



辛冬根 今日手绘

Sketches Plan Today

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

Sketches Plan Today

辛冬根
今日手绘

图书在版编目(CIP)数据

今日手绘·辛冬根 / 辛冬根著. —天津: 天津大学出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5618-2567-9

I. 今… II. 辛… III. 室内设计-作品集-中国-现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第182277号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

编辑部 022-27402742

邮编: 300072

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×225mm

印张: 6

字数: 137千字

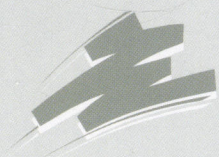
版次: 2008年1月第1版

印次: 2008年1月第1次

定价: 240.00元(共5册)

凡购本书如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究



手绘表现是搞好设计的基础

中国的室内设计既年轻又古老，几百甚至上千年前遗留下来的一些传统建筑中，我们的祖先就已经将室内与建筑有机地融为一体，包括宫殿、寺庙、官邸、民宅等，只是没有将室内那么明确地提出来。因此不能片面地说我国室内设计历史只是近20年的事，否则会在一定程度上贬低并否定了以往的历史，这是很不全面的。应该说近20年已经非常明确地将室内设计作为一个专业从建筑中分离出来，并在教育及工程设计中得到实施。特别是在近十几年取得了快速的进步和发展，造就了一大批本土的极富成就的室内设计专业技术人员。这是非常可喜的现象。

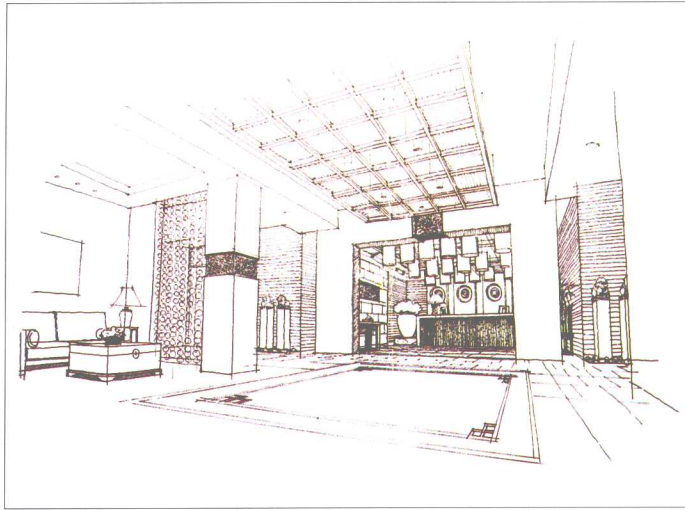
图面应该是建筑师与设计师的语言，表达方式可以是多样的，但自20世纪90年代中期以来，计算机辅助设计的应用与普及极大方便并提高了设计的效率，可以说是革命性的变化，对传统的设计模式包括效果图的制作产生了巨大的冲击，这也让很多人拥挤在计算机绘图的小道上。计算机表现图对室内场景模拟的真实性是传统手绘无法比拟的，在短短几年中几乎占据了整个设计消费市场，但也导致许多设计师离开了计算机就无法工作，对手绘也变得更加陌生了。殊不知室内设计是技术的，也是艺术的，许多优秀作品的产生往往是作者在不经意的手绘中捕捉到头脑中稍纵即逝的设计元素和灵感，并绽放出充满激情的设计成果。我们应用计算机制图，但也要通过多种渠道宣传手绘的作用，特别是在年轻的设计师中，希望得到广泛的重视，这应该是搞好设计的基础。

辛冬根是优秀的中青年设计师，给我的印象是为人朴实诚恳，优良的天赋加上后天的勤奋努力，造就了本书《今日手绘·辛冬根》。透过辛冬根的手绘草图作品，能够看到他严谨扎实的基本功，作品无论是采用马克笔、彩色铅笔还是钢笔线描，都恰到好处地表现出作品的设计意图。其作品既有浓墨重彩的描绘，又有精密细致的刻画；甚至寥寥几笔的白描写意，都充分体现了手绘设计作品的艺术性和实用性。在2007年庐山“总统家杯”建筑手绘艺术设计大赛中，其作品荣获了一等奖，这充分说明了他的作品已提升到一定高度并得到社会的肯定。我坚信好的手绘作品一定能在数字化、电脑化的今天占有一席之地，并绽放出夺目的光彩和强大的生命力。

辛冬根能取得如此的成就让我深感欣慰，由衷地祝愿他在艺术设计的道路上百尺竿头。让我们用手绘设计构筑我们的精神家园，用手绘去成就我们的事业，用手绘去塑造我们的未来。



常用绘图工具：油性马克笔
水溶性彩色铅笔
A2复印纸
自动铅笔



步骤一：起稿前对透视角度的确定非常重要，陈设品、家具与空间的尺度关系要恰到好处。用0.2针管笔勾出线稿，在勾线时就要考虑到最后完成时的效果，前后虚实关系和用线的疏密都是为后面的上色步骤作铺垫。商业空间的透视关系尽量把消失点放低一点，这样室内空间的体感会显得比较开阔。



步骤二：用彩色铅笔把主要界面的固有色铺一遍底色，上色时尽可能不要画得太乱，以免在下个步骤用马克笔时会难以调整。从整体到局部的明暗关系要有意识反映出来，天棚和灰色清水墙上的色彩变化是为了下一步用马克笔上色时可以透出丰富的底色效果。此阶段的描绘要适当地控制对细节的过分刻画。

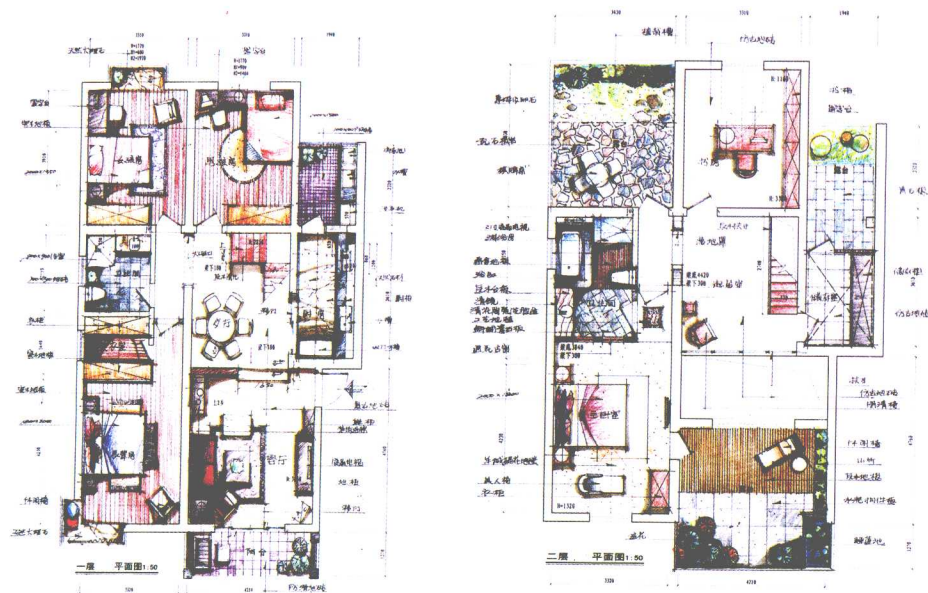


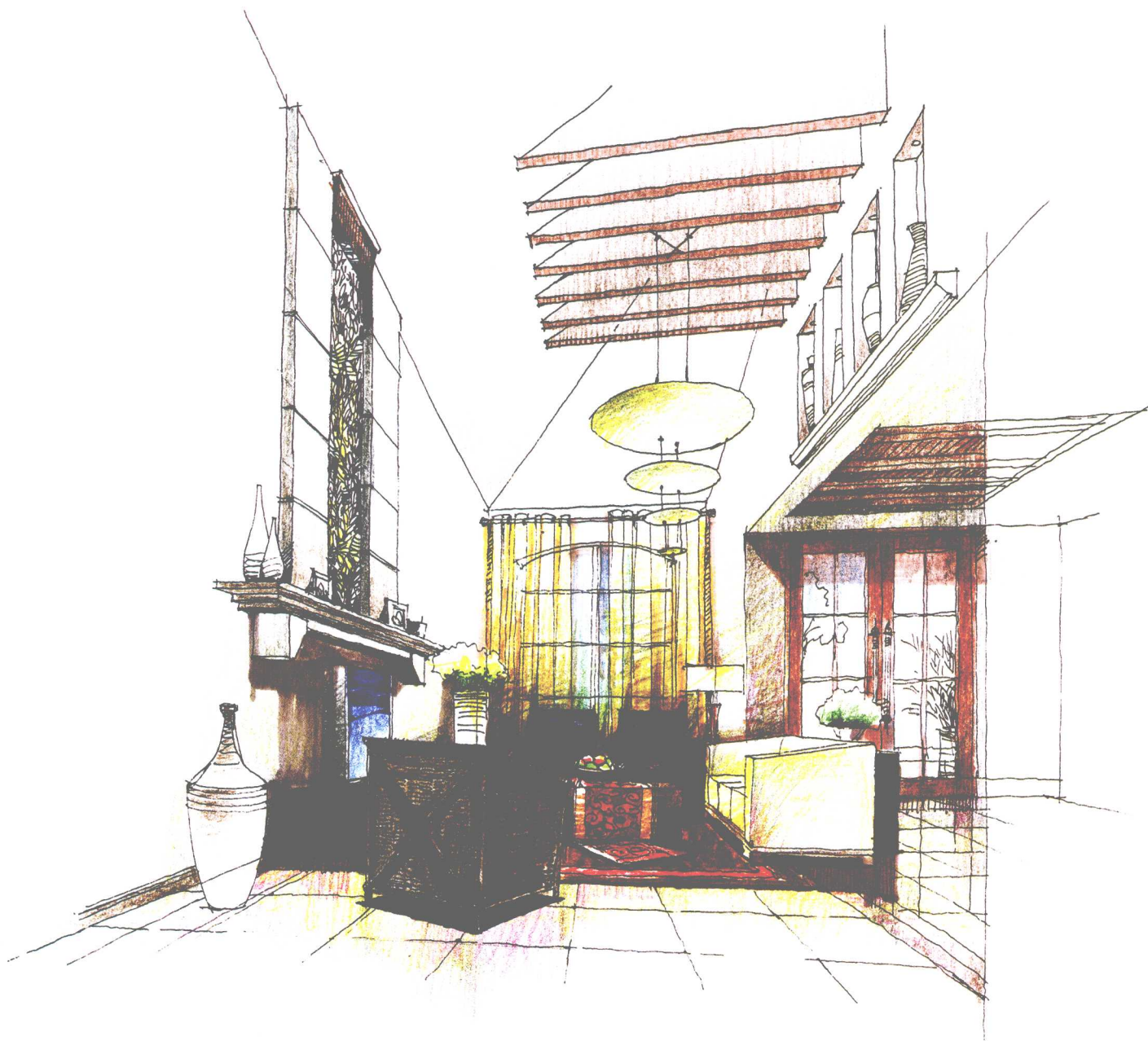
步骤三：这个过程主要是用油性马克笔对画面的调子进行整体调整，先用宽笔勾画出主要的形体关系，再用中间色把暗部加深，同时画出投影和主要的光影关系。在主要部位用马克笔画一些活跃轻松的笔触，用笔要肯定、有力。



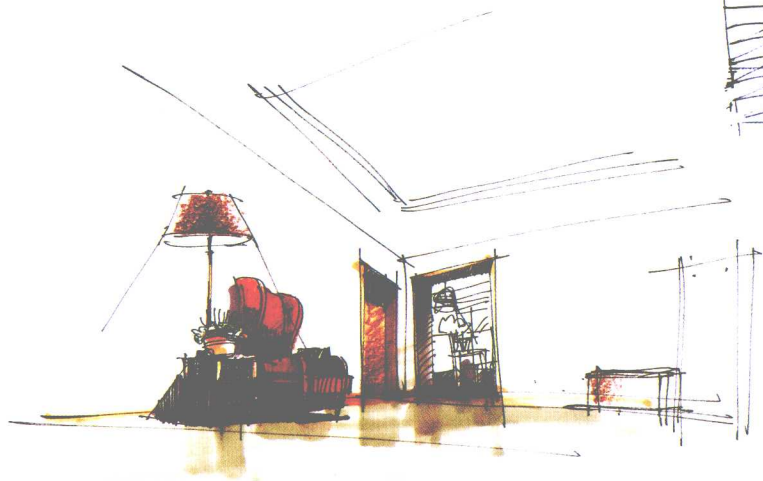
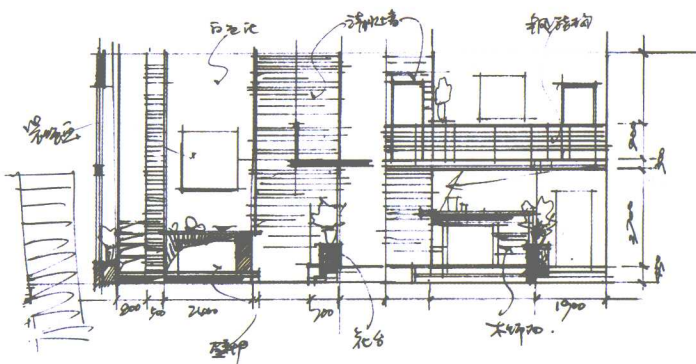
步骤完成图一：这时已进入最后的深入刻画阶段，用多支相近颜色的马克笔画出木饰面构造和家具，尽量在色彩上有些变化。用深灰色马克笔加重暗部，浅灰色马克笔画灯饰的光影效果和材质的纹理，再用修正液对画面进行“画龙点睛”。修正液的遮盖力好，干燥速度快，是一般绘画颜料不能替代的工具。尽管是对画面最后的深入刻画，但有些部位要尽量保留最初彩铅的一些痕迹，这样画面会显得更加生动。







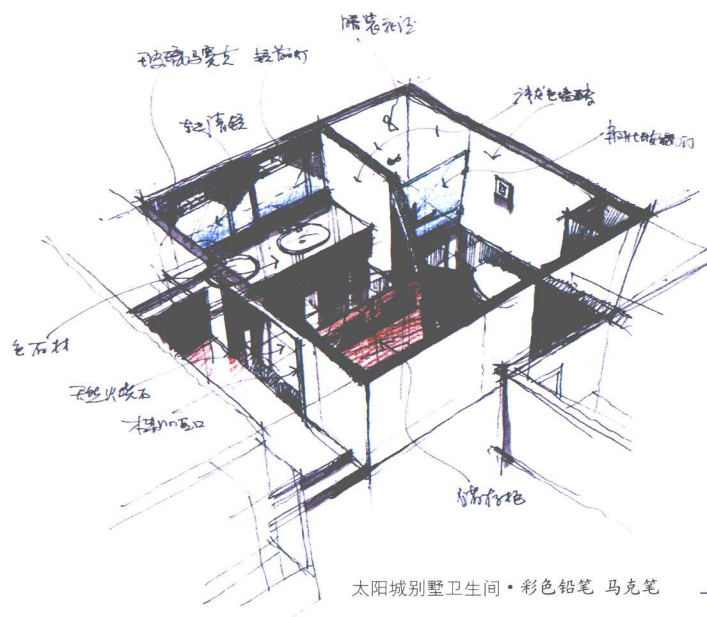




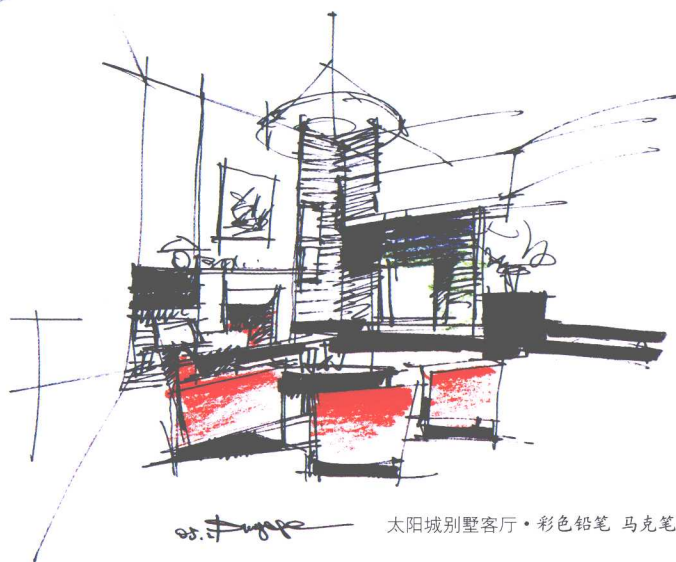
太阳城别墅过道·彩色铅笔 马克笔



太阳城别墅客厅·彩色铅笔 马克笔



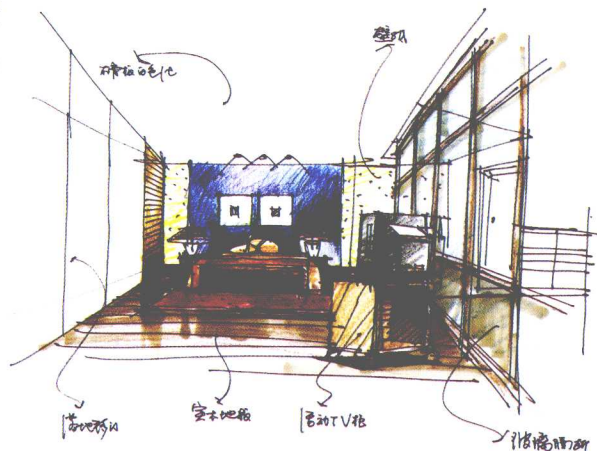
太阳城别墅卫生间·彩色铅笔 马克笔



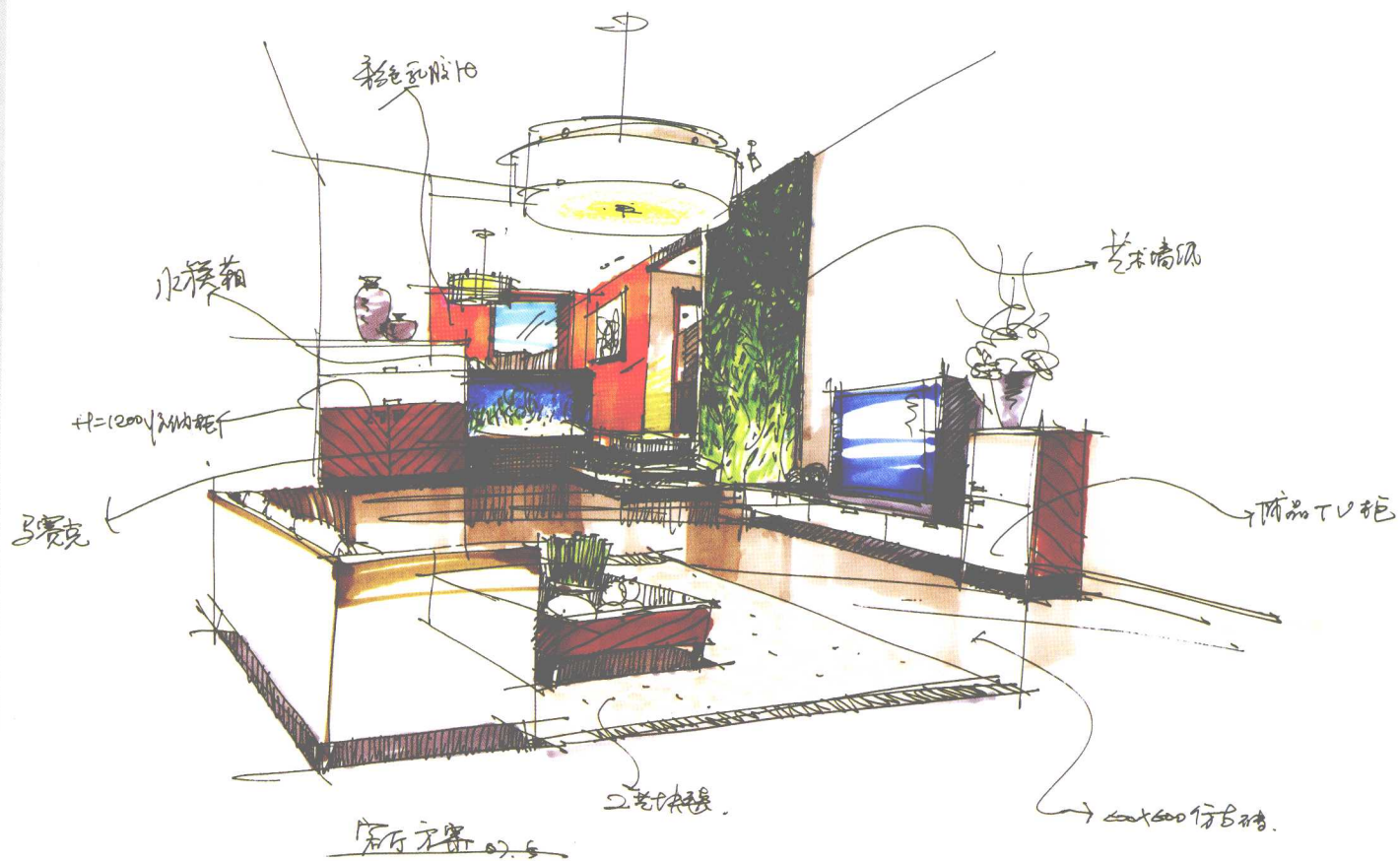
太阳城别墅客厅·彩色铅笔 马克笔



太阳城别墅起居室·彩色铅笔 马克笔



太阳城别墅卧室·彩色铅笔 马克笔

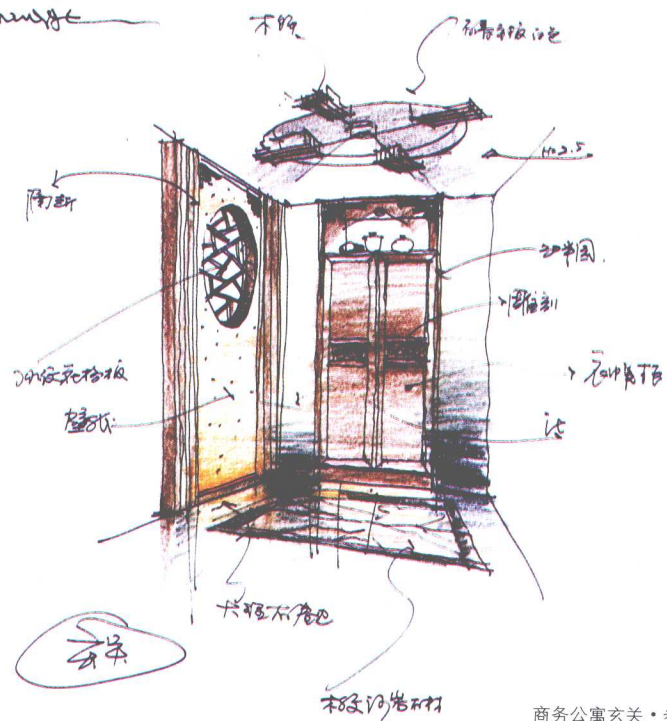




商务公寓起居室·彩色铅笔 马克笔

鄧都·商務公寓起居室

200p. 6 Kärchenreize



商务公寓玄关·彩色铅笔





