集》、《佃介眉书画篆刻选》、《佃介眉书画集》等。但

真正确定他的艺术地位的仍然是他的书画与篆刻。

佃介眉的书法，以隶书和篆书最为精湛。

佃介眉的隶书主要得力于《褒斜道》、《石门颂》和《张迁碑》。云雪梅在研究他的书风时将其成熟时期的隶书风格面貌归纳为四点，分别为画意的风格、篆意的风格、方正瘦硬而有姿致变化的风格和烂漫的自由风格等。这种带有浓厚的文学笔法的评论让我们更真切地了解到佃介眉隶书中浓郁的文人趣味和坚实的功底。在他的流传下来的众多隶书对联中，我们可以看出这点。2004年初分别在广州和北京举办的“广东历代书法展览”中，他的《隶书七言联》曾引起过人们的垂注。其书在汉隶基础上融会己意，既有八分书的飘逸与洒脱，又具有北碑的厚重与练达，运笔粗重，结体谨严中蕴涵放纵，因而一出笔便具古意。

篆书也是佃介眉擅长的书体之一，其篆明显受《说文》、钟鼎铭文以及《峰山碑》的影响，但已参合己意，雍容中透着静穆。行书与楷书以及草书对于佃介眉来说也是驾轻就熟。他的行、楷书受何绍基、张裕钊的影响最大，但仍然有着自家风貌；而草书虽然流传较少，但从其仅有的一些册页如《千字文》、《归去来辞》中可以看出他的出手不凡的笔意及气闲神定的人格魅力，这不是从临池中可以轻易获得的。有论者评其行、草书“笔划坚韧如铁丝，形象似枯藤”，是比较生动的比喻，反映出他的书风之一斑。

佃介眉的篆刻据其自称得伯父佃月汀的启发尤多，而后则受到入粤的黄士陵、符翕和杨龙石的影响，揣摩古玺、印章，几十年操刀凿石不断。在西泠印社为其出版的《宝籀斋印存》中，我们可以看到他的篆刻受到汉印影响的痕迹。著名学者饶宗颐的父亲饶锸是佃介眉的至交，对佃氏治印颇有心得。他在二十世纪三十年代初写有《题佃介眉宝籀斋印存》一诗，中有“方圆大小百十颗，字字刻画俱入神”、“禹鼎汤盘峰山碑，金石款识汲尤勤”、“是真雕镌造化手，胸罗万象通烟炷”之句，对于我们了解佃介眉的篆刻艺术是极有意义的。

佃介眉在书法与篆刻之外，更长于诗词、绘画。前者来源于他的深厚学养，后者表现出他的率真及其对艺术的感悟。

佃介眉的绘画并无指授、家学，全由自然天成。他从元四家黄公望、王蒙、倪雲林和吴镇处得径，并参合明代吴门画派，再以自然为宗，形成自己的独特风格。他作画注重水墨的运用，强调写意而不刻意状物，晚年更达到一种粗豪飘逸的境界。他长于花鸟、竹石及山水。他善于将书法的意趣蕴涵于丹青笔墨中，不拘绳墨。当今著名书画鉴定家苏庚春先生（1924-2001年）即对佃介眉的画推崇备至，还亲自为其画册题签。

由于佃介眉长期偏安一隅，且不善标榜，所以长期以来少人问津，甚至于湮没无闻。但尽管如此，他的独特的艺术成就仍然得到了包括饶锸、郭沫若、饶宗颐、苏庚春在内的名家的激赏。饶宗颐称其书法“自漆书石室，靡不涉其藩篱，错综变化，几忘纸笔，直以心行而已”，并谓其书画集的梓行，“譬逃空谷而闻趺然足音，为之欢忭者累日”。相信佃介眉如泉下有知，定当为这个后世相知而欣慰。

2004年，余因参与筹备“广东历代书法展览”及其系列丛书的策划，认识佃介眉嫡孙佃锐东，并由此接触到佃介眉的书画作品。次年，经多方努力，“空谷足音·佃介眉书画艺术”展览在广东省博物馆成功举行，同时梓行《佃介眉书画集》。这是首次在省城为佃介眉先生举办展览，并首次公开出版大型书画集。出人意料的是，展览的举办和画集的梓行，在美术界和学术界引起很大的反响，新闻媒体也表现出前所未有的热情，不少媒体和专家学者纷纷撰文，对佃氏艺术及相关问题展开探讨。在此情况下，我们便萌发编辑一本《佃介眉纪念文集》的念头。明年，适逢佃介眉先生诞辰120周年，其孙佃锐东拟顺其东风在北京举办纪念展览及学术研讨，于是相约邀请海内外专家学者撰写专文。今年年初发出约稿函后，即得到各位专家学者的热烈响应，这是我们始料不及的，这说明，作为一个被遗忘的书画艺术家，佃介眉的艺术成就已越来越引起学界的关注。

本书的结构，主要分为两大部分。上篇为历年来各地名贤为佃介眉的书画集写的序跋和佃介眉的学生、亲友及各种媒体撰写之纪念文章、新闻报道、诗词文赋等，且多为曾刊发之文；下篇为本次约请专家学者撰写之研究新文；篇末附佃锐东编撰之佃介眉先生艺术活动年表。

本文集的编辑出版，希望能有助于人们更深入地认识佃介眉的艺术历程与艺术成就，并引起更为广泛深入的探讨。由于时间的仓促和编者的学力所限，本书的错漏一定在所难免，这是希望大方之家多多指正的。

2006年9月于穗城东垣之聚梧轩

