



查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

贵州人民出版社



第7辑



查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

☐ 强调 艺术 研究 在
深度 上 的 人文 性 和
广度 上 的 历史 性

☐ 倡 导 以 人 文 价 值
关 怀 为 指 向 的，对 中 国 当 代
艺 术 的 个 别 形 态 及 整 体
现 象 作 严 谨 的 学 术 追 思

☐ 阐 明 艺 术 所 置 身
的 广 阔 文 化 背 景

☐ 促 成 学 术 界 与 艺
术 界 在 思 想 层 面 和
精 神 层 面 上 的 交 通

贵州出版集团

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术.第7辑/查常平主编.—贵阳:贵州人民出版社,2008.2

ISBN 978-7-221-07998-5

I.人... II.查... III.文艺理论—文集 IV.10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 015063 号

责任编辑:黄筑荣

装帧设计:余 极

英文翻译:西美正

人文艺术(第7辑)

主编:查常平

出版发行: 贵州出版集团
贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)

邮编:550001

经销:新华书店

全本制作:主流广告公司余极余诉工作室

印刷:贵阳科海印务有限公司

开本:1/32 889×1240mm

插页:104

印张:8.625

字数:245(千字)

版次:2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-221-07998-5/I·1633

定价:38.00 元

本辑出版得到广州如意画廊资助，特此致谢！



袁常平 主编

人文艺术
HUMANITIES & ART

人文艺术
HUMANITIES & ART

主 编 查常平
副 主 编 戴光郁 成 穷

编辑委员会(按姓氏笔画排列)

王 林 Wang Lin(四川美术学院)

李 岩 Li Yan(诗人)

成 穷 Cheng Qiong(四川大学)

刘光耀 Liu Guangyao(襄樊学院)

岛 子 Dao Zi(清华大学)

陈 新 Chen Xin(复旦大学)

余 虹 Yu Hong(中国人民大学)

帕森斯 Parsons, Bruce(加拿大 York University, 艺术家)

段 炼 Duan Lian(加拿大 Concordia University)

查常平 Zha Changping(四川大学)

施米特 Schmidt, Harro(德国 Kunsthalle Faust 馆长, 艺术家)

胡继华 Hu Jihua(北京第二外国语学院)

莫尼卡 Monica Dematte(意大利 Bologna University)

栗山明 Akira Kuriyama(日本评论家)

黄 笃 Huang Du(清华大学)

戴光郁 Dai Guangyu(艺术家)

【 Editorial 】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by People's Publishing House of Guizhou.

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of Humanities and Art, there are five columns including "Art Studies", "Note of Art Experience", "Cultural Review", "Metaphysical Argument" and "Translation of Classics". Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

The series of Humanities and Art editorial committee
August of 1998

【总序】

■目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在贵州人民出版社的全力支持下,决定出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等,在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品,以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务,同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世,能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

【艺术研究】/典范图式

- (001) 罗发辉艺术作品
(017) 极限实验 西美正
(027) 物像天演——李邦耀的“新物像主义”及其艺术实践/杨小彦
(035) 社会物种的起源/李邦耀
(041) 李邦耀艺术作品
(057) 张大力艺术作品
(073) 另类历史的书写/查常平

【艺术历程】/图像中国

- (083) 欢愉的纹写与感官的巫魅/夏可君
(103) 刘可艺术作品
(119) 朱久洋艺术作品
(127) 祈祷行为与反讽仪式——朱久洋的作品与当代精神艺术的变异/胡继华
(137) 生命的“触”与“法”/管郁达
(147) 陈长伟艺术作品
(151) “呼吸——山东当代艺术大展”作品选/(张永见等)
(167) 当呼吸成为一种话语——“呼吸——山东当代艺术大展”评论/岛子
(184) 行为艺术的公共性/田甜

【文化评论】/历史溯源

- (225) 拜占廷艺术
(229) 反观与超越——拜占庭圣像画中基督形象的本体论意义/褚潇白
(246) 发现的事实/王鲁
(257) 民国时期中国的艺术革命及其组织/苏 滨
(283) 初期白话诗语言的“符号学原理”/荣光启

【形上言述】/历史反思

- (298) 本雅明的语言哲学——创世记的语言论/李菡
(332) 凝视和聆听——希腊哲学形而上学再思/章雪富 踞亮

【学典汉译】

- (341) 艺术的形式语言/斯蒂芬·纽顿/段 炼 译
(353) 编者后记
(359) 约稿启事
(361) 《人文艺术》专递指南

Art Studies/ Paradigm Form

- (001) The Works of Luo Fahui
- (017) Utmost Experiment of Writing / Nishimi Masao
- (027) Evolution of Images of Matter / Yang Xiaoyan
- (035) Origin of Social Species / Li Bangyao
- (041) The Works of Li Bangyao
- (057) The Works of Zhang Dali
- (073) An Alternative Writing of History / Zha Changping

Art Experiences / Pictorial China

- (083) Painting of LiuKe: Witchcraft of Sensation and Writing of Delight / Xia Kejun
- (103) The Works of LiuKe
- (119) The Works of Zhu Jiuyang
- (127) Praying and Ironical Ritualization / Hu Jihua
- (137) "Touch" and "Norm" of Life / Guan Yuda
- (147) The Works of Chen Changwei
- (151) The Selected Works from "Breathing——Commentary on the Shandong Contemporary Art Exhibition" / Zhang Yongjian
- (167) When Breath Becomes A Discourse / DaoZi
- (184) The Publicity of the Action Art / TianTian

Cultural Review/ Historical Tracing

- (225) Art of Byzantine
- (229) Introspection and Transcendancy / Chu Xiaobai
- (246) Discovering the Fact / WangLu
- (257) The Artistic Revolution and its Organizations in the Time of the Republic of China / SuBin
- (283) The Principle of Semiology in Free Verse Written in the Vernacular of the Initial Stage / Rong Guangqi

Metaphysical Arguments: Historical Reflection

- (298) Walter Benjamin's Philosophy of Language——On the Language in Genesis / LiHan
- (332) Gazing and Listening / Zhang Xuefu JuLiang

Translation of Classics

- (341) The Form Language of Art / Stephen J. Newton
- (353) Postscript
- (359) Contribution



《大花》

布上油画

340 × 240cm

2006 年



《大花》
布上油画
340 × 240cm
2006 年



《大花》，布上油画，No.2，180 × 140cm，2007 年



《溃·艳》，布上油画，280 × 200cm，2006 年



《花》

布上油画

180 × 180cm

2007 年



《禁果》

布上油画

200 × 200cm

2007年



《飞》

布上油画

200x200cm

2007 年

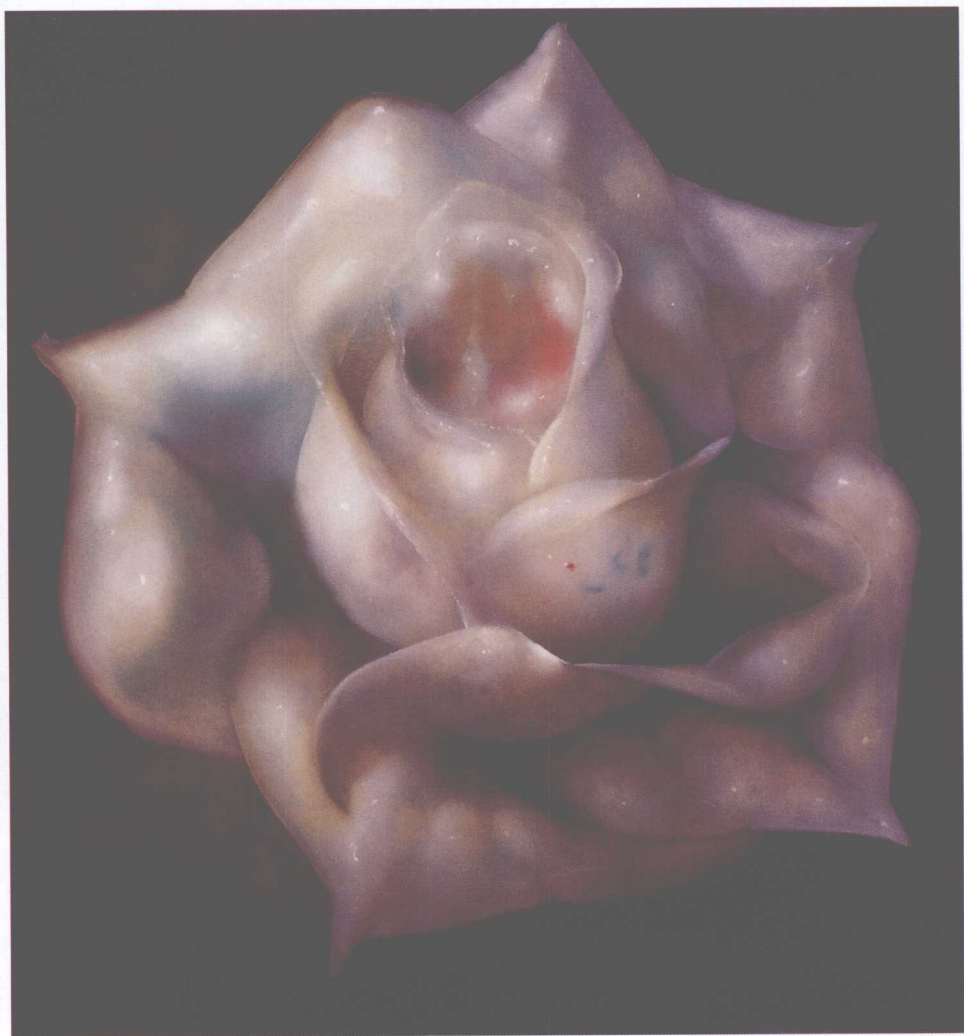


《云南》

布上油画

180 × 140cm

2004年



《玫瑰 2002》

布上油画

110 × 100cm

2002 年