

# 全国琵琶演奏（业余）考级 作品集

第一级——第十级

上册



中国音乐家协会全国乐器演奏

（业余）考级委员会琵琶专家委员会编

新华出版社

# 全国琵琶演奏(业余)考级

## 作品集

第一级——第十级

(上册)

中国音乐家协会全国乐器演奏

(业余)考级委员会琵琶演奏专家委员会编

新华出版社

# 全国琵琶演奏(业余)考级作品集

## 图书在版编目(CIP)数据

全国琵琶演奏(业余)考级作品集/中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会琵琶专家委员会编. —北京:新华出版社,1997.5  
ISBN 7-5011-3624-6

I. 全… II. 中… III. 琵琶-器乐曲-中国 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09370 号

全国琵琶演奏(业余)考级作品集

第一级——第十级

中国音协全国乐器演奏(业余)

考级委员会琵琶专家委员会编

新华出版社出版发行

北京宣武门西大街 57 号

新华书店经销

北京冠中印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 16 开本 印张:21 乐谱:304 面

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-5011-3624-6/G·1341 定价:48.00 元 (全套)

# 前 言

琵琶是人们非常熟悉和喜爱、且被专业民族乐队和民间自娱自乐活动广泛应用的中国传统民族乐器之一。随着我国社会的物质文明建设飞速发展，琵琶作为丰富群众精神文化生活的工具也越来越普及。因此，全国乐器演奏（业余）考级委员会在规划民族乐器的考级项目时，即将琵琶——这一普及面较广的乐器排在了前列。

考虑到民族乐器在演奏和教学上流派较多，选编、制订系统规范的考级教材难度较大，考级委员会本着严谨、科学的态度，从实际出发，在认真组织编订考级曲目的基础上，逐步增设乐器考级项目。本作品集就是按考级委员会的计划，经过不少专家逾二年的努力选编而成。这就为全国性的琵琶考级提供了必要的条件。

这本作品集，用简谱记写。琵琶用简谱视奏时，习惯上以“1=D”（5 1 2 5 定弦）开始学习。为此，本作品集的第一、二级，采用了较多“1=D”的练习与乐曲，然后才是其它各种常用的调。

作品集的练习部分（大都曾出版过），除了采用较多单音进行的右手弹挑、左手按音的两手配合练习外，对其它各种左右手指法，以少而精的原则，均予选用。琵琶左右手指法的练习面，较为广一些。

在乐曲的安排方面，按循序渐进、由浅入深的原则来选配。所选曲目，大都是在琵琶界流传较广的乐曲。其中包括：根据民歌和民间乐曲改编的；根据民间戏曲和说唱音乐改编的；根据流行歌曲改编的及外国乐曲移植、改编的等等。同时也有近、现代的创作曲目和传统古曲。乐曲的选用面较为广泛而具代表性。

尽管我们作了很大的努力，但因对于制订考级教材尚缺乏足够的经验，本作品集难免存在诸多不足。在此，衷心希望各地的专家和琵琶爱好者提出宝贵意见，以便逐步修订完善。

编 者

# 目 录

## 第 一 级

### 一、练习部分

1. 1=D 品位一、二、三把位按音练习 ..... ( 1 )
2. 三度模进练习 ..... ( 2 )
3. 滚的练习 ..... ( 2 )
4. 扫轮练习 ..... ( 3 )
5. 挑轮与轮指练习 ..... ( 4 )
6. 食、中、名、小四指轮练习 ..... ( 4 )
7. 弹挑  $\backslash \ / \ \backslash \ / \ \backslash \ /$  练习 ..... 夏仁根曲( 5 )

### 二、乐曲部分

1. 老六板(加花) ..... 民间乐曲 林石城编订( 6 )
2. 西洛诗 ..... 民间乐曲 林石城编订( 7 )
3. 孟姜女 ..... 中国民歌 林石城编订( 9 )
4. 银绞丝 ..... 中国民歌 林石城编订(10)
5. 小十面 ..... 古曲 林石城编订(11)
6. 扛起我们的枪 ..... 中国音乐学院作曲 林石城改编(12)

## 第 二 级

### 一、练习部分

1. 1=D 相把位 音位练习 ..... (14)
2. 五声音阶模进练习 ..... (14)
3. 二弦和音练习 ..... (15)
4. 夹扫练习 ..... (17)
5. 换弦练习 ..... (18)
6. 泛音练习 ..... (18)
7. 分、撇、弹挑练习 ..... 夏仁根曲(19)

### 二、乐曲部分

1. 早天雷 ..... 广东民间乐曲 林石城编订(21)

2. 三六 ..... 民间乐曲 林石城改编 (23)
3. 金蛇狂舞 ..... 聂耳曲 王范地编配 (29)
4. 老花六板 ..... 江南丝竹乐曲 林石城编订 (33)
5. 小月儿高 ..... 古曲 樊少云演奏谱 (34)
6. 老六板变奏曲(十段) ..... 民间乐曲 林石城编曲 (36)
7. 紫竹调 ..... 沪剧曲牌 汤良洲演奏 (45)

## 第 三 级

### 一、练习部分

1. 1=C 音阶练习 ..... (46)
2. 1=G 音阶练习 ..... (46)
3. 捺、带、擞、泛音练习 ..... (47)
4. 推、挽、纵起、撞的练习 ..... (48)
5. 换把练习 ..... (48)
6. 1=D 七声音阶练习 ..... (49)
7. 半轮、弹挑综合练习 ..... 夏仁根曲 (49)

### 二、乐曲部分

1. 小猫钓鱼 ..... 黄 准作曲 林石城编订 (52)
2. 青春之舞 ..... 林石城曲 (53)
3. 霓裳曲 ..... 民间乐曲 林石城编曲 (58)
4. 迎春舞曲 ..... 新疆民歌 林石城改编 (63)
5. 欢乐的日子 ..... 马圣龙曲 (65)
6. 马兰花开 ..... 雷振邦曲 刘德海订指法 (69)
7. 绣罗裙 ..... 东北民歌 邝宇忠改编 (70)
8. 阳春曲(传统版本不限) 略

## 第 四 级

### 一、练习部分

1. 1=F 音阶练习 ..... (73)
2. 1=A 音阶练习 ..... (73)
3. 指距练习 ..... (74)
4. 子弦品位二把活指练习 ..... (75)
5. 跳把练习 ..... (75)
6. 拍、提、扫、扣、摘、弹板面练习 ..... (76)

## 二、乐曲部分

1. 大浪淘沙 ..... 阿炳演奏(1950) 曹安和记谱(76)
2. 飞花点翠 ..... 古曲 刘天华演奏谱(80)
3. 送我一支玫瑰花 ..... 新疆民歌 王范地改编(83)
4. 浏阳河 ..... 刘德海改编曲(87)
5. 倒垂帘 ..... 广东音乐 刘德海编曲(90)
6. 彩云追月 ..... 任光作曲 林石城改编(92)
7. 连环扣 ..... 民间乐曲 林石城编订(95)
8. 森吉德马 ..... 贺绿汀曲 叶绪然改编(99)

## 第五级

### 一、练习部分

1.  $1 = {}^bB$  音阶练习 ..... (102)
2.  $1 = {}^bE$  音阶练习 ..... (102)
3. 拖类练习 ..... (103)
4. 煞的练习 ..... (104)
5. 半音阶练习 ..... (104)
6. 模进练习 ..... (105)

### 二、乐曲部分

1. 歌舞引 ..... 刘天华曲(106)
2. 昭君出塞 ..... 阿炳演奏(1950) 曹安和记谱(114)
3. 天山之春\* ..... 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(120)
4. 赶花会\* ..... 叶绪然编曲(126)
5. 霍拉舞曲 ..... 罗马尼亚民间乐曲 林石城移编(131)
6. 新春乐 ..... 茅源作曲(小提琴) 林石城移编(133)
7. 春江花月夜(合奏曲版本) 略
8. 青莲乐府(传统版本不限) 略

说明: 1. 一至四级需考练习曲二首, 乐曲二首, 曲目都可任选。

2. 五至八级需考练习曲二首, 乐曲二首。需考的二首乐曲, 由主考老师在注有“\*”符号的必考曲目中点考一首; 另一首乐曲可以自选。

3. 九级与十级需考练习曲二首, 乐曲三首, 需考的三首乐曲, 其中两首由主考老师在注有“\*”符号的必考曲目中抽听部分乐段; 另一首乐曲可以自选。

# 第一级

## 一、练习部分

### 1. 1=D 品位一、二、三把位按音练习

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ $\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1} \end{array}$
$\text{I}$ <p style="text-align: center;">-      2̣ (II)</p>	<p style="text-align: center;">-      1̣ (E)</p>	<p style="text-align: center;">   三 x</p>	<p style="text-align: center;">三    -    (II)</p>
$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 2 \ 1 \ 7} \end{array}$	$\begin{array}{c} \backslash / \backslash / \backslash / \backslash / \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \end{array}$
<p style="text-align: center;">- (E) - (II)    (E) (X)</p>	<p style="text-align: center;">三 (x)    三 三 (x) x    三</p>	<p style="text-align: center;">   -    -       6    三</p>	<p style="text-align: center;">-         -    1̣ (E)</p>
$\text{II}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1} \ 6$	$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 3$	$\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6$	$\underline{5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2} \ 1$
<p style="text-align: center;">-         -</p>	<p style="text-align: center;">  </p>	<p style="text-align: center;">-              三 x</p>	<p style="text-align: center;">x 三         三</p>
$\underline{6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5}$	$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2} \ 6$	$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 4} \ 3$	$\underline{2 \ 4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5} \ 1̇$
<p style="text-align: center;">- x    三 - x (II)</p>	<p style="text-align: center;">   三    三      三 x</p>	<p style="text-align: center;">-        </p>	<p style="text-align: center;">-      1̇ (E)</p>
$\text{III}$ $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6} \ 2$	$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6} \ 5$	$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 2} \ 3$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2} \ 1̇$
<p style="text-align: center;">-         (II)</p>	<p style="text-align: center;">-         5̇ (x)</p>	<p style="text-align: center;">   三    三    -</p>	<p style="text-align: center;">   - 1̇ (E)</p>
$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1} \ 2$	$\underline{3 \ 3 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2} \ 3$	$\underline{5 \ 5 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1} \ 6$	$\underline{2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2} \ 1̇$
<p style="text-align: center;">- (E)    三 - (E) (II)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;">  </p>	<p style="text-align: center;">- (II) - (E) - (II) 1̇ (E)</p>

渐慢





$\begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{11\ 5} \quad \underline{3523} \quad | \quad \underline{11111111} \quad 1 \quad | \quad \underline{5561\ 65\ 3} \quad | \quad \underline{22222222} \quad 2 \quad | \quad \underline{1\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{11115555} \end{array}$   
 1  
 111 (-)      ||      II-      || III      II

$\begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ 6 \quad \underline{6666} \quad | \quad \underline{1123} \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{3235\ 6765} \quad | \quad 3 \quad \underline{3333} \quad | \quad \underline{6765\ 3235} \quad | \quad 6 \quad \underline{6666} \end{array}$   
 III      II      II -      II      -      II -

$\begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \quad \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{11116666} \quad \underline{5\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{2222} \quad | \quad \underline{33332233} \quad \underline{5\ 2\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{11111111} \quad 1 \quad || \end{array}$   
 I ||      (-)-      ||      II      ||      (三)

### 4. 扫轮练习

5 1 2 5 弦

♩ = 100 → 160

$\frac{1}{4} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3\ 2}$   
 2      1      2      2      2      2      1  
 1      5      1      1      1      1      5  
 5      ·      5      5      5      5      ·  
 ·      ·      ·      ·      ·      ·      ·  
 I      II-II      II      I      I      ·

$\begin{array}{c} \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 6\ 5\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 1\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 6\ 5} \end{array}$   
 1      2      2      2      2      2      2  
 5      1      1      1      1      1      1  
 ·      5      5      5      5      5      5  
 ·      0      ·      ·      ·      ·      ·

$\underline{3\ 5\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 5\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad :||$   
 2      2      2      2      2      2      2      1  
 1      1      1      1      1      1      1      1  
 5      5      5      5      5      5      5      5  
 ·      ·      ·      ·      ·      ·      ·      (三)

I      0      II      I

## 5. 挑轮与轮指练习

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦

♩ = 72

4/4

$\overbrace{15555}^*$   $\overbrace{35555}^*$   $\overbrace{15555}^*$  2 |  $\overbrace{35}^*$   $\overbrace{36}^*$   $\overbrace{35}^*$  1̣ |  $\overbrace{61}^*$   $\overbrace{32}^*$   $\overbrace{12}^*$  5 |  $\overbrace{1.5}^*$   $\overbrace{62}^*$   $\overbrace{35}^*$  1̣ |

I 0-                  0-                  II 0-   0-   0-   III 0-                  II                  I                  0

$\overbrace{66666}^5$  6 2 2 |  $\overbrace{32}^*$   $\overbrace{35}^*$  2 - |  $\overbrace{55555}^5$  5 1 1 |  $\overbrace{52}^*$   $\overbrace{35}^*$  1 - :||

II-                  I                  2 (ii)                  0-                  I                  !

## 6. 食、中、名、小四指轮练习

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦

♩ = 60

2/4

$\overbrace{1234}^{一二三四}$   $\overbrace{3121}^*$  |  $\overbrace{2345}^{一二三四}$   $\overbrace{4232}^*$  |  $\overbrace{3456}^*$   $\overbrace{5343}^*$  |  $\overbrace{4567}^*$   $\overbrace{6454}^*$  |  $\overbrace{5671}^*$   $\overbrace{7565}^*$  |

0-                  食中名小   食中名小   I                  II

$\overbrace{6712}^*$   $\overbrace{1676}^*$  |  $\overbrace{7123}^*$   $\overbrace{2717}^*$  |  $\overbrace{1234}^*$   $\overbrace{3121}^*$  |  $\overbrace{2345}^*$   $\overbrace{4232}^*$  |  $\overbrace{3456}^*$   $\overbrace{5343}^*$  |

III

$\overbrace{2345}^*$   $\overbrace{4232}^*$  |  $\overbrace{1234}^*$   $\overbrace{3121}^*$  |  $\overbrace{7123}^*$   $\overbrace{2717}^*$  |  $\overbrace{6712}^*$   $\overbrace{1676}^*$  |  $\overbrace{5671}^*$   $\overbrace{7565}^*$  |

$\overbrace{4567}^*$   $\overbrace{6454}^*$  |  $\overbrace{3456}^*$   $\overbrace{5343}^*$  |  $\overbrace{2345}^*$   $\overbrace{4232}^*$  :||  $\overbrace{1234}^*$   $\overbrace{3121}^*$  |  $\overbrace{1111}^*$  1̣ ||

I                  0







3 55 3 55 | 3 55 3 55 | 6 1̇1̇ 6̇1̇65 | 6 1̇1̇ 6̇1̇65 | 1̇ 2̇2̇ 1̇2̇1̇6 |

5 66 1̇ 2̇2̇ | 1̇ 66 5 3 | 6 1̇1̇ 6̇1̇65 | 2̇ 3̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇1̇ 6 5 |

3 55 3 5 | 6 77 6767 | 2̇ 3̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇1̇ 6 5 | 3 55 3 5 | 6 77 6767 |

6 77 6767 | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 3 | 5 55 5 55 | 1̇ 1̇1̇ 2̇ 2̇2̇ | 1̇ 2̇2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 55 5 :||

(二)

慢起渐快、第二遍再加快

||: 3 5 3 5 | 6 7 6 7 | 2̇ 2̇ 2̇ 3 | 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 5 5 5 | 3 5 3 5 | 6 7 6 7 | #4 6 4 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 3 | 5 5 5 5 | 3 5 6 7 |

#4 6 4 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5 5 5 5 |

3 5 6 7 | #4 6 4 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 5 |

$\underline{55} \underline{55} \mid \underline{77} \underline{77} \mid \underline{77} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{7\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{35} \underline{35} \mid \underline{35} \underline{35} \mid$   
|| - || - || - || -

$\underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{53} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$   
|| III

$\underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{35} \mid \underline{67} \underline{67} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{35} \mid \underline{67} \underline{67} \mid$   
|| - || - II || - || - III II || - || -

$\underline{67} \underline{67} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{23} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid 5 \ 0 :||$   
|| - ||

### 3. 孟姜女

中国民歌  
林石城编订

5 1 2 5 弦

♩ = 60

$\frac{4}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{56} \underline{53} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{32} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{35} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} - \mid$   
I || (ε) - II - || (II) I -  $\frac{2}{(II)}$  -  $\frac{1}{(ε)}$  - - ||  $\frac{5}{(x)}$  -

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} :||$   
 $\frac{5}{(x)}$  ||  $\frac{1}{(ε)}$  - || - || (ε)(-) || = || - ||  $\frac{5}{(x)}$  ||  $\frac{1}{(ε)}$  - || (-) (x)

渐慢

$\underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} - ||$   
|| - ||  $\frac{5}{(x)}$  ||  $\frac{1}{(ε)}$   $\frac{2}{(II)}$   $\frac{5}{(x)}$  -



## 4. 银 绞 丝

中国民歌  
林石城编订

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦  
♩ = 66

$\frac{2}{4}$   $\overset{\diagup}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\diagdown}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\diagup}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\diagdown}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\diagup}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\diagdown}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\diagup}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

I -                      || -                      || (-) x 三                      || 三                      -                      2 (II)                      || -

$\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |

|| (三)                      || (-) ||                      || 三                      5 || - ||                      || 三                      5 || 1 || (三)                      || (-)

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |

x 三 x                      三 三 x x                      || (三)                      I.                      1 (三)                      -                      || - ||                      - ||

2. 渐慢

$\overset{\cdot}{1}$  - :||  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - ||

I || (三)                      II                      || - ||                      - ||                      I || (三)