

丛书主编：陈兰香

本册主编：吴永社



教 师 职 业 技 能 训 练 丛 书

教师 实用书法

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

教师职业技能训练丛书

教师实用书法

丛书主编 陈兰香

本册主编 吴永社

副主编 赵天培

编委 吴永社 赵天培 李云奎

云南大学出版社
样书

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师实用书法/吴永社主编.—昆明:云南大学出版社,
2007

(教师职业技能训练丛书/陈兰香主编)

ISBN 978-7-81112-459-0

I.教… II.吴… III.汉字-书法-师资培训-自学参
考资料 IV.J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第160416号

教师实用书法

吴永社 主编

策划编辑:邓立木

责任编辑:纳文汇 蒋丽杰

封面设计:刘雨

出版发行:云南大学出版社

电话:(0871) 5031071/5033244

地址:云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

网址:<http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

印装:昆明市五华区教育委员会印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:11.75

字数:279千

版次:2007年10月第1版

印次:2007年10月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-81112-459-0

定价:30.00元

总 序

“教师职业技能训练丛书”包括《教师实用书法》《教师实用美术》《教师实用音乐》三种。

“教师职业技能训练丛书”是楚雄师范学院初等教育学院在十年的办学中探索、实践、积淀、升华出来的新成果，是为构建基础教育新师资专业化培养模式和小学教育、学前教育专业本科课程新体系而从实践教学中凝练出的创新之作。

“教师职业技能训练丛书”是为了适应广大中小学、幼儿园教师，高师院校学生，秘书，干部，职员以及广大书法、美术、音乐爱好者的学习需要而编写的。

楚雄师范学院初等教育学院从1998年创建至今，在培养基础教育和学前教育新师资的学历层次上，经历了专科教育到本科教育的升华；在教师专业化培养模式上，确立了全新的人才培养规格，即“五项达标”和“六个一”（五项达标：在思想道德、科学文化、身心健康、职业技能、个性发展这五个方面达到21世纪基础教育和学前教育改革发展对人才的需求标准。六个一：一口标准的普通话、一手漂亮的三笔字、一套熟练使用现代教育技术的基本功、一堂最佳的实习汇报课、一篇优秀的毕业论文、一门能达本科要求的外语）；在专业课程设置上，构建了“一主两翼”、“三位一体”、“四维结构”、“五性融合”的全新课程体系。应该说，初等教育学院在教师专业化教育实践过程中创建的上述模式和体系，蕴涵着全新的教育理念。在人才培养规格的“五项达标”中，“职业技能”和“个性特长”两项，就包含了书法、绘画、音乐、舞蹈、手工等教师职业必备的技能 and 艺术素养。正是基于这样的办学理念，我们在教给学生扎实的专业理论知识的同时，更注重对学生教师职业技能的训练和艺术素养的培养。艺术类课程的教师经过多年的探索和实践，充分体现了我们的办学理念，技能训练和特长活动教学成果斐然。在这样的背景下，“教师职业技能训练丛书”的编写出版自然是水到渠成的事了。

另一方面，目前所见的适合于大学本科小学教育专业和学前教育专业的书法、美术、音乐教材很少。现有的教材要么是艺术类专业的专用教材，要么是综合拼凑的中等师范教材，或者是一些浅显的普及性读物。真正适应广大中小学、幼儿园教师、高师院校学生所需的，能解决实际问题的，突出实用性的编著却不多。这正是“教师职业技能训练丛书”迫切需要编写，出版的根本原因。

“教师职业技能训练丛书”第一个突出的特点是实用性。它能解决使用者学习工作中的许多疑难问题，尤其是便于使用者理论的学习和实际的训练，示范性、可操作性强。具体而言，就是本丛书在内容上除了简洁地介绍最基本的理论知识外，也侧重对在学习和训练过程中应该掌握的技法的介绍；在表述上力求做到简明扼要，通俗易懂，形象生动，图文并茂，因而有很大的实用价值。

该丛书的第二个突出特点是独创性。这种独创性首先表现在编者提出了对在各种技能训练中碰到疑难问题的正确有效的解决方法；其次表现在各册书中的范例大部分是编

写者亲自写、画或临摹、编创的，代表了编者的学养和风格；再次是示范性和可操作性强。

该丛书的第三个突出特点是通俗性和趣味性。通俗性是指本丛书在文字表达上力求深入浅出，所选的范例浅显而又经典；趣味性是指丛书在讲解问题和辨析异同时，尽量用生动风趣的语言表述；在举实例示范时，尽量选用学生习作或教师自己的作品，以引起学习者的兴趣，同时也更具说服力。

该丛书的第四个突出特点是规范性。主要是指丛书各册对专业知识阐述的准确、严谨，实例选用具有典型性和示范性，各册书的内容体系编排符合该学科知识的体例规范，这是体现实用性的根本标志。因为一本好的教材或工具书，如果在介绍体系时不准确、不严谨，逻辑混乱，知识点错误，那就谈不上实用了。

在筹划编写“教师职业技能训练丛书”之初，丛书主编拟订了丛书的构想、思路、编写方案，还亲自撰写了编写说明和大纲，对丛书编写的目的、内容、要求、参编人员等作了缜密布置。在编写过程中，丛书主编多次对各册主编进行指导，并提出了许多有益的意见和建议。同时，丛书主编又特别尊重各册主编和编者的学术见解，以充分发挥他们的学科专长，全面展示他们的学术风格。

“教师职业技能训练丛书”的编者都是在楚雄师范学院初等教育学院长期从事书法、美术、音乐教学和研究的专任教师。他们有扎实的专业功底，良好的专业素养；又有丰富的教学实践经验，因而保证了丛书的质量，使“教师职业技能训练丛书”既具有一定的学术价值，又具有较高的实用价值。

“教师职业技能训练丛书”从筹划、构思、编写到出版，经过了近两年的时间，其间得到了学院相关领导的大力支持和帮助。在具体编写过程中更是得到了初等教育学院学生的肯定和认同，这说明丛书还未出版就已经拥有了相当一部分读者，也证明了丛书的实用价值和广阔的应用前景。在此，对所有关心、支持和帮助过本丛书成书出版的人们表示诚挚的谢意。由于编者水平有限，书中难免会有疏漏、欠妥之处，尚待读者和方家教正。

“教师职业技能训练丛书”编委会

2007年7月28日于雁塔山

目 录

第一章 写字的基本知识	(1)
第一节 教师写好汉字的意义	(1)
一、写好字是教师的基本功之一	(1)
二、学习书法、写好字,是达情练性、陶冶情操的艺术追求	(1)
第二节 汉字的起源	(3)
一、汉字的起源	(3)
二、书法的产生	(4)
三、汉字的构造	(5)
四、汉字书体的演变	(6)
五、中国书法的发展史	(10)
第三节 中国书法的特质	(14)
一、书法艺术的形式构成	(14)
二、书法艺术的精神构成	(15)
第四节 写字与书法	(16)
一、写字与书法的区别	(16)
二、写字与书法的选帖	(17)
第五节 写字的准备	(18)
一、文房四宝的准备	(18)
二、临摹的准备	(23)
第二章 毛笔书法	(25)
第一节 毛笔书法概述	(25)
一、毛笔书法的特点	(25)
二、毛笔楷书的重要性	(25)
第二节 柳公权与颜真卿楷书特点	(26)
一、柳公权及其楷书的特点	(26)
二、颜真卿及其楷书的特点	(27)
第三节 毛笔的执笔姿势	(27)
一、书写的姿势	(27)
二、执笔的方法	(28)
三、运笔的要求	(29)
第四节 颜、柳体楷书的基本笔画的比较	(30)
一、点法	(30)

二、横法	(31)
三、竖法	(31)
四、撇法	(33)
五、捺法	(33)
六、折法	(34)
七、钩法	(35)
八、挑法	(36)
九、其他笔画比较	(37)
第五节 颜、柳体楷书的比较	(42)
一、颜真卿楷书	(42)
二、柳公权楷书	(45)
三、颜、柳体楷书比较	(48)
四、初学楷书容易出现的毛病	(50)
五、颜、柳体楷书偏旁对照	(51)
第六节 颜、柳体楷书的结构比较	(61)
一、独体字	(61)
二、合体字	(70)
三、颜、柳体楷书的布势	(101)
第七节 毛笔行书简介	(105)
一、毛笔行书的特点	(105)
二、毛笔行书的笔形和用笔	(109)
第三章 钢笔字书法常识	(115)
第一节 钢笔书法及其特点	(115)
一、硬笔书法的历史	(115)
二、钢笔书法的特点	(116)
第二节 写字姿势与执笔方法	(116)
一、写字姿势	(116)
二、执笔方法	(116)
第三节 书写工具的选择与使用	(117)
一、钢笔	(117)
二、墨水	(117)
三、纸张	(117)
第四节 钢笔书法和毛笔书法的关系	(117)
一、区别	(117)
二、联系	(118)
第五节 钢笔字的学习方法和步骤	(118)
一、激发兴趣，持之以恒	(118)
二、规矩入手，循序渐进	(118)

三、精选字帖，临摹结合，掌握规律	(119)
第六节 钢笔楷书的特点	(121)
一、笔法	(121)
二、结构	(121)
第七节 钢笔楷书笔画的特点与笔法要领	(122)
一、笔画特点	(122)
二、用笔要领	(122)
三、各种笔画的书写要领	(123)
第八节 钢笔楷书的偏旁部首	(130)
一、偏旁部首简介	(130)
二、偏旁部首类型	(130)
第九节 独体字结构	(145)
一、独体字结构的方法	(145)
二、独体字结构的要求	(147)
第十节 合体字结构	(148)
一、合体字结构类型	(148)
二、合体字结构方法	(148)
第十一节 钢笔行书	(154)
一、钢笔行书简介	(154)
二、钢笔行书笔画和偏旁书写技法	(155)
三、钢笔行书的结构方法	(159)
第四章 粉笔字	(162)
第一节 粉笔字的书写工具	(162)
一、粉笔	(162)
二、黑板	(162)
三、黑板擦	(162)
第二节 粉笔字的书写姿势	(162)
一、粉笔字的书写姿势	(162)
二、课堂教学中书写粉笔字应注意的事项	(162)
第三节 粉笔字的执笔、运笔方法	(163)
一、粉笔字的执笔方法	(163)
二、粉笔字的运笔方法	(163)
第四节 粉笔字学习的方法和步骤及基本笔法	(166)
一、粉笔字学习的方法	(166)
二、粉笔字学习的步骤	(166)
三、粉笔楷书点画的基本笔法	(167)
第五节 板书的设计应用	(168)
一、板书设计要求	(168)

二、板书设计布局	(168)
第五章 书法章法	(170)
第一节 书法章法概说	(170)
一、章法学习总则	(170)
二、章法概念	(170)
第二节 基本布局格式	(171)
一、纵有行、横有列	(171)
二、纵有行、横无列	(171)
三、纵无行、横无列	(172)
第三节 幅式特点	(172)
一、横幅式	(172)
二、立幅式	(173)
三、方圆式	(174)
四、混合式	(174)
第四节 题款钤印常识	(174)
一、题款	(175)
二、印章类型	(177)
主要参考书目	(179)
后 记	(180)

第一章 写字的基本知识

第一节 教师写好汉字的意义

文字是记录语言，表达和交流思想的工具。字写得正确、端正、美观，能增强表达效果。作为一个中国人，一个使用汉字的人，应该写一手好字，以适应工作、学习、生活的需要。对于身担教育之重担，肩负传播科学文化知识的教育工作者来说，写一手好字，意义是极其深远的。

一、写好字是教师的基本功之一

人们常说：“文如其人，字如其人。”这是因为字往往能反映一个人的学识、性格、气质和风度，等等。毛泽东的字奔放、豪迈，龙飞凤舞，气吞山河，足以表现出他博大的胸怀和宏伟的气魄；周恩来的字苍劲、峻拔、清晰、严谨，表现了他坚定而谨慎的性格和苍松翠柏般的道德风范；朱德的字丰厚、挺阔、稳健，表现了忠诚、稳重、刚毅的性格和宽阔的襟怀。他们的墨迹，如同他们的伟大人格一样，深受人民群众的仰慕。

教师，为人之师表，而教师的字又是为师之表。作为一名教师，写好字是最起码的要求。小学教师的字，应是小学生的活字帖，给学生一个良好的启蒙。因为教师在他们心目中是至高无上的，课堂上的板书，作业批改中的评语，都对学生起着潜移默化的影响。老师的字写得工整、大方、清丽、美观，学生就会自觉不自觉地模仿，受益良多。反之则会误导学生，造成他们不良的书写行为习惯。

另外，教师写好字，也是全社会的呼声，是作为合格教师必须具备的基本功之一。所以练习书法，写好字对教师来说是非常重要的，教师写得一手漂亮的粉笔字，能起到提高课堂教学效果的作用。

二、学习书法、写好字，是达情练性、陶冶情操的艺术追求

书法是一种文化，是一门艺术。写字主要是以技法为主，它注重的是笔画的变化、运笔的方法、结构的规律以及书写的技巧等。书法则是艺术层面上的对汉字文化底蕴的挖掘，是在写字这一层次上的升华。它研究的内容是笔法、墨法、章法的变化，并在这种挖掘中，使书写者的审美情趣、思想情感以及文化底蕴都能得到体现，得到展示，并在这种展示中不断丰富自身的修养，从而使学习者身心等各个方面得到升华。这也是对学习书法高层次的追求。学习书法有以下几方面的益处。

（一）学习书法有利于思想品德教育的开展与深化

中国是书法的故乡，书法是中国所特有的艺术，是国宝。自晋、唐以来，中国书法远播海外，举世闻名。王羲之、颜真卿、怀素等书法家，与李白、杜甫、白居易等诗人一样，同为中华民族之精英。今天的大学生，无不知李、杜者；然不知何谓篆、隶、真、草者，不知谁是书圣者，则恐不在少数。因此学书法、识国宝是有益于爱国之心的培养

的。古今许多书法家的优秀事迹和品德是我们进行书法教育时渗透德育教育的好素材，如王羲之书扇助老姬，颜真卿维护大唐统一的忠烈刚直，柳公权“用笔在心，心正则笔正，笔正乃可法矣”的著名论断等。他们的高尚人格都为精湛的书法艺术增了光，添了彩。

（二）学习书法有利于长才益智

书法在中国文化史上占有重要地位，与之交叉影响的学科甚多。无论从事何种职业，都以通书法为佳。如治唐宋文学、治金石考古、治古典文论，均不可不知书法。物理的力学原理使我们懂得结字须重心平稳，按数学的比例关系可将字写得比例协调、和谐匀称。学习书法时，传递信息的活动中主要发挥左脑的功能，在练笔和创作时，则侧重右脑功能的发挥。所以，学习书法要求左右脑协同参与，对开发大脑的整体思维大有裨益。

（三）学习书法有利于达情练性

书法之美，不可名状。或飘逸，或沉郁，或强劲，或精细。观之如睹山河之丽，自然心旷神怡。习字时方法正确，心平气和，举止舒展，有益于身心健康。欧阳修云“学书为乐”，试之当知其言不妄。医学专家研究认为，在使人长寿的20种职业中，练习书法名列榜首。学习书法是一项手脑并用的细致劳动，没有一丝不苟的精神和锲而不舍的毅力，要想达到最佳境界是不可能的。书法学习者能从书法之中习性情，练习一种思维，磨炼一种意志。

（四）学习书法有利于陶冶情操、实施美育

鲁迅先生说：“我国文字具有三美：义美以感心，音美以感耳，形美以感目。”书法艺术的种种点画各有特点，相辅相成，相得益彰。或横如千里阵云，或竖如万岁枯藤，或点如高峰坠石，或撇如芝兰之叶。而在诸多书体中，楷书大方端正，结体有一种精整之美；草书龙飞凤舞，结体有一种灵动之美；隶书扁平方折，结体有一种飘逸之美；篆书修长婉转，结体有一种雍容之美。书法的章法是书法艺术的灵魂，正文、落款、印章这三要素既有一定模式又无定式，从整体看能给人以一种布白美、气韵美、和谐美之感。还有书法作品的意境美，书写前的静心美，书写用具的摆设美，书写姿势的端庄平稳美，挥毫的节奏韵律美，书家的人品、书品美等，常给人以潜移默化的影响。一幅优秀的书法作品能够吸引成千上万的观赏者，使观赏者像欣赏优秀的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、诗歌一样，从中获得审美的愉悦并借此进入更宽广的审美天地。

教师在课堂上写出工整、美观、清晰的字，能吸引学生的注意力，把学生的精力集中到讲课的内容上来，提高课堂教学效果。同时，好的板书会给学生美的享受。它可以潜移默化地培养学生的艺术修养和欣赏能力，从而培养学生严肃认真、耐心细致的工作和学习态度，使学生从老师的板书中陶冶自己的情操。

（五）学习书法有利于日常书写和运用

人们在日常生活和工作中，很多文化行为是电脑无法取代的。人们总不能整天背着一个电脑，连签个字、写个便条都用它吧。再如人们起草文稿，做记录，教师批改作业，学生做习题或办报刊等一系列日常工作和学习中的用字，也不使用电脑操作。还有，人们逢年过节，婚丧喜庆写对联、横幅；从事宣传活动，写标语、通知等，相比之下还是用毛笔书写最适合、最方便、最有韵味……

第二节 汉字的起源

汉字书法是我国独特的传统艺术之一。书法是随着文字的发展而产生的，离开了我们祖先创造的“汉字”这一先决条件，就没有中国书法这一艺术瑰宝。

汉字是世界上最古老的文字之一，然而，汉字又是至今世界所有通行文字中最独特的一种文字。汉字从最初形态到今天的简化汉字，已有六千多年的历史了。我们学习汉字、掌握书法技巧，就必须了解汉字的起源、构成及发展过程。对于汉字的研究，远在纪元前几个世纪就已开始，各说不一、各有见解，到了当代，已有了相对统一的看法，下面我们仅就汉字的起源说及汉字的构造情况做一些简单的介绍。

一、汉字的起源

(一) 结绳记事说

《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”上古时期，中国没有文字，人们就用绳子打结来表达意思、记录事件。郑玄在《周易》注中还说：“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳。”这使我们了解到“结绳”是为了互相“记事”，带有契约性质，是为了避免遗忘而产生错误，双方各有凭证，以减少纠纷。

但结绳记事不是文字，也不是文字的起源。文字以一个完整的符号体系来表达有声语言，它从全民语言上产生，因而具有全民性和社会性。结绳则只能作为个人帮助记忆的工具，因为它本身具备的条件，使它从一出现起就区别于文字，而且不可能发展为文字。

(二) 仓颉造字说

东汉文字学家许慎在《说文解字·叙》中说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义（治），万品以察。”据说，仓颉是一个“龙颜侈侈，四目灵光”的神奇人物，他创造文字是由神授，“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈，生而能书。”《淮南子·本经训》还为他编了一个关于创造文字的神话：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”说仓颉造字，乃惊风雨，泣鬼神之神举。

仓颉是否确有其人，至今学者意见尚未统一。有人认为“仓颉”是“创契”的转音；也有人认为的确有仓颉其人，是黄帝的史官；也有人认为“仓颉”是“商契”的转音。即使仓颉真有其人，而且他也搜集整理过文字，也不能因此就说文字是他一个人创造的。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”由此可见，仓颉不过是许多造字人中的一个，因比他人专心，所以能传名后世。但文字绝不是仓颉个人无中生有地独创出来的。

(三) 刻画符号说

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”书是写，契是刻。所谓“书契”就是刻画符号，也是最初处于萌芽状态的文字。郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》中认为：“仰韶，龙山疑已进入文字的时期。今来半坡，观先民遗址，……陶器破片上见有刻纹，其文为字，殆无可疑”，“彩陶上那些刻画记号，可以肯定地说，这是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”于省吾先生更进一步说：“近年来，西安半坡所发现的仰韶文化的陶器口缘外，往往刻画着简单的文字。例如五作×，七作十，十作一，二十作||，示

作丁，矛作↑，草作↓……这种陶器上的简单文字，考古工作者以为是符号，我认为这是文字起源阶段所产生的一些简单文字。仰韶文化距今六千多年之久，这是可以推断的。”上述这种简单的刻画文字，用于记载生产物的数字和一般简单的事物，殷商时代在甲骨文上所刻写的卜辞及人名、地名，也属于这一类型。

（四）手势语言说

该学说在 20 世纪 30 年代才出现，以张正民为代表。1937 年他在巴黎发表自己的著作《汉字和人的手势》，主张汉字是由“手势语言”产生的。按照他的说法，在远古时期，先有了“手势语言”，然后有了文字，最后才有有声语言。他否定了思维和语言辩证的统一，事实上文字不可能出现在有声语言之前。

二、书法的产生

书法，是指写字的艺术，可是，写字却不一定是书法。我国的书法艺术究竟是什么时候形成的，这是值得探讨的问题。

元代有一位学者郝经，在他的《陵川集》中说：“夫书一技耳，古者与射、御并，故三代、先秦不计夫工拙，而不以为学，是无书法之说焉……道不足则技，始以书为工，后寓性情、襟度、风格其中，而见其人，专门名家始有书学矣。”从这一篇论述来看，郝经认为先秦时，写字和射箭、驾车一样是一种技能，还没有形成“书学”，也就是说，当时人们还没有明确地认识到“书法”这一概念。书法成为一门独立的艺术，那是后来才明确提出来的。元代另一位学者刘因，在他的《荆川裨编》中也说：“字画之工拙，先秦不以为事……魏晋以来，其学始盛，自天子、大臣至处士，往往以能书为名，变态百出，法度备具，遂为专门之学。”从上可以看出，郝经与刘因的说法是一致的。

可是流传下来的先秦字迹，当时并没有“计夫工拙”，为什么后世历代书法家却奉为楷模呢？为什么标志书法造诣高低的“古意”，就是指先秦文字的艺术性？怎样理解这个问题，似需从以下两个方面来谈。

首先，我们知道，我国古代劳动人民是具有高度的艺术创造才能和审美观念的，例如在河南渑池仰韶村和山东济南龙山镇城子崖发现的出土文物，前者代表的文化叫“仰韶文化”，后者代表的文化叫“龙山文化”。代表这两种文化的陶器和石器，都是精致的艺术品。在一些陶器上面，绘有击水的鱼、飞翔的鸟、奔驰的鹿，栩栩如生，都有极高的艺术性。

其次，是我国的文字特点。我国的文字是方块字，一个字有很多形状，其变化又很大，更主要的是，我国文字的创造是“依（自然万物之）类（而）象形”的。唐代有一位书法理论家张怀瓘，在他论断仓颉造字时说：“（仓颉）仰视奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字，是曰古文。”一般人都知道，古代文字的产生，是借自然万物之形改造而成的，其实它还有很重要的一点，就是“博采众美”。

人类开始造字，是在对自然现象和生活现象有了深刻的观察之后才“依类象形”的，在深刻的观察中，就体现出他们的审美观念，所以才能“博采众美，合而为字”。艺术，是自然美和人类生活美的集中表现。古代创造的文字，既是“博采众美”而合成的，自然具有相当的艺术性。

元代一位叫韩性的学者，在他的《书则》中说：“三代之时，书以记事，未始以点画较工拙也；然而鼎、彝、铭、志之文，俯仰向背、精入芒发，是岂有意于工拙哉？亦

尽其理，不能不工耳。”这里，韩性所说的“亦尽其理”的“理”，和秦相李斯所说的“善深思之，理当自见矣”的“理”是一致的。这个“理”就是由自然美创造为艺术美的“理”，只是古代人民尽管具有高度的艺术创造才能和审美观念，但还没有明确地意识到这个“理”罢了。任何问题都是辩证的，正是由于先秦的人民在写或刻字时“不计夫工拙”，“字画之功拙……不以为事”，所以写或刻出来的字就没有矫揉造作，反而淳朴自然，具有后世难以企及的“古意”。

从后世的书法实践和书法评论，也都能看出这个“理”的重要性。历代书法评论，多是以自然美和生活美来形容某一书体或每个人的书法风格特点的，这类例子，可以说举不胜举。在书法实践上，李斯的论“用笔”颇能说明问题。他说：“夫用笔之法，先急回，后疾下，如鹰望鹏逝，信之自然，不得重改。送脚，若游鱼得水；舞笔，如景山兴云。或卷或舒，乍轻乍重，善深思之，理当自见矣。”这里，他就是以“鹰望鹏逝”、“游鱼得水”、“景山兴云”来要求“用笔”而见“理”的。当然，还得“善深思之”。历代有不少书法家，就是由于感受到自然美和生活美而使他们的书法有了突变。如唐代的张旭，自言始见担夫争道，又闻鼓吹而得笔法，观公孙大娘舞剑器得其神；怀素观云，随风变化而有所悟；宋代的文同，见道上斗蛇，遂得其妙；雷简夫听到平羌江的波涛之声，则心中之想尽出笔下，因而发出感慨：“噫！鸟迹之始，乃书法之宗，皆有状也。”这些掌故，也能启发我们去理解书法艺术是怎样形成的。

三、汉字的构造

汉字产生以后，随着汉字的不断创制和发展，对汉字的研究逐步形成了中国文字学。其中对于汉字构造方法，在战国末年就已经有了理论，直到汉朝才有较为详细的叙述。最著名的要算“六书”的提法。“六书”是前人对汉字研究的科学总结，它把汉字的造字方法概括为“象形、指事、会意、形声、转注、假借”六种。

现在对“六书”的提法是按许慎的提法，略把顺序调换了一下，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。其解释也以《说文解字》序中的解释为主体，下面就“六书”分题做一介绍：

(1) 象形。许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈 (qu)，日月是也”。象形是用一些曲折线条勾画出客观事物的形态。或者用一些惯用记号表示，于是就形成了反映客观形态的象形符号——象形文字。与图画文字相比，图画文字存在很强的图画性，而象形文字在一定程度上减少了图画性，增强了符号性。

(2) 指事。许慎说：“指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”指事是用标记式的符号来表示某种含义的造字方法。比如“上、下”，上、下以横线为界，竖在上为上，竖在下为下。

(3) 会意。许慎说：“会意者，比类合谊，以见指伪，武信是也。”会意是把两个或两个以上相互关联的象形符号拼合在一起，代表一个新义的字。

以上“象形”、“指事”、“会意”三种造字方法所造的字，均属于形意字，总约百分之二十。由此可见，此三种造字方法存在很大的局限性。

(4) 形声。许慎说：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”形声字主要由两部分构成，一为形部（表示意义），二为声部（表示读音），由此而组成新字。如“江河”，都属水的范畴，因此用水旁表形态，再用“工、可”的声韵分别组成“江”、“河”

两个读音不同而表意略接近的字。

这是汉字造字法中最重要的一种方法。它可利用象形、指事、会意三种造字法中的绝大多数字作形旁、声旁而组成新的字。这样，汉字便可大量造出来，为汉字的发展开辟了一条较宽的道路，是中国文字的重大进步。形声字的构字方法较为简便，字数也最多，约占百分之八十。我国现公布的简化字，很多都是根据形声这一组成规律，简化声部，再与其他形体组合的。

形声字的组合方式有以下几种类型：形左声右：情、纹、铜、城；形右声左：战、期、刨、飘；形上声下：花、草、雾、竿；形下声上：盒、驾、架、斧；形内声外：闻、间、闷、辩；形外声内：厦、历、围、固；形占一角：裁、腾、颖；声占一角：房、座、旗、病。

(5) 转注。许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”转注是为了统一字义相同而读音相异的字的形体而产生的一种建类方法。将同义近音字归在一类，使用统一的部首，这一类的字，在意义上能互相注释，称为“转注”。如“考”、“老”统一使用“老”的部首而读音相近，“考”、“老”都属“老”的意思，“老”的说解是“考也”，“考”下说“老也”。尽天年叫“考终”，也可以说成是“老死”。称父为“考”也作“老”。

(6) 假借。许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”其意思是，要表示某些事物或概念，但原来没有造出来相应的字，于是便借用一个原造就的同音字来赋予新的词义。即“依声托事”，形成假借。如“令”其本义是发号令，后来把县一级长官称为“县令”。“长”（chang）原表示头发长得长，后也作“长辈”、“长老”、“县长”的长（zhang）。再如“而”字，从小篆上可以看出像胡须之象，借用做文言连词的“而”，便与原义无关系了。

假借是一种不造新字，却采用旧字翻新义的造字方法。很多字由于借用，已失去了它的本义，而变成了借义，有些则是在原义上的引申。一般说来，假借字都是同音字，但同音字不可随音假借。也就是说，不可用写别字作为假借。

综上所述，古代文字学家对“六书”的提法，实际上是把造字法和用字法相提并论。准确地说“象形”、“指事”、“会意”、“形声”属于造字法，“转注”、“假借”则属于用字法。以造字法分析，我国汉字属表意文字，这是和表音文字的重大区别。

“六书”在历史上曾广泛应用，是我国的一份珍贵文化遗产。它总结了古代文字的构形条例，提供了分析汉字的总原则。现在我们可以从“六书”中理解字的本义及变化，而且从汉字的不断发展来看，“六书”说能起一定作用，但文字的发展已远远超出了“六书”。

四、汉字书体的演变

中国是世界上文明发展最早的国家之一，文字起源很早。在传说中多把仓颉作为造字人，据说他“生而能书，及受河图录字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”，充满神话色彩。现在所见到的跟汉字起源有关的最早实物资料，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遗址中发现的迹画陶文。

中国书法艺术只有在汉字发展到成熟阶段时才能产生，商代的文字已臻于成熟，已成为记录语言的工具。从商代的甲骨文、金文中，可以看到在书写上已有了用笔、结体

和写法三个方面的书法要素。汉字书体的演变，归结起来，有如下的流变：

一是甲骨文。甲骨文是我国最早的可识别文字，是书写或镌刻在龟甲、兽骨上的卜辞，亦有少许的记事文。然而，它的发现却是近代史上的事，是在清光绪二十五年（1889）由王懿荣发现的。据统计，已发现的甲骨文有十五万片以上，不重复的字约有四千五百多个，可识的约有一千五百字。这些字用尖利的工具契刻，也有用类似毛笔所写的墨书或朱书文字。笔画瘦硬方直，线条无论粗细都显得遒劲而有立体感，表现出契刻者运刀如笔的娴熟技巧。书法风格也随着时期的不同而迥异，或纤细谨密，或草率粗放。甲骨文绝大多数是刀刻的，有的刻好后填朱，也有少数甲骨以朱墨所写而未刻。说明甲骨文一般是直接刻字，也有的是先写后刻。从这里知道甲骨文的线条不仅有刀法而且还包含笔意，对于笔意是不容忽视的。因工具材料的限制，其线条瘦劲犀利，有直线也有曲线；有单刀也有双刀。往往是中间较粗两头尖，而点画起止仍有一些方圆之法；有的直画微带曲意，线条点画显得丰富而有变化。字的结构一般呈扁长方，方圆曲线、直线组合的很有意味。甲骨文均以竖行排列，由上到下，由左到右或由右到左依次排开。

甲骨文已具备“六书”（象形、会意、指事、假借、转注、形声）的汉字构造法则和书法艺术的诸多因素，从其点画、结字、行气、章法来看，浑然一体又富于变化，体现了商代人的艺术技巧和艺术素养。

二是金文。如果说甲骨文为商代书法之代表，金文则是两周书法的代表。金文发展至两周，进入了最辉煌的阶段，其形体的多样化，被后世举为大篆的典范。金文是殷、周、春秋、战国时期使用的文字，因为它铸造在金属的钟鼎彝器上面，所以又称钟鼎文。

金文有款有识，凹下去的阴文叫做“款”，凸出的阳文叫做“识”。所以，金文也统称为钟鼎款识。

从文字的变迁来说，金文是上承甲骨下开两篆的字体。其笔画比甲骨文粗壮，结构比甲骨文规整，各部分之间的配合与呼应比甲骨文讲究。这种形体的变化，体现了文字演变发展的趋势。

金文的用笔，同甲骨文相比，粗壮圆转，方折笔画明显减少，有较为明显的粗细变化。总体看来，给人一种酣畅自然、凝重浑厚、刚劲雄强的感觉。金文的结体，与甲骨文相比，图画性大大减弱，符号性显著增强。笔画的分布也更注意均衡匀称，方块结构基本定型。统而观之，既有一定的规范，又有较大的随意性，呈现出一种自由活泼的景象。金文的章法，品式众多，以直行纵势为主，也有取直行横势的。对字群的排列，最常见的是有行无列，字的大小、长扁错落有致，首尾均衡，韵调一贯，颇像后世行书常用的章法；也有有行有列，疏朗整齐的。金文的幅式多种多样，或长，或方，或圆，或不规则，大体因附着的器物表壁的形制而不同。

钟鼎款识，不仅使我们窥见甲骨、大篆、小篆相继演变的历史，是研究我国文字发展的重要资料，而且也是研究书法发展的宝贵文献。

三是石鼓文。石鼓文刻于秦襄公（公元前777—公元前766年）时期，是我国最早的石刻文字，因石刻形状似鼓而得名。鼓有十面，大小不一，每面都刻有一首四言诗，记叙了秦君游猎的故事，所以又有“猎碣”之称。石鼓文书体属大篆的体系，其结体有相对的规律，笔画遒劲凝重，结体茂密奇崛，气质雄浑古朴，近于小篆，而又没有小篆的拘谨。其书法价值可与甲骨文、金文相媲美。它在唐初出土后，即被重视。张怀瓘《书

断》称赞说：“体象卓然，殊今异古。落落珠玉，飘飘缨络。仓颉之嗣，小篆之祖，以名称书，遗迹石鼓。”可以说它是甲骨文、金文的继续，是秦小篆的祖宗。

春秋战国时期，随着王室权力的衰落，诸侯列国的青铜器物逐渐增多，但与两周器物相比，制作已趋简陋，铭文内容减少。列国间金文也还相差不远，北方的晋国出现了尖额肥腹、形似蚯蚓的文字，南方的吴、越、楚等国的文字，在字体上常常见到用鸟形加以装饰的鸟书，笔画多加曲折和拖有尾巴。春秋战国时期还出现有大量完整的墨迹，有字较多，如近年出土的盟书、帛书、竹木简牍等，都是研究此时期书法极为引人注目的宝贵资料。

在战国时期，有一种用帛作为书写材料的书体——帛书，帛是白色的丝织品，汉代总称丝织品为帛或缙，或合称缙帛，所以帛书也叫缙书。中国现存最早的帛画是20世纪30年代在长沙出土的楚墓中发现的。近些年又出土了大批的竹木简。如1951年湖南长沙五里碑，1954年长沙仰天湖古墓，1954年长沙杨家湾古墓，1957年河南信阳台古墓，1975年湖北云梦睡地秦墓，1980年四川青川郝家坪土墓，均发掘了大量的战国时代的竹木简。另外还有1942年长沙楚墓出土帛书（1945年流入美国），山西侯马盟书等。无论是写在竹木简还是丝织品上的书体，都是战国时代的手迹。这些简与帛书墨迹，不仅是珍贵的文物，尤其对于研究书法史有着重要的史料价值。

四是秦小篆。小篆在秦代用于官方文书、刻石、刻符等等。它形体长方，用笔圆转，结构匀称，笔势瘦劲而俊逸，体态典雅宽舒，是一种很美的书体。流传至今的秦代刻石小篆有《泰山刻石》、《琅琊台刻石》、《峰山刻石》等，相传均为李斯所书。秦代篆书还有权、量、诏版上的刻字，由于刀刻的局限，同时受民间书风的影响，风格比较质朴率直，笔画结构方折，无圆转流动的笔势，线条瘦硬，棱锋俏丽。秦代的墨迹，今天可见的有简书和帛书，从这些墨迹中可以窥见秦篆用笔的情况和技巧。

秦汉时期，是中国文字变迁最为激烈的时期，这时期大篆经过简省而创造了小篆，隶书发展成熟，草书进入章草阶段，随着隶书和草书的发展，行书和楷书也在萌芽。更为重要的是，这时期“书法渐成艺事”，书法家也随之大量出现。

五是汉隶。汉代基本上继承了秦代的制度，文字亦承秦代八体。但汉通行的文字有小篆、隶书和草书。小篆在汉代用于高级的官文书和重要仪典的书写，如天子册封诸侯王、枢铭等，此外还用于金石刻辞。隶书，多用于中级的官文书、一般经籍和碑刻的书写。草书，用于较低级的官文书和一般奏牍草稿。隶书的起源，可上溯到战国时期，秦代已普遍流行于民间，到西汉已达到成熟阶段，成为汉代的主要字体。

秦到西汉初期，是隶书的“古隶”时期，即篆隶嬗变时期。结构方圆相辅、疏密相承、用笔圆转的特征已消失，多用顿挫的直线，已见波势的雏形。到了西汉晚期，古隶已完成了过渡的使命，成为成熟期的隶书，其特点是点画俯仰呼应的产生，笔势波挑姿态的确定，形体逐渐由长方趋向宽扁，由纵势转向横势。“古隶”之前的文字称古文字，“古隶”之后的文字称今文字。

六是今文字阶段。西汉至今未发现巨碑大碣，刻石都比较小而书写草率，纯正的小篆仅见于《鲁北陛石题字》、《祝其卿坟坛》等石刻。东汉立碑风甚，隶书石碑亦随之出现。著名的篆书碑石有《开母石阙铭》、《少室石阙铭》、《袁安碑》、《祀三公碑》等。东汉碑额上的篆书是最具风采的汉篆。其或方圆结合，婀娜多姿，如《景君碑》额；或