

# 团体操

◎ 张予南 高留红 编著

北京体育大学出版社



责任编辑 秦德斌  
审稿编辑 鲁 牧  
责任校对 黄 强  
责任印制 陈 莎

#### 图书在版编目(CIP)数据

团体操/张予南,高留红编著. -北京:北京体育大学出版社,2007. 11

ISBN 978-7-81100-878-4

I. 团… II. ①张…②高… III. 团体操-基本知识  
IV. G837

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173263 号

团体操 张予南 高留红 编著

---

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区中关村北大街  
网 址 www.bsup.cn  
邮 编 100084  
发 行 新华书店总店北京发行所经销  
印 刷 北京雅艺彩印有限公司  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 8.25

---

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数 2500 册

定 价 20.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 前 言

团体操表演经历了一个多世纪的发展，已经成为了显示民族文化和科技实力的一种手段。它是一个民族的想象力、创造力的竞赛；是一个国家的国力、开化程度、文明程度的比较和体现。为了实现团体操表演在内容与形式上的和谐、统一、完整；在叙事与声画上的完美结合，就必须形成正确、完整的团体操创编结构构思。团体操的创编、训练与表演，就是将科技队伍、体育队伍、文艺队伍以及工人、农民、军人、学生等不同的团体依据主题进行整合，构成一个有机的表演整体的过程。

随着各国政府对奥运会开幕式的重视，团体操的“规格”在不断地升级，其所受到的关注程度越来越高。各主办国为了通过开幕式向全世界展示自己独特的历史文化风貌，不惜投入大量的人力、财力，常常从奥运会开幕前两年就开始准备团体操，将团体操的表演水平不断地推向新的高点，它的科技含量达到了前所未有的高度，它的内容和形式发生了巨大的变化。

本书以团体操编排的顺序为线索，全面介绍了团体操创编的基础。使读者不仅能够掌握团体操创编的手段和技巧，而且对团体操的创编过程会有一个更加深入的认识。

本书以团体操表演的历史资料和团体操创编的原理为基础，提供了丰富的团体操创编实例，具有很强的实用性，能够使读者更

快、更好地掌握团体操创编的原理和技巧。

本书共分九章。前两章介绍了团体操创编的基础，包括团体操的概念、团体操编排的要素和团体操创编所需要的组织机构；第三章通过主题设计的过程，介绍了主题方案所包括的内容和主题方案的撰写；第四章介绍了声音的构思和实现；第五、第六章通过大量的案例介绍团体操队形和动作创编的技巧和手段；第七、第八章介绍了团体操的背景、服装、道具、灯光的知识；最后一章介绍了将团体操创编的方案转化为高质量的表演的过程。

作为教科书，本书力求知识准确、概念明确、理论正确，吸纳最新的研究成果。在编写的过程中仰仗北京体育大学团体操专家刘西玉教授提供的大量资料和悉心的指教，同时北京体育大学团体操专家毛学信老教授，体操专家谢建中以及北京体育大学体操专业研究生安中杰、王建涛、张守起、王涛、王美英、卢瑞玲；本科生胡丹、梁航英、黎佳佳、朱萍、赵燕和参加团体操选修课的学生为此书稿的问世，提供了十分宝贵的意见，在此一并表示衷心感谢。

由于作者水平有限，加之时间仓促，书中不妥之处敬请批评指正。

# 目 录

<b>第一章 团体操概述</b> .....	(1)
第一节 团体操的概念 .....	(2)
第二节 团体操的发展与演变 .....	(8)
第三节 团体操的分类 .....	(17)
第四节 构成团体操表演的基本要素 .....	(18)
<b>第二章 团体操创编的组织机构</b> .....	(22)
第一节 确定创编组织机构的基本思路 .....	(23)
第二节 创编组织机构的人员配置 .....	(25)
第三节 创编组织机构系统 .....	(27)
第四节 岗位职能分析 .....	(30)
第五节 评价标准 .....	(37)
<b>第三章 团体操主题设计</b> .....	(45)
第一节 主题设计受到内容、时间、地点、经费的限定 .....	(46)
第二节 团体操主题设计的一般程序 .....	(49)
第三节 团体操主题方案 .....	(63)
第四节 主题方案的实施 .....	(76)
<b>第四章 团体操声音设计与音乐数字制作技术</b> .....	(82)
第一节 团体操表演声音的构成 .....	(83)

第二节	声音的构思与设计 .....	(88)
第三节	音乐数字制作技术 .....	(97)
<b>第五章</b>	<b>团体操队形设计 .....</b>	<b>(99)</b>
第一节	构成团体操队形的形态要素 .....	(100)
第二节	团体操队形设计的基本方法 .....	(125)
第三节	团体操入、退场队形 .....	(131)
第四节	团体操队形设计方案 .....	(140)
第五节	团体操队形设计流程图 .....	(152)
<b>第六章</b>	<b>团体操动作设计 .....</b>	<b>(162)</b>
第一节	团体操表演动作概述 .....	(163)
第二节	团体操典型动作简介 .....	(168)
第三节	编写团体操动作文字说明 .....	(196)
<b>第七章</b>	<b>背景设计 .....</b>	<b>(202)</b>
第一节	背景简介 .....	(203)
第二节	拼图背景的设计 .....	(205)
第三节	拼图背景的制作方法 .....	(210)
<b>第八章</b>	<b>服装、道具、灯光 .....</b>	<b>(213)</b>
第一节	服装 .....	(214)
第二节	道具 .....	(225)
第三节	灯光 .....	(238)
<b>第九章</b>	<b>团体操训练与表演 .....</b>	<b>(240)</b>
第一节	团体操的训练 .....	(241)
第二节	团体操的表演 .....	(253)



# 第一章 团体操概述

## 内容提要

• 团体操要研究的首要的理论问题之一，就是什么是团体操。团体操的诞生和发展经历了一个从简单到复杂、从朴素到豪华的过程。

• 奥运会的团体操表演受到了各国政府的支持，团体操的表演成为了一个民族想象力和创造力的竞赛，是一个民族的文化和科技实力的体现，它吸引了社会各界的关注。在中国，团体操还是中、小学校中素质教育的手段之一。

• 团体操编排是由静态、动态和人文三个基本要素构成的有机系统：静态要素是团体操编排中最基本的要素，起到基础性作用，是进行编排的物质基础；动态要素在团体操编排中起着关键作用，是人们在编排过程中进行加工的对象，如动作、队形、服装、道具、灯光、声音、背景等，设计编排的水平对表演的效果有直接的影响；人文要素，即表演主题，是创编者用来影响和改造动态要素的依据。科学技术凝聚在编排的“动态要素”中，对团体操表演创造力的释放发挥着巨大的作用。

• 团体操的创编、训练与表演，就是将科技队伍、体育队伍、文艺队伍以及工人、农民、军人、学生等不同的团体，依据主题进行整合，构成一个有机的表演整体的过程。



构成团体操表演的基本元素是画面和声音。团体操表演的内容与形式，是由叙事系统和声画系统，统一和谐的运作构成的。完美的团体操表演，不仅在内容与形式上是统一、和谐、完整的，而且它的叙事与声画也是高度统一的。

## 第一节 团体操的概念

什么是团体操，这是团体操中所要研究的理论问题。

### 一、团体操的质的规定性

团体操表演是奥运会开幕式中重要的组成部分。奥运会团体操表演是显示一个民族文化和科技实力的手段，是一个民族的想象力、创造力的竞赛，是一个国家的国力、开化程度、文明程度的比较和体现。

1979年由人民体育出版社出版的体育学院体操通用教材《体操》中写到：“团体操是由几十、几百以至成千上万的人，在大的场（馆）中，通过整齐优美，多种形式的体操动作，千变万化的队形变换，绚丽多彩的图案和造型，配以音乐、服装和背景等艺术装饰所构成的集体体操表演项目。”整齐划一的集体体操表演是具有中国特色团体操表演的主要特征。这与建国以来我国国民的审美意识紧密相连，是与当时的社会背景紧密相关的。即新中国刚成立，摆脱帝国主义强加于我国人民头上的“东亚病夫”的这顶帽子，在世界上树立新的形象，是从国家到公民、从政府到地方普遍关心和重视的一件大事。团结就是力量深入人心，而整齐划一是力量与团结的象征，在这种意识下，人们穿着一致，同唱军歌式的进行曲，欣赏整齐划一的集体舞蹈，喜欢步调一致的事物，成为团体操在我国发展的原动力。

1988年由华中理工大学出版社出版的《中国团体操》认为：

“团体操是一种体育与艺术高度结合的、以体操动作为主的群众性体育表演项目。”

从1979~1988年，经过9年的发展变化，在团体操的概念中，将“艺术”的描述放到了与体育结合的地位，认为团体操是体育与艺术高度结合的表演。在团体操表演中，艺术性有了与体育相同的地位。但是，概念中将其作为“以体操动作为主的群众性表演项目”的定位，又缺少了成为艺术表演项目的基本要素，因为一个表演项目要成为艺术，是需要有艺术家参与的。作为团体操表演的艺术家，应包括：编导、美术家、音乐家、表演艺术家等各方面人才。在上述各方面人才的共同努力下，才有可能使该表演项目成为一个艺术“作品”，成为人类文化史中的一部分。

1989年由人民体育出版社出版的体育学院普修通用教材中，对团体操的概念是这样描述的：“团体操是由几十、几百以至成千上万的表演者，在大的场（馆）中，通过整齐优美的体操动作，快速组成各种巧妙的队形，绚丽多彩的图案和造型，配以音乐、服装和背景等艺术装饰所构成的，能表达一定思想内容的表演项目。”

从该教科书中可见，在团体操概念中仍然沿用了1979年“配以艺术装饰……”的描述，将艺术置于从属地位。显然在团体操表演中体育与艺术的比重，在这一时期有了不同的看法。而上述的三个团体操概念，都将团体操归属到了表演项目上。从1979~1989年的三种对团体操归属的描述中可见，“概念”在将归属的外延不断地扩大，即从集体体操表演项目发展到体育表演项目，再到能表达一定思想内容的表演项目。

显然“集体体操表演项目”归属的外延，小于“体育表演项目”归属的外延，而归属到“能表达一定思想内容的表演项目”上，则表明表演的外延可以无限扩大，其表演的形式和内容不受任何表演项目所限定，可以采用体育、杂技、舞蹈、朗诵、唱歌等多

种内容、多种形式进行表演。

但是在1989年的概念中，将表演的形式和内容用“通过几十、几百以至成千上万的表演者，在大的场（馆）中，通过整齐优美的体操动作，快速组成各种巧妙的队形，绚丽多彩的图案和造型，配以音乐、服装和背景等艺术装饰所构成的……”加以限定。此外，概念中用了一个能表达一定的思想内容的“能”字，这个“能”字，是想通过限定的内容对所表达的思想的一种功能界定。显然，这是将团体操表演的思想性放到了一个从属位置。我们认为思想是团体操表演的灵魂，它应该是团体操表演的主线索。

从1979~2006年，历时近30年，不同时期体操教科书中对团体操概念的表述一致认为：

1. 团体操主要是采用整齐划一的人体动作和巧妙的队形变化以及瑰丽多彩的图案造型进行表演。整齐划一、巧妙、瑰丽多彩都是对团体操表演中的体育动作进行的描述。从这些描述上看，我们认为整齐划一、巧妙、瑰丽多彩都是团体操在表演中所使用的一种艺术表现手法，它与人们的审美意识相关联。

2. 将服装、背景作为艺术装饰出现在团体操表演的辅助地位，使团体操在一个时期的表演中显得千篇一律。

3. 团体操是在体育场中进行的表演，但没有讨论在什么情况下要进行表演，即在什么场合下进行表演。

4. 概念讨论了归属、形式、内容、和场地，但没有讨论团体操的质的规定性。

众所周知，在各种规模的运动会开幕式和国家级的庆祝会上，常常伴随着团体操的表演，特别是奥运会开幕式上团体操的表演，吸引了全世界数亿观众的眼球。同时，团体操的“规格”随着各国政府对奥运会开幕式的重视，在不断地升级，其所受到的关注程

度越来越高。

早期的奥运会开幕式中，看重的是基本的礼仪。团体操完全属于“陪衬”，所以早期的团体操多为“因陋就简型”的表演。例如，1896年在雅典举行的首届现代奥运会的开幕式中，在表演了各种“规定动作”之后，就只演奏了希腊的古典弦乐《奥林匹克圣火》。1924年，在巴黎举行的第8届奥运会开幕式团体操的表演中，也只是由四个乐队、两个合唱团进行集体演奏而已。

20世纪50年代之后，奥运会逐渐走向豪华，开幕式越来越被重视，团体操更是成为其中工作量最大、准备时间最长、花费最多的部分（如1984年洛杉矶奥运会开幕式耗资700万美元；1992年巴塞罗那奥运会达到2500万美元），有人甚至将团体操冠之为“奥运会之花”。

在开幕式团体操的表演中，各举办国想方设法打出“民族牌”。“民族的就是世界的”这一精辟的结论，成为历届奥运会开幕式大型团体操主创者恪守的一大要素。

1980年的莫斯科奥运会开幕式中，改变了开幕式团体操的表演形式，它开始尝试用文化的形态来叙事。

奥运盛典每4年一届，周而复始。奥运会开幕式团体操必须突出主办国的民族特色、弘扬奥林匹克精神，而创新则是这一切得以张扬、得以成功的灵魂。

各主办国为了通过开幕式向全世界展示自己独特的历史文化风貌，便不惜投入大量的人力、财力，常常从奥运会开幕前两年就开始准备团体操，将团体操的表演水平不断的推向新的高点，它的科技含量达到了前所未有的高度，它的内容和形式发生了巨大的变化，其变化可概括为：

第一，团体操是在主题思想的引导下，展现本民族优秀文化和弘扬奥林匹克精神。

第二，显示科技实力。团体操表演将“海”、“陆”、“空”

（“海”——2004年希腊奥运会开幕式上的“爱琴海”。“陆”——都灵奥运会F1赛车的巨大轰鸣声，清晰地告诉世界，意大利不仅有文艺复兴，还有法拉利。“空”——汉城的特技跳伞表演）搬进了体育场。

第三，表演的手段，在保持了原有的在体育场中，由几百以至成千上万的表演者，通过有序、优美的体操、舞蹈等动作，巧妙的队形变化、绚丽多彩的图案造型特征的基础上，并从配以音乐、服装和背景等艺术装饰所构成的表演，发展到借助最新的高科技手段，将声音、服装、背景、灯光溶为一体的艺术表演。

第四，具有中国特色的整齐划一的集体表演，在团体操的表演中一直被延续下来，受到国民的喜爱（1990年的北京亚运会的成功表演就是一个典型的例子）。

通过以上分析，我们想着重指出：**团体操是为运动会开幕式或国家级的庆祝活动专门设计的，在体育场中，在主题思想的引导下，借助最新的科技手段进行的团体文体表演。**

“在主题思想的引导下，借助最新的科技手段进行的团体文体表演”，这就是团体操的质的规定性。

**主题思想：**团体操的灵魂，体现人类文明，展现各民族特有的文化魅力的主题故事线索。

**科技手段：**文体表演过程中所采用的器械和持器械的科技含量的展示，展现一个民族的科学技术水平。

**团体：**有两层含义：一是指不同团体的加入，如科技队伍、体育队伍、文艺队伍以及工人、农民、军人、学生等队伍；二是指场上表演的基本形式，即由几百以至成千上万人构成的表演集体。

**文：**是指文化艺术。包括美术、音乐、诗歌、舞蹈、杂技等。作为艺术，就要不断地求新求变，只有求新求变，才会引人入胜，才会真正成为人类文化艺术的精品。

体：是指的各种体育项目。

团体操的创编、训练与表演，就是将上述中不同的团体依据主题进行整合，构成一个有机的表演整体的过程。

## 二、团体操的意义

1. 体现软实力，而软实力的着力点恰恰就是民族的文化和精神内涵。奥运会开幕式上团体操的表演意义决不仅限于一场竞技盛会，它的意义早已经上升到展现一个国家和民族文明状态的境界。承办奥运会，硬件设施达标体现的是社会经济发展水平和国力的强大等硬实力，而奥运会开幕式则集中体现的是软实力，所以举办国均把奥运开幕式当作体现国家和民族软实力的千载难逢的机会。

例如，北京奥组委主席刘淇说：“2008年奥运会开幕式要面对13亿国内观众，数十亿世界观众。要做到大家都满意，难度很大。有一个要研究的问题：中国人看了不觉得落入俗套，外国人看了要感觉的确是对中国优秀文化的反映。所以，只有创新，要做到‘闻所未闻，见所未见’。希望全世界的观众通过开幕式能看到中国人民的脸——既有古老的文明传统，又有现代气息。”

2. 奥运会开幕式上团体操的表演以其特有的文化魅力愉悦人们的身心，增强民族的凝聚力，更以其强烈的人文精神催人奋进，生生不已。

3. 奥运会开幕式上团体操的表演构成了现代社会所特有的体育文化景观，它不仅仅是一个表演，影响力远远超出了体育的范畴。在当代世界的政治、经济、哲学、文化、艺术和新闻媒介等诸多方面，产生了一系列不容忽视的影响。

例如，1990年在中国举办的亚运会团体操，它的意义就在于：

(1) 它表达了中国人民热爱和平的心情和广交朋友的愿望，表现了中国人民幸福愉快的生活，描绘了中华儿女对美好未来的憧憬，它使得中国在世界人民心目中的形象更加美好，更加高大。



(2) 它显示了中华民族的团结一致、齐心协力，展现了中国人民的信心、能力、魄力和实力，它大大增强了我们民族的自尊心和沿着社会主义道路前进的信念。

(3) 它长了人民的志气，壮了国家的声威，激励起人们昂扬的斗志，鼓舞起人们拼搏的精神，把中国人民的爱国热情推向了一个新的高度。

(4) 它给予了港澳台同胞和海外侨胞以巨大的鼓舞，进一步增强了我们民族的凝聚力。<sup>①</sup>

## 第二节 团体操的发展与演变

### 一、团体操起源

团体操起源于中国唐宋时代的说法，见于陕西出版的《世界体育》（1981年第1期）。文中论述“团体操在我国有悠久的历史，至少可以追溯到1300年前的唐宋时代。那时候人们叫它‘字舞’和‘花舞’，是以歌舞形式表演的。”这种“字舞”和“花舞”是一种在宫廷中为帝王后妃或使节访问时助酒的歌舞表演，表演时表演者穿着专门设计的舞衣，在音乐的伴奏下，进行组字、队形变化、和舞蹈表演。

这一描述与当代的团体操有某些相同之处。它有穿着专门设计的舞衣、音乐伴奏、舞蹈动作、组图案等内容和形式，其目的是增添热烈隆重的气氛，或欢迎各国朋友。所以我们可以把它视为团体操的雏形。

<sup>①</sup> 王光：中共北京市委副书记在大型团体操《相聚在北京》编导人员座谈会上的讲话，1990

## 二、团体操在中国发展过程简介

据资料记载,团体操作为体育的一个表演项目最初始于19世纪初的德国。

1810~1858号称德国学校“体操之父”的阿特尔夫在其设立的体操学校中,采用了特殊方法作为班级体操练习的指导法。练习时,在统一号令下集体进行器械体操、行进间运动、徒手体操、道具体操等,当时称之为“合同体操”。由于徒手体操简单易行,内容统一,有明确的规格要求,所以可以组织集体同时进行练习,做到动作整齐划一,甚为壮观。因此,可以说集体同时进行徒手操练习是团体操发展的基础。

1892年,捷克及一些斯拉夫民族国家在庆祝“天鹰”体育协会成立的当天,首次举行了规模盛大的团体操的表演。

清末,在北洋水师学堂和武备学堂等军事学校中,开始由外国教官传授兵士体操,徒手体操,以及单杠、双杠、木马、平台等器械体操。

1908年上海成立了中国体操学校,技术教学的主要内容有徒手体操、兵士体操、武术及音乐舞蹈等。从此逐步影响着大、中、小学校的体育,在学校体育中徒手体操也逐步开展起来。徒手体操的广泛开展为团体操在中国的开展奠定了基础。

中国最早的团体操的表演,是1930年中华民国第4届全运会开幕式上由杭州市政府组织了近5000名小学生进行的团体操表演。

1933年中华民国第5届全运会在南京中央体育场举行。开幕式上,南京41所小学的小学生(2300余人)身穿短袖蓝领白上衣,白长裤,白鞋,站成散点队形,表演“太极拳”动作10余节,以口令指挥全体动作。据当时报刊记载:“南京市小学生表演的太极拳操,极为整齐,观众掌声如雷。此次团体操首次将民族特色的太极拳引入了团体操的表演之中,使团体操向民族性方向发展

迈进了一步。”

1948年中华民国第7届全运会在上海市江湾体育场举行。开幕式上，上海市小学生6000人参加了大会表演。这次大会是以柔软体操形式出现的，学生站成横100人、纵60人、间隔距离为1米的散点队形，身着白上衣、蓝短裤、和白鞋。在儿童乐队伴奏下，操练整齐，甚为壮观，观众反映较好。此次团体操首次将音乐引入了团体操的表演之中，增添了团体操的表演气氛。

1949年在北京先农坛体育场举行的“北京市人民体育大会”上，表演的团体操是中华人民共和国成立后举办的首届团体操，它是作为新中国诞生的大型活动内容之一。内容包括：徒手体操、器械体操、舞蹈和民间技艺等。表演后进行了评奖。团体操的表演由2400名学生组成，首先将学生分成16人一组的小菱形队伍，在腰鼓伴奏下步入会场，然后进行队形变化，组字，最后组成一个很大的五星，并从中央放出和平鸽。此次表演使团体操与政治的结合在中国成为一种趋势。

1955年在北京先农坛体育场举行的第1届工人运动会开幕式上，北京体育学院和另外两个单位联合表演了团体操。第一场由北京市工人表演广播体操及组成和平鸽图案；第二场由师范大学附属中学女学生表演体现“幸福生活”的团体操；第三场由北京体育学院1300余人表演了宣传“第一个五年计划”的团体操。这次表演首次配有简单的小面积的组字背景。当时国家领导人刘少奇、朱德、周恩来等同志观看了团体操表演。

1959年在北京新建的工人体育场举行了中华人民共和国第1届全国运动会，当时主持国家体委工作的贺龙同志要求大会组织得隆重、精彩、出好成绩，向国庆10周年献礼。为了完成开幕式团体操的表演任务，1958年8月组织成立了团体操编委会，经过一年多筹备、创编和训练，在第1届全国运动会开幕式上表演了由8000余名大、中、小学生参加的大型团体操“全民同庆”。此次表