



柏杨文·蔡志忠绘

伏羲九九

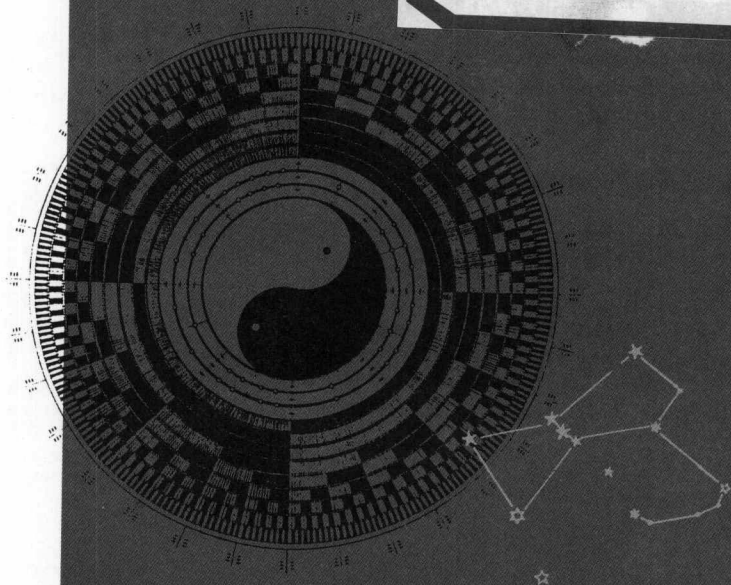
◆ 柏杨谈历史 ◆



I267.1/275

2007

柏杨文·蔡志忠绘



伏羲九九

◆ 柏杨谈历史 ◆

生活·读书·新知三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

伏羲九九：柏杨谈历史/柏杨著；蔡志忠绘.—北京：
生活·读书·新知三联书店， 2007.12
ISBN 978-7-108-02772-6

I. 伏... II. ①柏...②蔡... III. 政治—通俗读物
IV. D0-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第099592号

责任编辑 杨 乐

装帧设计 朴 实

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2007年12月北京第1版
2007年12月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

字 数 60千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 15.00元

目次

- ◆ 看我的造化和蔡志忠的神功 ◎ 柏杨 序 3
- ◆ 种树的人 ◎ 蔡志忠 序 5
- ◆ 伏羲九九 ◎ 柏杨 文/蔡志忠 绘 7
- ◆ 柏杨谈历史 33

看我的造化和蔡志忠的神功

◎ 柏杨 序

对一个文字工作者而言，我和图画的缘分不可谓不深。小学学的图画课，有一次老师特别把我画的图，贴在堂上，因为我画的火车会冒烟，老师说，可见我有想象力。可怜我出生的穷乡僻壤河南辉县，要走多少里路才看得见火车。我居然想得出替火车的烟囱加了烟。我得意地记了一辈子。

1949年，坐在黄浦滩前，局势风声鹤唳，人心惶惶不安，码头上万头攒动，人人等机会挤上船离开。我的屁股下坐着的，是一张旧报纸，上面有当时风行上海的张乐平的《三毛流浪记》漫画，而大时代茫茫的人潮，就是漫画之外活生生流浪的“三毛”。

我再次和漫画发生关联，是我已经在台北的《自立晚报》摇笔杆、写专栏的时候。那时稿费低得可怜，为了养活老婆孩子，我不停地写稿，还用那半通不通的英文，翻译美国《大力水手》漫画。为了一句“全国军民同胞们”（蒋中正的专用语），惹怒了情治单位，认为我污辱元首。这下闯了大

祸，身系囹圄，几乎被判死刑。

我和漫画的渊源，真是每况愈下，至此地步，还有什么发展空间？没有想到最近我忽然遇到漫画泰斗蔡志忠先生，一席话下来，知道他巧妙运用几个电脑科技的chip，加上系统化灵活装拼，就能像印钞票机一样，出版几百万版次的绘本。当下把我这老头弄得又羡慕又妒，“扑通”一声，跪倒尘埃，磕头如捣蒜，千拜托、万拜托，好歹把我呕心沥血，写了两千多万字的洋洋大作，用图像起死回生，篇篇都活脱脱站起来，好赶上今天这个影像时代，也让我早上起来可以带小孙女，到巷口喝碗豆浆，润润喉，加副烧饼油条。看官，这一招灵与不灵验，还得要看我的“造化”和蔡志忠的“神功”！

2005.5 台北 新店

种树的人

◎ 蔡志忠 序

我一直觉得我与柏杨先生都是种树的人，我们在不同领域里种下心灵的树，留给后人福荫，就像我们也接受古圣先哲种下的树般供我们乘凉。只是没想到因缘际会，在深入创作绘画生涯半个世纪之后，我和柏杨先生一起携手，从事这一系列中华文化DNA检视的工作，有机会共同栽下一棵树。

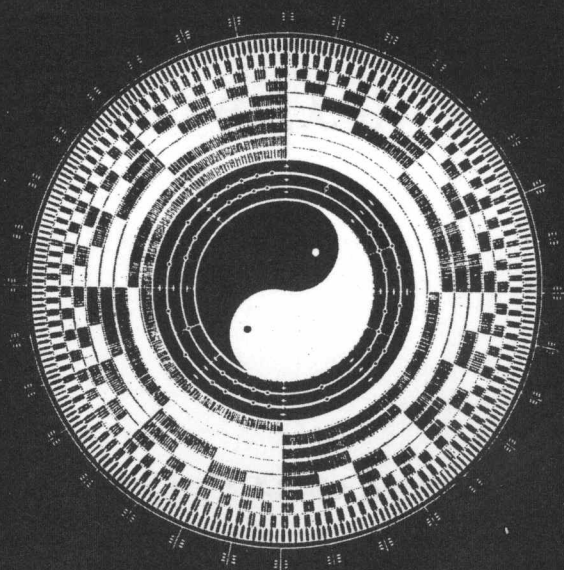
我正规的学历，初中都没有毕业，但是从小我就喜欢阅读。一岁以前，幼小的我就对色彩缤纷的大力水手、米老鼠等卡通人物着迷，对图像有很深的铭记。我从一出生就受洗为天主教徒，天主教信仰重视背诵经文、遵守戒律、明晓道理与仪典参与，因此受到信仰天主教影响，我在两岁半时就开始读书识字，三岁半时已能思考、四岁半时就非常确定未来要做什么。爱看书的我在识字以后，像海绵似的阅读吸收，小学三年级时我已经阅读过包括《三剑客》、《基督山恩仇记》、《铁面人》等文学作品，更着迷于英国爵士柯南道尔的福尔摩斯探案，柯南道尔更成为我心目中崇拜的第一个偶像。

及至初一读到《玉雕集》、《怪马集》、《立正集》等柏杨先生诸多著作时，心里非常惊讶，怎会有人如此大胆，敢于揭发当道，批评时政，心想这个人会不会有天被抓去枪毙或是坐牢？后来证明，我的惊讶虽不中，不远矣。柏杨先生因为翻译《大力水手》漫画竟然因此入狱，不过柏杨先生铿锵有力的言论与不畏权贵的风采已深植我心，柏杨先生因此成为我的第二位偶像。

柏杨先生的《柏杨版资治通鉴》与我绘画的《老子说》、《庄子说》等诸子百家作品，皆受到两岸读者的欢迎与喜爱，我与柏杨先生对中华文化有着不同的诠释——柏老批评错误的一方，我则是颂赞正确的一方。期盼我与柏老的结合能够引发更多人亲近与了解中华文化的美好，发现其问题。智慧是传承的，过去古圣先贤为我们种下一棵树，供我们乘凉，现在我与柏杨先生共同植树，盼望这棵树茁壮成长，树荫茂密，留给后人希望。



伏羲九九



伏羲九九

柏杨

三国时代注解《九章算术》的大数学家刘徽说：“昔在包牺氏始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，作九九之术以合六爻之变。”刘徽认为环抱八卦，手握算筹，完全是一派智者形象的古代圣人伏羲，是具有高度智慧的人物。的确，伏羲可说是中国的智慧起源，伏羲氏并不是单一个体，而是一个整合型的代表人物，就像我们看文字的创造者仓颉一样，仓颉绝不会是文字的创造者，文字起源源远流长，仓颉是文字发展中集合众人智慧的杰出整理者。

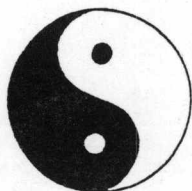
古代的圣哲以女娲与伏羲最具代表性，女娲抟黄土造人炼石补天被视为是中华文化的源头，伏羲仰观天文俯察地理，是智慧的起源。在女娲与伏羲像中，伏羲在右手拿着画方的矩，女娲在左手持画圆的规。

到了春秋时代，伏羲的“九九之术”已经是老少咸宜琅琅上口的歌诀了。齐桓公初登君位励精图治，于是贴榜示广征四方贤才，有一个老翁也跑来应征，齐桓公问他有什么样的本事

才华，老翁回答说他会唱九九歌，懂得九九乘法表。齐桓公认为这并不算是特别伟大的才华，老翁回答说，虽然这不是什么本领，但是如果连他这名只会唱九九歌的人都可以受到重用，还怕没有真正有本事的人来投靠吗。齐桓公觉得说得有道理，于是任用他当大夫，果然因此吸引许多人才归附。

伏羲代表着中国的智慧起源，自伏羲以降其智慧一部分成为算术，另一部分变化成为《易经》，还有一部分形成了河图、洛书的观念，更有另一部分形成了汉字的起源。智慧的传承是如此的恢弘久远。至少在明朝中叶以前，中国人的智慧广博精深，为西方世界所欲追求仿效的，明朝中叶以后逐渐走下坡，甚至在西方的船坚炮利下即使如清朝大臣张之洞提倡“中学为体、西学为用”，我们还是没能学会体与用。

不是我们学不会，而是丧失了一份应有的自信，我们要找回的就是这份自信，源自伏羲作九九以分六爻。中华文化的智慧从九九乘法开始。



中国的智慧起源于伏羲，文字、易经八卦、数字和方圆规矩也发展于这个时代。

河图洛书天干地支将天地划分为不同时空区块。易经64卦512爻，内藏循环反复起伏的节奏，描述真实世界和人生际遇的韵律。

阴阳观念能使我们在面对际遇的好坏时，得到身心安顿的处所。

当然这些不同年代的发明与学术成就，是上古智者们的结晶，伏羲是这些成就的代名词，但毫无疑问的是：伏羲时代是中国智慧的源头！

有人说：犹太人、印度人、中国人是世界上最聪明的人种，刚好这三者也都是文化传统久远的民族。智慧传承于血液里，智慧也传承于历史文化里，从历史记忆中摄取珍贵的智慧结晶是多么重要的事。



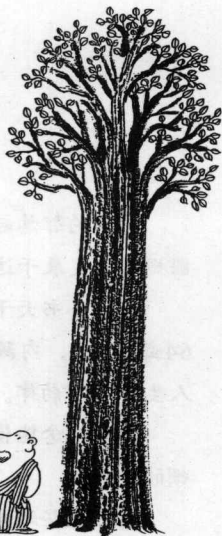
李时珍于《本草纲目》说：

“柏

万木皆向阳，
而柏独西指，
白者西方也，
故字从白。

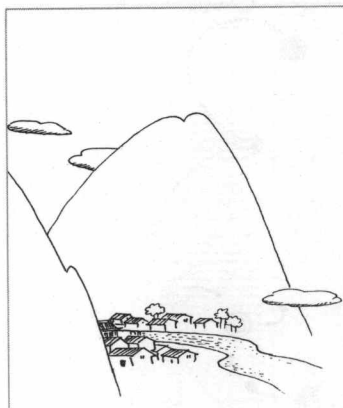
杨

枝硬而扬起，
故谓之杨。”



柏杨人如其名，像柏树般地坚
定朝向目标方向永不改变；个性犹
如杨树坚毅永不妥协，一生也因此
时而遭逢不顺的逆境……





有一天他突然退出红尘俗世，隐居于都会边侧的一座植满凤凰树的山林之颠，潜修经史子集，由长远渊博的历史、哲学中悟出人生智慧的精华……

他观察日月星辰气候时节变化，在呼吸着山林草木吐纳出来的气息中思考人生大道……经过20年深层思考，终于他看穿生命处于变化时空中所遭遇的种种问题，也悟出人生的大道理。



我一生受惠于前人所留下的
诸多智慧，如同在历代诸贤者所
种的树下乘凉荫护成长。

在这片智慧山林中，我也要
为后人种几棵树……



如果这几棵树有益于
人，它们自然会成长茁壮，
如果它们无益于后世，便将
会自动枯萎消逝。

