

现代 韵文词汇

张鼎盛 编著

辑录韵文词汇最新最全

22部分韵更科学合理

对押韵知识有全面的阐述

是喜爱韵文写作者的宝典

XD

X I A N D A I Y U N W E N C I H U I

湖南人民出版社

现代 韵文词

张鼎盛 编著

XD

XIANDAIYUNWENCIHUI

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代韵文词汇/ 张鼎盛编著. —长沙: 湖南人民出版社,
2002.3

ISBN 7-5438-2771-9

I. 现... II. 张... III. 韵文-词汇

IV. I207.21-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073668 号

责任编辑: 曹有鹏

装帧设计: 陈 新

现代韵文词汇

张鼎盛 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 23.75

字数: 588,000 印数: 1-6,000

ISBN7-5438-2771-9

H·77 定价: 39.00 元

出版说明

这是一本供韵文(包括古体诗词、新诗、戏曲唱词、歌词、快板、儿歌、散文诗、顺口溜、某些曲艺的道白或唱词、某些广告词等等)作者写作韵文时为了选择合适的词语放在句末用来押韵而查检用的工具书。

当今社会日新月异地向前发展,给韵文作者带来了广阔的天地。各种体裁的韵文为各个领域的人们阅读、欣赏、应用,也反映着当今社会各行各业、各个阶层人们的喜怒哀乐、悲欢离合。因此,作为给韵文作者为了查检词语用的工具书所收集的词汇必须广泛,这样他们使用起来才能有选择的余地,才能得心应手。鉴于此,本书收集的词语极为广泛,总计有九万条左右,为目前其他同类书籍的二至三倍。既有给写反映当今社会各个领域人们的种种情况的韵文作者选用的现代、当代词语(包括最新词语如三个代表、千年虫等),也有给写古体诗词或反映、歌咏古代人物事件的韵文作者选用的古代词语,如同室操戈、九烈三贞等等。

写作韵文者,要使所写的韵文押好韵,做到驾轻就熟,运用自如,这就不仅要对所押之韵知其然,还要知其所以然,对它有个理性的认识。而要达到这样的境地就要对押韵的一系列问题有所了解。为了满足读者这方面的要求,本书的《代前言》以答读者问的形式对这些问题作了详尽的阐述。这些阐述乃是编著者结合自己在写作韵文的过程中积累起来的体会和经验,在研读大量阐述押韵书籍和文章的基础上进行分析和归纳后写成的。它较为科学地阐明了有关押韵问题的种种规律。其中对我国过去众说纷纭的有关押韵问题的种种说法都有理有据地进行了肯定或否定,从而澄

清了是非,并科学地、明晰地阐明了问题。其中阐明的的问题有:本书为什么分二十二韵,它与十三辙、十八韵比较有什么利弊,如何进行通押,如何选择韵部,押韵有哪些格式等等。

本书另一个突出的优点是分韵科学。过去的韵书把韵分为十三辙或十八韵、十七韵,由于它们的分韵不够科学,按照它们所分的韵部来选择的韵脚而写成的韵文读起来总有些拗口、别扭、不顺畅。而本书编著者按照我国汉语拼音的特点,根据韵腹或韵腹韵尾相同[即不计韵头(又叫介音)]的汉字乃是同韵的这一原理,把韵分为二十二部(当然也说明哪些可以通押),这种分法是准确而科学的,是过去所没有的(当然过去也有人把韵分为二十二部,但并不是根据韵腹或韵腹韵尾相同这一原理来分的),这也是本书编著者的创见。

湖南人民出版社

辞书编辑室

2002年1月

押韵知识问答(代前言)

一、什么叫押韵? (“押韵”也写作“压韵”。)

答:古代的诗、词、歌、赋,现代的诗歌、唱词、歌谣、散文诗等韵文,为了使语句富有节奏、音调之美,便于吟诵、记忆,常在某些句子的末尾用一个韵母相同或相近的字,叫押韵。如笔者为广东音乐中著名乐曲——《月圆曲》填写的歌词:“月圆圆(yuán),/高空悬(xuán),/清辉洒满人寰(huán)。/如流水,似薄绢(juàn),/笼罩着田野山川(chuān)。/光皎洁,情缱绻(quǎn),/引人入梦幻(huàn)。/飘飘入广寒(hán),/遇吴刚婵娟(juān)。/与吴刚共砍树,帮嫦娥酿桂花酒,送去人间关心温暖(nuǎn)。月圆圆(yuán),/云里穿(chuān),/洒下光辉片片(piàn)。/如薄雾,似轻烟(yān),/飘浮在地面(miàn)。/光淡淡,意绵绵(mián),/多引人眷恋(liàn)。/画家在挥毫,诗人在咏叹(tàn)。/千幅画万首诗,绘不完你的画卷(juàn),/唱不完你的诗篇(piān)。”

在这首歌词的二十八个句子中,有二十个句子是押韵的(见有拼音字母注音的),在这二十个句子的韵脚中,韵母相同的有四组:①圆、悬、绢、缱、娟、圆、卷,韵母都是 üan;②寰、川、幻、暖、穿韵母都是 uan;③片、烟、面、绵、恋、篇,韵母都是 ian;④寒、叹,韵母都是 an。而且上述这四个韵母又都是相近的,因为韵腹“a”韵尾“n”相同,只有韵头不同。

二、什么叫韵脚?

答:韵文句末押韵的字叫韵脚。由于韵文中押韵的字都在句子的末尾,犹如人的脚一样,所以这样说。

三、什么叫韵母？汉语中共有多少个韵母？

答：构成汉语音节的除声母以外的部分叫韵母。如“liáng”（粮）这个音节中“iang”就是韵母（音节中的“l”是声母）。

汉语中韵母共有三十九个。《汉语拼音方案》中的韵母表中列出了三十五个（韵母表见下面），还有四个未列出。它们是 ê、er、-i（前）、-i（后）。它们在韵母表中虽然没有列出，但在韵母表后面的说明中已经提到。现在对这四个韵母略作说明：

ê 单用时它的读音在汉字中只有一个“诶”字（应诺声），它通常和 i、ü 结合成复韵母，去掉 ê 头上的“^”，写作 ie、üe。因为 i、ü 不和 e 结合，所以不会引起混乱。反过来说，ie、üe 中的 e 就是 ê。ê 的读音就是 ie、üe 这两个韵母读音中去掉 i、ü 后读出的声音。

韵 母 表

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母	iong 雍		

er 这个韵母很特殊,它只能自成音节,永远不和声母相拼。er 自成音节的字只有“儿、尔、耳、贰”等少数几个。它的发音是,在发 e 的时候,把舌尖向上卷起来对着硬腭。

-i(前)和 -i(后)都是舌尖元音。《汉语拼音方案》中没有为这两个舌尖元音另定字母,而是用 i 来兼代。和声母 z、c、s 相拼的叫舌尖前元音;和声母 zh、ch、sh、r 相拼的叫舌尖后元音。在普通话里, zh、ch、sh、r、z、c、s 这七个声母永远不和 i 相拼,因此不会发生混淆。舌尖前元音——-i(前)的实际读音,就是把“资、雌、私”这些字的音节拉长以后的声音;舌尖后元音——-i(后)的实际发音,就是把“知、蚩、诗、日”这些字的音节拉长以后的声音。

韵母是押韵的基础,只有掌握好有关韵母的知识,才能弄清楚什么叫押韵。

四、就押韵来说,什么叫韵母相近? 哪些韵母相近?

答:韵母相近是指韵母的读音相近。例如上文第一问的答案所举的《月圆曲》的歌词中,就有八个韵脚的韵母的读音跟其他二十个韵母相同的韵脚的韵母 uan 的读音是相近的。为什么相近?这就要对韵母的结构作一些分析。

凡是韵母都有韵腹。在单韵母[共 10 个: a、o、e、i、u、ü、ê、er、-i(前)、-i(后)]中,这些韵母本身就是韵腹。在复韵母(共 13 个: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei)和鼻韵母(共 16 个: an、en、ang、eng、ong、ian、in、iang、ing、iong、uan、uen、uang、ueng、üan、ün)中,构成这些韵母的元音中读音最响亮的一个就是韵腹(所以韵腹又叫主要元音),如复韵母 iou 中的 o,鼻韵母 uan 中的 a 都是韵腹。在复韵母、鼻韵母中,除了韵腹外,有的有韵头(又叫介音,在汉语拼音的韵母中只有三个单韵母能作韵头,那就是 i、u、ü),如复韵母 ia 中的 i;有的有韵尾(在汉语拼音中只有五

个韵尾,那就是 i、u、n、o、ng),如鼻韵母 an 中的 n;有的既有韵头又有韵尾,如复韵母 iou 中的 i 和 u,鼻韵母 uang 中的 u 和 ng。而根据汉语发音的实际,韵头与押韵无关,只要韵腹或韵腹韵尾相同就能押韵。

根据汉语的实际,韵腹或韵腹韵尾相同是押韵领域内韵母相近的主要内涵,也是韵母相近的第一种类型。懂得了这样的道理以后,我们就可以知道上述《月圆曲》中的八个韵脚(寒 hán、片 piàn、烟 yān、面 miàn、绵 mián、恋 liàn、叹 tàn、篇 piān)的韵母是与其他二十个韵母相同的韵脚的韵母 uan 是相近的。因为它们的韵腹韵尾跟 uan 的韵腹韵尾是相同的(都是 an),只是韵头不同[uan 的韵头是 u,片、面、烟、绵、恋、篇这六个韵脚中,韵头都是 i(“烟”中的 y=i),寒、叹这两个韵脚中没有韵头]。

从上述押韵领域韵母相近的第一种类型——韵腹或韵腹韵尾相同可以推导出在这一原理范围内的韵母相近的具体情况。也就是在三十九个韵母中哪些韵母跟哪些韵母是相近的。具体说来只有十二组相近的韵母,即:①a、ia、ua(韵腹都是 a);②o、uo(韵腹都是 o);③ê、ie、üe(韵腹都是 ê);④ai、uai(韵腹都是 a,韵尾都是 i);⑤ei、uei(韵腹都是 e,韵尾都是 i);⑥ao、iao(韵腹都是 a,韵尾都是 o);⑦ou、iou(韵腹都是 o,韵尾都是 u);⑧an、ian、uan、üan(韵腹都是 a,韵尾都是 n);⑨en、uen(韵腹都是 e,韵尾都是 n);⑩ang、iang、uang(韵腹都是 a,韵尾都是 ng);⑪eng、ueng(韵腹都是 e,韵尾都是 ng);⑫ong、iong(韵腹都是 o,韵尾都是 ng)。

由此我们还可以推导出,在这一种类型的原理(即韵腹或韵腹韵尾相同)指导下的普通话的音节可分的韵部(即把所有的汉字可分成多少个同韵的类)的数目。我们可以准确地说,这个数目是二十二。即除了上述由相近的韵母(共二十九个)组成的十二个韵部外,还有十个都是一个韵母的韵部。它们是:e、-i(前)、-i(后)、er、ü、i、u、in、ün、ing。

既然韵腹或韵腹韵尾相同是押韵领域内韵母相近的第一种类型,那么韵母相近的第二种类型又是什么呢?我们说这第二种类型就是多数人感觉的韵母相近。这个类型是没有原理指导的。由于各人的感觉不同,因而形成了各种不同的说法,而且也形成了各种不同的派别。

例如明清以来北方说唱文学用以押韵的韵部共十三个,总称为十三辙(“辙”是“韵”的通称,合辙也就是押韵)。一直到现在不少人写韵文时都是用这十三辙来作为押韵的依据,但这十三辙却不是根据韵腹或韵腹韵尾相同这一点来作为韵母相近的依据的,它把一些韵腹或韵腹韵尾不同的韵母放在一个辙(即韵部)里,把它们看作相近的韵母,如其中的“一七辙”包括的韵母有 - i (前)、- i (后)、er、ü、i;“梭坡辙”包括的韵母有 o、uo、e;“中东辙”包括的韵母有 eng、ing、ueng、ong、iong;“人辰辙”包括的韵母有 en、in、uen、ün。这四个辙中的每一个辙里的韵母的韵腹或韵腹韵尾都不尽相同。

另外在群众中较为流传的作为押韵依据的十八韵,也有少数的韵部中的韵母并不是韵腹或韵腹韵尾相同的。如 - i (前)、- i (后)合成的韵部;en、in、uen、ün 合成的韵部以及 eng、ing、ueng 合成的韵部就是如此。

有关十三辙、十八韵的上述情况,请参看 7—8 页的十三辙、十八韵、二十二韵与普通话韵母对照表。

另外有些写韵文的人,在写作的时候,用来作为韵脚的音节,既不符合十三辙的要求,也不符合十八韵的要求,更不符合韵腹或韵腹韵尾相同(即二十二韵)的要求,但读起来似乎也押韵。

如 20 世纪 60 年代广为流传的歌曲中,有一首歌的歌词是这样的:“唱支山歌给党听(tīng),/我把党来比母亲(qīn),/母亲只生我的身,/党的光辉照我心(xīn)。”

其中的韵脚“听”、“亲”、“心”就是如此。这是歌词作者凭自己

的感觉,感到这样写押韵而这样写的。有人认为这是韵腹相同,韵尾相近,可以通押。

又如 20 世纪 50 年代末期,有一首流传较广的题为《月宫装上电话机》的民歌这样写道:“月宫装上电话机(jī),/嫦娥悄声问织女(nǚ):/‘听说人间大跃进,你可有心下凡去(qù)?’/织女含笑把话提(tí):/‘我和牛郎早商议(yì),/我进纱厂当女工,/他去学开拖拉机(jī)。’”

在这首民歌中,作为押韵的音节 jī、nǚ 连韵腹(在这里也就是韵母)都不同,并不符合十八韵、二十二韵的要求,但读起来似乎也押韵,作者把这两个韵腹不同的音节看成是韵母相近的。有人认为 i、u、ü 是相近的韵母,可以通押。

对于上述押韵领域内第二种类型的韵母相近的种种情况,我们写韵文的人如何对待呢?是全部采用呢?还是区别对待呢?笔者认为应区别对待,不应生搬硬套,否则写出来的韵文,读起来是不顺口的。

例如 20 世纪 80 年代初期流传较广的一首歌曲的歌词这样写道:“松花江水波连波(bō),/浪花里飞出欢乐的歌(gē)。/歌唱天鹅顶下珍珠城哎,/江南江北好景色(sè)。/绿水载白帆,两岸花万朵(duǒ),/大桥跨南北,油龙如穿梭(suō)。/哈尔滨的夏天多迷人,/唱不完我们心中的歌(gē)。”

这首歌是根据十三辙来押韵的,因为十三辙是把 o、e、uo 这三个韵母放在一个辙里(即梭坡辙),但读起来不押韵,显得别扭、拗口,尤其是韵脚“色”与“朵”,不仅韵母不同,再加上声调的不同,显得离押韵较远。

鉴于上述这种情况,我们写韵文时要首先按照上述韵母相近的第一种类型的原理——韵腹或韵腹韵尾相同(即二十二韵)来选择韵脚,当这样做了以后还不能解决问题时(即在二十二韵所划定的某个韵部的范围选择不到适合自己所写的韵文的文意的某个韵

脚),再考虑采用上述押韵领域内韵母相近的第二种类型的做法来选择韵脚,在采用这种做法时,我们要按照普通话的读音来反复朗读自己所写韵文的韵脚,对于那些虽然符合第二种类型中的某种要求的韵脚,但如果读起来不顺口、不太押韵的话,则要再作修改。笔者认为按照二十二韵来押韵是最理想的,不会产生读起来拗口或勉强押韵的情况,因为它是科学地划分韵部的。所以本书的正文部分就是按照二十二韵来分韵部的。

现在把十三辙、十八韵、二十二韵与普通话韵母列成对照表,供大家查阅、参考。

十三辙、十八韵、二十二韵与普通话韵母对照表

十三辙	十八韵	二十二韵	普通话韵母及例字			
一发花	1 麻	①啊	a 他	ia 虾	ua 瓜	
二梭坡	2 波	②喔	o 玻		uo 罗	
	3 歌	③婀	e 车			
三乜斜	4 皆	④诶	ê 诶	ie 接		üe 约
四一七	5 支	⑤雌	-i(前)司			
		⑥日	-i(后)志			
	6 儿	⑦而	er 二			
	7 鱼	⑧迂				ü 雨
	8 齐	⑨衣		i 机		
五姑苏	9 姑	⑩乌			u 书	
六怀来	10 开	⑪哀	ai 拍		uai 淮	

七灰堆	11 微	⑫欸	ei 飞		uei 回	
八遥条	12 豪	⑬凹	ao 刀	iao 郊		
九油求	13 侯	⑭欧	ou 州	iou 友		
十言前	14 寒	⑮安	an 班	ian 边	uan 欢	üan 宣
十一人辰	15 痕	⑯恩	en 分		uen 存	
		⑰因		in 民		
		⑱晕				ün 寻
十二江阳	16 唐	⑲肮	ang 方	iang 阳	uang 望	
十三中东	17 庚	⑳鞞	eng 丰		ueng 翁	
		㉑英		ing 丁		
	18 东	㉒喻	ong 冬	iong 兄		

关于对照表的三点说明：

1. 关于十三辙各个韵部的名称，各个韵书的说法不太一致。如“一七”又叫“衣期”，“发花”又叫“麻沙”，“乜斜”又叫“迭雪”，“由求”又叫“油球”等等。这里采用的是第一种说法。

2. 为了与十三辙结合起来列表，因此本表中十八韵各韵部的次序与其原来的有所不同。其原来的次序为：1 麻、2 波、3 歌、4 皆、5 支、6 儿、7 齐、8 微、9 开、10 姑、11 鱼、12 侯、13 豪、14 寒、15 痕、16 唐、17 庚、18 东。

3. 本表中所列二十二韵各韵部的命名，基本上以与某个韵部的韵母或主要韵母的读音相应的汉字来命名，有少数韵部的韵母，难以找到与其读音相对应的汉字的，则略加变通地命名。如 - i (前)、- i (后) 等。

五、什么叫通押(即通韵)? 运用通押要注意些什么?

答:这个问题本书在第四问的答案中已经提到,这里再作专门的阐述。什么叫通押?通押就是把两个或几个读音相近的韵部合并成一个,然后把其中的某些汉字作为某篇韵文的韵脚来使用。

通押现象古已有之,元、明、清流行平水韵(共分一百零六韵),写作韵文者就把其中的“东”韵与“冬”韵互押,“支”韵与“微”韵互押。现代人写韵文运用通押更为普遍。

由于从古到今各种韵书划定的韵部的多少不一致(最多的是宋朝陈彭年编的《广韵》,共划了二百零六个韵部。最少的是现在的十三辙),各个韵部的范围不一致,因此通押的内容也是不一样的。古代的且不说,就拿现代的十三辙、十八韵以及本书所划的二十二韵来说,我们只要翻阅一下本书7—8页的对照表就可知道:在二十二韵中“雌”、“日”为二个韵部,“恩”、“因”、“晕”为三个韵部,“翰”、“英”是两个韵部,可在十八韵中它们都成了一个韵部(依次为“支”、“痕”、“庚”)了,因此如果用十八韵中的“支”、“痕”、“庚”分别押韵的话,那么对于二十二韵来说就是分别用“雌”与“日”,“恩”与“因”、“晕”,“翰”与“英”来进行通押;同样在十八韵中“波”、“歌”为两个韵部,“支”、“儿”、“鱼”、“齐”为四个韵部,“庚”、“东”为两个韵部,可在十三辙中它们都成了一个韵部(依次为“梭坡”、“一七”、“中东”)了,因此如果用十三辙中的“梭坡”辙、“一七”辙、“中东”辙分别押韵的话,那么对于十八韵来说就是分别用“波”与“歌”,“支”与“儿”、“鱼”、“齐”,“庚”与“冬”进行通押。

以上所述是通押内容不一样的一种情况,即对于不同的归韵方法所形成的不同的韵系(如十三辙、十八韵、二十二韵)来说通押的范围是相对而言的。下面再讲另一种通押内容不一样的情况,那就是不少韵文作者把十三辙的有些辙用来通押。

一般来说被一些韵文作者用来通押的辙有:“一七”辙与“灰

堆”辙；“人辰”辙与“中东”辙；“姑苏”辙与“油求”辙。鉴于此，有人曾主张把上述三种辙与辙的通押合法化，即把十三辙合并为十辙。

以上所讲的通押内容不一样的两种情况，也就是本书在答第四问中所阐述的押韵领域内韵母相近的第二种类型。因此，我们运用通押要注意些什么，这个问题也就是本书在答第四问中所阐述的，我们写韵文的人如何对待押韵领域内第二种类型的韵母相近的种种情况这个问题。不过在那里阐述得比较概括比较浅显，在这里有必要对这个问题作较为具体、深入的阐述。

笔者在答第四问中对这个问题所持的观点是：不应生搬硬套，应区别对待。那么如何区别对待呢？

下面分别就十八韵对于二十二韵的通押，十三辙对于十八韵的通押，十三辙本身的通押进行说明。

首先就十八韵对于二十二韵的通押来说，有的能通，有的不能通。

十八韵对于二十二韵的通押共有三类，第一类“雌”、“日”通押，这一类是可行的，因为它们的韵母是非常相近的，一个是不卷舌的 -i(前)，一个是卷舌的 -i(后)，而在我国，除北方方言外的其他绝大多数方言 -i(前)与 -i(后)是不分的，因此这种通押叫方言通押。鉴于此，这种方言通押虽然不合普通话的诗韵，但由于说 -i(前) -i(后)不分的方言的人太多了，因此还是可通押的。如果把“结党营私(sī)”和“好为人师(shī)”这两个短语放在两个句子的末尾，那么大多数人听起来是押韵的、顺耳的。

第二类“恩”、“因”、“晕”通押。这一类的通押总的来说是不行的，因为这一类包括四个韵母(en、uen、in、ün)，除了介音“u”外，还有的虽然韵尾相同(都是“n”)，但韵腹不同。当然，在不同的韵腹中读音相近的是可以通押的，但韵腹“e”与“i”的读音并不相近。如果把短语“难解难分(fēn)”和“倒果为因(yīn)”分别放在两个句子的末尾，那么这两个句子是不能押韵的。不过在这一类的押韵

中,“en”和“in”虽不能通押,但“in”和“ün”是勉强可通的,因为它们的韵腹“i”和“ü”是读音相近的元音,“i”为前、高、不圆唇元音,而“ü”为前、高、圆唇元音,它们之间仅有圆唇、不圆唇之别,因此是相近,所以“in”和“ün”可以勉强通押。如果把“震古烁今(jīn)”与“雷霆万钧(jūn)”这两个短语放在两个句子的末尾,那么这两个句子可以说是押韵的。这种通押叫做音近通押。

第三类通押为“鞞”与“英”,它的韵母分别为“ueng、eng”与“ing”。这两个韵部实际上是不能通押的。因为其中除了介音 u 以外,虽然韵尾相同,但韵腹“e”与“i”不相近,前者是后、半高、不圆唇元音,而后者是前、高、不圆唇元音。虽然都是不圆唇,但一个是后、半高,一个是前、高,两者相距较远,读音并不相近,因此,“鞞”韵与“英”韵不能通押。如果把“曲意逢迎(yíng)”与“谈笑风生(shēng)”这两个短语放在两个句子的末尾,肯定是不能通押的。

再就十三辙对于十八韵的通押来说,也是有的能通,有的不能通。

十三辙对于十八韵的通押共有三类。

第一类为“波”与“歌”两个韵部的通押,这种通押显然是不行的。关于这一点笔者已在答第四问中举了首句为“松花江水波连波”的一首歌的歌词进行了说明。那首歌词中的韵脚“色(sè)”与“朵(duǒ)”显然不能通押。这两个韵部的韵母“o”、“e”(另一个韵母为“uo”,而韵腹也为“o”)虽然读音相近(“o”为后、半高、圆唇元音;“e”为后、半高、不圆唇元音),但由于它们后面没有相同的韵尾,所以当它们与声母结合起来后就不能通押了。如“摸(mō)”与“瘡(biē)”显然不能作同韵相押。

第二类“支”、“儿”、“鱼”、“齐”四个韵部的通押。这一类的通押显然是行不通的。因为这一类中共有五个韵母: - i(前)、- i(后)、er、ü、i。其中虽有读音相近的,但总的来说距离比较大,尤其是 er 与其他四个韵母可以说格格不入,因为它是尖、中、不圆唇

卷舌元音,而其他几个大都是前、高、不圆唇(或圆唇)元音。

第三类为“庚”与“东”两个韵部的通押,这一类的通押总的来说也是行不通的。因为首先“庚”韵中的声母 eng、ueng 与 ing 就不能通押(这一点笔者在分析十八韵对于二十二韵的通押的第三类“鞦”与“英”是否能通押中已作了说明)。更何况把“庚”、“东”两韵合起来通押呢?不过这一类的通押虽然总的来说是不行的,但是其中的部分还是可勉强通押的,即韵母 eng、ueng 与 ong、iong(也就是二十二韵中的“鞦”部与“喻”部)。它们所以能通押是因为韵尾相同韵腹相近(“o”为后、半高、圆唇元音,“e”为后、半高、不圆唇元音)。如果把短语“自始至终(zhōng)”与“重温旧梦(mèng)”分别放在两个句子的末尾,那么这两个句子可以说是押韵的。

最后,再来谈十三辙本身的通押问题。这种通押总的来说多数是行不通的,因为十三辙中有些韵部的本身就不能相押。如笔者在分析十三辙对于十八韵的通押中已提到的“梭坡”辙、“一七”辙、“中东”辙,以及在分析十八韵对于二十二韵的通押中提到的“痕”韵(即“人辰辙”),更何况把它们与别的辙合并起来进行通押呢?

上文已提到十三辙本身的通押一般来说共有三类:1.“一七”辙与“灰堆”辙通押;2.“人辰”辙与“中东”辙通押;3.“姑苏”辙与“油求”辙通押。通过上文的分析我们可以明显地看出第一类与第二类都是不能通押的,因为其中“一七”辙、“人辰”辙本身有些韵母就不能相押,再把它们分别与“灰堆”辙、“中东”辙结合起来形成了更大的押韵范围那就更不能相押了。当然整个辙虽然不能通押,但并不排斥其中有少数韵母是能通押的。如“人辰”辙中的“in”和“中东”辙中的“ing”(也就是二十二韵中的“因”部与“英”部),因为这两个韵母韵腹相同(都是“i”)韵尾相近(一个为“n”,一个为“ng”)。笔者在答第四问中所举的 20 世纪 60 年代广为流传的《唱支山歌给党听》这支歌的韵脚“听(tīng)”、“亲(qīn)”、“心 xīn”就属于这种通押。这种通押属于方言通押,跟笔者在分析十八韵对于