

欧洲设计学院教程

世界现代设计图史

DESIGNS OF THE TIMES

著：拉克什米·巴斯科兰（英）

翻译：甄 玉 李 斌

校译：李亦文

广西美术出版社

讲述重要的设计流派
和设计风格，全图展
示现代设计的源流！

工艺美术运动

唯美主义运动

日本风

新艺术运动

现代主义运动

美术派

青年风格

布道院风格

分离派

维也纳工作同盟

德意志制造联盟

未来主义

装饰艺术运动

捷克立体主义

旋涡主义

达达主义

风格派

包豪斯

现代派

构成主义

超现实主义

理性主义

流线型风格

有机设计

国际主义风格

生态主义

斯堪的纳维亚现代风格

当代风格

瑞士学派

波普艺术

太空时代设计

欧普艺术

反设计运动

极少主义

高科技派

后工业主义

后现代主义运动

加州新浪潮

孟菲斯派

解构主义



欧洲设计学院教程
世界现代设计图史



欧洲设计学院教程 世界现代设计图史

J509.1/37

2008

讲述重要的设计流派和
设计风格，全图展示现代设计
的源流！

著：拉克什米·巴斯科兰（英）

翻译：甄 玉 李 斌

校译：李亦文

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界现代设计图史/(英)巴斯科兰著;甄玉 李斌译.

—南宁:广西美术出版社,2007.11

欧洲设计学院教程

ISBN 978-7-80746-333-7

I. 世… II. ①巴…②甄… III. 艺术—设计—工艺美术
史—世界—现代—高等学校—教材 IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第175494号

原版书名: Designs of the Times

原作者名: Lakshmi Bhaskaran

版权号: © Roto Vision SA 2005

本书经英国Quarto出版集团授权

广西美术出版社独家出版

版权所有,侵权必究

合同登记号: 20—2007—062

欧洲设计学院教程

世界现代设计图史

SHIJIE XIANDAI SHEJI TUSHI

著者: 拉克什米·巴斯科兰(英)

翻译: 甄玉 李斌

校译: 李亦文

图书策划: 黄宗湖 姚震西

责任编辑: 陈凌

责任校对: 黄雪婷 卢明燕 陈宇虹

版权编辑: 冯波

审读: 林柳源

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号

邮编: 530022

网址: www.gxfinearts.com

印刷: 广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

版次: 2007年11月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印数: 4000

出版日期: 2007年11月

书号: ISBN 978-7-80746-333-7/J·824

定价: 78.00元

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

致谢

感谢为本书提供插图的所有设计师和设计公司，他们的作用是至关重要的。我还要感谢本书的编辑们，他们分别是凯特·莎纳罕、林迪·杜洛普、阿普里·萨奇和卢克·赫里欧托，他们都就职于Roto Vision出版社。

特别感谢乔希·波林和所有D&AD的工作人员，感谢奎亨·聂维克所提供的帮助和建议，以及感谢乔尼每天对我不断的激励。

1929年

Bifur字体：
A.M.卡桑德

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
. , ; - " " " . " « » ! ? () € £ ¢

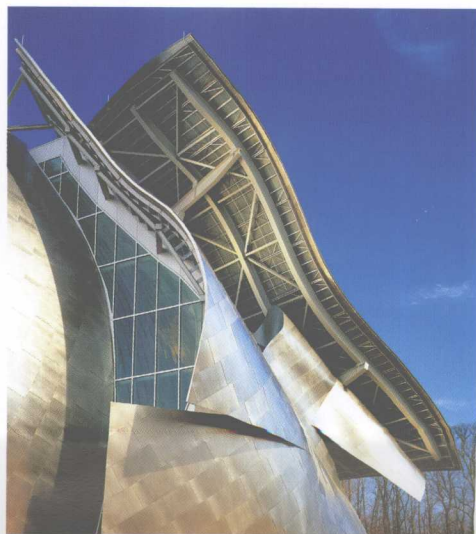
1993年

《美丽的南部》
画册的插图：大
卫·卡特



2003年

纽约巴德大学理查
德·B·弗希尔表
演艺术中心：弗兰
克·盖里



目录

简介	8
----	---

时间轴

重要的运动和风格	10
设计作品	12
设计师	14
大事记	18

运动和风格

工艺美术运动	24	理性主义	138
唯美主义运动	32	流线型风格	140
日本风	38	有机设计	146
新艺术运动	42	国际主义风格	154
现代主义运动	50	生态主义	160
美术派	58	斯堪的纳维亚现代风格	166
青年风格	60	当代风格	174
布道院风格	64	瑞士学派	178
分离派	66	波普艺术	184
维也纳工作同盟	70	太空时代设计	190
德意志制造联盟	76	欧普艺术	194
未来主义	80	反设计运动	198
装饰艺术运动	86	极少主义	200
捷克立体主义	96	高科技派	204
旋涡主义	100	后工业主义	210
达达主义	104	后现代主义运动	216
风格派	108	加州新浪潮	222
包豪斯	116	孟菲斯派	224
现代派	122	解构主义	230
构成主义	126		
超现实主义	132		

后记

相关博物馆、画廊和网站	238
相关书籍	246
图片来源	248
索引	252

简介

从艺术到建筑，从家具到平面图形，设计已经成为21世纪一个全球化的现象。无论是吸引新观众还是刺激老观众，设计语言已经成为当今世界必不可少的沟通和交流方式。总之，设计无处不在。

现代社会充满各种选择，充斥着大量超越其基本功能的产品，它们创造了一个被审美支配，被消费主义驱动的世界。在尽情消费的时代，商品用完即扔，无需修补，大量为个人量身定制的产品已取代流水线上大批量生产的产品。设计已经渗透到我们日常生活的方方面面，并成为日常生活不可或缺的一部分。实际上，我们期待越多，结果就要求越高。不断地期望不同的、下一个、最好的“大作品”，我们施加给设计产业，更重要的是创作产品的设计师以巨大的压力。

为了适应21世纪消费者不断变化的需求，当今的设计师更多地从历史中寻求有益的帮助。设计中出现的历史主义就是重新运用艺术、设计、建筑等领域历史上早期风格的实践经验。然而，尽管借鉴过去被作为一个可以接受的创作源泉而得到长期认可——回顾古罗马的雕塑家们对古希腊传统的借鉴——但是这也导致了一场持续了150年，关于其正统性的争论。虽然主张模仿的历史主义，在19世纪大部分时期里在艺术和设计中占优势地位，但是这种风格在以现代派为代表的20世纪受到了全面的反对。致力于创造一种新的设计语言，借鉴过去不仅仅是现代主义范畴内一个简单的选项——实际上借鉴被认为是“犯罪”。直到20世纪60年代和后现代主义的兴起，这种观点才受到广泛

的质疑，设计师们开始再一次自由地探索历史。

回顾历史，当我们开始在21世纪找到我们的立足点，历史主义不仅是正常创作领域，而且属于当代视觉文化不可或缺的一部分。我们已经超越了一种风格就足以代表整个时代精神的年代。曾经为设计师、建筑师提供主要动力的工业和技术革命，不再像过去那样给设计师们带来刺激和灵感了。今天的设计师有许多的选择，可以按自己的意愿在众多的风格中自由地挑选，可以把过去的风格和现代的风格混合搭配起来追求未来的风格，把原先迎合不同顾客需要的不同风格压缩在一起。这种具有海绵般性质的“21世纪的现代化”和它的超越任何一种流派局限的能力，已经产生出一种新的表达方式和全球化现象，它们

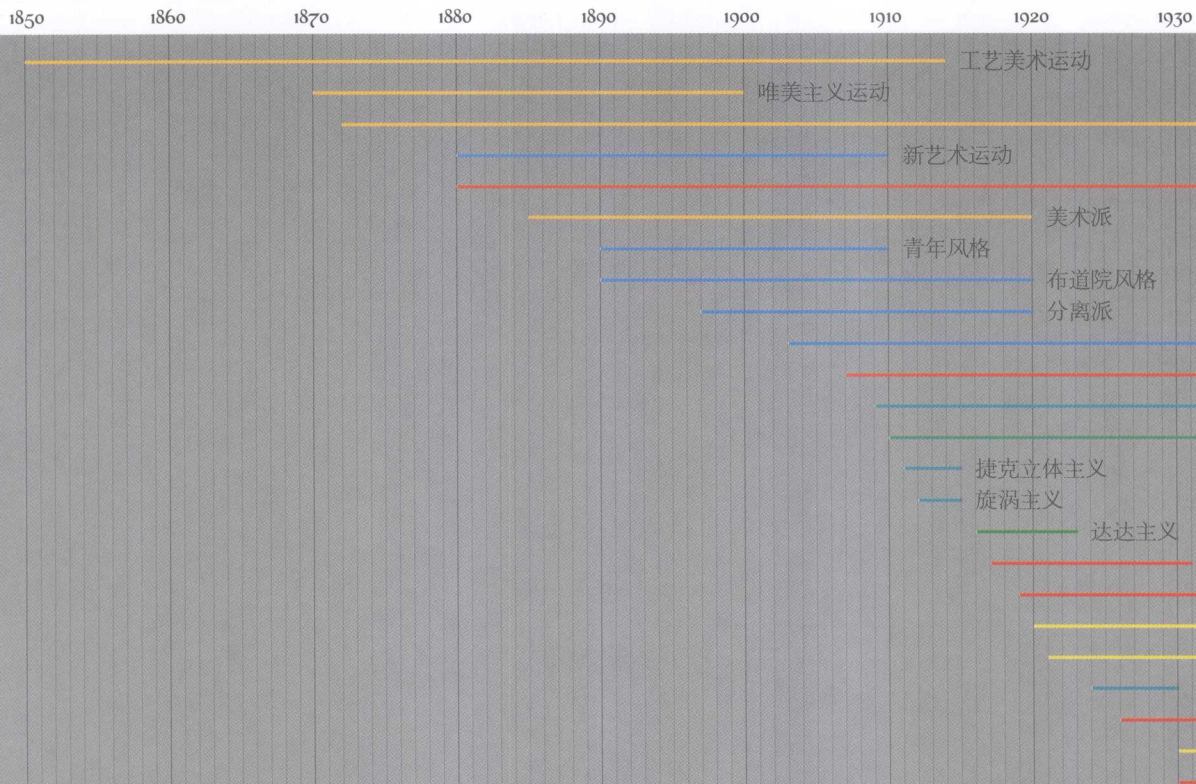
把设计的多样化推动到一种前所未有的高度。过去的风格不断地得以新生，并被注入现代的元素，这种状况在时装设计产业的发生频率不断增加，使其变化超过任何其他设计领域。

结合过去和现代的例子，横跨工业设计、家具设计、平面设计、艺术和建筑设计领域。对设计师、设计专业学生以及对设计感兴趣的任何个人来说，《世界现代设计图史》是一本不可多得的工具书。该书旨在帮助读者扩大知识面和激发灵感，本书将探索那些塑造了20世纪设计风格的各种重要流派和风格。各章不仅例证了某一种风格过去是怎样发展起来的，而且展示它们是如何被运用到当今的设计中。此外，突出列举每一种风格的代表人物和特征以便读者查阅，同时，系列的四条时间主线（分别以风

格、作品、设计师和大事记为线索）展示出更全面的大纲。

设计不再是形式和功能的简单表达，它是一种语言，并且，如同任何一门语言，在有效地使用它之前必须要完全理解它。《世界现代设计图史》为人们理解设计提供了解决方案。

重要的运动和风格



1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 现在

日本风

现代主义运动

维也纳工作同盟

德意志制造联盟

未来主义

装饰艺术运动

风格派

包豪斯

现代派

构成主义

超现实主义

理性主义

流线型风格

有机设计

国际主义风格

生态主义

当代风格 斯堪的纳维亚现代风格

瑞士学派

波普艺术

太空时代设计

欧普艺术

反设计运动

极少主义

高科技派

后工业主义

后现代主义运动

加州新浪潮

孟菲斯派

解构主义

设计作品

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1960

- 柯达“黑盒子”家用相机，乔治·伊斯
- 高背椅“山丘之屋椅”，查尔斯·麦金托什
- 维也纳凳子，奥托·瓦格纳
- 座位机器，约瑟夫·霍夫曼
- 电热壶，彼得·贝伦斯
- M1型磁卡打字机，卡米洛·奥里维迪
- 捷克立体派椅子，弗拉斯迪斯拉夫·霍夫曼
- 可口可乐汽水瓶，亚历山大·萨默尔森
- 红/蓝椅子，吉瑞特·里特维德
- 至上主义十字架，卡西米尔·马列维奇
- 躺椅，勒·柯布西耶，吉纳瑞特和夏洛特
- 巴塞罗纳椅子，密斯·凡德罗
- 摩卡速溶咖啡壶，阿方索·毕雅雷提
- 铅笔刨，雷蒙德·罗威
- 湖泊花瓶，阿尔瓦·阿尔托
- 圆珠笔，拉斯洛·拜罗
- 红圈牌香烟包装，雷蒙德·罗威
- 塔珀家用塑料制品，伊尔·C.塔珀
- 木制躺椅（LCW），查尔斯和蕾·诺布尔
- 蚂蚁椅，阿尼·杰克
- 超高靠椅，吉奥·潘提
- 老爷车，道格拉
- 通用字体，亚德
- IBM标志，
- 布劳恩SK4
- 赫尔维蒂

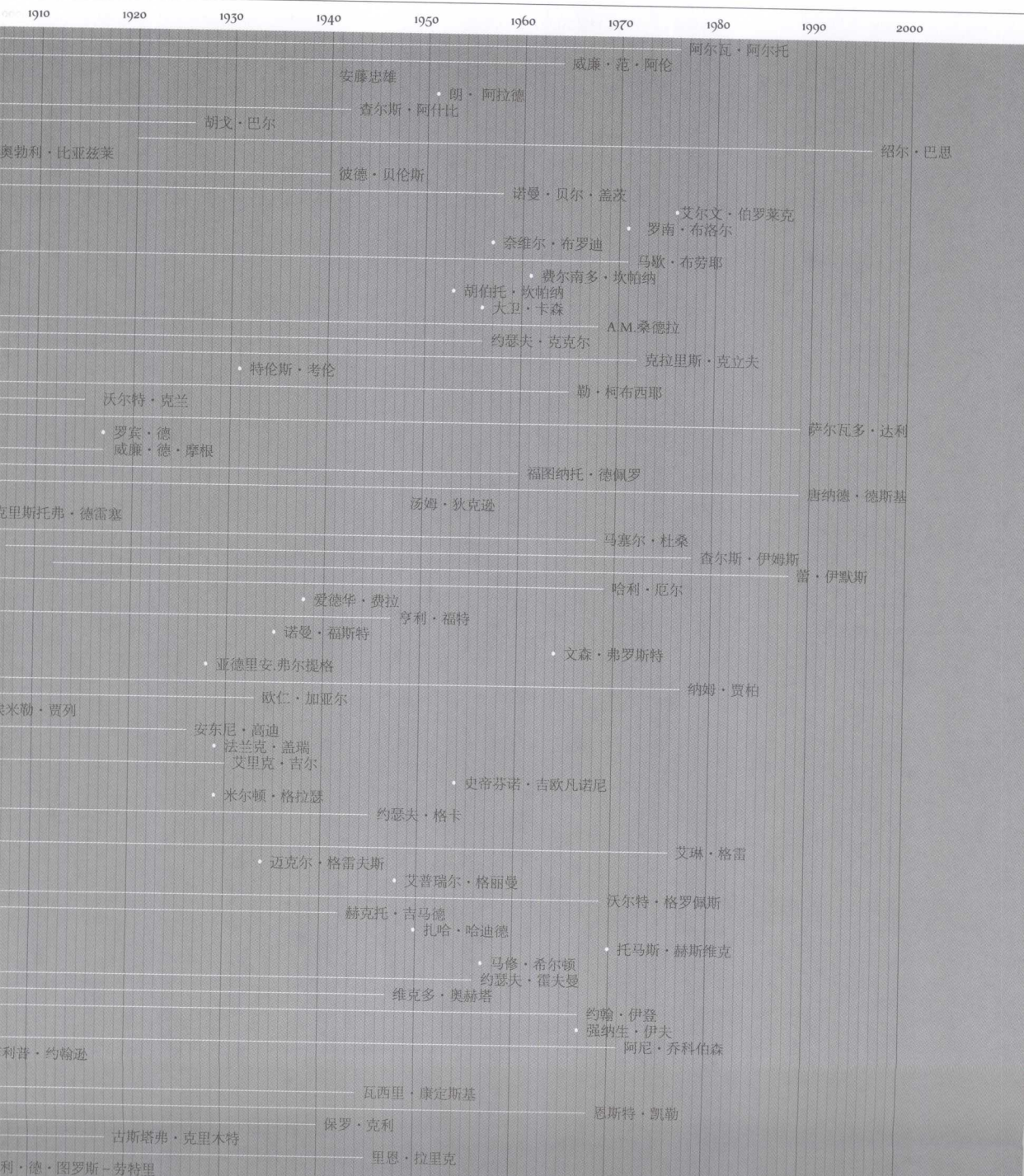
1970	1980	1990	2000	2010
古根海姆现代艺术博物馆, 法兰克·盖瑞				
折叠椅, 维尔尼·潘东				
纽约肯尼迪机场环球航空公司候机楼, 埃罗·沙里宁				
布里恩维格TS收音机, 理查德·萨珀、马可·扎纳素				
• 啄木鸟牌暖瓶, 阿尼·杰克伯森				
• 吹塑沙发坐椅, 德帕斯, 杜比诺, 洛玛奇和斯科拉里				
• 不规则形状的家具, 仓右四郎				
• 霸王蒂齐奥台灯, 理查德·萨伯				
• TPS-L2随身听, 索尼设计组				
• 卡尔顿书柜, 艾陀罗·索特萨斯				
• 麦金托什1 (Macintosh 1) 个人电脑, 苹果公司				
• 菲恩2字体, 纳维尔·布罗迪				
• 艾列希快乐鸟开水壶, 迈克尔·格雷夫斯				
• 诺莫斯桌子, 福斯特和帕特纳斯				
• “外星人”柠檬榨汁机, 菲利普·斯塔克				
• 阿伦办公椅, 比尔·斯杜姆普和唐·查德维克				
• 编织椅, 马歇尔·旺德斯				
• 杰克灯, 汤姆·狄克逊				
伊曼斯				• 苹果电脑, 乔纳森·伊弗和苹果公司设计组
伯森				• 奥迪TT跑车, 奥迪设计组
				• 苹果iPod媒体播放器, 乔纳森·伊弗和苹果公司设计组
				• 移动椅, 罗斯·洛佛葛罗夫
斯·斯科特				• “新鲜脂肪”系列椅, 汤姆·狄克逊
里安·弗鲁蒂戈尔				• 旋转桥, 托马斯·赫斯维克
保罗·兰德				• 凯文40, 马克·组森
唱机, 汉斯·古格洛特和迪亚特·朗姆斯				• iMac G5, 乔纳森·伊弗和苹果公司设计组
卡字体, 马克斯·米耶丁格				

设计师

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

E.W. 葛德温

欧文·琼斯



1800

1810

1820

1830

1840

1850

1860

1870

1880

1890

19

奥古斯都·普金