

BOOK
— 天下图书 —

满方阅读

高 考 满 分 课 堂

顾问：孔庆东 莫怀戚 主编：谭衡君



名家 阅读

名家作品思想艺术及
高考应对演练

巴 金 / 朱 湘
李健吾
严文井 / 苏叔阳
冯骥才 / 卞毓方 / 周国平
毕淑敏 / 韩少功 / 林清玄
李汉荣 / 沈从文
季羡林
汪曾祺 / 王充闾
刘成章 / 李森葆 / 周 涛
余秋雨 / 梁 衡 / 张抗抗
王小波 / 陈思和
苏 童 / 迟子建



BOOK
— 天下图书 —

重庆出版集团 重庆出版社

阅读人生

温儒敏

温儒敏，北京大学中文系文学博士，现任北京大学中文系主任，教授，博士生导师，语文教育研究所所长，兼任中国现代文学研究学会副会长，国家哲学社会科学规划评审委员。主要著作有：《新文学现实主义的流变》、《中国现代文学批评史》、《文学课堂：温儒敏文学史论集》等。

1
祝山满与阅读越来越好！

孔庆东

孔庆东，笔名孔醉、醉婴、丛剑、孤岛独一郎等，有“北大醉侠”之称。现任北大中文系副教授，主要从事现当代小说戏剧研究和通俗文学研究，兼及思想文化批评。他的文章风格不仅生动有趣，而且愤世嫉俗。著有《谁主沉浮》、《47楼207》、《空山疯语》等。近年在多家电视台和多所大专院校讲授金庸小说，广受欢迎。

序 言

牵手名人,轻松应考

谭衡君

一、智慧理念

认识天空,最好阅读流云、朝霞,品味蓝天的深邃与无垠;认识大海,最好阅读浪花、涛声,思考海水的蔚蓝与深广;认识高山,最好阅读远峰、暮霭,体验青山的坚毅与从容。

同样,认识高考阅读,最好的方法是——牵手名家。

名家是文学天空中的流云,是历史大海里的浪花。牵手名家,可观赏文化殿堂的美妙奇异。思考名家作品思想艺术特色,感悟作家对生活自然的理解,可丰富人文素养,涵养文化底蕴;提炼解读名家作品的金钥匙,完美解答考场试题,可让同学们轻松跨进重点大学的大门。

这种集素质教育与应试教育,情感体验与习惯培养等综合素质于一体的阅读理念,才是真正的大阅读,不仅让学生从容应对考场测试,而且能奠定提升终身文学素养的基础。平平常常的阅读,却能让同学们受益一生。

这才是智慧的阅读,是用智慧的理念打造智慧的人生。

这也是《满分阅读》得到全国专家名师支持的重要理念之一。

二、触摸经典

兴趣视野 150 分,人文情感 150 分,积累体验 150 分,写作考试 150 分,成人成才 150 分……这是对“满分”的权威解读。

实现这样的“满分”,最佳的捷径是——牵手名家。

读书要读一流的作品。当今中国泛滥的教辅读物,充斥着损害青少年成长的种种“新阅读”形式:盲读、浅读、恶读。不分良莠,开卷就读,黄浸黑染,受害终生,谓之“盲读”;求轻松,图省力,满足于低水平、大众化的作品,远离经典,不求甚解,不愿深思,谓之“浅读”;拔文化的根,亵渎英雄,忽而“大话西游”,忽而“戏说乾隆”,忽而“水煮三国”,忽而“揭秘名人”,忽而“Q 版语文”,以低俗的绯闻、肉麻的搞笑为卖点,调侃高雅,捣毁尊严,这样的阅读,谓之“恶读”。

唯有阅读名家作品,崇尚经典,创造经典,养护经典,维持着社会进步的力量,充盈着学生成长必需的“正气”。

与名人同行,用名人的光芒照亮自己成长之路,个性地感受,自主地思考,创新地解读,让经典成为生命的营养。

这才是智慧的选择。

三、应考钥匙

近年高考现代文阅读均以名家作品为主。以高考为例:全国各省市十多套试卷,现代文阅读材料

选择名家作品的概率高达 95%。

因此阅读名家,掌握技巧,是从容应考之必然要求。

本套丛书,集名家作品简介、主要思想、艺术特色、考场回放、模拟演练于一体,从名家作品看思想倾向,从写作风格看艺术特色,提炼出解答名人作品的重要金钥匙,它们不仅仅用来解答名家的一篇或几篇作品,而是用来解答名家所有作品。

这样的金钥匙,才是智慧的总结与提炼。

当然,名家们的思想是我们认识世界的指南,名家们的艺术特色是我们写作的借鉴,《名家阅读——名家作品思想艺术及高考应对演练》,不仅仅是阅读应考,也是写作提升的最要平台。

这样打造的“满分阅读”系列,理所当然成为教师和学生们的第一选择。

四、真诚鸣谢

《名家阅读——名家作品思想艺术及高考应对演练》的编写得到重庆出版社集团·天下图书及旗下《满分阅读》编辑部遍布全国各地的“教育科研实验基地”的支持,各名校名师献计献策,在写作中躬亲实践,使本书理论更完善,解读更权威,理念更前瞻,编写更切合文化教学的内涵。

《满分阅读》以北京大学中文系、北京大学语文教育研究所为顾问,由重庆出版社主办,以“阅读写作双向突破”为办刊目标,品质精良,拥有 2 000 多位特约编辑,100 多所名校作为“教育科研实验基地”,人才资源雄厚,保证了本次编写工作的顺利完成。

在此特地向支持这次编写的名校和参与编写的教师们表示真诚感谢!

2006 年 12 月

主编简介



谭蓁君,一线资深语文教师,教龄 21 年,《满分阅读》初中版主编,“全国语文教育研究中心”副理事长兼秘书长。著有《文化底蕴——高考满分作文速成教程》和《初中生文化作文》,主编“文化作文丛书”。教学理念实用、高效,注重应试教育与素质教育结合,所著《文化底蕴——高考满分作文速成教程》曾列“中华图书网”畅销书榜首,被“汉江论坛”推选为 2006 年“十大好书”之一。

目 录



前 言	1
-----------	---

上篇 高考已考名家

现代卷

巴 金

——20 世纪中国的良心	2
--------------------	---

朱 湘

——中国的济慈,漂泊的生命	9
---------------------	---

李健吾

——为家国深沉吟咏	15
-----------------	----

严文井

——柔和的心与柔和的美	22
-------------------	----

当代卷

苏叔阳

——作品一如人品般率真	29
-------------------	----

冯骥才

——注重心灵探索 思考民族文化	36
-----------------------	----

卞毓方

——站在文化与历史的高度倚风歌啸	44
------------------------	----

周国平

——穿梭在哲学文学间的精神家园守望者	52
--------------------------	----

毕淑敏

——素面朝天的文学“白衣天使”	60
-----------------------	----

韩少功

——清醒与绝望、批判与坚守的寻根者	69
-------------------------	----

林清玄

——道德楷模与人生导师	78
-------------------	----

李汉荣

——向着生命与自然进行诗意的追寻 86

下篇 高考预测名家

现代卷

沈从文

——充满诗情画意的湘西牧歌传唱者 95

季羨林

——学贯中西的大儒 103

汪曾祺

——淡泊宁静、真爱真性情的士大夫 110

当代卷

王充闾

——宦况诗怀一样清,文蹊政径两驰名 118

刘成章

——描绘陕北的第一小提琴手 125

李存葆

——“大散文”的实践者 132

周 涛

——张扬个性、自由奔腾的骏马 139

梁 衡

——大事、大情、大理的书写者 147

余秋雨

——寻求中国文化意蕴与人生真谛的行者 154

张抗抗

——在人性中沉稳与升华的思考者 163

王小波

——追逐自由的斗士 172

陈思和

——严谨治学、激情探索的开拓者 180

苏 童

——“新潮”与“传统”并重的佼佼者 187

迟子建

——用朴素的文字传神地表达生活体验 194



<< 卷升典

上篇

高考已考名家

现代卷 >>>



巴 金

——20 世纪中国的良心

名家导读

【作家作品】

巴金 (1904.11.25-2005.10.17), 原名李尧棠, 字芾甘, 四川成都人。1921 年开始文学创作, 共创作与翻译作品达 1 300 万字。他是中国文学史上的丰碑, 是新文学的开拓者, 以其独特的风格和丰硕的创作被鲁迅称为 “一个有热情的有进步思想的作家, 在屈指可数的好作家之列的作家”。

代表作品有 “激流三部曲”: 《家》、《春》、《秋》; “爱情三部曲”: 《雾》、《雨》、《电》; 《憩园》、《寒夜》、《第四病室》。这些小说构成了巴金现实主义创作的高峰。晚年著有散文集《随想录》、《再思录》。

【思想解读】

如果说鲁迅是一个世纪的民族灵魂, 可以

说巴金是一个世纪的良心。

解读巴金作品思想感情的两把钥匙:

1. 爱国、反封建是巴金前期思想的核心。

巴金曾说: “我的每篇小说都是我追求光明的呼号。”五四时期, 百姓处于水深火热之中。追求自由、民主、独立和富强, 是许多进步知识分子的共同特点。巴金正是这些知识分子中的一个。他于 20 世纪 30 年代发表的小说《家》, 对罪恶黑暗的封建制度进行了严厉控诉, 对青年人敢于追求自由、爱情与个性进行了热情讴歌。“激流三部曲”因其描摹了个体意识的觉醒和反叛, 引起当时青年一代的强烈共鸣。

2. 讲真话、勇于解剖自我是巴金后期思想的核心。

被誉为 “巴蜀鬼才作家”的魏明伦曾说: “巴金是说了少量假话而一生却在忏悔的人。”巴金先生晚年的思想集中表现在《随想录》和《再思录》中, 其核心是对 “人” 的呼号与探索。无论是坚持 “反封建”、提倡 “讲真话”, 还是 “寻找理

想”、“愿化泥土”，都是旨在“做一个更好的人”。即使是说“我不是文学家”、“我不追求技巧”等等，其实质也是在讲“做好人”。在揭露“文革”、解剖自我等种种“探索”中的全部“真话”里，最终是对“人”的呼号与劝勉，目的则是让我们每一位读者都能成为“站在自己的立场上”说真话、求真理的“人”，成为“善良些、纯洁些、对别人有用些”，“对国家、对社会、对人民有贡献”的“大写的人”。他的《随想录》充满着人道主义的光辉，充满着对真理的热爱，充满着对中华民族走上正确发展道路的无限期望。

【艺术解读】

巴金曾说：“我不是以文学成家的人，因此，我不妨狂妄地说，我不追求技巧。如果说我在生活中探索之外，在写作中也有所探索的话，那么几十年来我所追求的也就是：更明白、更朴实地表达自己的思想。”

解读巴金作品艺术特色的两把钥匙：

1. 真挚朴实而富有激情。

巴金善于在娓娓动听的叙述和真挚朴实的描写中，倾泻自己感情的激流，细腻独到，具有一种打动人的艺术力量。他最擅长的是创作反映封建家庭的没落和青年一代叛逆反抗的作品。在《家》、《春》、《秋》三部曲中，真挚浓烈的爱憎感情，随着流畅而充满抒情气质的文字跳荡，激情澎湃，以生活中熟悉的人物塑造的艺术典型，鲜明生动，对客观现实的细致描绘，构成一幅幅真实感人的生活画面。

2. 寓深沉于平淡。

巴金寓深沉于平淡中，把心交给读者，毫无掩饰地讲出心里的真话。从1978年底起，巴金开始写作记录自己“随时随地的感想”的《随想录》。不论是现实的感兴，还是往事的追思，既把笔触伸向社会和历史的深处，又坦率地挖掘自己的灵魂，表现出巴金对祖国和人民的命运的严峻思考。他所写的不仅是个人的经历和感受，也反映出同时代中国知识分子的所思所想。《随想录》显示的强烈的历史责任感和真实自然的人格光辉，深深触动着国内外广大读者的心灵。

作品演练

【考场回放】

►2003年春季高考(安徽卷)

五、阅读下面的文字，完成19~21题。(18分)

雨

窗外露台上正摊开一片阳光，我抬起头还可以看见屋瓦上的一段蓝天。好些日子没有见到这样晴朗的天气了。早晨我站在露台上昂头接受最初的阳光，我觉得我的身子一下子就变得十分轻快似的。我想起了那个意大利朋友的故事。

路易斯·发布里在几年前病逝的时候，不过四十几岁。他是意大利的亡命者，也是独裁者墨索里尼的不能和解的敌人。他没想到他没有看见自由的意大利，在那样轻的年纪，就永闭上了眼睛。1927年春天在那个多雨的巴黎城里，某一个早上阳光照进了他的房间，他特别高兴地指着阳光说，这是一件多么了不起的可喜的事。我了解他的心情，他是南欧人，是从阳光常照的意大利来的。见到在巴黎少见的阳光，他又想起故乡的蓝天，他为着自由舍弃了蓝天了。他为着自由贡献了一生的精力。可是自由和蓝天两样，他都没有见到。

我也很像发布里那样热爱阳光。但有时我也酷爱阴雨。

十几年来，不打雨伞在雨下走路，这样的事在我不知有过多少次。就是在1927年，当发布里抱怨巴黎缺少阳光的时候，我还时常冒着微雨，在黄昏、夜晚走到国葬院前面卢梭的像脚下，向那个被称为“十八世纪世界的良心”的巨人吐露一个年轻异邦人的痛苦的胸怀。

我有一个应当说是不健全的性格。我时常吞下许多火种在肚里，我却还想保持心境的和平。有时火种在我的腹内燃烧起来。我受不了煎熬。我预感到一个可怕的爆发。为了浇熄这心

火,我常常光着头走入雨湿的街道,让冰凉的雨洗我的烧脸。

水滴从头发间沿着我的脸颊流下来,雨点弄污了我的眼镜片。我的衣服渐渐地湿了。出现在我眼前的只是一片模糊的雨景,模糊……白茫茫的一片……我漫无目的地在街上走来走去。转弯时我也不注意我走进了什么街。我的脑子在想别的事情。我的脚认识路。走过一条街,又走过一条马路,我不曾跌倒在地上。在雨中,我的眼睛看不见世界的时候,我的脚上却睁开了一双更亮的眼睛。我常常走了一个钟点,又走回到自己住的地方。

我回到家里,样子很狼狈。可是心里却爽快多了。仿佛心上积满的尘垢都给一阵大雨洗干净了似的。

我知道俄国人有过“借酒浇愁”的习惯。我们的前辈也常说“借酒浇愁”。如今我却在“借雨洗愁”。

我爱雨不是没有原因的。

1941年7月20日

文本解读

本文写于抗日救国时期。巴金作为五四时期觉醒的青年的代表,对祖国和人民心怀一片赤诚,当民族处于危难之际,他为民族的命运感到焦急、愤懑,苦于自己不能助一臂之力。这种痛苦在压抑的情怀需要释放。在《雨》中,巴金通过“借雨浇愁”来渲泄内心的烦闷,激情四射,爱雨,是因为爱国,是因为痛心祖国仍在黑暗中挣扎的命运。

19. 作者笔下的发布里是个什么样的人?作者为什么要写发布里的故事?(6分)

答:_____

20. 作者说:“我有一个应当说是不健全的性格。”其中“不健全的性格”指的是什么?(4分)

答:_____

21. 作者说:“我爱雨不是没有原因的。”请简要分析作者爱雨的原因。(4分)

答:_____

22. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是() () (4分)

A. 作者在第1段从自己窗外露台上的阳光,写到发布里房间里的阳光,表面是写早晨难得的阳光,实际是写自己对光明的热爱和追求,开门见山,含意深刻。

B. “可是自由和蓝天两样,他都没有能够再见。”写出了作者遗憾和怅惋的心情,不由使人自然联想到“出师未捷身先死”的诗句。

C. “我也像发布里那样热爱阳光,但有时我也酷爱阴雨。”既写出了作者对阳光的热爱,又完成了从写阳光到写雨的自然过渡。

D. 作者写自己时常冒着微雨在卢梭像的脚下吐露痛苦的胸怀,这一细节描写真实而深刻地写出了作者自己反抗黑暗、追求光明的勇气和决心。

E. “我的脚上却睁开了一双更亮的眼睛。”这句话的深刻含意是,作者经过雨水的洗礼,思想更成熟了,认识更实际了,不会走错路,也不会迷失前进的方向。

【拓展训练1】

阅读下面的文字,完成1~4题。

西湖

一年过去了,我又来到西湖。

我已经没有精力“游山玩水”了,我只好关上房门看山看水,让疲劳的身心得以休息。更多的时候我站在栏杆前,我的眼光慢慢地在绿树掩映的苏堤上来回移动。忽然起了一阵风,樟树的香气吹到我的脸上,我再看前面明净的湖水,我觉得心上的尘埃仿佛也给吹走了似的。

很多人喜欢西湖。但是对于美丽的风景,各人有各人的看法。全国也有不少令人难忘的名胜古迹,我却偏爱西湖。我1930年10月第一次游西湖,可是十岁前我就知道一些关于西湖的

事情。在幼小的脑子里有一些神化了的人和事同西湖的风景连在一起。岳王坟就占着最高的地位。我读过的第一部小说就是《说岳全传》。我忘不了死者的亲友偷偷扫墓的情景。后来我又在四川作家觉奴的长篇小说《松岗小史》中读到主人公在西湖岳王墓前纵身捉知的文字，仿佛身历其境。再过了十几年我第一次站在伟大死者的墓前，我觉得来到了十分熟悉的地方，连那些石像、铁像都是我看惯了的，以后我每次来西湖，都要到这座坟前徘徊一阵。

有一天下午我在附近山上找着了牛皋的墓，仿佛遇到多年未见的老朋友，于是小说中“气死金兀术”的老将军、舞台上撕毁圣旨的老英雄各种感人的形象一齐涌上我的心头。人物、历史、风景和我的感情融合在一起，活起来了，活在我的心里，而且一直活下去。我偏爱西湖，原因就在这里。岳飞、牛皋、于谦、张煌言、秋瑾……我看到的不是坟，不是鬼。他们是不灭的存在，是崇高理想和献身精神的化身。西湖是和这样的人、这样的精神结合在一起的，它不仅美丽，而且光辉。

52年来我到西湖不知多少次。说出来会让人感到不可理解吧，我对西湖的坟墓特别有兴趣。其实并不是对所有的墓，只是对那几位我所崇敬的伟大的爱国者的遗迹有感情，有说不尽的敬爱之情，我经常到这些坟前寻求鼓舞和信心。

有一个时期我到处寻找秋瑾的风雨亭。她是我们民族中一位了不起的女英雄，即使人们忘记了她，她也会通过鲁迅小说中的形象流传万代。三十年代我写短篇《苏堤》时，小说中还提到“秋瑾墓”，后来连“秋风秋雨愁煞人”的风雨亭也不见了，换上了一座矮小的墓碑，以后墓和碑又都消失了，我对着一片草坪深思苦想，等待着奇迹。现在奇迹出现了，孤山脚下立起了巾帼英雄的塑像，她的遗骨就埋在像旁，她终于在这里定居了。我在平凡的面貌上看到无穷的毅力，她拄着宝剑沉静地望着湖水，她的确给湖山增添了光彩。

有一个时期我寻找过于谦的墓，却找到一

个放酱缸的地方。当时正在岳王庙内长期举办“花鸟虫鱼”的展览，大殿上陈列着最引人注目的展品——绿毛龟。我和一位来西湖养病的朋友谈起，我们对这种做法有意见，又想起了三百年前张煌言的诗句。苍水先生抗清失败，被捕后给押送杭州，在杭州就义。他写了两首《入武林》，其中一首的前四句是：“国破家亡欲何之，西子湖头有我师。日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。”我同朋友合作，借用了三、四两句把它们改成“油盐酱醋于氏墓，花鸟虫鱼岳家祠”。我们看见的就是这样。

又过了若干年之后，今天我第若干次来到西湖，“于氏墓”的情况我不清楚，“岳家祠”给人捣毁之后又重新修建起来，不仅坟前石像还是旧日模样，连堂堂大宰相也依然长跪在铁栏杆内。大殿内、岳坟前瞻仰的人络绎不绝，如同到了闹市。

看来，岳王坟是要同西子湖长存下去的了。

1982年4月28日

(选自巴金的《随想录》，有删节)

文本解读

巴金的《西湖》告诉人们：西湖是和岳飞、牛皋、于谦、张煌言、秋瑾……这样的人、这样的精神结合在一起的，它不仅美丽，而且光辉。因此，他偏爱西湖。从中我们可以感受到巴金的一片赤子之诚，领悟到其爱国情怀产生的根由，以及作家对民族精神的发扬光大充满信心和期望。

1. 作者笔下的“牛皋”是一个怎样的形象？
答：

2. 作者说：“全国也有不少令人难忘的名胜古迹，我却偏爱西湖。”请简要分析作者偏爱西湖的原因。

答：

3. “有一个时期”，作者为什么“到处寻找秋瑾的风雨亭”，“寻找过于谦的墓”？

答：

4. 结合全文内容,简要回答下面的问题。

(1)“心上的尘埃”的含义是什么?

答:_____

(2)结尾一句:“看来,岳王坟是要同西子湖共存下去的了。”它的含义和作用是什么?

答:_____

【拓展训练2】

阅读下面的文字,完成1~4题。

愿化泥土

最近听到一首歌,我听见人唱了两次:《那就是我》。歌声像湖上的微风吹过我的心上,我的心随着它回到了我的童年,回到了我的家乡。近年来我非常想念家乡,大概是到了叶落归根的时候吧。

几十年来有一根绳子牢牢地拴住我的心。1927年1月在上海上船去法国的时候,我在《海行杂记》中写道:“再见吧,我不幸的乡土哟!”1979年4月再访巴黎,住在凯旋门附近一家四星旅馆的四楼,早饭前我静静地坐在窗前扶手椅上,透过白纱窗帷看窗下安静的小巷,在这里我看到的不是巴黎的街景,却是北京的长安街和上海的淮海路、杭州的西湖和广东的乡村,还有成都的街口有双眼井的那条小街……到8点钟有人来敲门,我站起来,我又离开了“亲爱的祖国和人民”。每天早晨都是这样,好像我每天回国一次去寻求养料。这是很自然的事,我仿佛仍然生活在我的同胞中间,在想象中我重见那些景象,我觉得有一种力量在支持我。于是我感到精神充实,心情舒畅,全身暖和。

近来我常常怀念六七十年的往事。成都老公馆里马房和门房的景象,时时在我眼前出现。一盏烟灯,一床破席,讲不完的被损害、受侮辱的生活故事,忘不了的永远不变的结论:“人要忠心”。住在马房里的轿夫向着我这个地主的少爷打开了他们的心。老周感慨地说过:“我不

光是抬轿子。只要对人有好处,就让大家踏着我去走过去。”我躲在这个阴湿的没有马的马房里面过多少个夏日的夜晚和秋天的黄昏。

后来回想,我接触到通过受苦而净化了的心灵就是从门房和马房里开始的。我的心常常回到门房里爱“清水”恨“浑水”的赵大爷和老文、马房里轿夫老周和老任的身边。人已经不在,房屋也拆干净了。可是过去的发过光的东西,仍然在我心里发光。我看见人们受苦,看见人们怎样通过受苦来消除私心杂念。

现在我明白了。受苦是考验,是磨炼,是咬紧牙关挖掉自己心灵上的污点。它不是形式,不是装模作样。主要的是严肃地、认真地接受痛苦。“让一切都来吧,我能够忍受。”

在病床上,在噩梦中,我一直为私心杂念所苦恼。漫长的不眠之夜仿佛一片茫茫的雾海,我多么想抓住一块木板浮到岸边。忽然我看见了透过浓雾射出来的亮光:那就是我回到了老公馆的马房和门房,我又看到了老周的黄瘦脸和赵大爷的大胡子。我发觉自己是在私心杂念的包围中,无法净化我的心灵。门房里的瓦油灯和马房里的烟灯救了我,使我的心没有在雾海中沉下去。我终于记起来,那些“老师”教我的正是去掉私心和忘掉自己。被生活薄待的人会那样地热爱生活,跟他们比起来,我算得什么呢?我几百万字的著作还不及轿夫老周的四个字:“人要忠心”。(有一次他们煮饭做菜,我帮忙烧火,火不旺,他教我“人要忠心,火要空心”。)想到在马房里过的那些黄昏,想到在门房里过的那些夜晚,我仿佛回到了自己的童年。

我多么想再见到我童年时期的脚迹!我多么想回到我出生的故乡,摸一下我念念不忘的马房的泥土。可是我像一只给剪掉了翅膀的鸟,失去了飞翔的希望。我的脚不能动,我的心不能飞。我的思想……但是我的思想会冲破一切的阻碍,会闯过一切难关,会回到我怀念的一切地方,它们会像一股烈火把我的心烧成灰,使我的私心杂念化成灰烬。

我家乡的泥土,我祖国的土地,我永远同你

们在一起接受阳光雨露，与花树、禾苗一同生长。

我唯一的心愿是：化做泥土，留在人们温暖的脚窝里。

1983年6月29日

(选自巴金的《随想录》，有删节)

文本解读

巴金的《愿化泥土》是一篇能代表《随想录》一书的思想内容和艺术特色的典范之作。从文中我们能真切地感受到作家对祖国和人民热爱，敢于自我剖析的勇气。“化做泥土，留在人们温暖的脚窝里”是他的唯一心愿，充分体现了巴金老人的高贵人格，这正是作家留给后人最宝贵的财富。

1. 作者在文中说：“几十年来有一根绳子牢牢地拴住我的心。”这句话的含义是什么？

答：_____。

2. 文中“通过受苦而净化了的心灵”具体指什么样的“心灵”？

答：_____。

3. 文中主要采用了哪一种修辞方法？有什么作用？试结合文章内容，简要回答。

答：_____。

4. 文章最后一段话“我唯一的心愿是：化做泥土，留在人们温暖的脚窝里”的含义和作用是什么？

答：_____。

【参考答案】

考场回放

19. 答案：①发布里是流亡法国的意大利革命者；②他为着自由奉献了一生（他为着自由舍弃了蓝天）；③作者为了表明自己与发布里有类

似的追求。

联系作家解题：本题考查筛选信息的能力，同时考查分析作者在文中的观点态度。联系解读巴金作品思想感情的第一把钥匙，早期的巴金是进步青年的代表。抓住爱国、反封建是巴金前期思想的核心，根据第2段的文意可以概括出答案。

20. 答案：①常常吞下许多火种在肚里却还想保持心境的和平；②常常想借雨浇熄心火。

联系作家解题：本题考查对文中重要语句含义的理解。联系巴金作品艺术特色的“真挚朴实而富有激情”的特点，巴金对祖国和人民怀有一片赤诚。概括本句后面的解释：“我时常吞下许多火种在肚里，我却还想保持心境的和平。有时火种在我的腹内燃烧起来。我受不了煎熬。我预感到一个可怕的爆发。为了浇熄这心火，我常常光着头走入雨湿的街道，让冰凉的雨洗我的烧脸”可知。

21. 答案：①可以借雨洗愁（或“可以让雨浇熄心火”）；②可以让大雨洗净心上的尘垢（或“可以净化心灵”）。

联系作家解题：本题考查筛选并整合信息的能力。首先依据解读巴金作品思想感情的第一把钥匙：巴金总是激情难抑，敢于自我剖析。再根据第2段和第7段的内容可分别推出作者爱雨的原因。

22. 答案：B、C

联系作家解题：本题主要考查对文章思想内容和作者观点态度的评价能力。A项写阳光只是为了引出对朋友故事的回忆；D项这一细节真实地写出了作者内心的愁苦，要让雨洗净心上的尘垢；E项说“思想更成熟了”“不会迷失前进的方向”犯了随意拔高的错误。

拓展训练 1

1. 答案：牛皋是作者从小便深深喜爱的一个人物形象，小说中气死金兀术的老将军、舞台上撕毁圣旨的老英雄。

联系作家解题：本题考查筛选信息的能力

以及分析作者在文中的情感态度。爱国、反封建是巴金前期思想的核心,也是巴金一生的思想,其爱国情操的由来与培养,可见一斑。从文中“有一天下午我在附近山上找着了牛皋的墓,仿佛遇到多年未见老朋友,于是小说中‘气死金兀术’的老将军、舞台上撕毁圣旨的老英雄各种感人的形象一齐涌上我的心头”一句中可以找到答案。

2. 答案:岳飞等爱国英雄不灭的精神与美丽的自然风光相结合产生的光辉,会在作者心中永远活下去。

联系作家解题:本题考查筛选并整合信息的能力。崇尚民族精神是作者爱国情怀的一个方面。从第2自然段结尾处的语句“人物、历史、风景和我的感情融合在一起,活起来了,活在我的心里,而且一直活下去。我偏爱西湖,原因就在这里。岳飞、牛皋、于谦、张煌言、秋瑾……我看到的不是坟,不是鬼。他们是不灭的存在,是崇高理想和献身精神的化身。西湖是和这样的人、这样的精神结合在一起的,它不仅美丽,而且光辉”中可以得到答案。

3. 答案:对伟大的爱国者的遗迹有不尽的敬爱之情,并且从中寻求鼓舞和信心。

联系作家解题:本题考查把握文意的能力和筛选并整合信息的能力。抓住解读巴金作品思想感情的第一把钥匙,他始终具有爱国的情怀,心怀一片赤子之诚。此题结合上下文便能解答。

4. 答案:①“心上的尘埃”指的是不愉快的情绪和低俗的思想。(大意对即可)②含义:这句话表达了作者既对岳王坟长存下去充满信心,又充满期望之情。作用:点明主旨,收束全文。

联系作家解题:本题考查重要语句的理解以及对写作技巧的鉴赏能力。注意“结合全文内容”,在全面理解文意的基础上作答。抓住解读巴金作品思想感情的第二把钥匙,本文反映了

作者对自我的解剖,以及对中华民族走上正确发展道路的无限期望。

拓展训练2

1. 答案:长期以来,热爱祖国和人民的感情总是让巴金对祖国和人民充满无限的眷恋。

联系作家解题:本题考查对重要语句的理解能力。结合下文具体的描述,便可知答案。巴金老人对祖国和人民的真实纯朴而充满激情的爱,是其表达的普遍主题。

2. 答案:“消除私心杂念”的心灵(去掉私心和忘掉自己的心灵)。

联系作家解题:本题考查对重要语句的理解和筛选信息的能力。结合下文相同意思语句的出现,去理解文意,并准确地进行筛选信息。讲真话、勇于解剖自我是巴金后期思想的核心。巴金晚年的思想集中表现在《随想录》中,其核心是对“人”的呼号与探索。无论是坚持“反封建”、提倡“讲真话”,还是“寻找理想”、“愿化泥土”,都是旨在“做一个更好的人”。

3. 答案:①比喻;②既形象生动,又充满感情。(结合文章内容略)

联系作家解题:本题考查对文学作品语言表达技巧的鉴赏能力。作品的倒数第3、4段突出地体现了这一特点——运用比喻,既形象生动,又充满感情。巴金的作品“不追求技巧”,但语言表达生动形象且充满激情。

4. 答案:①含义:作者愿意做一个没有任何私心,彻底忘掉自己的普通人;②作用:点明主旨,收束全文。

联系作家解题:本题考查对作品主旨的把握和对写作技巧的鉴赏能力。要求一要理解文意,把握文章主旨;二要体会“卒章显志”的写法。讲真话、勇于解剖自我是巴金后期思想的核心。巴金晚年敢于把心交给读者,勇于自我剖析。这种高贵人格为人称道,令人钦佩。



朱 湘

——中国的济慈,漂泊的生命

名家导读

【作家作品】

朱湘(1904-1933),祖籍安徽太湖,别号子沅。鲁迅曾赞誉他为“中国的济慈”。他的人生经历了无根的寄居和游走的童年、栖居与浪游、异国苦旅与文学梦的破灭、最后的漂泊4个阶段。1919年,他与闻一多、梁实秋等组织清华文学社,1922年加入文学研究会。朱湘曾留学美国,回国后任安徽大学教授,1933年投长江自尽。

代表作品有诗集《夏天》、《草莽集》、《石门集》、《永言集》等;评论集《文学闲谈》;书信集《朱湘书信集》;译作《路曼尼亚民歌一斑》、《英国近代小说集》、《番石榴集》。

【思想解读】

解读朱湘思想感情的两把钥匙:

1. 平静和谐的文风下隐藏着身世漂泊的影子。

从学生时代起,朱湘的个性就比较乖僻、焦躁,可是他的作品却非常平静和谐,他仿佛在创作之前洗净了身内身外的一切烦恼,给作品留下一方神圣静谧的园地。可是仔细品读,总能从平淡淡定的文字中看出他的身世飘零之感。

2. 坚持自己的理想和观点。

朱湘对一些复古的思想与做法,很不赞成。在对待外来文化的态度上,他拒绝全盘吸收或全盘否定。比如在诗歌创作上,朱湘就善于从中国古诗中提炼新生的意境将自己的新诗进一步升华发展。

【艺术解读】

他的作品,文字精湛,格调高雅,清丽柔婉,热情横溢,讲究时代精神,在中国新文化史上有一定的地位和影响。

解读朱湘作品艺术特色的钥匙:

善于白描,喜欢用音节精巧处理字词,形成视觉和听觉美感。

朱湘是一个致力于把自己的诗还原成可歌可唱的作品作家。朱湘对新诗的普及,促进了中国新文学运动的平民百姓化。这种独立不羁的思想也同样表现在这一时期的论文中。

作品演练

【考场回放】

► 2004年福建卷

阅读下面的文字,完成18~21题。(18分)

书

拿起一本书来,先不必研究它的内容,只是它的外形,就已经够我们赏鉴的了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸,单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉,令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。它所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身,就已经是一本书,值得我们的思索、感叹,更不需提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状,美丽的单字,每个字的构成,都是一首诗;每个字的沿革,都是一部历史。飙是三条狗的风:在秋高草枯的旷野上,天上是一片青,地上是一片赭,猎犬风一般快地驰过,嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥,顺了方向追去,听到枯草飒索地响,有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字:在太阳下了山,对面不见人的时候,有一群人骑着马,擎着红光闪闪的火把,悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候,在狗吠声中,趁着门还未闭,一声喊齐拥而入,让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄,作个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本旧书,则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章,有的是雅号,有的是姓名。在这些姓名别号之中,你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人,那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中,构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈,有的圈得豪放,有的圈得森严,你可以就它们的姿态,以及它们的位置,悬想出读这本书的人是一个少年,还是老人;是一个放荡不羁的才子,还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运:他的书何以流散到了人间?是子孙不肖,将他舍弃了?是逃兵造反,被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼?还是运气不好,家道中衰,自己将它售卖了,来填偿债务,或是支持家庭?书的旧主人是这样。我呢?我这书的今主人呢?他当时对着雕花的端砚,拿起新发的朱笔,在清淡的炉香气息中,圈点这本他心爱的书,那时候,他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未

来命运,是个怎样结局的;正如这现在读着这本书的我,不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层,让我们来想象那作书人的命运:他的悲哀,他的失望,无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候,时而跟着他啼,时而为他扼腕叹息。要是,不幸上再加上不幸,遇到秦始皇或是董卓,将他一生心血呕成的文章,一把火烧为乌有;或是像《金瓶梅》、《红楼梦》、《水浒传》一般命运,被浅见者标作禁书,那更是多么可惜的事情呵!

只说书这件东西,它是再与世无争也没有的了,也都要受这种厄运的摧残。至于白鹤一般兀傲的文士,他们的遭忌更是不言而喻了。试想含意未伸的文人,他们在不得意时,有的采樵,有的放牛,不仅无异于庸人,并且备受家人或主子的轻蔑与凌辱,然而他们天生得性格倔强,世俗越对他白眼,他却越有精神。他们有的把柴挑在背后,拿书在手里读;有的骑在牛背上,将书挂在牛角上读;有的在蚊声如雷的夏夜,点了萤照着书读;有的在寒风冻指的冬夜,拿了书映着雪读。然而时光是不等人的,等到他们学问已成的时候,眼光是早已花了,头发是早已白了,只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

咳!不如趁着眼睛还清朗,鬓发尚未成霜,多读一读“人生”这本书罢!

文本解读

全文是以“书”为线索,展开叙述、描写和抒情、议论。全文思路清晰,层次分明。第1、2段是鉴赏书的外观,思索书的历史。第3段是欣赏文字的美丽、文字的历史、文字的文化内涵。第4段则由旧书去追溯藏书人的命运,又由藏书人命运结局的难以揣测进而反思自我未来命运的不可期待。第5段再递进一笔,想象作书人的多舛命运;第6段则推而广之,由书的厄运而及文士,即读书人的命运的凄凉,透露出作者的悲天悯人的情怀和对人的生存际遇的深刻思考。第7段陡然一转,从郁闷伤感中突围出来,抒发了珍