

长篇历史小说 耿崢 著

大都督

周

瑜



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

长篇历史小说

大都督

耿峥 著

周瑜

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

大都督周瑜/耿 峥 著

武汉:长江文艺出版社,2007.3

ISBN 978-7-5354-3447-0

I. 大…

II. 耿…

III. 历史小说—中国—古代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026227 号

策 划:王汉广

插 图:方隆昌

责任编辑:王汉广

责任校对:刘惠玲

封面设计:马 佳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:23.5 插页:4

版次:2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

字数:426 千字

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

当下，两人下马，在雪地里撮起土块捏成三炷香，双双跪下，发誓道：“皇天在上，孙策、周瑜现结为兄弟，同心协力，患难与共，上报国家，下安黎庶……”



“不！除非将军答应说服孙将军助我主公，否则，亮长跪不起！”诸葛亮以头叩地，倔强道。



“小乔姑娘，我怎样说你都未必信，周某也不便多说了，只是要告诉姑娘，周某是个痴心钟情的男人，若娶了妻，一生便只会爱她一人！”周瑜字字铿锵道。



曹操望着江中隐隐扑过来的孙刘联军，苦笑道：“周郎，周郎！孤就成全你罢了！哈哈哈！”直笑得眼泪都流了出来。



我为什么要写周瑜

——自序

耿 峰

因为种种原因，历史上有很多被冤枉被埋没被误解的人物。东汉末年的周瑜就是其中一个。因为一部被章学诚称作“三分虚构，七分真实”但实际是“七分虚构，三分真实”的《三国演义》，周瑜在中国家喻户晓。但人们所知晓的这个周瑜与历史上真实的周瑜却判若两人。《三国演义》中的周瑜也即广为人知的周瑜是一个风流倜傥、有些才干，但心胸狭窄、总想算计诸葛亮却总是搬起石头砸自己的脚的大都督，是一个聪明反被聪明误的人，是一个性格暴躁，政治、军事才能远逊于诸葛亮最后被诸葛亮活活气死的人，是与“三气周瑜”、“赔了夫人又折兵”、“既生亮，何生瑜”这样一些词语相联系着的人。而历史上真实的周瑜却是东汉末年最为杰出的政治家、军事家之一，是一个品行高洁、忠勇侠义、智勇双全、雄烈过人、才华横溢、忠于友情、忠于爱情、“性度恢廓”、仪表堂堂、风流倜傥的大英雄！是凝聚着中华民族传统美德的中国古代完美男人、伟丈夫。

首先，他是东汉末年杰出的政治家。他的政治才能远在诸葛亮之上，主要表现在以下方面：一是劝孙策取江东，开创基业。其时，北方豪杰林立，荆州刘表独霸一方，只有江东土地肥沃，又有长江天险，可以创业。事实证明，取江东成就了孙策的事业。二是取江东后为孙策策划了先取庐江，次取荆州，再取益州，从而与北方划江而治，再一统中国的建议。从后来发展的局势看，这个谋划无疑是英明而有远见的！而东吴的战略方针基本是符合这一走向的。三是赤壁之战后，周瑜不同意借荆州的江南四郡给刘备，而主张趁势一举殄灭刘备。当时，刘备借周瑜赤壁一战得以生存，之后，趁周瑜与曹仁在江陵对峙，趁机抢占了荆州江南长沙等四郡，对孙权称之为借。周瑜知道借地给刘备有如养虎，也自信此时对刘备一战，足可消灭刘备，而曹操也无暇南顾。可惜，这一主张遭到鲁肃及孙权的反对，他们担心与刘备开战，曹操会趁机南下。事实证明，周瑜的主张是正确的，曹操其时根本已无力南下。而孙权在称帝后也对此事有过反省，认为借地给刘备，是鲁肃的失误。如当时照周瑜的主张实施，便没有后来的三分天下了，很有可能便是南北对峙。周瑜的政治才能第四个表现则是攻占江陵后，规划了取益州大业。攻占南郡首县江陵后，他对孙权建议领兵取益州，然后兵分两路，一支从益州出发向长安进军，一支从江陵出发夺取襄阳，如此则北方可图了。这与诸葛亮的《隆中对》是不谋而合的，但

比《隆中对》切实可行。因为诸葛亮居隆中时，刘备正寄人篱下，兵不满二千，根本没有实现隆中对的任何能力与基础，纯是纸上谈兵、自我安慰而已。后来曹操南下，刘备被打得丢盔弃甲，一路南奔，一心要跑到广西去投奔苍梧太守吴巨，脑子里还有什么取荆州、定益州的“隆中对”？若不是周瑜赤壁一战大破曹操，鲁肃坚持借荆州给刘备，刘备也得不了荆州。又若周瑜不在取益州前病逝，刘备又得不了益州。所以说，诸葛亮的《隆中对》其实只是个不成熟的泛泛而谈的对局势的见解，要付诸实施，根本就没有基础。这种见解稍有识见的人都谈得出来。比如东吴战将甘宁就对孙权提出过取荆州、定益州的见解。相比之下，周瑜的取荆州、定益州主张却是在切实可行的基础上提出的！可惜，最终因周瑜的早逝而未能付诸实施，反让刘备取了益州。对此只能以刘备耳大有福来调侃了。周瑜政治才能的第五点表现，也是表现得最充分的一点，就是赤壁之战前，他力排众议，力主抗击号称有八十万大军的曹操。关于这，人们多很熟悉，这里就不多言了。当然，周瑜还有极高的治理国家的政治才能，大到治理东吴，小到治理一个县，在本书里均有真实的反映。

其次，周瑜是东汉末年杰出的军事家。其军事才能，也远非诸葛亮可望其项背。上面所说的政治才能，其实也是军事战略才华。政治与军事才能有时是不可分的。此外，他的军事才能还表现在以下诸方面：一是长期担任东吴主要统帅，表现出杰出的统帅才能。二是著名的以少胜多的赤壁大战足以表现其军事才华。三是赤壁之战后的围攻江陵之战。曹操兵败赤壁后，留两员名将曹仁、徐晃领八千精兵镇守荆州重镇、南郡首县江陵。周瑜领二万兵围攻。攻坚战历来不好打，何况江陵城高沟深、粮食充足。但周瑜与之对峙近一年后，在伤亡很小的情况下，终将曹仁击退，占领江陵。由此可以对比的一个例子是：十多年后，关羽领数万大军围攻曹仁五千人镇守的襄阳，又利用大水之便围城，但攻打了好几个月仍未攻下，最后反被徐晃从外面打破。四是在东吴开拓疆土的一系列战争中，周瑜作为仅次于孙策和孙权的统帅，南征北战，所向披靡，定江东、征庐江、征黄祖，他都是主要指挥者，几乎是每战必胜，无坚不摧，充分展示了他杰出的军事才能。东吴的半壁江山，有一大半是周瑜的征战之功。无怪乎孙权称帝后曾多次流泪对众公卿道：“孤非周公瑾，不帝矣。”

这里就不能不说到诸葛亮。在《三国演义》中，诸葛亮的政治军事才能是被表现得神入化的。且看《三国演义》里的诸葛亮：火烧博望坡，数败曹军，出使东吴，舌战群儒，激怒周瑜，诱其出兵抗曹。只身在周营，草船借箭，巧借东风，指挥刘家军赤壁大战，指挥关羽等数面埋伏截击曹操。三气周瑜，巧夺荆州，使周瑜赔了夫人又折兵等等。真是写得多彩多姿、出神入化。其实，这里有许多是子虚乌有的事！真实的历史是，赤壁之战前，诸葛亮没有被授予职务，只是刘备的一个宾客而已。除了出使东吴恳求孙权出兵救刘备外，并无其它建树。他出使东吴也没有

舌战群儒，更没有用“铜雀深宫锁二乔”来激怒周瑜，因为那时曹操的铜雀宫还未建成，建成后作的《铜雀赋》中的二桥也非寓指江南二乔。孙权出兵也与诸葛亮关系不大，而是雄烈过人的周瑜力主抗曹，以曹操必败的理由说服了信心不足的孙权。而且，以当时诸葛亮微不足道的资历和地位，也没有机会去激怒在江东地位仅次于孙权的周瑜。赤壁大战全是周瑜运筹帷幄、指挥若定之功，与刘备、诸葛亮干系甚微。诸葛亮也没有单独驻在周瑜营中与周瑜斗智，更没有草船借箭、借东风。后来三气周瑜的事也是子虚乌有。刘备也未到东吴娶亲，而是东吴自将孙尚香送到公安。因为赤壁之战没有建树，诸葛亮只是在刘备占了江南四郡后才被封了个军师中郎将，这是介于偏将军与校尉之间的军衔，远在关羽、张飞、赵云之下，工作是“调节粮税，以充军资”，大约相当于现在的财政局长或税务局长。在周瑜生前，诸葛亮无法与周瑜相提并论，就是在周瑜死后，诸葛亮也没有表现出多少军事才能。刘备定益州及夺汉中非诸葛亮所指挥。六出祁山是无功而返，有些小胜仗被艺术性地夸大了。历史上真实的诸葛亮的主要才能是“示仪轨，约官职，从权制，开诚心，布公道”。《三国志》的作者陈寿说得很明确：“亮才于治戎为长，奇谋为短，理民之干，优于将略”，“应变将略，非其所长。”而周瑜却正相反，长期统兵一方，担任东吴主要统帅或副帅，亲身参与指挥了几乎所有大的战役，军事政治才能不仅令对手折服，就是同样出类拔萃的江东领袖孙策、孙权等人对他也十分敬服。孙权屡屡感叹周瑜是“文武筹略，万人之英”。在当时的历史舞台上，周瑜可谓光芒四射，与当时的诸葛亮相比，就像现在的周润发、梁朝伟这样的大明星比之于一个刚入影视圈只做些跑龙套活儿的小伙计，无论是资历、地位、才能、经验根本就不在一个层面上。——这才是历史的真实。但很显然，《三国演义》中，一切给弄反了，不仅神化了诸葛亮，而且要周瑜来陪衬诸葛亮，从而制造了一起大“冤案”：千百年来，人们所知的周瑜便是那个被诸葛亮活活气死，总是比诸葛亮矮了一截的心胸狭窄的人，而诸葛亮便成了无所不能的神。文学力量的强大在此得到了鲜明的体现。

其三，周瑜是一个无论外表还是内在品质都十分完美出众的人物。他不仅仪表非凡，风流倜傥，雄烈过人，才气横溢，而且为人又非常谦逊豁达、坦诚忠义、正直高尚，有十分出众的性格魅力和人格魅力。史书上称他“长壮有姿貌”，“恩信著于庐江”，“雄烈过人”。他十多岁时，听说与他同年的孙策是少年英才，就亲自跋涉数百里，前往拜访，并与孙策结为兄弟，又邀孙策一家搬到自己家里来住，将自己家的一半房腾出给孙策一家住。由此也可以看出他的“少年英气”。他的口才也十分出众，阐述重要观点时，总是侃侃而谈、意气风发、见解独到、气势生动，给人以雄姿英发的感觉。孙权评价继周瑜之后袭取荆州的东吴名将吕蒙时说：“（吕蒙）及身长大，学问开益，韬略奇至，可以次于公瑾，但言议英发犹不及之耳！”由此可以看出周瑜“言议英发”的形象。更重要的是，真实的周瑜是一个心胸非常



宽广的人，与《三国演义》中的气量狭小，最后大叫三声“既生亮，何生瑜”，而被诸葛亮活活气死的周瑜正好是相反的两个人。史载，周瑜“性度恢廓”，大公无私。东吴很多杰出的人才如张昭、鲁肃都是他竭力推荐出来的。每推荐一个人，他都说该人才学胜过他十倍。东吴老将程普因为资历老而位在他之下，一直不服他，经常当众侮辱他，但他从来“折节容下，终不与较”，最后感动了程普，程普对人感叹：与公瑾交往，如饮醇醪，不觉自醉。此外，周瑜还是一个风流倜傥、儒雅超群的音乐家。他精通音律，善作词谱曲，少年时就有“曲有误，周郎顾”一说，在当地十分有名气，称之为古代优秀音乐家毫不过分。

周瑜又是个忠义之人、重情重义之人、痴情之人，对友情十分忠诚，对爱情十分专一。前后四百年的两汉时代是中国传统文化形成的重要时代。传统的重义轻利、崇尚忠义的文化内涵在汉代发展到了极致，并深刻地融入中国的传统文化之中，形成了所谓的汉代风骨。与他同时代的关羽也是拥有汉代风骨的典范之一，并因此受到后人推崇。当然，刚愎自用、自负傲慢的关羽无论从军事才能还是政治才能，或在当时的名气地位，都是无法与周瑜相提并论的。周瑜作为一个官宦之家的公子，自小受儒家文化熏陶，读汉书、食汉谷，那种慷慨激昂、重义轻利、知恩必报、崇尚忠义的汉代风骨深深融入他的血液。他与孙策一见如故、志趣相投，从此结为知己。此后，他便将一生奉献给这位知己了。其间，有很多利益的诱惑都被他拒绝了，包括曹操对他的劝降。孙策起兵之时，兵仅二千，而周瑜手头却有三千兵。以周瑜文武兼备的才华和实力，他是可以独树一帜的，但他没有，而是将自己的兵全借给了孙策，又为孙策弄来粮食、战船，然后一同过江东，协助孙策打下江东。“义”与“利”，他更看重义。为此，孙权曾感叹：公瑾文武筹略，万人之英，如果不是器量大，是不会久为人下的！其实，周瑜之为人下，不仅是因为器量大，更因为他与孙策有着“友情”，因为他是忠义之士，他要报孙策的知遇之恩，所以他心甘情愿为孙氏兄弟打天下。此外，他对爱情也很执着专一。古代男子娶三妻四妾是很寻常的事，更何况像周瑜这种相貌出众、才华出众、智勇双全、风流倜傥又权高位重的男人？但他终身只娶了小乔一个人。他到二十五岁时才结婚，在那时已是太晚婚了，原因就是他没有遇上意中之人。他不愿苟合。而一旦遇上小乔，就执着专一，终身不再娶妾。这既很浪漫也是很感人的。在古代，像周瑜这样的男子并不多见。

总之，历史上的周瑜就是这样一位杰出的政治家、军事家，是一个集中着中国古代传统美德的历史人物，是一个完美的有着汉代风骨的中国汉代男人，是一位不折不扣的三国大英雄，自然也是我心目中的英雄。这样的人物和他身上展示出的品格是中国博大精深的传统文化的一部分，对后人是很有激励作用的。

但令人啼笑皆非的是：这样一位优秀人物在《三国演义》中，出于作者存心“扬刘（备）”的原因，竟将周瑜整治得不成样子，特别是“三气周瑜”到他死的那

几章，为了烘托诸葛亮的完美、高大、智慧与刘备的“德”，把个周瑜写得如同一个拙劣的小丑：度量狭窄、性格暴躁、容不得孔明（不仅仅是因为各为其主而容不得孔明，还因为嫉妒孔明智谋在他之上）总想算计孔明，却总反被孔明算计。为了贬损周瑜，连刘备、孔明耍无赖的情节也要加以美化。且以《三国演义》五十一回“曹仁大战东吴兵，孔明一气周公瑾”为例说明。这一回主要内容是：周瑜与曹仁浴血苦战，身中箭矢，终于以诈死计将曹仁赚出城外打跑，然后去占南郡空城，可赶到南郡城下却发现南郡城楼上已立了刘备的部将赵子龙。跟着，部下来报：因曹仁退兵，襄阳、荆州也被刘备夺去了。周瑜想到自己费了钱粮、心血好不容易打下南郡，却被诸葛亮捡了便宜，大叫一声，晕倒在地。这就是一气周瑜。这一情节和“二气”、“三气”一样，都是虚构的：历史上的襄阳城一直在曹操的控制之中，南郡也不是一个城，而是一个郡的名称，其治所在江陵，下管众多县，是无法让赵子龙等人“立在城楼上”等着周瑜来的。荆州也是一个州，而非一个城，治所当时在襄阳。虚构这一情节的目的是为了突出诸葛亮的智，而表现周瑜的量窄及智短。但明眼人都看得出：这一情节有些弄巧成拙！因为这一情节固然突出了诸葛亮的智，但也让人看到了刘备、诸葛亮的无赖：明明是两家抗曹，口口声声“联吴抗曹”，人家前方浴血奋战，他们却作壁上观，等人家打退了敌人，却在后面去摘人家桃子、抢占人家的胜利果实！这无疑是很无赖的行为！也是典型的破坏团结！搁谁撞上都会气愤。可是，就是这样一个近乎无赖的军事行动，作者罗贯中还洋洋得意地以捧诸葛亮的语气将此事写成“孔明一气周公瑾”，还将破坏团结的罪名扣在周瑜身上，说人家“量窄”，真是暗无天理！就连周瑜死后也被诸葛亮以吊丧之名在灵前调侃、戏弄了一把。一篇洋洋洒洒玩世不恭的祭文和虚情假意的痛哭不仅使周瑜部将去了杀诸葛亮之心，而且令他们都自思“孔明自是多情，乃公瑾量窄，自取死耳”。每每看到这些近乎哗众取宠、歪曲史实、借贬损一方来抬高另一方的情节，我都忍不住抚卷长叹，深为历史上一位杰出的堪为汉民族男人楷模的英雄抱打不平！

当然，小说并非历史，不能苛求小说照搬历史。但既然《三国演义》素有“七分真实，三分虚构”及“三国历史教科书”之说，影响较大的电视连续剧《三国演义》又是严格忠于原著的，这就使得数亿人乃至几代人潜移默化地认可了《三国演义》中的周瑜的形象，使得周瑜被歪曲了的形象深入人心。这对于历史上杰出政治家、军事家周瑜而言，是极不公平的。从求知的角度讲，也给人们灌输了不正确的历史知识。所以，我以为，有必要写一部关于周瑜的书，还英雄以本来面目！既然我国历史上有如此杰出的一位人物，何不将他血肉地展示出来，以激励后人并让后人为之骄傲呢？尤其是在时下许多人诚信流失、见利忘义、道德沦丧、包二奶成风、价值观扭曲的社会现实里，宣传周瑜及其身边的英雄们身上体现出的重义轻利、见义勇为、注重信义、慷慨激昂、富贵不能淫、威武不能屈的中国传统文化



美德，对于弘扬民族正气，引导人们塑造高尚品质，是很有帮助的！何况，罗贯中有以小说的形式塑造他心中的英雄的自由，我等也同样可以以小说形式为我心中的英雄立传了！

写周瑜，另一个重要用意，就是借写周瑜串起与之相关的人物与事件，还历史以及历史人物以本来面目。现在，不少史学家已明确指出：“七分真实，三分虚构”的《三国演义》其实是“七分虚构，三分真实”。《三国演义》的虚构主要表现在两个方面，一是人物形象的虚构。也就是将历史人物写得面目全非。周瑜就是其中一个。此外，还有曹操、刘备、诸葛亮、吕范、吕蒙等人的文学形象也都与历史上其本人的形象大相径庭。比如刘备，历史上真实的刘备不仅志大才疏，能力平庸，而且奸诈虚伪，这方面已有不少史学家有过论述，单是取益州一事就已充分表现出了他的虚伪与奸诈。但《三国演义》却将他塑造成既仁且德又不乏军事才能的汉室“明君”。《三国演义》中虚构的第二个表现形式则是为塑造人物进行了大量的情节的虚构。比如关于诸葛亮的情节。再比如东吴的名将朱然、鄱璋，及刘备的降将糜芳等人都是病死的，但在《三国演义》中却都被作者杀死在夷陵之战中了。凡此种种，在《三国演义》中举不胜举。据本人用心考证，《三国演义》中描写的诸葛亮参与指挥的上百次战斗和战役，其中大部分是虚构的，或有其事而诸葛亮却并未参与。而一部《三国演义》虚构或违背历史真实的情节占了全书情节80%的比例。

正是因为《三国演义》中渗透了作者太多的主观愿望及大量的虚构，从而把一个个三国人物描绘得面目全非。作为一个历史系的毕业生的人，我自然知道历史学的主要使命就是披沙拣金，发掘历史事实的真相和基本发展规律。——这是每个历史系学生第一堂课的主要内容。于是便有还历史以本来面目的欲望。这里，就不得不提到易中天教授的“品三国”。易中天教授在央视“百家讲坛”所做的“品三国”的讲座，以其不同于《三国演义》的历史知识、通俗的讲座形式在全国引起轰动。这是可以理解的。易教授的轰动在于他的“品三国”与人们熟知的《三国演义》有所不同，在于他以通俗的手法普及了《三国志》知识，在于他找准了大多数百姓对三国真相并不知情却又渴望获得真相的市场定位。但易中天的“品三国”既没有什么新鲜的见解，算不上学术讲座，同时，在普及三国知识方面，也有个巨大的失误，那就是，他的“品三国”，实际是《三国志》与《三国演义》的结合体。他固然以通俗的形式普及了三国知识，并给一些三国人物较为客观的评价，比如周瑜、孙策，但同时，对其他许多主要三国人物的评价，仍然没有脱离《三国演义》的影子，如刘备、诸葛亮、曹操等。史实是《三国志》里的，观点却是《三国演义》里的，甚至有些史实也采用《三国演义》里的。观点既遵循《三国演义》，对史实的阐发自然就会围绕着观点牵强附会。既如此，则狂捧易教授并有强烈求知欲的人们，所学到的关于三国的知识，仍然难免与历史真实有偏差。这就使本人愈发有写《周瑜》的欲望了。借写周瑜，同时试图恢复与周瑜相关的几个人物刘备、曹操、

诸葛亮及有关历史事件的真实面目。——这就是我写周瑜的另一个原因。

当然，历史小说并非历史论文或考古论文，它毕竟是小说，是创作，离不开艺术夸张和艺术虚构，而且真要写成历史考据式的书也就索然无味了。所以，在本书中，我自然也要有细节的虚构及个别情节的虚构，但我的原则是“七分真实，三分虚构”。“七分真实”表现在：一是构成全书的主要情节、故事大多是真实的，周瑜一生的重大经历都是真实的。比如“赤壁之战”的情节，我就尽量贴近真实事件写。借东风、蒋干盗书、苦肉计等皆无其事，我就没有写。草船借箭确有其事，但并非诸葛亮做的，自然就不能写在诸葛亮身上。二是人物形象是真实的，是贴近历史上真实的人物来写的，尽量按照历史人物的本来面目塑造人物的形象。而“三分虚构”，主要表现在细节及个别情节的合理的虚构，多是史无记载、但可以依据人物性格进行推断的虚构。比如，最大的虚构就是虚构了孙策之妹孙尚香暗恋周瑜的情节。这个虚构应是合理的，非戏说。理由是：一、孙策一家自小住在周瑜家中，雄姿英发的美男子周瑜对情窦初开的孙尚香不可能没有吸引力。二、历史上，孙尚香与刘备成亲后，感情并不好，基本上是分居，刘备另筑一城给她居住。两人也并未生子。三、刘备去取益州时，孙尚香便果断地离开了刘备，全无一点犹豫。此后，再未回到刘备身边。而刘备也在同一时间另娶一妻数妾并很快生子。据此三点事实，我虚构这样一个情节：孙尚香暗恋周瑜，但周瑜坚守爱情、终身只娶小乔，孙尚香只能对他暗恋，最后嫁给了年近五旬的刘备。我以为，这样的虚构是有一定合理性的。我甚至准备写一篇关于这方面的考证论文。

最后要说的是，这本书是送给我勤劳善良的母亲和九泉之下的父亲的礼物。因为少不更事和理想主义的原因，我至今未婚。在中国，大龄而未婚，是很令父母牵挂的事，是一种不孝。我知道年迈的母亲最期盼、最牵挂的是我的终身大事，痛惜我的父亲在世时没能见到我成家。因此，我想做一件让他们高兴的事，以弥补我的愧疚。我曾记得小时候牵着母亲的手问：“刘备与曹操，谁是好人？谁是坏人？周瑜是坏人吗？”也曾记得稍大后与父亲一道给三国武将们排座次的情景。于是，我萌生了写作大都督周瑜的念头。我的这个念头得到了一名名叫“夏虫”的网友的支持。这个活泼漂亮、在网上总喊我“大叔”的女孩表示，书写得再长，再不好看，她也会将它看完。在此，“大叔”向可爱的“夏虫”小妹表示衷心的感谢。

目 录

我为什么要写周瑜

——自序 耿 峰/1

第 一 回	避江东乔玄遇强人	访名士周郎救弱女	1
第 二 回	长江畔周瑜抒豪情	历阳城张昭荐孙策	10
第 三 回	扮乞丐周郎入孙府	论国事奴仆斥主人	17
第 四 回	申大义周瑜挥利刀	泄羞愤袁术兴大兵	26
第 五 回	勇孙策大战袁公路	贤周郎仗义入囚笼	35
第 六 回	遇高人周瑜悟大义	揽人才袁术使奸计	44
第 七 回	闯刑场周郎获营救	推诚心双雄结金兰	50
第 八 回	显神威英雄除盗贼	逞智勇少年扬威名	59
第 九 回	助孙策历阳借兵马	谋大业兄弟喜重逢	72
第 十 回	过江东同创大事业	奋神勇连破三壁垒	82
第 十 一 回	施妙计良将归新主	定江东孙策称霸王	88
第 十 二 回	探慈父周郎赴许昌	落胆魄刘备投曹操	99
第 十 三 回	猎许田三英逐美鹿	图不轨云长刺曹操	108
第 十 四 回	赏乐曲孟德揽英雄	奏华章公瑾剖忠心	116
第 十 五 回	论英雄刘备遭讥讽	归故里周瑜屈就范	124
第 十 六 回	治居巢公瑾施仁政	赠粮食子敬酬周郎	132
第 十 七 回	归江东公瑾投孙策	退追兵子敬慑敌胆	140
第 十 八 回	报恩情孙策封官佐	斥刘偕乔家拒聘礼	148
第 十 九 回	袭庐江双雄奋神勇	慕英雄二乔争怀春	155
第 二 十 回	逢故人周郎恋小乔	议婚约乔妇允慨诺	163
第 二 十 一 回	探美人双雄入花园	恋周郎小红赴庐江	170
第 二 十 二 回	使性子小乔拒红媒	苦相思蒋干纵情欲	180
第 二 十 三 回	消误会周郎调琴瑟	闹乔家小红泄愤懑	187
第 二 十 四 回	遭冷遇周郎垂热泪	做人质二乔遇劫难	196
第 二 十 五 回	施妙计刘勋遭殄灭	表衷情周郎得美人	204
第 二 十 六 回	天作美双雄娶姐妹	帅星落江东共悲恸	215



第二十七回	领遗命孙权掌江东	受重托周瑜辅幼主	225
第二十八回	揽人才甘宁投东吴	破夏口群英建功勋	228
第二十九回	传檄文曹操动干戈	聚鄱阳周瑜练水军	233
第三十回	谋和局子布拜公瑾	救刘备孔明求周郎	240
第三十一回	抗曹操周郎发英论	拒和议孙权斩案桌	244
第三十二回	统大军周瑜出鄱阳	披红妆香儿上沙场	248
第三十三回	过樊口周郎羞刘备	惧曹操皇叔耍滑头	253
第三十四回	逢狭路周瑜初获胜	隔大江曹操且按兵	260
第三十五回	猛甘宁怒斗关云长	智蒋干游说周公瑾	264
第三十六回	孙尚香比武示痴情	甘兴霸盛怒违军令	271
第三十七回	周公瑾用计借敌箭	程德谋负荆谢罪愆	276
第三十八回	思火攻周郎入梦境	显忠烈黄盖诈降曹	284
第三十九回	赋雄诗曹公纵慷慨	烧乌林周郎成功名	292
第四十回	围江陵曹仁战周瑜	借荆州刘备袭四郡	301
第四十一回	中箭矢周瑜励士气	裂胆魄曹仁撤江陵	307
第四十二回	诉恩爱夫妻喜团聚	燃妒火香儿泄怨恨	311
第四十三回	刘玄德公安娶新妇	孙尚香洞房拒新郎	320
第四十四回	遭冷落刘备另筑城	望江东香儿伤心情	329
第四十五回	吐衷情孙尚香泣泪	持兄谊周公瑾坚心	336
第四十六回	施诡计刘备再索地	谋益州周瑜献丹心	341
第四十七回	殒巴丘周郎归天堂	志未酬英雄含遗恨	349
尾 声	叹世事英雄蒙尘垢	昭功烈后人长怀念	363

第一回 避江东乔玄遇强人 访名士周郎救弱女

东汉初平二年（公元 191 年），天下大乱。淮河以北，各路豪杰拥兵一方、相互兼并。原来，汉室之末建宁年及光和年间，汉朝桓、灵二帝宠信宦官、禁锢善类、苛横征暴，豪强地主大量兼并土地、为富不仁，遂使天下民不聊生，于是有了中平元年（公元 184 年）张角等人发动黄巾军起义。此后朝廷催动各路官军和州府义兵倾尽全力方才扑灭黄巾军主力，但黄巾军余部仍然在北方各地活动。而汉室经此一击，已是残喘吁吁，朝廷对各州府的制约之力空前削弱。中平六年（公元 189 年），灵帝驾崩，灵帝所宠幸的十宦官擅权朝中，诛杀了大将军何进。司隶校尉袁绍、典军校尉曹操等人领兵扑杀十常侍。素有不臣之心的西凉刺史董卓借着平定宦官之名领大军杀入京城，从此控制了朝政，横行京都。董卓擅自废除天子刘辩，另立董太后之子刘协为天子，是为汉献帝，改年号初平。后又令人将刘辩及何太后一并杀死，自立为相国，赞拜不名，入朝不趋，剑履上殿，威福莫比，顺之者昌，逆之者亡。一时天下震惊，忠义之士莫不愤慨。司隶校尉袁绍愤然悬节东门，奔冀州而去。董卓原要遣人捉拿他，因顾虑他家世代公卿、门生遍布，恐物极必反，遂改打压为招抚，表奏献帝授他以渤海太守之职。典军校尉曹操欲行刺董卓，被董卓觉察，仓皇逃出京城，在陈留投奔友人，然后招募义兵，传檄四方，率先起兵讨伐董卓。各州刺史、各郡太守纷纷响应。一时间，十七路大军浩浩荡荡云集洛阳四周，共赴国难。联军首领共推袁绍为盟主，乌程侯、长沙太守孙坚为先锋，领军直奔汜水关，向董卓挑战。孙坚是春秋武圣孙武之后，雄烈过人，一战而斩董卓手下名将华雄，此后双方各有胜负。相峙多日后，董卓自思无法取胜，便命人放一把大火烧了洛阳南北两宫，劫持汉献帝并洛阳数十万余百姓迁往长安。讨董联军趁机攻入洛阳。曹操建议一鼓作气西追董卓，即使不胜，也可占据险要，高垒森壁，与董卓对峙，则天下可顺势而动，董卓势必灭亡。但袁绍等各路诸侯却以将士疲困为由拒绝。曹操只好领本部军追击，因力量悬殊，在荥阳一带被董卓部将徐荣打败。曹操仅带数十骑得以生还。回到洛阳后，曹操见袁绍等诸雄杰毫无进取之心，孙坚等雄烈之人又受袁术等人牵制，于是愤然离去，领所部往扬州募兵，以图再起。此后，各路诸侯也纷纷散去，各自拥兵自重，开始争夺地盘。一时间，北方群雄割据，陷入战乱。百姓流离失所、饿殍遍野。而长江流域一带和江南、江东地区，却相对安宁。于是，冀州、徐州、青州、南阳及扬州北部一带不堪战火之苦的士人纷纷奔往江东、江南躲避战乱。