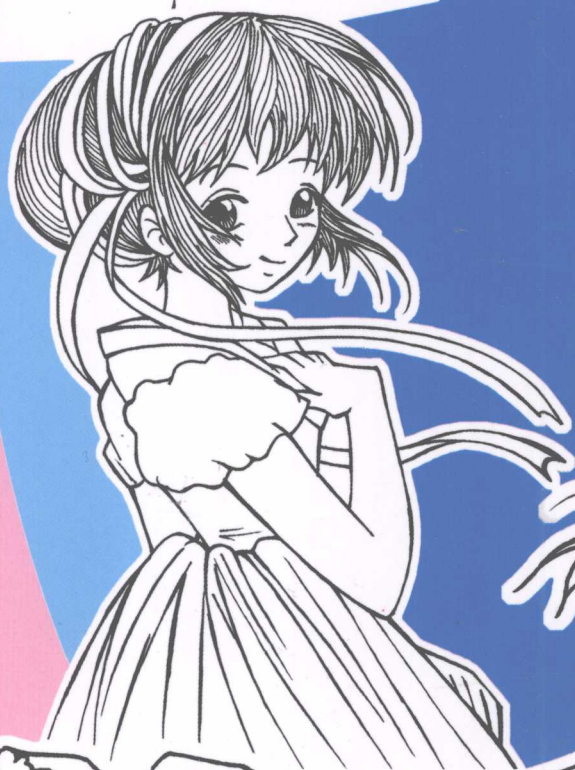


DONGMAN JIFA ZILIAOJI

动漫技法·资料集

女生篇

白俊华 高伟 主编



安徽美术出版社

动漫技法·资料集

女生篇

白俊华 高伟 主编



安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫技法·资料集——女生篇 / 白俊华, 高伟主编.
—合肥: 安徽美术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5398-1770-5

I. 动… II. ①白…②高… III. 动画: 人物画—技法
(美术) IV. J218. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 102310 号

部分作者: 赵厚舜 沈 晔 王 鹏 胡大琳
梁 馨 陈春红 郑芳等

其中部分作者联系地址不详, 见书后, 请与本社联系, 以便领取稿酬。

动漫技法·资料集——女生篇 白俊华 高伟 主编

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F 邮编: 230071)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 安徽联众印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9.5

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1770-5

定价: 25.00 元

前言

卡通常常采用夸张、变形的手法，激发人们的智慧和想象力；画面形式讲究轻松、快节奏，能给人们以极大的放松和愉悦；形象生动、风趣、直接、简单，给人们带来欢乐和慰藉。

本套书内容丰富、题材广泛，涉及现代生活的各个领域。书中运用当今最流行的人物设计方式，将专业的人物造型完整呈现，帮助你进行系统的训练和学习。在学习的过程中，如果你掌握了基本的动漫技法，可再深入了解各种不同题材的画法和特点，那么你在创作卡通画时就会举一反三、触类旁通。

其实学画卡通并不难，也不一定要去专业的学校。只要有兴趣，平时多加以练习，你也可以成为卡通画高手。愿此套书成为你了解当代最新卡通动态的窗口；更愿此套书成为你步入卡通殿堂、成为卡通漫画家的桥梁。



目录

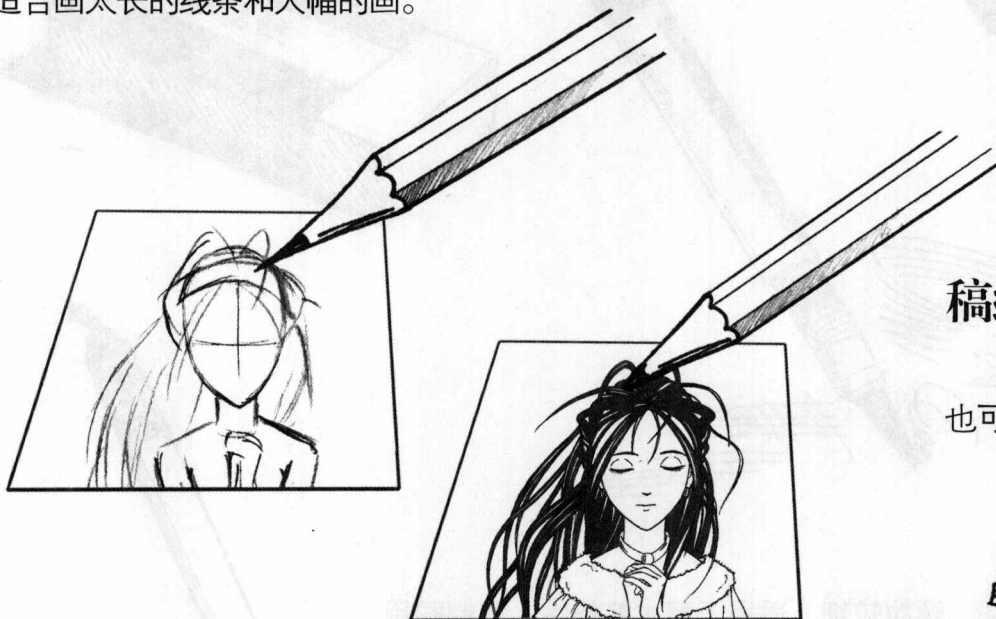
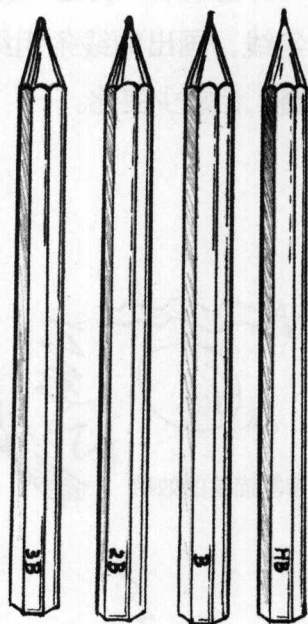
工具介绍	1
眼睛	4
眉毛	6
鼻子	6
嘴	7
耳朵	7
手	8
手臂	11
腿	12
脚	13
头发	14
表情	17
形象资料	20
道具资料	127



工具介绍

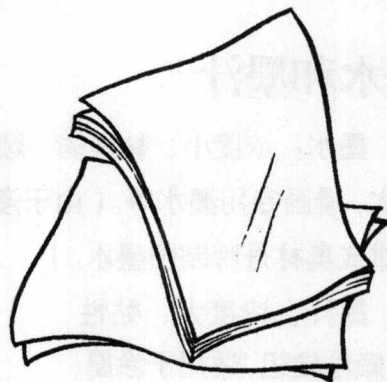
铅笔

用来画草稿。其中HB较淡、质地偏硬；1B-8B逐渐加粗、变黑，质地逐渐变软。通常用的是HB与2B两种。由于用笔力度不同，线条很容易产生粗细浓淡的变化。0.5号、0.7号自动铅笔用起来也很不错，线条粗细均匀，适合画细致的部分或小幅的画，不太适合画太长的线条和大幅的画。



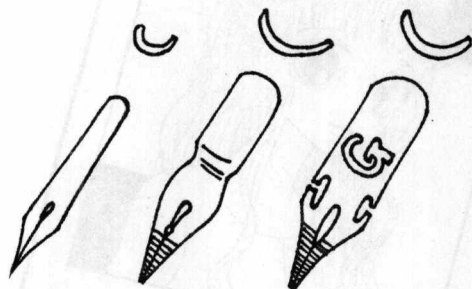
稿纸

可用进口的卡通原稿纸，也可用表面细腻、光洁的纸。



勾线笔

当草稿被确定后，下面需要用墨线勾出画面。专用的卡通勾线笔是蘸水笔。蘸水笔画出的线条有明显的粗细变化，顿挫分明。最常用的有圆形笔尖、镗形笔尖和G形笔尖。



圆形笔尖 镗形笔尖 G形笔尖



圆形笔尖可用来刻画细腻的部位，如飘逸的头发、生动的五官等。



G形笔尖可用来画较为粗犷、奔放的线，如衣服的边缘线和较为硬朗的发型。

针管笔或一次性水笔也可用来勾线，画出的线条粗细均匀、工整，但缺少变化。



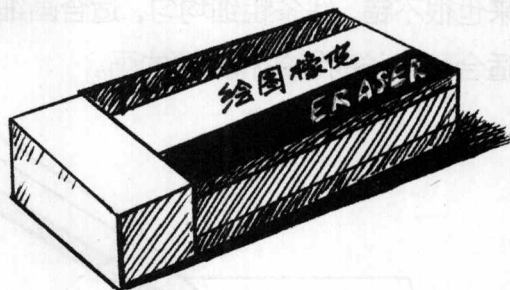
针管笔描绘的效果



一次性水笔描绘的效果

橡皮

用来擦改画面上的错误之处。最好选用绘图橡皮，其质地柔软，擦得干净又不易把纸擦破。



墨水和墨汁

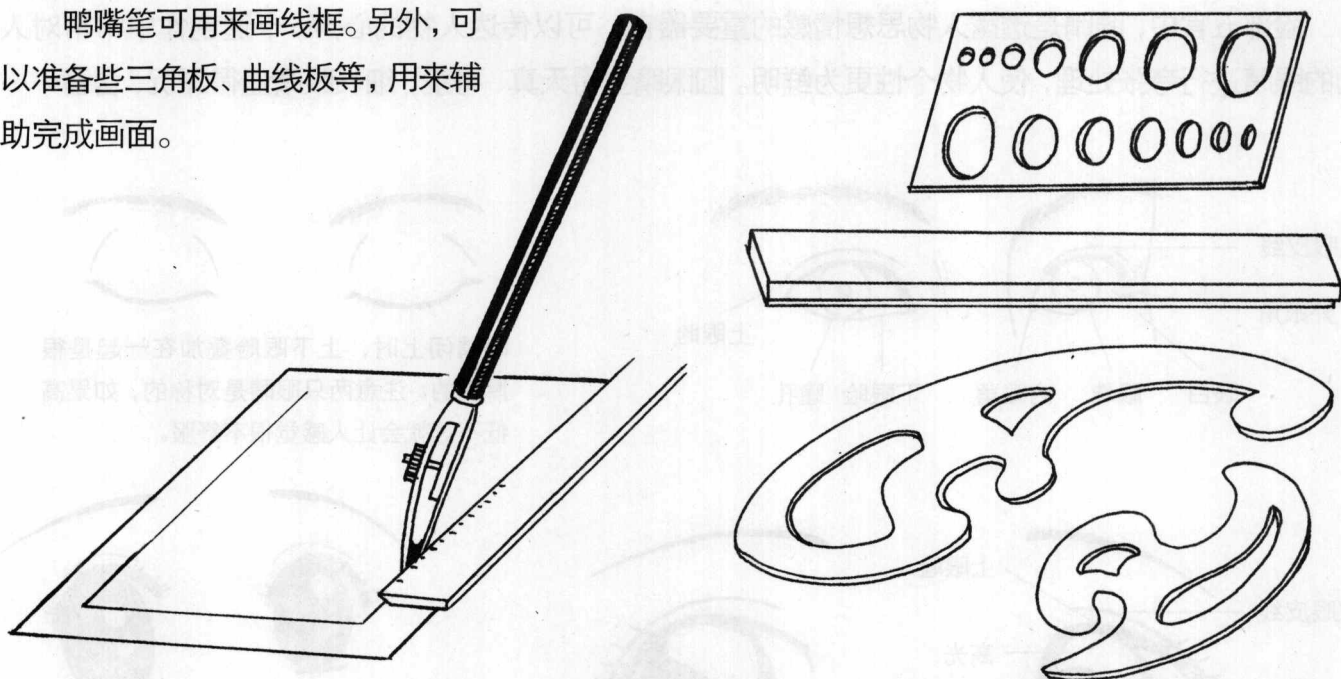
墨水：浓度小、黏性弱、颗粒较细，适用于蘸水笔描线。有制图用墨水、漫画专用墨水等。（由于漫画专用墨水价格较昂贵，在此推荐使用英雄或奥林丹牌制图墨水。）

墨汁：浓度大、黏性强、颗粒较粗，适用于涂墨和做特殊效果，也可用来描线。（推荐使用开明或一得阁牌墨汁。）



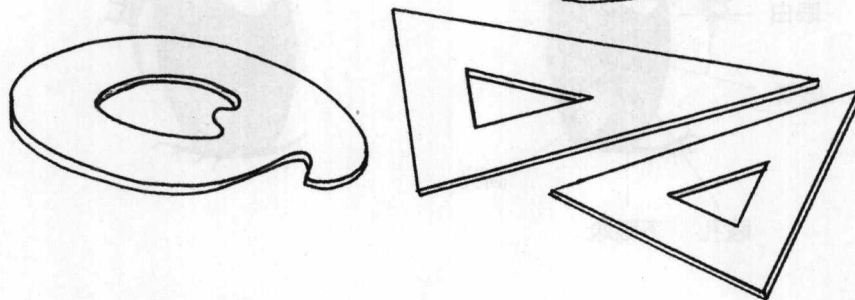
鸭嘴笔、尺等

鸭嘴笔可用来画线框。另外，可以准备些三角板、曲线板等，用来辅助完成画面。



广告白颜料、修正带、修正液

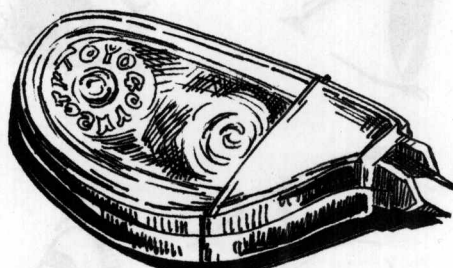
在正稿完成后，用来消除瑕疵和弄脏的地方。



广告白颜料



修正液

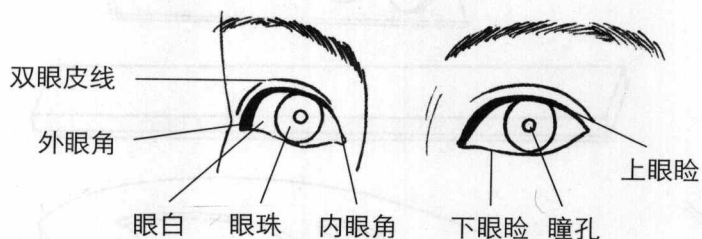


修正带

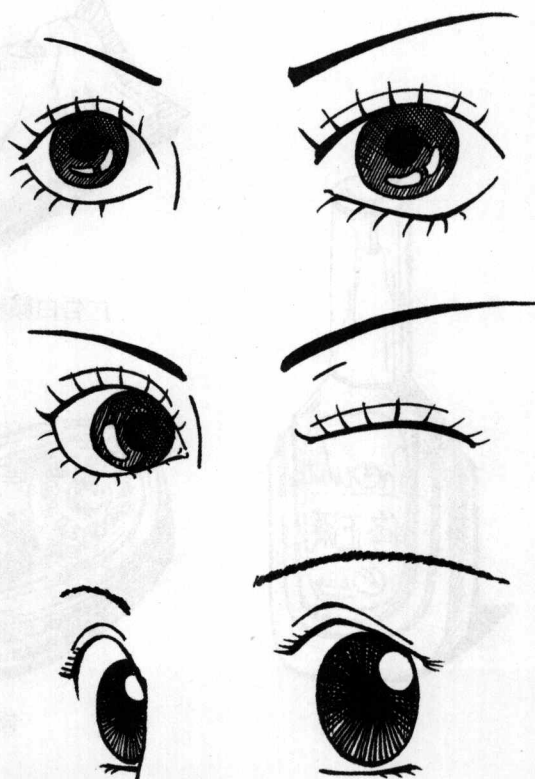
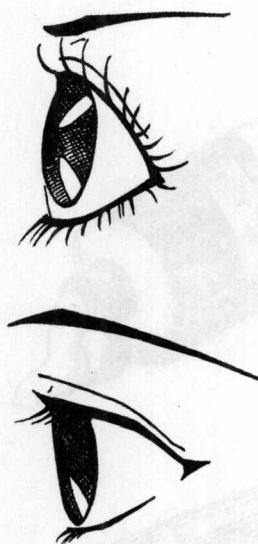
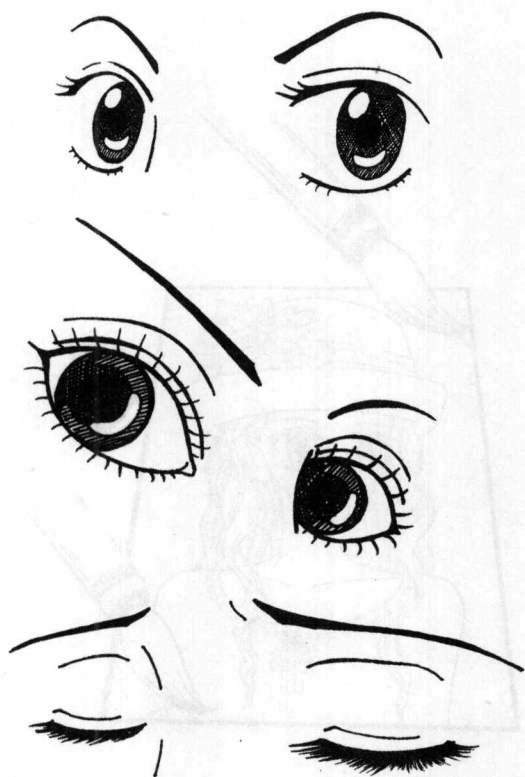
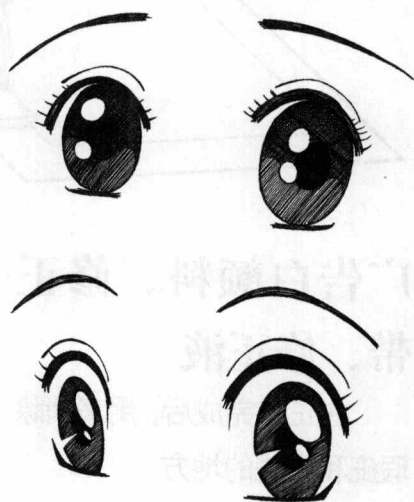
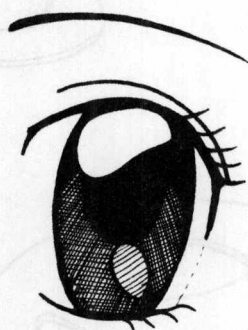
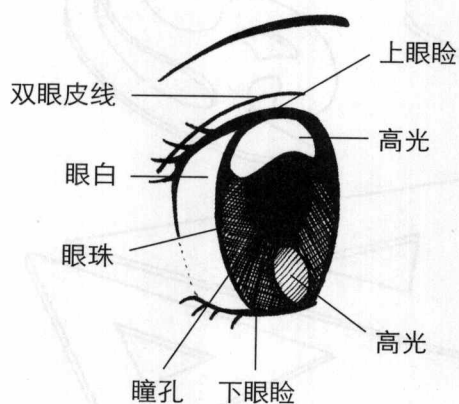


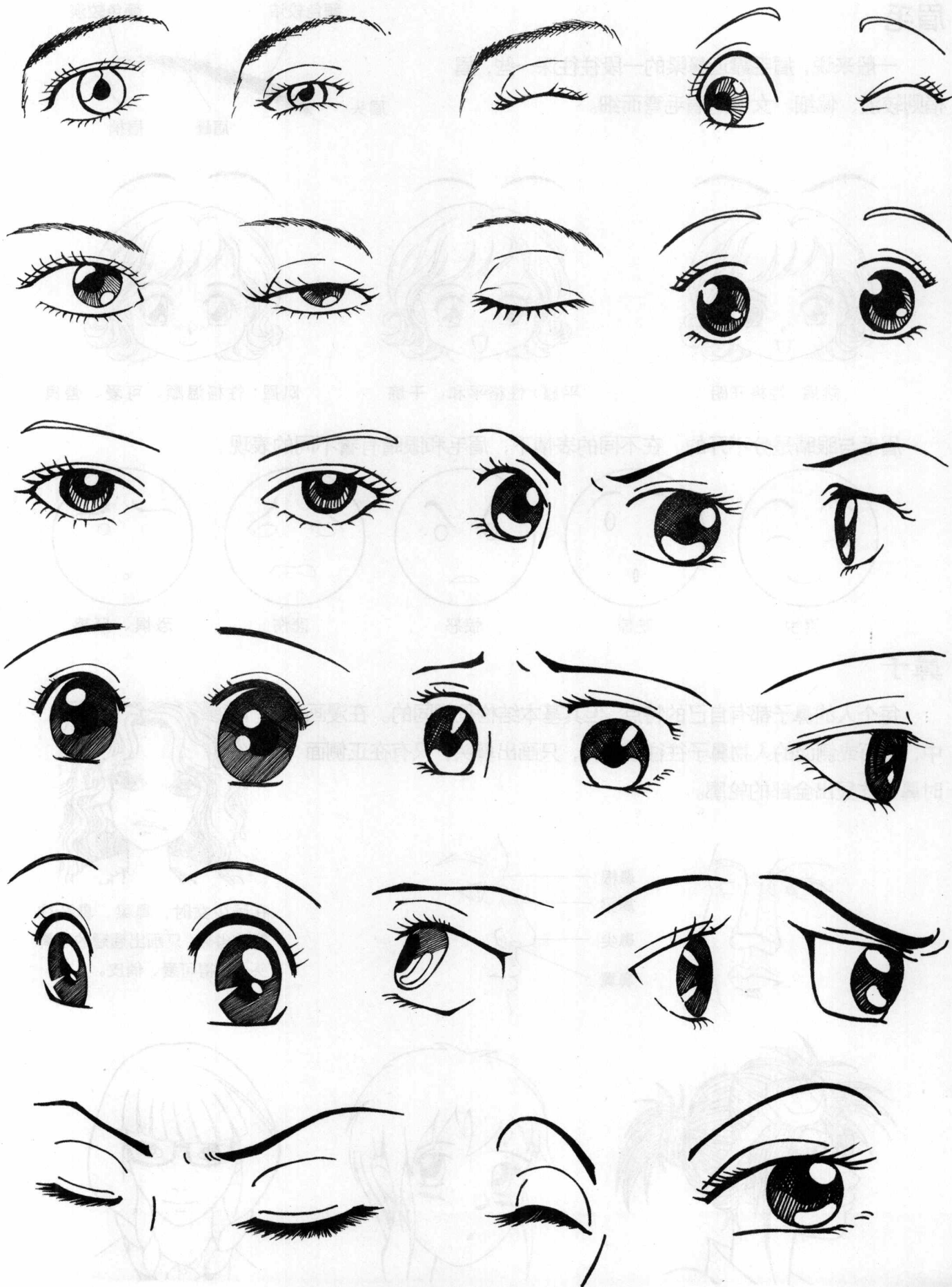
眼睛

脸部五官中，眼睛是透露人物思想情感的重要器官，可以传达人物的心声。卡通创作中常常对人物的眼睛进行夸张处理，使人物个性更为鲜明。圆眼睛显得天真、可爱，细长眼睛显得深沉、含蓄……



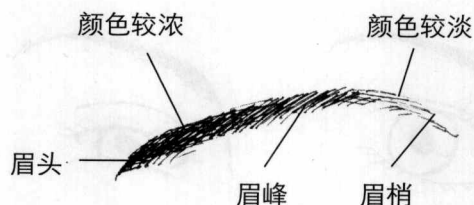
眼睛闭上时，上下眼睑叠加在一起是很厚重的。注意两只眼睛是对称的，如果高低不等就会让人感觉很不舒服。





眉毛

一般来说，眉毛靠近鼻梁的一段往往深一些，眉梢则较淡、偏细。女性的眉毛弯而细。



挑眉：性格开朗

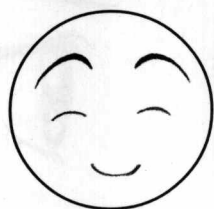


平眉：性格平和、干练

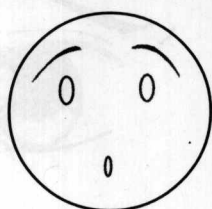


趴眉：性格温顺、可爱、善良

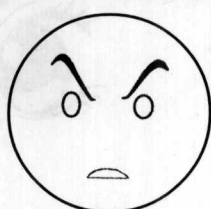
眉毛与眼睛是分不开的。在不同的表情下，眉毛和眼睛有着不同的表现。



喜悦



吃惊



愤怒



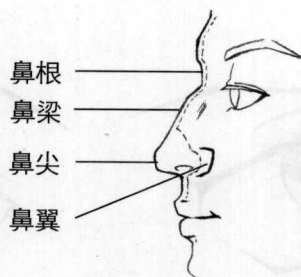
悲伤



恐惧、疑惑

鼻子

每个人的鼻子都有自己的特点，但其基本结构是相同的。在漫画中，正面或侧面的人物鼻子往往被简化，只画出鼻头，只有在正侧面时鼻子才显出全部的轮廓。

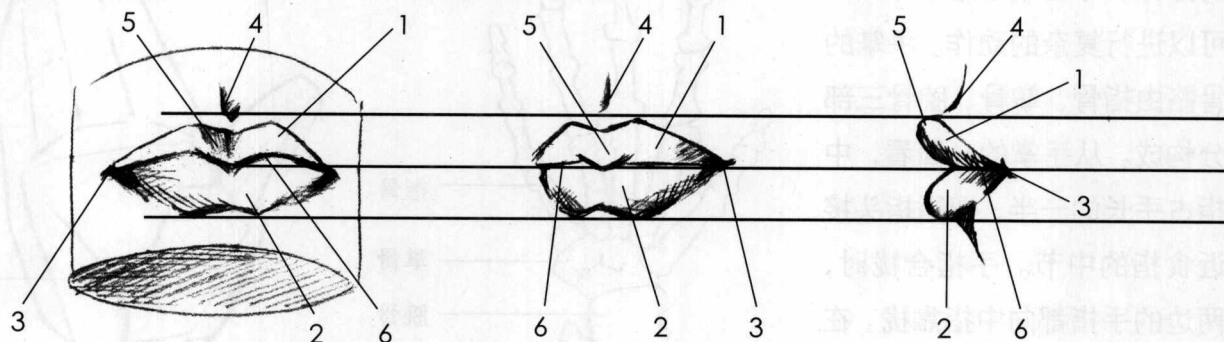


在画少女时，鼻梁、鼻孔往往被省略，只画出翘翘的小鼻头，显得可爱、俏皮。



嘴

先画出上唇与下唇交接的那根线，再定出宽度和上下唇的厚度。一般来说，上唇比较突出，棱角明显；下唇圆厚，中部稍有以下凹，用阴影可表现下唇的厚度。



1.上唇 2.下唇 3.嘴角 4.凹陷 5.嘴唇最前突的地方 6.上唇与下唇的接触面



线条类型：用一根线和下唇下的阴影来表现唇形，这种画法男女都适用。



圆润类型：这种唇形没有棱角，上下圆润，多用于表现女孩。

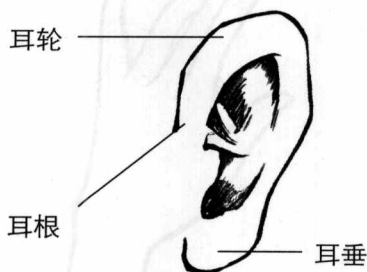
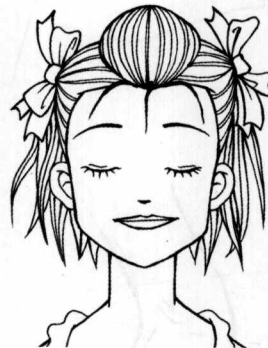


棱角类型：有棱角，下唇丰满，有高光，多用于成熟女子。



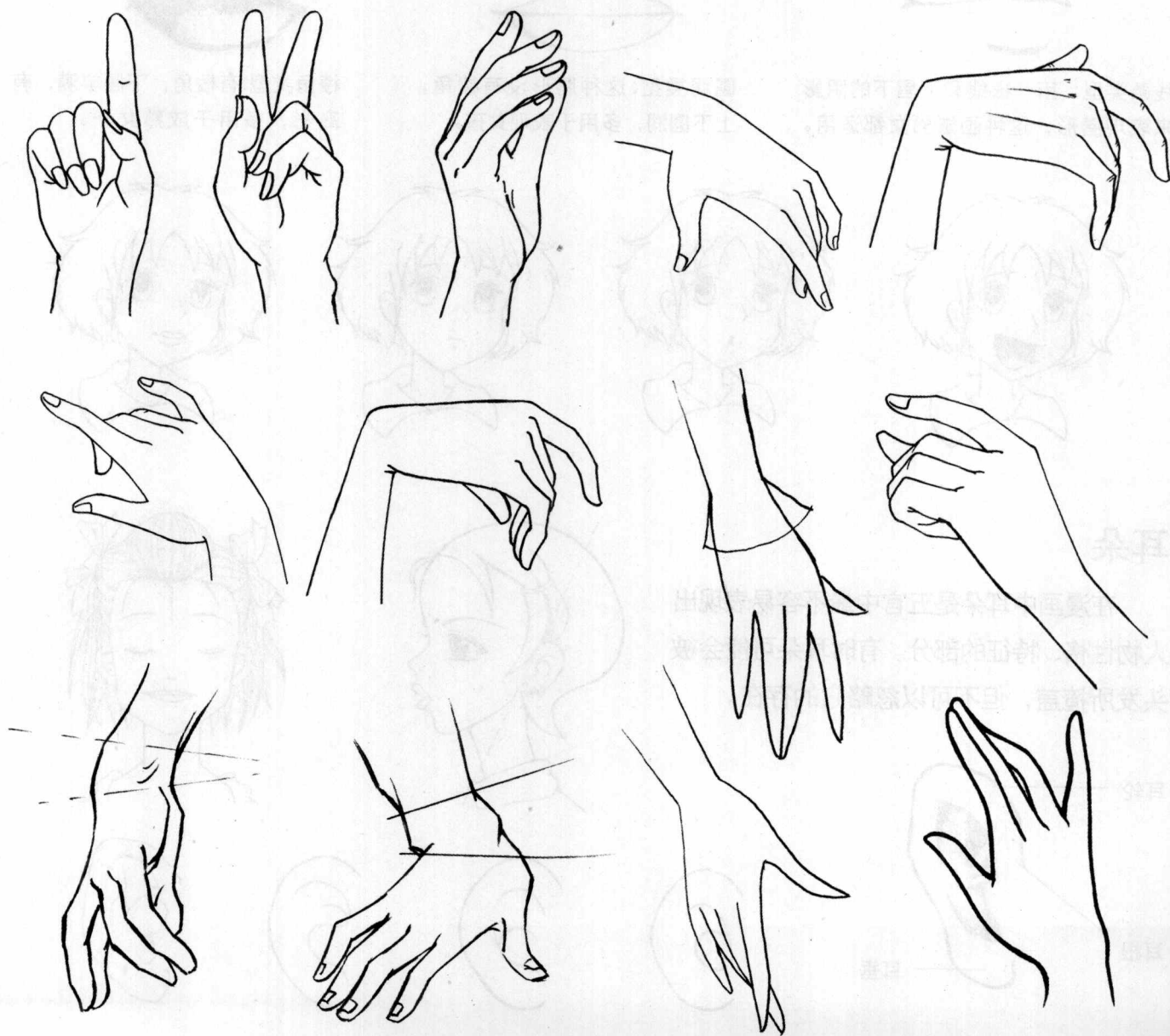
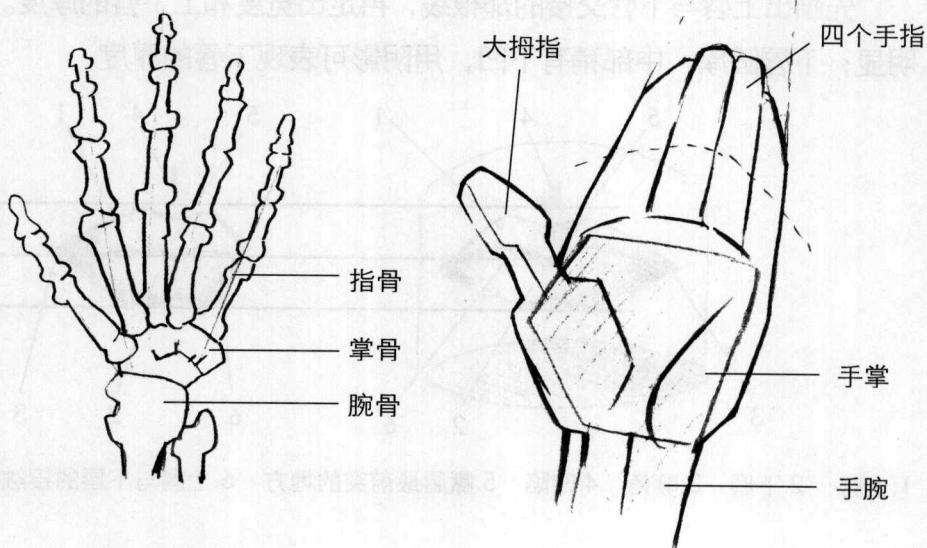
耳朵

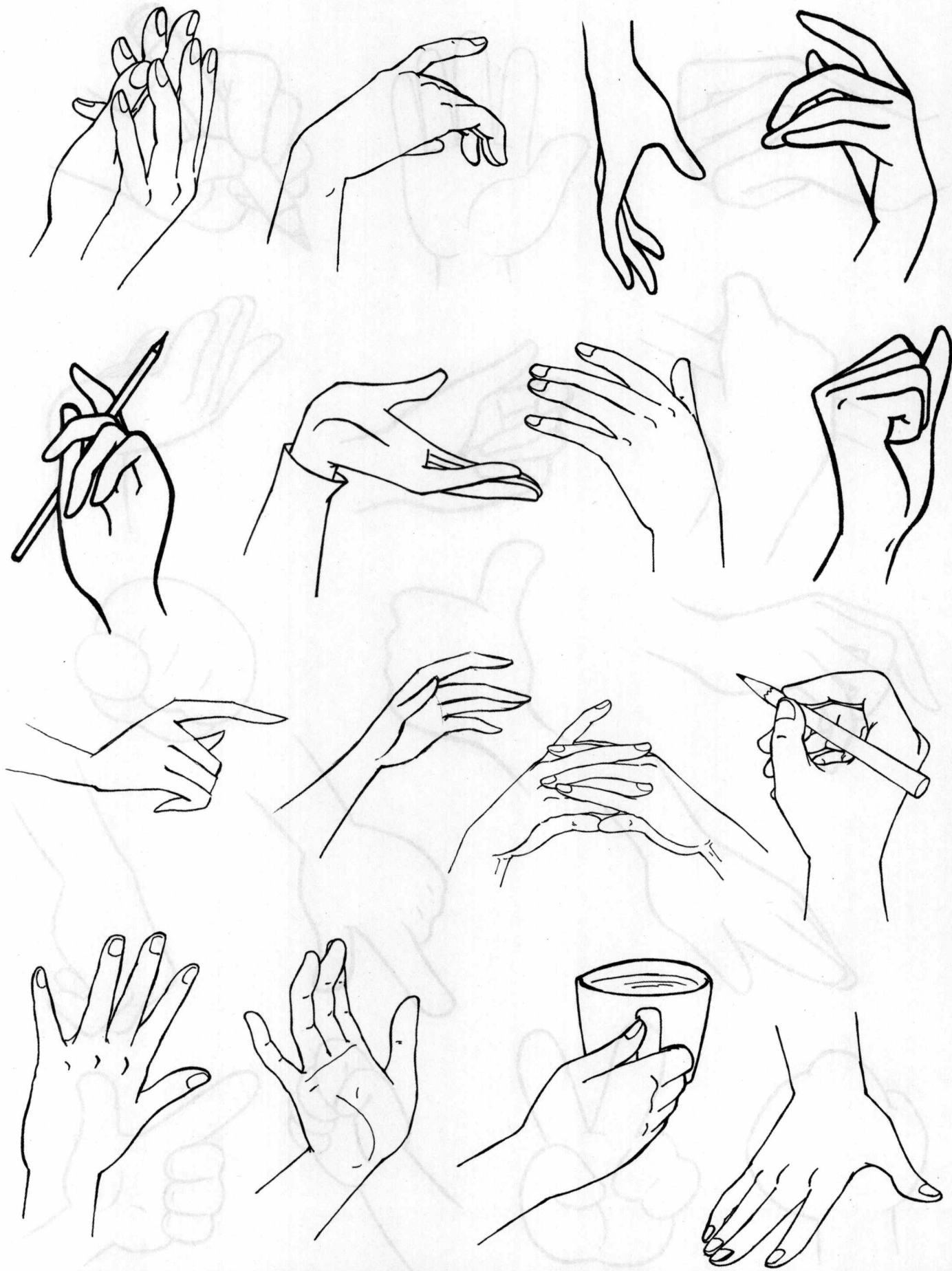
在漫画中耳朵是五官中最不容易表现出人物性格、特征的部分。有时耳朵可能会被头发所掩盖，但不可以忽略它的存在。

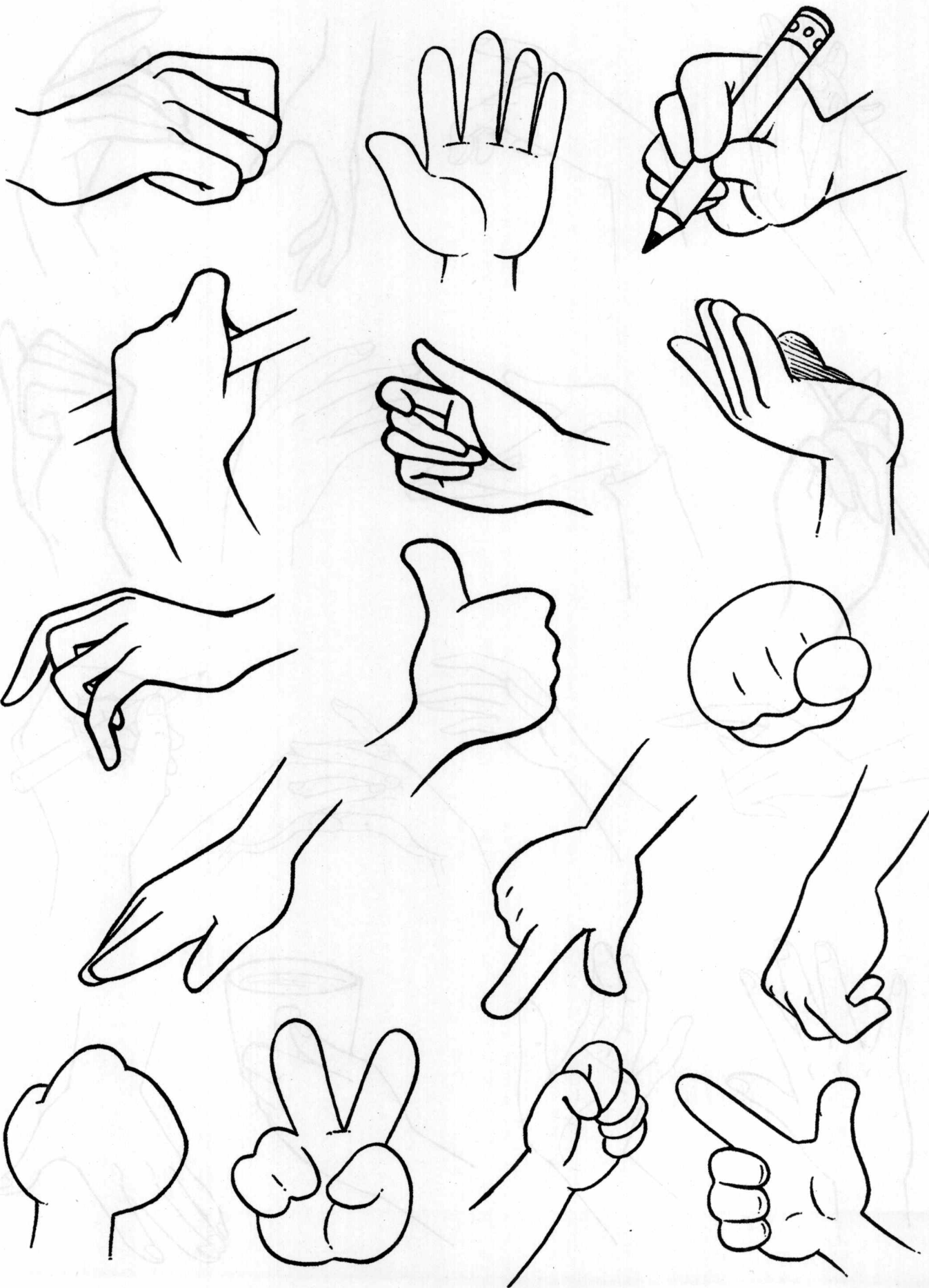


手

手是人体中构造非常复杂的部分。手上有很多的关节，可以进行复杂的动作。手掌的骨骼由指骨、掌骨、腕骨三部分构成。从手掌的一面看，中指占手长的一半，拇指指头接近食指的中节。手指合拢时，两边的手指都向中指靠拢。在表现女性的手时要体现出其手指的纤细、修长、柔美。

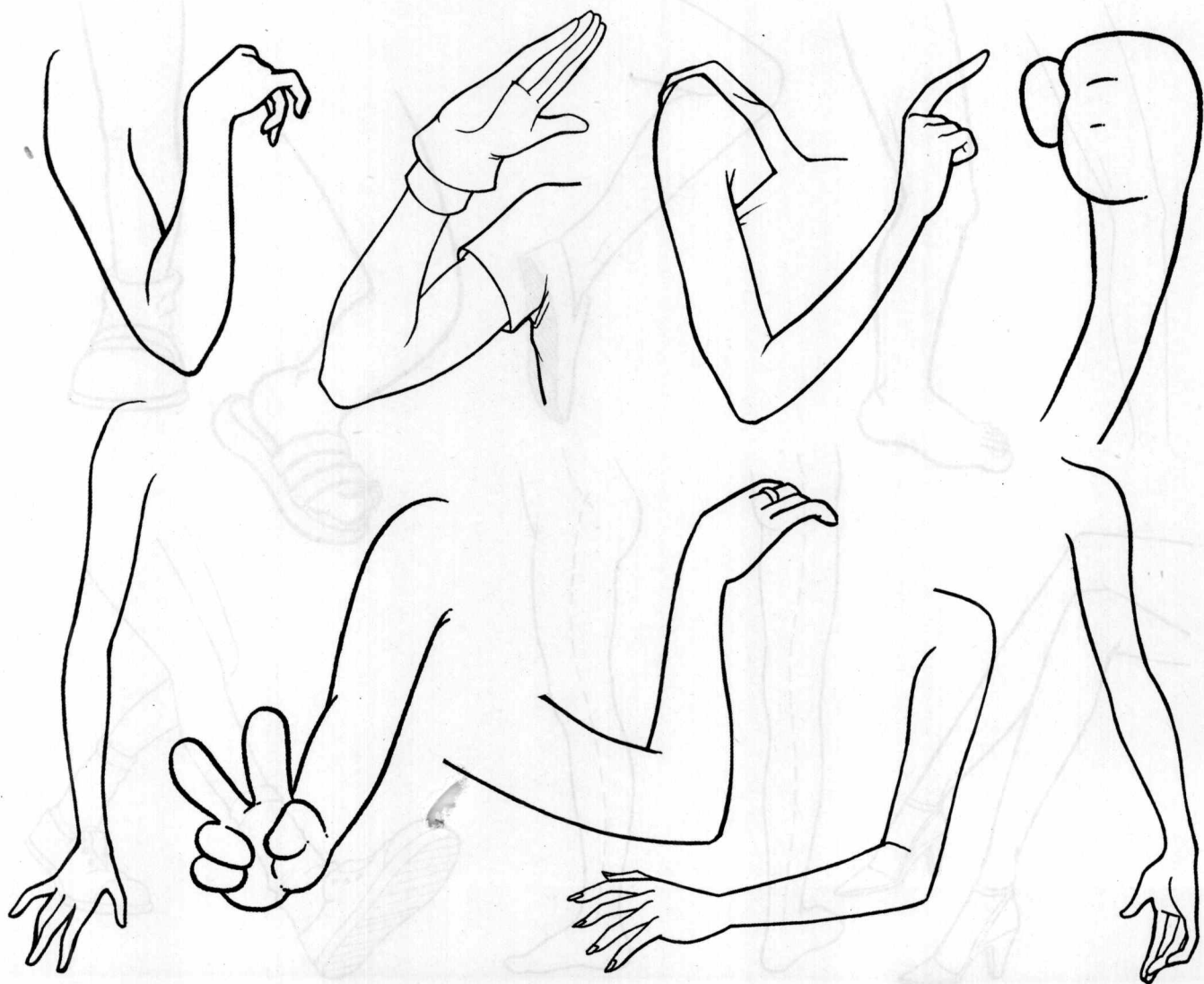
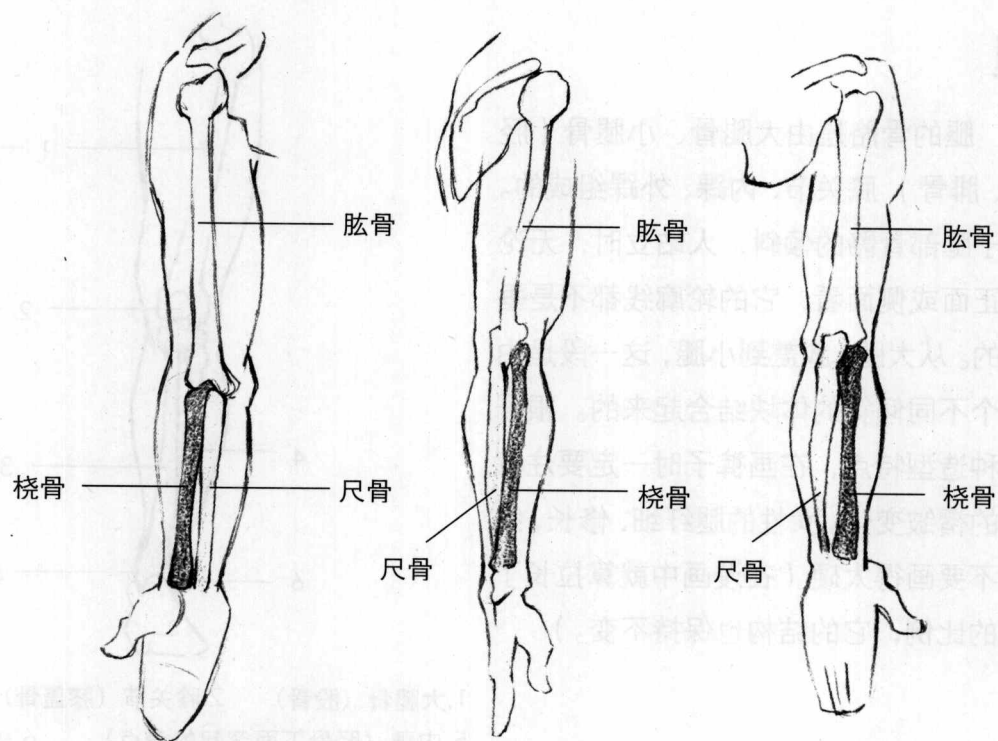






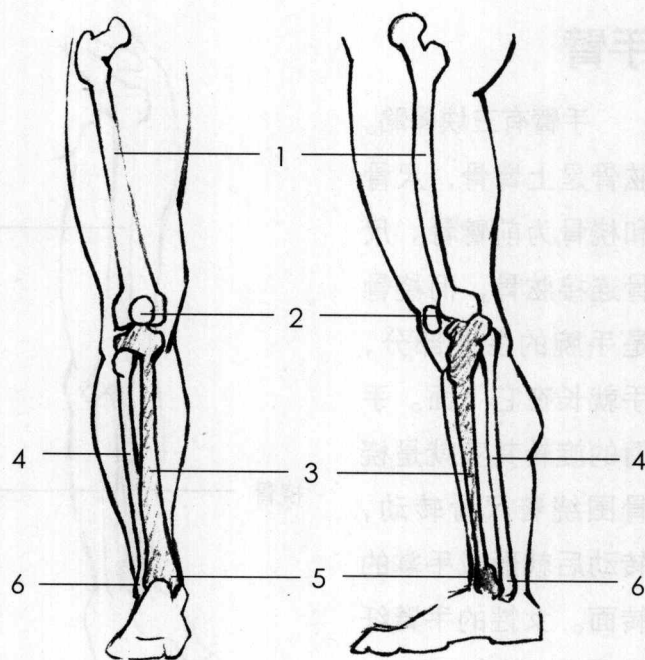
手臂

手臂有三块骨骼。肱骨是上臂骨，尺骨和桡骨为前臂骨。尺骨连接肱骨，而桡骨是手腕的主要部分，手就长在它下面。手臂的旋转其实就是桡骨围绕着尺骨转动，转动后就形成手掌的转面。女性的手臂纤细柔弱，线条柔和。



腿

腿的骨骼是由大腿骨、小腿骨（胫骨、腓骨）、膝关节、内踝、外踝组成的。由于腿部骨骼的倾斜，人站立时，无论从正面或侧面看，它的轮廓线都不是垂直的。从大腿、膝盖到小腿，这一段是由几个不同倾斜的体块结合起来的。根据这种造型特点，在画裤子时一定要注意它的褶皱变化。女性的腿纤细、修长，线条不要画得太硬。（在漫画中就算拉长了腿的比例，它的结构也保持不变。）



1.大腿骨（股骨） 2.膝关节（膝盖骨） 3.胫骨 4.腓骨
5.内踝（胫骨下面突起的骨点） 6.外踝（腓骨下面突起的骨点）

