

知行集中

新理念 新思路

李华荣 主编



贵州人民出版社

知行集(中)

贵阳实验二中教师教学论文

李华荣 主编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

知行集 / 李华荣 主编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2007.8

ISBN 978-7-221-07824-7

I. 贵… II. 贵… III. 课堂教学-教学研究-中学-文集

IV. G632.421-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135598 号

知 行 集

李华荣 主编

出 版	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
责任编辑	陈继光 彭 建
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	880 × 1230mm
开 本	32 开
印 张	18.125
印 数	1000 册
字 数	400 千字
版 别	2007 年 11 月第 1 版
版 次	2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 978-7-221-07824-7/G·2591
定 价	45.00 元(全三册)

编委会

(按姓氏笔画为序)

方 屏	刘晓庆	李华荣	李银燕
张 勤	张冠荪	邹雪青	邵胜萍
罗永刚	项一平	晁爱群	袁 冰

目 录

“练笔”让学生与审美创新牵手·····	晁爱群 1
感悟阅读·····	吴 蔚 9
阅读上开出的写作之花	
——通过阅读提高写作能力二法·····	吴红艳 13
由诵读到阅读能力提高的四个阶段·····	于洪瑞 18
转盘游戏	
——一节数学活动课教学反思·····	高 敏 26
浅议探索性问题及解题方法·····	高 敏 31
试谈“心理效应”在新编数学教材中的体现·····	董卫平 37
与阳光同行	
——主体班会设计方案·····	付薇莉 43
初中“数学情境与提出问题”的教学实践	
——有理数的加法教学案例·····	付薇莉 47
计算机对中学数学解题的影响·····	陶 玲 56
教学概念教学与初中生的心理特点·····	乔 燕 62
变“静”为“动”找对应·····	付薇莉 67

试论如何提高学生课堂注意力·····	赵 蕾 70
分组学习形式的好处·····	彭俊芸 74
浅谈初二英语学习中的分化现象及其抑制·····	彭俊芸 80
赏识教育在物理教学中的作用·····	刘 华 84
发挥新教材优势,培养学生的应用意识和解决问题的能力 ·····	薛 蓓 89
课程改革中初中体育课分层教学尝试·····	雷 侠 95
浅尝七年级思想品德课考试新形式 ——手抄报·····	张万娟 103
让学生在活动中体现学习的自主性 ——七年级思想品德活动教学初探·····	贾晓曦 110
初中生物学生档案袋评价的初探·····	游江萍 117
用形象之手,解读诗歌和小说·····	唐竹卉 125
让鞭炮与文明同行·····	杨春艳 131
“e”网情深 ——初二年级学生利用网络信息现状调查分析报告 ·····	方 屏 138
给学生以“绿色物理” ——一堂电路教学课所想的·····	巴春玲 146
观察、操作、想象、交流 ——发展空间观念·····	付蕊莉 151
网络环境下的《国宝——大熊猫》教学设计·····	方 屏 153
现代教育技术手段支持下的教与学 ——《国宝——大熊猫》网络教学设计思考·····	方 屏 159
提高机械的效率·····	巴春玲 163
探究式教学在“凸透镜成像”中的尝试与思考·····	巴春玲 168

课堂音乐

——是感受、是体验、是创造、是生活·····	王佳莉	173
体育教案·····	雷 侠	179
课的构思·····	雷 侠	183
《走一步,再走一步》教案·····	李俊杰	186
有效课堂提问探讨·····	徐 茜	191
在历史教学中培养学生稳定的学习动机·····	苟廷琴	198
提高现代教师的专业素质·····	柴 莉	204

“练笔”让学生与 审美创新牵手

晁爱群

中小学语文教学历来受到全社会的普遍关注,新一轮基础教育课程改革中,语言教育的任务是什么?著名语言学家、北京大学陆俭明认为,语文教学一是给学生真、善、美的熏陶和教育,二是培养学生的文学素养,三是让学生掌握恰到好处的语文能力知识。语文负载着传承祖国文化和民族精神的任务,有着极其丰富的文化内涵,极其辉煌的人文精神,语文课程标准要求,在学生语言能力发展同时,培养他们爱国主义情感,社会主义道德品质,逐步形成正确的价值观和积极的人生态度,提高文化品味,审美情趣与创新能力。21世纪是充满活力与创新的新世纪,与之相适应,在语文新课程中,传统意义上的教师教和学生学,将不断让位于师生互教互学、共同开发课程、丰富课程的过程,形成一种动态的、发展的、富有个性化的创造过程。那么,语文新课程中离不开对学生审美兴趣与创新能力的培养。马克思曾说过:“科学教育的任务,是教学生去探新、创造。”江泽民

同志也深刻地指出：“创新是一个民族的灵魂。”“知识经济、创新系统对于我们二十一世纪的发展至关重要。”这也就是说新世纪教育的灵魂乃是对学生审美创新能力的培养。中学语文作为一门基础学科，担负着对学生审美创新能力培养的重任。那么，如何在中学语文教学中让学生与审美创新能力牵手呢？

“练笔”就是学好语文的一种重要方法。在知识经济时代，知识的更新期将越来越短，新知识高速涌现，信息量成倍增加。在多年的语文教学实践中，我把“练笔”作为教学的一部分，有系统、有针对性地引导和培养学生去养成做好每周一记的习惯，旨在培养学生审美能力、创新能力的同时，增加学生的知识积累。实践证明，这种教学方法对学生的帮助是非常大的。

我在教学应用中认为的“练笔”也就是引导和培养学生每周一记、每周一练、每周一摘抄，要求学生不但要广泛阅读课外书籍并且充分学习好《语文报》上的知识。《语文报》里面有“阅读辅导”、“中考直通车”、“文学欣赏”、“习作讲评”、“写作指南”、“七彩方阵”等栏目。这是一份贴近中学生生活和心理的报纸，具有知识信息前沿而广博，趣味性浓，知识性强等特点，它是学生们用来完成“随笔”的一个重要参考资料。“厚积而博发”，中学理应是学生学习，积累知识，为以后的独立创新能力打下坚实基础阶段。在教学实践中，我始终坚持学生以积累，学习为主，在此基础上加以自己的独立创作。因此，“练笔”内容主要分为“摘抄”和“随笔”两大部分。“摘抄”具体是：“诗词摘抄与鉴赏”、“名人名言摘抄”、“成语好词摘抄”、“中学生作文最新精妙论据摘抄”、“精美语段摘抄”等。而“随笔”则为“一周随感”、“读《语文报》有感”、“牵手六重唱”。内容随自己订，可多可少。在这里，笔者有意对“牵手六重唱”作出解释，其来自于《语

文报》上一个栏目,内容是摘录小作者们富有一定哲理的语段。这里,把“牵手六重唱”作为随笔的一部分,是让同学们依照《语文报》上的这一内容,自己也来写写自己对生活的感悟,对人生的思考。学生在完成如上七个栏目的同时,还要发挥自己的想象,进行版面绘画设计。在笔记本上,学生根据自己练笔的内容进行创意巧妙的绘画设计,使练笔图文并茂,相得益彰,恰到好处,使练笔中各个栏目内容与图画巧妙结合,由图可知摘抄的内容或者自己写的文章的内容。这样既让学生积累了知识,拓宽了视野,又提高了自己的写作能力。同时,也在一定程度上培养了绘画设计编排版面的能力。

例如,一个同学在摘抄《相思》这首古诗时,她施展了她绘画的天赋,在笔记本的一角画上了一个古装的美丽女子矜持的坐着,手里拿着一颗熟透了的相思豆,秋水盼波的眼神在盼着远方茫茫的归路。这样,一首优美的古计韵味溢出,让人回味无穷。又例如另一个同学在“一周随笔”栏目中,他在写《秋》随笔时,笔记本上画出一株落叶的枫树,在微风的吹指下,片片的枫叶慢慢飘落下来,那是生命的终结,还是一种生命的更新,是萧瑟,是愁怅,还是茫然……全诗的意境就这样在小作者的笔端流露出来:枫叶带着绵绵的思念,飘向远方,化作一只彩蝶,带着幸福飘向远方……

在一次次“练笔”完成后,我都将作出评讲,对完成得好的给予鼓励,对完成得差的,老师给予引导和帮助。就这样,一步一个脚印培养起学生写随笔的习惯。学生们对“练笔”逐渐产生了兴趣,他们会自觉地跑到书店去看书,到图书馆去查资料,或者独立地把自己的想象创新能力付诸于实践。体现在自己的“练笔”本上,许多同学对此乐此不疲,他们从中感受到了学习

的乐趣。他们觉得这是自己动手动脑能力的体现。

如何让学生学好语文,如何提高学生审美创新能力?我想,通过练笔或许能解决这方面的问题。让学生坚持“练笔”,初中三年下来,学生们积累了大量的语文知识,又提高了自己的审美创新能力,综合素质得到了提高。古人曰“不积跬步,无以致千里,不积细流,无以成大海”。同样,要学的语文,构成语文知识大厦,培养学生的审美能力,创新能力,关键在于平时多“积累”,而通过“练笔”,是解决此问题的一条好办法。

通过“练笔”,培养了学生广泛阅读的习惯,开阔了学生的视野,陶冶了学生的情操,大大扩大了学生的知识面,拓宽和活跃了学生的思路。而且,通过阅读和摘抄,使学生学会分析和鉴赏,为学生写作的素材积累,写作的灵感提供了源头,也就像古人说的“读书破万卷,下笔如有神”。

这样,使学生文笔得到了锤炼,增加了生活的积累,培养了学生独立的见解和思想,提高了他们文化品位和审美的创新能力。

附录:

2005年那春意盎然,阳光明媚的五月,我教了三年,也写了三年练笔的2005届15班的72名同学,即将毕业了,在作最后一次练笔时,同学们写下了这样的命题:

《练笔与我》、《我与练笔》、《练笔,生活中的一抹暖色》、《飘香字句》、《练笔,使生活绚丽多彩》、《相伴三年,值得信赖》、《练笔——我成长的足迹》、《白纸黑字的文化》、《个性的释放》、《我的上册、中册与下册》、《永远的朋友》、《一路走来一路读》、《你,让我笔下生辉》、《练笔·炼人》、《记忆的摄影师》

在这些命题中同学们写下了这样的文字：

（一）

你很普通，也很讨厌，每周让我烦恼，就是你。我讨厌你。这是我初次接触你时，对你说的话。没错，刚开始我对你束手无策，让我最为烦恼，就是不知道怎样来美化、充实你，每周完成你就要花上两三个小时，当时恨透了你，想让你一场火把你烧尽。别怪我当时对你的态度，因为每做一件事都有一个开头，所谓“万事开头难。”现在，我喜欢你，每周盼望你的出现，好让我充实你，让你又可阅览一个又一个有趣的故事，一篇又一篇有情调的散文和杂文。是你让我喜欢写作，是你让我笔下生辉。

（二）

翻开这个本子，笔尖停留了好久，始终悬于纸上，迟迟未落。这是本学期最后一次周记了，初三下学期很忙碌，尚不知是否可再来此处“练笔”了。为此心中百感交集，毕竟“日久生情”，自己和这周记本已情如兄弟一般，可吐衷肠。

三年前，我拿到练笔本，也就拿到了一个自由的空间，于是我在上面大肆抒发着感情。初一的时候，是“幼稚且不成熟”的。我在上面连载自己的小说、散文。憧憬着自己能一如鲁迅般“横眉冷对千夫指”；似辛弃疾“咫尺蛟龙云雨”；如李清照般“惊起一滩鸥鹭”。初二的我更趋成熟，由单一的效古仿今转变到了对社会、对人生观的感知，明白了妙文非词藻堆砌而成，思想要看到社会与生活。初三的我，不再去“舞文弄墨”，亦不再如初二的“少年轻狂”了，我充满了对周记的感激。

初中三年，也就将完结，看着这兄弟般的周记，仿佛中学生活也走到了尽头一样。它承载了多少我儿时的梦想、志愿！

(三)

当我再一次翻开那个属于我的练笔时,我竟已不经意地站在这人生的十字路上,发现自己原来的一切已在我人生的路上被永远定格在回忆之中,爱与痛、笔与泪,或是愤怒与羞涩都成了记忆中永不磨灭的年轮,而“练笔”就像一个旁观者,悄悄地记下了所有。当你忘记了以往,或是试图翻开岁月的书页时,它会为你讲述一个个曾经的故事……

练笔,它从初一时就闯进了我的天地,它无情地从我的字典中赶走了“玩耍”这个神圣的词,它是我周末全力对付的东西。我曾恨过它。……现在想起,如果一篇练笔,真能让人思考后形成独到的思维方式,或在潜意识中形成更有深度的思想,那么何乐而不为呢?它属于我自己的天地,这里言论自由,心中所想的一切可以一吐为快。它所记下的是属于自己的内心最真实的一切,透过这里,看到的是真切的自我,没有掩饰、没有拘束……这时透出的不再是低级趣味,不是只会无聊的吵闹与疯打,而是学生思考,让思想无限延伸……

(四)

学生“练笔”,老师“炼人”。

对于“练笔”这项任务我总是快乐的,不快乐的,喜欢的,不喜欢的,认真的,不认真的完成着,或许是因为其他学校没有这项作业,而我却要在这大费工夫,或许又因为我学到了其他学校的学生未学到的知识。但从今天各方面的进步来看,我应该快乐,应该喜欢,应该认真……我突然发现——“练笔”,我的挚友,我的知心好朋友,在整个初中三年里,我细心包装你,认真完成你,我让你变得美丽,你让我学到知识,就这样,我们一起

成长、成熟。

“厚积而博发”老师常道，我总不屑一顾，只是不知何时我出口成章了，这种潜移默化谁能做到？初中三年里非你莫属了——亲爱的“练笔”，非你莫属了——尊敬的晁老师。谢谢“练笔”，谢谢“炼人”。

（五）

初中生涯在眨眼之间就将结束了，蓦然回首，翻开回忆，打开往事的记事本，里面充满了欢声笑语，也充满了伤心沮丧，充满了我们的豪情壮志，更充满了遗憾和失落。那里记载了某时某地我们曾躺在一起，打开自己的心门，互相诉说自己的心事，也有某时某地我们曾抱作一团失声痛哭，怨天尤人……

轻轻抬头，伸一下腰，眼睛又定在了那一摞笔记本上，那是我三年来写过的三本练笔。埃及人有他们引以自豪的金字塔，那是古埃及人智慧的结晶，看见过它的人无不叹为观止。而我却更加偏爱我的那三本练笔所堆成的“书山”。因为那“书山”中，我倾注了三年的感情，灌输了三年的理想，叠垒了三年的智慧。

我将练笔按初一、初二、初三分成了“上、中、下”三本，里面则是我的整个初中。

上册，记录了刚走进中学的那份稚气，同学之间充满了童真童趣……我将我最真挚的感情倾注在我练笔的上册。

中册，大家都已将初一时的稚气给隐淡了，进入了一种玩中求学，学中求玩的境界……我将我的理想灌注在了我练笔的中册。

下册，我们变得更加成熟，这里放映着勤奋、刻苦、努力。我们都变得更加富有智慧了。我们努力、努力、再努力地学习，只

为了让自己获得更多,不在初中生涯中留下任何遗憾,还为了让所有人都知道,实验二中初三(15)班是全市最优秀的……我将我的智慧叠垒在我练笔的下册。

我的上、中、下册,记录着我身边、周围乃至整个世界和我的所想、所感、所悟。我的生命之楼有多高?我也不知道,但是一栋好楼房总要有窗子。所以,我将我的练笔做成我生命之楼的窗子,别人透过它可看到我整个人,我透过它可看到整个世界。

感悟阅读

吴蔚

内容摘要:学生是具有巨大潜能的阅读主体,只要善于挖掘,这种潜能就能迸发,本文就是提出感悟是阅读的灵魂,在感悟中阅读,在阅读中感悟将让学生品尝到更多的阅读乐趣。

关键词:感悟 阅读

“腹有诗书气自华”,人所以需要不断地读书是为了汲取精神营养,丰富自己,完善生活。故“阅读教学”的大前提应让学生从主观上去感悟“阅读”的好处所在,而不仅仅是为了考试中的阅读题。这样一来“阅读”作为一种能力,它的养成不是老师“教”出来的。想要获得它,需要阅读主体“多读”的实践,在感性经验不断积累、丰厚的基础上,经独立思考后自己“悟”出来。《文心雕龙·知音》篇里说得好:“观千剑而后识器,操千曲而后晓声”。这里讲“能力”获得的一般规律,十分精彩。阅读重“感悟”,所谓由感而悟、感而能悟等,都符合阅读的内在规律。

阅读是一种创造性的学习过程。通常阅读分为感知——理

解——评价——创造四个阶段。由此过程来看就可得知感悟对于阅读来说是必不可少的。用心灵感受是个感情问题,也是阅读技巧问题。只有入境,才能产生共鸣,与作者有同感,才能领悟作品的关键,产生思维灵感的火花,享受到美的陶冶及读后的喜悦。可以说,读书不入境,不用心灵去感悟,效果甚微。

生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛和能感悟美的心灵。阅读应是让人享受美的陶冶,也应是一种心灵的净化剂,更应是让人用心感悟生活,从更高、更新的角度去积累写作素材的资料库。艺术如果没有震撼人们心灵的力量,引起人们感情深处共鸣的感染力,它就没有生命力。由此可以看出一篇美文读后引起共鸣,这便是感悟,而这种感悟对于阅读至关重要。以朱自清的《背影》这篇散文为例,让学生在品味文中精美语言的同时,更应让他们感悟到“背影”承载的是一份浓浓的父爱,而这份爱不但名作家有,在我们的生活中也一样存在,只是我们不曾用心体味而已。此时再让学生去寻找一个个充满爱的生活细节,透过文字表象,我们可以感受到世间最真挚的情感,同样也能够感悟到细致的情节安排所起到的真情流露、感人至深的效果,还会使不同的读者联想自己的经历,加深对爱的理解,在发现与感悟中,再去欣赏这篇美文无疑就是我们所说的“入境”,而这种阅读方法并不单纯是老师可以给予的,是在学生这个阅读主体的感悟中顺其自然的得到的。阅读能为写作增值,而阅读中的感悟日积月累能产生思维灵感的火花,而这点火花往往就能让你在极短的时间内写出一篇漂亮的文章。如在阅读《你一定会听见》这篇文章时,学生如能真正通过阅读感悟到用自己的感官全方位地感知身边的生活世界,培养敏于感知,勤于探究的心理品质和习惯,那么在以后的生活中就会有越来越