

名家推荐 学生必读丛书

《格言》总编辑李彤倾情推荐

彩图版

读
知
五



SIDA
MINGZHU
RENWU
DIANPING

四大名著 人物点评

★ 精彩点评，品味四大名著的传世经典；独到见解，通晓文学巨献的隐藏内涵。



吉林人民出版社

彩图版 MING JIA TUI JIAN XUE SHENG BI DU CONG SHU

四大名著人物点评



名家推荐学生必读丛书

S《格言》总编辑李彤倾情推荐
TODAMINGZHU RENWUDIANPING

图书在版编目(CIP)数据

四大名著人物点评 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2007.12
(名家推荐学生必读丛书)

ISBN 978-7-206-05450-1

I.四… II.崔… III.古典小说-人物形象-文学评论-中国-青少年读物 IV.I207.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202209 号

四大名著人物点评

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 王丽萍 杨黎明 张琳净

责任编辑: 马忠平 封面设计: 稻草人工作室 

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 13.5 字 数: 270 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-05450-1

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



S 四大名著

IDAMINGZHU

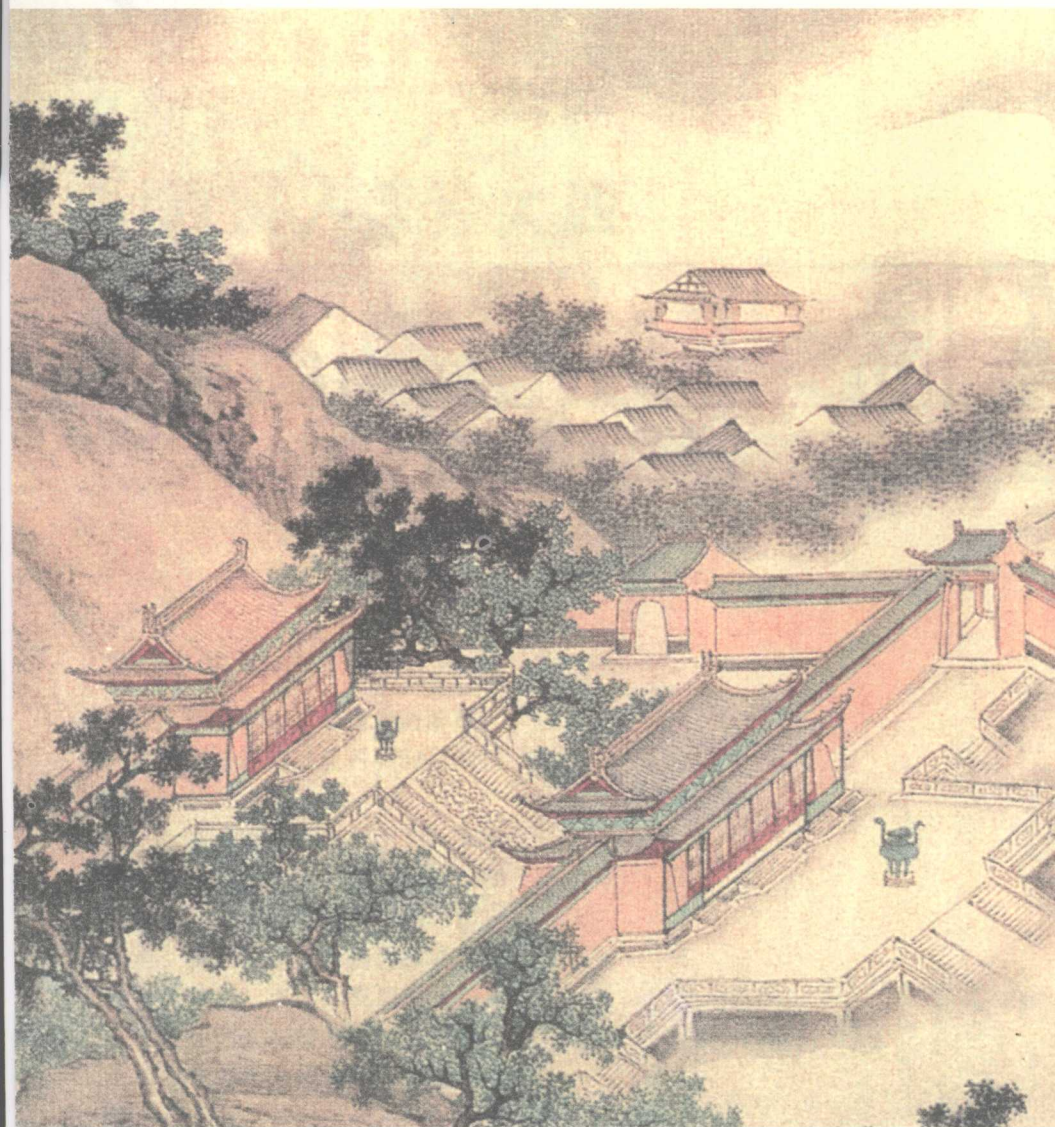
人物点评

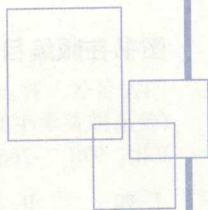
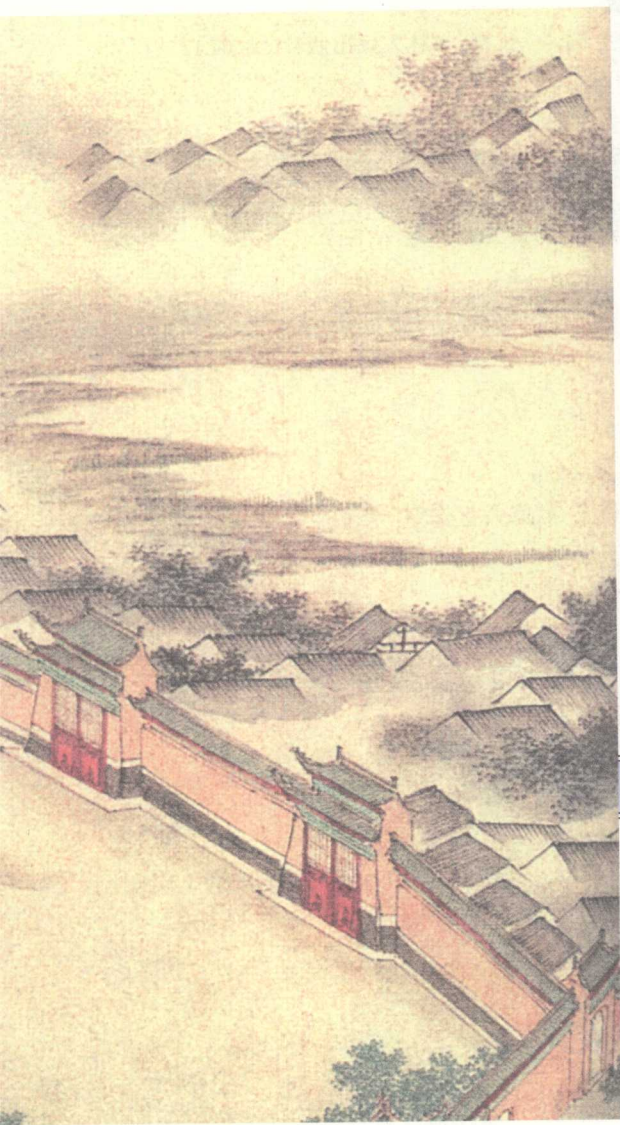


◎ 丛书简介

科学知识是人类进步的阶梯，
百科知识是我们增长科学知识的快捷途径。

本丛书内容全面，上至天文地理，下至人文社会、动物植物，都有集中而全面的介绍与阐述。作为编者，我们深知科学性与权威性是书籍的命脉。因此，我们尽可能地搜集当今社会发展前沿的最新科技成果与人文学术动态，力争使读者能用最少的钱买到最适合的百科全书，从而真正学好知识，提高自身素质。





PINDUMINGZHU

品读名著 欣赏经典

XINSHANGJINGDIAN

前言

PREFACE



在浩如烟海的中国文学著作中,四大名著无疑是其中的优秀代表。几百年来,虽然读者已换了许多代,但四大名著的光辉地位却始终没有动摇。

有谁能够忘记一代大师曹雪芹批阅十载、增删五次、呕心沥血创作而成的《红楼梦》?自问世以来,人们无不公认《红楼梦》是中国古典小说艺术成就所达到的最高峰。

有谁能够忘记罗贯中纵横捭阖、爱憎分明、灵光闪现的《三国演义》?长期以来,在广大读者的心中,《三国演义》已经不是一本通俗小说,而是一本兵书战策、谋略奇篇,是被无数读者视为“正史”,视为忠义贤仁的一首赞歌。

有谁能够忘记吴承恩浪漫奇幻而又充满英雄主义色彩的《西游记》?在中国文学史上,《西游记》是最成功的一部神魔小说,取经四众的形象早已经是尽人皆知、家喻户晓。

又有谁能够忘记施耐庵创作、罗贯中编次的《水浒传》?几百年来,梁山好汉们的那些急公好义,替天行道的英雄事迹,早已成为我们中华民族不屈不挠的脊梁!

为了更加方便广大读者阅读四大名著,使读者朋友们能够对书中人物有一个较为透彻的理解,本书精心挑选了四部奇书中的部分主要人物,并对他们从性格及行为方面进行了客观、中肯的点评,从一个冷静与客观的角度去剖析人物的灵魂与内心世界,进而帮助敬爱的读者加深对名著的学习和理解。

编者
2008年1月

四大名著人物点评





● 红楼梦

《红楼梦》总评	2
经典名著片段赏析 ...	6
贾宝玉	14
林黛玉	19
薛宝钗	23
秦可卿	29
花袭人	33
晴雯	36
王熙凤	43
妙玉	48
史湘云	53
元春	57
探春	62
惜春	64
李纨	66
平儿	70
鸳鸯	73
尤三姐	77
尤二姐	80
香菱	84

贾母	87
王夫人	93
贾政	97
赵姨娘	99
刘姥姥	105
贾雨村	107
紫鹃	109
焦大	111
贾环	113

● 水浒传

《水浒传》总评 ...	118
经典名著片段赏析	122
宋江	126



卢俊义	133	武大郎	198
吴用	136	顾大嫂	201
鲁智深	139	王伦	203
林冲	143	白胜	205
武松	146	王婆	207
杨志	149	刘高老婆	209
柴进	153	刘唐	211
花荣	155		
李逵	157		
戴宗	160		
阮氏三雄	162		
石秀	165		
杨雄	168		
呼延灼	169		
关胜	172		
燕青	175		
孙二娘	179		
时迁	182		
扈三娘	185		
高俅	187		
黄文炳	190		
潘金莲	193		
西门庆	196		

● 西 游 记

《西游记》总评 ···	214
经典名著片段赏析	219
唐僧	223
孙悟空	229
猪八戒	235





目录

CONTENTS



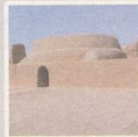
沙僧	239	黄眉老佛	284
白龙马	243	赛太岁	287
如来佛祖	244	白鹿精	290
玉皇大帝	248	金鼻白毛老鼠精	292
观音菩萨	250	玉兔	295
太上老君	253	狮驼洞三妖	297
太白金星	255	六耳猕猴	301
二郎神	256	虎力大仙、鹿力大仙、 羊力大仙	303
王母娘娘	258	菩提祖师	306
哪吒	260	蜘蛛精	308
托塔李天王	262	蝎子精	311
镇元子	264		
铁扇公主	266		
牛魔王	268		
黑熊怪	269		
黄风怪	270		
白骨精	272		
黄袍怪	274		
金角大王、 银角大王	276		
狮狒王	278		
红孩儿	280		
独角兕大王	282		



● 三国演义

《三国演义》总评	314
经典名著片段赏析 ...	319
曹操	323
刘备	328
诸葛亮	335
关羽	342
张飞	347
赵云	351
孙权	356
鲁肃	359
周瑜	362
吕蒙	365
陆逊	367
郭嘉	370
荀彧	373
杨修	376
曹丕	379
庞统	381
姜维	384
司马懿	387
马谡	390

魏延	395
吕布	397
袁绍	399
刘禅	402
董卓	404
王允	406
貂蝉	408
刘表	409
夏侯惇	412
黄盖	414
蒋琬	416
公孙瓒	419
孟获	422



名家推荐



HONG LOU MENG

红楼梦

满纸荒唐言，一把辛酸泪。
都云作者痴，谁解其中味？
说到辛酸处，荒唐愈可悲。
由来同一梦，休笑世人痴。
让我们听一曲红楼吟唱，
看世间悲欢离合……





《红楼梦》总评

HONGLOUMENGZONGPING

打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界。我们既被这个世界的魅力所吸引，又被人物错综复杂的关系所迷惑，迷失在这个世界的旋涡中……而一张情榜，将重要的女性人物纳入到一个有机的序列中，重新梳理出人物世界的清晰脉络。

从《红楼梦》问世至今二百多年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤乃至刘姥姥、焦大都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，而对王熙凤却是既爱又恨。

曹雪芹所创造的人物是有着各种类型的。他基本上划分开了统治和被统治阶级的界限，并且从那些人物所从属的阶级性格表现出统治阶级与被统治阶级的区别。他对人物的出身、历史、生活环境的叙述、描写，一般都具体、明确，刻画出他们有血有肉的形象特征，对某些人物更写出他们

他们在生活和斗争中的思想倾向和变化过程。我们可以从作者对人物的不同态度认识作者自己的立场和观点。

贾宝玉出生在一个贵族官僚家庭。因此，他必然地养成了公子哥儿的生活习惯和思想意识。作者指出他的娇生惯养、锦衣玉食；看到北静王那样一个少年贵族，也一样怀抱着羡慕之心；他也会和薛蟠、冯紫英这些花花公子喝酒、唱曲子。但这仅仅是宝玉作为一个一般贵族公子所应共有的性格，更重要的是宝玉还另有他自己性格中的特殊部分。作者明确指出宝玉的“生来秉性殊异”，并写出他叛逆思想的发展。因此



↑《红楼梦》自问世以来就深受广大读者欢迎，二百多年来一直名震海内。



中国的传统文化博大精深，源远流长，正是在这种文化基础上，才能产生出《红楼梦》这部伟大的作品。



父亲贾政把他看成有“弑父弑君”危险的“逆子”，母亲王夫人把他看成是自己所生的“孽根祸胎”。

作者从各方面表现出宝玉是一个反对自己阶级出身、同情被迫害者、具有自己独特思想的一个新的人物典型。宝玉对丫鬟们、学戏的姑娘们和其他受压迫的女子，不采取主子对奴才的态度，而是经常深切地给予同情、关心和支持。王夫人迫害晴雯致死，他写出悲愤的祭文，这就是突出的表现之一。平常他和一般小厮们相处，也没有炫耀过自己的主子地位。从这些方面反映出宝玉对于人压迫人的等级观念是持反对态度的。通过他和黛玉争取自由恋爱的斗争以及同情别人自由恋爱的态度，还有他对姐姐元春入宫、对迎春被丈夫虐待而死、对探春远嫁等所持的态度，都表现出他反抗封建婚姻制度的思想。他衷心赞美少女纯洁天真的品质，反对男性摧残妇女的劣行，表现出他的男女平等观念。宝玉经常身受父亲的管教，也不能常常感受到母亲的慈爱，所谓“父母子女的伦常”，在他看来只是钳制自由、束缚个性的枷锁。贾珍与尤氏、贾蓉与秦可卿这些人物的夫妻关系，使他认识到这才是所谓“夫妻之情”。元春回家省亲，作为祖母的贾母和父母的贾政、王夫人都要下跪称臣，而元春见到了家人却陷入了骨肉生离死别的悲痛，使宝玉认识到这就是所谓的“君臣之义”。因此，封建伦理观念在贾宝玉面前更站不住脚的。宝玉不屑于走他父亲贾政那种“正当仕途”的道路，坚决不肯接受读八股应科



↑ 与中国传统文化紧密结合是《红楼梦》得以广为传诵的原因之一。

考的教育。他非常憎恶钻营利禄的贾雨村那样的官僚,拒绝和他见面。他对于自己最后的生命归宿问题曾经不止一次地说,希望在女孩们的围绕中死去,连尸体都要化灰化烟。这可以看做是他不肯用世俗的衣衾棺椁埋葬在统治者污浊土壤里的一种思想表现。

宝玉的结局是出家。从恋爱故事来看,是由于黛玉之死和家庭强制他和宝钗结婚;从他整个生活过程来看,是由于他自己所爱的人和美丽的生活图景完全遭受到残酷的摧毁。在封建统治阶级所掌握的现实世界中,他感到只有丑恶和罪行,对他只有压迫和毁灭。摆在他面前的是两条道路:一条是在安富尊荣的生活中俯首帖耳地做封建统治阶级毕生的俘虏;另一条就是“斩断尘缘”、“悬崖撒手”。作为贵族家庭宠儿的宝玉不可能再有别种积极道路的选择。他毅然决然地冲出了自己的阶级牢笼,表现出他对于整个现实世界的坚决抗议。作者从宝玉整个的生活故事和精神面貌上,明确地表明了他是站在当时社会的哪一方面。宝玉是从封建贵族家庭中分裂出来的叛逆者,成为反抗封建制度、要求人性解放的象征。

林黛玉是作者用极深重的感情写出来的,作者塑造了一个在腐朽环境中独具高洁品质的闺阁少女的优美形象。由于她和宝玉思想立场的一致,具有同样的反抗精神,于是在封建社会演绎了感动人心的恋爱悲剧。此外,作者还创造了晴雯、鸳鸯、尤三姐这些富有斗争性的正面人物。作者歌颂她们的纯洁和反抗,通过对她们斗争和牺牲的描写,唤起人们深切的同情。这是作者从“闺阁庭帏”中所发现的出类拔萃的女性,她们都是以不同的身份和不同的形式进行反抗而遭遇不幸的结局,因而有别于过去一般小说所描写的“红粉佳人”的典型。作者突出地创造了这些正面人物,反



映出贾府大家庭中新生的和顽固衰朽的两种力量的对抗。

《红楼梦》全书描写了以反抗为主的人物和故事,批判了封建统治阶级的腐败与无能,揭示出封建末世贵族衰败的趋势,透露出代表新生力量的人物勇敢地面对未来的信息,留给读者的印象是非常强烈鲜明的。

➡ 《红楼梦》用现实主义的笔法描绘了当时时代里的真实生活,为后人留下一幅贵族生活的全景图。

