

语文

教师心理学

Yuwen Jiaoshi Xinlixue

□ 翟启明 著



四川大学出版社

此书系四川省教育厅2006年度人文社会科学重点研究基地科研项目——四川应用心理学研究。(见川教函[2006]486号文)

语文

教师心理学

□ 翟启明 著

Yuwen Jiaoshi Xinlixue

江苏工业学院图书馆
藏书章



四川大学出版社

责任编辑：徐 燕
责任校对：周 颖
封面设计：翼虎书装
责任印制：李 平

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教师心理学 / 翟启明著. — 成都：四川大学出版社，
2007.11

ISBN 978-7-5614-3876-3

I. 语… II. 翟… III. 语文课—学科心理学：教师心理
学 IV. G443 G447

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171190 号

书名 语文教师心理学

-
- | | | |
|------|------------------------------|---|
| 著 者 | 翟启明 | |
| 出 版 | 四川大学出版社 | |
| 地 址 | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) | |
| 发 行 | 四川大学出版社 | |
| 书 号 | ISBN 978-7-5614-3876-3/G·910 | |
| 印 刷 | 郫县犀浦印刷厂 | |
| 成品尺寸 | 140 mm×202 mm | |
| 印 张 | 9.25 | |
| 字 数 | 231 千字 | |
| 版 次 | 2007 年 12 月第 1 版 | ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科 |
| 印 次 | 2007 年 12 月第 1 次印刷 | 联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065 |
| 印 数 | 0 001~3 000 册 | ◆ 本社图书如有印装质量问题,请 |
| 定 价 | 18.00 元 | 寄回出版社调换。 |
-

版权所有◆侵权必究

◆网址:www.scupress.com.cn

作者简介

翟启明，男，汉族，四川营山人。

1977 年恢复高考，被南充师范学院中文系录取。1982 年 1 月毕业留校作政工干部。

1989 年由政工转教学，师承北京师范大学中文系张鸿苓先生和张锐先生进修中学语文教学法课程。此后，回到母校协助彭华生先生从事该课程的教学和科研工作。彭先生于 1997 年争取到了语文课程与教学论的硕士研究生的招收和培养的机会。因此，本人也在工作和恩师们的驱策之下，于 1995 年被评为副教授，2002 年又被评聘为教授。

我自 1990 年登上高等师范中文教育的神圣讲坛以降，迄今已整 17 个春秋。17 年来发表论文 10 余篇，个人专著、合著、主编、参编（含论文集）共有 10 余部。其中我和我的恩师彭华生先生合著的《语文美育心理研究》一书，2001 年 4 月荣获四川省第九次社会科学优秀成果三等奖。我的个人专著《中学语文教育学》曾获本校优秀教材二等奖。

在我的个人专著《语文教师心理学》一书即将付梓之际，说了这些也许是多余的话，敬请读者见谅。

代“序”

高时良先生的《学记评注》1982年6月由人民教育出版社出版发行，迄今已25年有零，这是笔者读过的有关《学记》译注读本中最佳的译注本。因此，将其摘录为文白对照读本，并打印成册，曾发放给自2002年以来的语文课程与教学论的硕士研究生作为必修教材读本。

在这本《语文教师心理学》行将付梓之际，本拟将该读本作为本书的附录，附录于书末。但是笔者转念一想：若是这样，岂不有亵渎我国这一部全世界成书最早，对教育理论论述最全面的教育学理论专著之嫌。于是，笔者就不揣冒昧地将此“文白对照读本”恭敬地作为本书的代“序”。一则是表示笔者对《学记》这一部伟大的我国引以为骄傲自豪的教育学理论专著的尊崇，再则作为本书之序，使读者开篇便有先睹为快之感。这便是我之所以要恭敬地将这部《学记文白对照读本》作为本书代序之缘起。

再者，《学记》产生于公元前2世纪左右，除了极大地保存了我们中华民族的关于教育理论方面的民族性的精华，也难免没有潜藏一些封建性的糟粕。不过笔者以为：人类自有了语言、文字、教育、医疗的历史以来，这四种事物是最不具备所谓的阶级属性的。如果人们硬要给这四种事物强加上某种阶级属性，那只能证明这是人为的因素。因此，荀子在公元前2000多年就高呼：“国将兴必贵师而重傅！”我在这里不妨也要说：人类将兴必须以语言、文字、教育、医疗这四种事物为全人类所共同享有。

《礼记·学记》白话解+《学记评注》注音译文

礼记卷十八

前言：本篇记述学习的功用、方法、目的、效果，并论及教学为师的道理，与《大学》发端所论的道术，相为表里，故甚为宋代理学所推崇，以为《礼记》除《中庸》、《大学》之外，唯《学记》、《乐记》最近道。

按：本篇谈亲师敬业，是学者初入学时不可不知的事，比较《大学》所谈深奥的理论方法，更切于实用。

下面是《学记》文言与白话翻译对照的原文：

发虑宪，求善良，足以諄（xiǎo）闻，不足以动众；就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！

易解：引发思虑，广求善良，只能做到小有名声，不足以感动群众。亲自就教于贤者，体念远大的利弊，虽能够感动群众，仍然不足以教化人民。君子如果要教化人民，造成良好的风俗习惯，一定要从教育入手。

高时良《学记评注》译为：统治者发布施政意图和国家成法，依靠宗亲贵族中善良人辅佐治理国家，只能诱致一些声誉，但还不能使统治阶层较多的人拥戴自己；延揽贤能的人，怀柔远方的上层人物，可取得较多的人拥戴，但还不能使所有自由平民顺从自己。统治者如果要平民都受到感化，遵守现行社会程序，形成良好风俗，看来只有通过教育这条渠道。

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者，建国君民，教（jiào）学为先。《兑（yuè）（说）（yuè）命》曰：“念终始典于学。”其此之谓乎！

易解：虽然是质地美好的玉，如果经过琢磨，也不能成为



有用的器皿；人虽然自称是万物之灵，如果不肯学习，也不会明白做人处世的道理。所以古时候的君主，建设国家，管理人民，都是以教育为最优先、最重要的工作。《尚书·说命篇》说：要自始至终常常想到学习。就是这个意思。

高时良《学记评注》译为：璞玉不经过一番琢磨，就成不了贵重的玉器；同样，人不经过一番教育，就不懂得政治和伦常的大道理。所以，自古帝王要建立国家，统治人民，首先要从教育方面着手。《尚书》的《说命》篇说：“统治者要始终重视教育的作用。”就是这个意思吧。

虽有佳肴，弗食，不知其旨也；虽然至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教（两个读音似乎都说得通）然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强（qiáng）也。故曰：教（jiào）学相长（zhǎng）也。《兑（yuè）（说）（yuè）命》曰：“教（jiào）学半。”其此之谓乎？

易解：虽然有好菜摆在那里，如果不吃，也就不能知道它的美味；虽然有至善的道理（最好的义理），如果不去学习，也不能知道它的美好可贵。所以说：学习过后才知道自己的学识不够，教人之后才发现自己的学识不通达。知道不够，然后才能反省，努力向学。知道有困难不通达，然后才能自我勉励，发奋图强。所以说：教与学相辅相成。《尚书·说命篇》说：教别人能够收到一半学习的效果，教学互进。就是这个意思。

高时良《学记评注》译为：虽然烧了好菜，不经过品尝就领会不到它的美味；虽然有深远的道理，不经过学习钻研就领会不到它的奥秘。所以说，只有经过学习实践，才会发现自己知识水平不够的；只有经过教学实践，才会发现自己教学质量不高。懂得不够多，便能督促自己去加紧学习；认识不够，便能鞭策自己去努力进修。所以说，教与学是相辅相成的。《说命》篇说：“教与学一方面有区别，另一方面又有联系。”就是这个意思吧。

古之教(jiào)者，家有塾(shù)，党有庠(xiāng)，术(shù)有序，国有学。比(bì)年入学，中(zhōng)年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐(lè)群，五年视博习亲师，七年视论(lùn)学取友，谓之小成；九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫(fu)然后足以化民易俗，近者说(悦)服，而远者怀之，此大学之道也。《记》曰：“蛾(yǐ)子时术之。”其此之谓乎。

易解：古时候教学的地方，一家中设有[私塾]，一党中设有[庠](五百家为党)，一个遂中设有[序](一万两千五百家为遂)，一国之中市县有[太学]。每年都有新生入学，隔年考试一次。入学一年之后，考经文的句读，辨别志向所趋；三年考查学生是否尊重专注于学业，乐于与人群相处；五年考查学生是否博学笃行，亲近师长；七年时考查学生在学术上是否有独到的见解，及对朋友的选择，这时候可以称之为小成。九年时知识通达，能够触类旁通，遇事不惑而且不违背师训，就可以称之为大成。这时候才能够教化人民，移风易俗，然后附近的人都心悦诚服，远方的人也来归附。这是大学教育的方法与次第。古书说：蚂蚁时时学习衔泥，然后才能成大垤。就是这个意思。

高时良《学记评注》译为：古时候的学校制度是：乡(遂)属每二十五家组成的闾(里)设立塾，乡属每五百家组成的党设立庠，每一万二千五百家组成的遂(术)设立序。在专制主义、中央集权的国都设立大学。学生到了规定的年龄入大学，国家每隔一年考查他们的学业及操行成绩一次：第一年考查学生析句分段的能力和学习的志向；第三年考查学生是否专心学习和对周围的人是否和睦相处；第五年考查学生学识是否广博，同老师是否亲密无间；第七年考查学生研究学问的本领和识别朋友的能力。符合标准的就叫做“小成”。第九年，做到认识事物能触类旁通，闻一知十，政治上成熟，立场坚定不移。符合标准的就叫做“大

成”。只有这样，才有本领教化人民，移风易俗，使近的悦服，远的来归。这就是大学的目的任务。古书上说：小蚂蚁总是跟随大蚂蚁引导的路径走，就是这个意思吧！

大学始教 (jiào)，皮弁 (biàn) 祭菜，示敬道也；《宵 (xiǎo) 雅》肄 (yì) 三，官其始也；入学鼓箠 (qiè)，孙 (逊) 其业也；夏 (jiǎ 同 榘 jiǎ) 楚二物，收其威也；未卜禘 (dì)，不视学，游其志也；时观 (guān) 而弗语 (yù)，存其心也；幼者听而弗问，学不躐 (liè) 等也。此七者，教 (jiào) 之大伦也。《记》曰：“凡学，官先事，士先志。”其此之谓乎。

易解：大学开学的时候，学生都穿着礼服，以苹藻之菜祭祀先圣先师，表示尊师重道；先练习《诗·小雅》及《鹿鸣》《四牡》《皇皇者华》三首诗歌，劝勉学生以莅官事上之道；击鼓召集学生，正式打开书箠 (书包)，希望学生以谦逊谨慎的态度学习；夏楚两物 (教鞭) 是用来警惕鞭策学生，收到整肃威仪的效果；夏天的大祭 (天子祭天) 未实施以前，天子、诸侯不急着想到学校去视察，为的是让学生有充足的时间发展志向；教师常常观察学生，但是并不轻易发言，等到适当的时候再加以指导，是要使学生自动自发 (《论语·述而》：不愤不启，不悱不发)；至于年幼的学生，只听讲而不能乱发问，是因为学习要按照进度顺序 (次第) 进行。这七项是教学的大道理，非常重要。古书说：凡学习做官，领导人民，先学习管理事情，要做一个读书人先学习立志。就是这个意思。(志者存心也，志气志气，志者气之导，心之引也。)

高时良《学记评注》译为：大学开学的时候，最高统治者或主管教育的官员带领全体师生，戴着鹿皮帽子，端着芹菜之属，致祭先圣先师，为的是表示尊师重道。学生吟诵《诗·小雅》中《鹿鸣》《四牡》《皇皇者华》三篇为的是首先学习如何当官从政。学生听了击鼓声音打开书箱，为的是使重视课业，端正学习态

度。学校里摆着体罚学生用的棍棒，为的是维持校风校纪，处分不服管教者。最高统治者或代表他的主管教育的官员，不到春祭过后，不来视察学校，为的是要承前启后，激励学生趁学年开始，从容地考虑自己学习的计划和志趣。教师在教学过程中，经常观察学生的学习活动，不一下子告诉这和那，为的是培养他们独立思考能力。年纪小的学生只许旁听，却不必发问，为的是考虑他们的接受能力，以求循序渐进。这七点，是大学教育的要旨。古书上说：“凡是教育学生，对那些带着官爵入学的，首先要指导他们处理政务；而对那些没带官爵入学的，首先要引导他们确定学习志趣。”就是这个意思吧。

大学之教(jiào)也，时教(jiào)必有正业，退息必有居学。不学操(cāo)缦(màn)，不能安弦；不学博依，不能安《诗》；不学杂服，不能安礼；不兴(xīng)其艺，不能乐(lè)学。

故君子之于学也，藏焉修焉，息焉游焉。夫然，故安其学而亲其师，乐其友而信其道。是以虽离师辅而不反。《兑(yuè)(说)(yuè)命》曰：“敬孙(逊)务时敏，厥(jué)修乃来。”其此之谓乎。

易解：大学施教是讲究方法的，是顺着时序而教的，如春秋教礼乐，冬夏教诗书，所教授的都有正常的科目，学生下课及放假的时候，也都有指定的研究课业。(宋人改为：“大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。”句读略有不同。)学习要有方法，如果不从“操、缦”这些小曲学起，指法不纯熟，琴、瑟就弹不好；不从通晓鸟兽草木，天时人事学会譬喻，诗就作不好；不学会洒扫应对，礼节就行不恰当；对于六艺等技艺没有兴致，就提不起学习的兴趣。所以君子在学习方面，要藏之于心，表现在外，不论休息或游乐的时候，都念念不忘，能够这样，才能安于学习，亲近师长；与同学相处融洽而且信奉自己所学的真理。



只有这样即使离开了同学师长，也不会背弃道义。《尚书·说命篇》说：“恭敬谦顺，努力不倦，如此修行便能成功。就是这个意思。”

高时良《学记评注》译为：大学的教学制度是：按时进行正课教学，课后从事课外作业。课外不练习好娱乐，课内就完成不了乐教的任务；课外不学习好声律，课内就完成不了《诗》教的任务；课外不服习好洒扫沃盥等劳役，课内就完成不了礼教的任务。就是说，不强调课外实际训练的重要性，就完成不了正课教学的任务。所以，有教养的人对于学习，务必做到：在掌握了已学的东西之后，进而修习未学的东西；在完成了一个单元学习之后，进而把学习内容融会贯通，做到左右逢源。这样才能巩固学习，亲近教师，交好朋友，恪守信念，将来即使离开了师友；学业和政治上也不会发生倒退、反复。《说命》篇说：“对那修习的课业，能够认真、循序、及时地努力以赴，是会得到成就的。”就是这个意思吧。

今之教者，呻（shēn）其占（zhān）华，多其讯言，及于数（sù）（速）进，而不顾其安，使人不由其诚，教人不尽其材，其施之也悖（bèi），其求之也佛（fú）（拂）。夫然，故隐其学而疾其师，苦其难而不知其益也。虽终其业，其去之必速，教之不刑，其此之由乎！

易解：现今之教人者，口里虽然念着书本，心里并不通达，故意找些难题来问学生，讲一些枯燥无味的名物制度，让人听不懂；但求多教，不管学生明不明白。而且教人时没有一点诚意，又不衡量学生程度与学习能力；对学生的教导违反情理，学生求学也违逆不顺，如此一来，使得学生愈来愈厌恶学习而且憎恶师长；以学习为难为苦，而不明白学习的快乐与好处。虽然课业勉强读完了，也很快就忘得一干二净。教育之所以不能成功，原因就在此。

高时良《学记评注》译为：现在的教师教学，老是照本宣科，令学生呆读死记，上课搞满堂灌，急于赶进度，却不考虑学生学习能否巩固，不调动学生学习的自觉性，也不发挥学生的聪明才智。采取措施既不符合教学原则，提出要求也不从学生实际出发。这样做，只能是学生厌恶学习，埋怨教师，把学习视为畏途，而不知道它的好处在哪里。即使勉强结了业，学的东西也会很快忘掉，教学收不到应有的效果，原因就在于此吧。

大学之法，禁（jìn）于未发之谓预，当（dāng）其可之谓时，不陵节而施之谓孙（训、驯），相观而善之谓摩（mō）。此四者，教之所由兴也。

易解：大学教人的方法，在一切邪恶的念头未发生之前，就用礼来教育，来约束禁止，这就是预备、防备的意思（古德所谓防患于未然是也）。当学生可以教诲的时候才加以教导，就叫做合乎时宜。依据学生的程度，不跨越进度，不超出其能力来教导，就叫做循序渐进。使学生互相观摩而学习他人的长处，就叫做切磋琢磨。这四种教学方法，是教育之所以兴盛的原因。

高时良《学记评注》译为：大学教育的方法是，在学生不良行为发生前就注意防止叫做预防，抓住适当时机因势利导叫做及时，循序渐进地进行教学叫做顺序，同学间相互学习帮助叫做观察。这四点都是教育取得成功的因素。

发然后禁，则扞（hàn）格（gè）而不胜（shēng）；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙（逊），则坏（huài）乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师，燕辟（pí）废其学。此六者，教之所由废也。

易解：邪恶的念头已经发生，然后再来禁止，因为错误的观念已经坚不可拔，教育亦难以胜任。适当的学习时期过了才去学，虽然努力苦学，也难有成就。东学一点西学一些，却不按照进度学习，只是使头脑混乱毫无条理而已。没有同学在一起研



讨，切磋琢磨，便落得孤单落寞而少见闻。结交不正当的朋友，会导致违背师长的教训。不良的习惯，会荒废自己的学业。这六项，是导致教育失败的原因。

高时良《学记评注》译为：如果到了不良行为发生了才去禁止，就不容易矫正过来；如果错过了求学时机，学习就不容易取得成就；如果教材杂乱无章，不注意循序渐进，教学就不容易收到效果；如果关起门来学习，缺乏同学辅助，知识就不容易得到增长；平时安于同表现不好的同学结伴为非，以致违背师教；安于同那些同学搞不正经的事，以致荒疏学业。这六点都是导致教育失败的因素。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道（导）而弗牵，强（qiǎng）而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强（qiǎng）而弗抑则易，开而弗达则思，和易以思，可谓善喻矣。

易解：君子已经知道教育之所以兴盛的原因，也明白教育之所以衰落的道理，然后就可以为人师表了。所以君子的教化是善于晓谕，让人明白道理，只加以引导，而不去强迫别人服从；对待学生严格，但并不抑制其个性的发展；加以启发，而不将结论和盘托出。只引导而不强迫，使学习的人容易亲近。教师严格而不压抑，使学生能够自由发挥，得以充分发展。只加以启发而不必全部说出，使学生能够自己思考。（以免阻碍了学生独立思考的能力）使人亲近又能自动思考，这才是善于晓谕了。

高时良《学记评注》译为：当教师的只有既懂得教育成功的因素，又懂得教育失败的因素，才能胜任工作。所以优秀的教师总是善于用诱导的方法，那就是：引导学生，但不是牵着他们走；严格要求他们，但不施加压力；开个端倪但不把道理和盘托出。引导而不牵着走就能处理好教与学之间的矛盾关系；严格要求而不施加压力，学生就不视学习为畏途；开个端倪而不和盘托

出，就可以让学生独立思考。处理好教与学的矛盾关系，学生不视学习为畏途，又能进行独立思考，这才算善于诱导了。

学者有四失，教者（zhě）必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也，教（jiào）也者，长善而就其失者也。

易解：学习的人有四种过失容易犯，教导的老师一定要知道。人在学习的时候，或有贪多而不求甚解的毛病；或有得少为足的毛病（知道一些就满足了）；或有认为太容易，生起轻忽，不认真学习的毛病，或有自我设限，不求进步的毛病。这四种心理都不相同，必须先明白这些心理，然后才能挽救这些缺失。教育的目的，就是要培养、增长优点挽救过失的。

高时良《学记评注》译为：学生的学习存在着四种缺点，教师必须掌握具体情况，因势利导。人们在吸取知识的过程中，有的缺点表现在贪多务得，不求甚解；有的缺点表现在知识面狭窄，使智力没有得到充分发展；有的缺点表现在对学习的艰巨性没有充分认识；有的缺点则表现在畏难缺乏刻苦钻研精神。这四种缺点反映了学生对待学习不同的心理状态。教师只有了解了这些心理状态，才能矫正这些缺点。良好的教学方法就在于：既善于发扬学生的优点，又善于矫正学生的缺点。

善歌者，使人继其声；善教（jiào）者，使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。

易解：善于唱歌者，能使人沉醉在歌声中流连忘返；善于教学的人，能使人继承他的志向而努力不懈。教的言语虽然简要却通达晓畅，含蓄而允当，很少用比喻而且容易明白，可算是能使人继承其志了。

高时良《学记评注》译为：优秀的歌唱家会使听众不约而同地跟着他歌唱。优秀的教师会使学生自然地跟着他指引的路子去努力学习。教师的讲解能引人入胜，就在于语言简练而透彻，说



理微妙而精善，举例不多而诱导得体。这样就会使学生跟着他指引的路子去努力学习，坚定志趣，收到教学的预期效果。

君子知至学之难易，而知其美恶（è），然后能喻；能博喻然后能为师；能为师然后能为长；能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故择师不可不慎也。《记》曰：“三王四代唯其师。”此之谓乎。

易解：君子知道求学深浅难易的顺序；对于个人的特性差异都能了解，然后方能因材施教。能广泛地晓谕，然后才有能力做老师；能够做老师，才能做官长；能做官长，才能做领袖。所以能做一个好老师，就是学做领袖的开始。所以选择老师不可以不谨慎。古书说：三王（伏羲神农黄帝称三皇）四代（虞夏殷周）对老师的选择都很慎重。就是这个意思。

高时良《学记评注》译为：教师懂得了入道有难易，学生的资质有美恶，就能多方诱导学生；只有善于多方诱导学生的人，才能当教师；能当教师，就能当一地之长；能当一地之长，就能当一国之君。这说明了教师本身也在学习如何统治人民。所以选择教师不可不慎重。古书上说：“夏、商、周三个帝王和颡顓、帝喾、尧、舜四个朝代都重视教师的作用。”就是这个意思吧。

凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸则弗臣也，当其为师则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面，所以尊师也。

易解：求学的道理，尊敬老师是最难做到的。老师受到尊敬，然后真理学问才会受到敬重。真理学问受到尊敬，然后人民才会敬重学问，认真学习。所以君主不以对待部属的态度来对待臣子的情形有两种：一种就是在祭祀时，臣子担任“尸”的时候，另一种就是担任君主老师的时候。大学的礼法，对天子授课时，老师不处于面朝北的臣位，就是为了表示尊师重道。

高时良《学记评注》译为：当作教育的一种传统，不是所有

的人都懂得尊师的深远意义。只有尊师，才能重道；只有重道，才能在全国造成重视教育的风尚。所以，在两种情况下，君王才不以君臣的尊卑关系对待臣子：一是臣子在祭祖时充当受祭者的时候，一是臣子身为教师的时候。按照大学的规矩，教师给天子讲课或问对，可以不受君臣之间礼节的约束，表示做帝王的也一样的尊师。

善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。善待问者，如撞钟，扣之以小则小鸣，扣之以大者则大鸣，待其从（cóng）容，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

易解：善于学习的人，老师很安闲，而教育效果反而加倍的好，学生更把功劳归诸于老师教导有方；对于不善学的人，老师教得很辛苦，效果却仅得一半，学生反而归罪于老师。善于发问的人，好比砍伐坚硬的木头，先从容易下手的软处开始，慢慢的扩及较硬的节目，时间久了，木头自然分解脱落；不善发问的人，使用的方法刚好相反。善于回答问题的人，有如撞钟，轻轻敲打则响应得小声，重力敲打，则响应的声音就很响亮，一定要打钟的人从容不迫，然后钟才会余音悠扬传之久远，不善答问的人刚好相反，这都是增进学问的方法。

高时良《学记评注》译为：善于学习的学生，教师不必花多大气力，收效却很大，学生又会把学习成就归功于教师的教学得法。不善于学习的学生，教师尽管花很大气力，收效却很微，学生又会埋怨教师教学不得法。善于发问的教师，就像砍伐坚硬的木头一样，先砍那容易砍的部分，后砍那关节的部分，经过相当时间，关节自会迎刃而解。不善于发问的恰恰相反。善于对待学生发问的教师，如同撞钟一样，敲得轻些音响就小，敲得重些音响就大，利用其悠扬不绝的声波反复吟味，以尽其绪。不善于对



待学生发问的恰恰相反。这些都是提高学生学习效果的良好方法。

记问之学，不足以为人师。必也听语（yù）乎，力不能问，然后语（yù）之；语之而不知，虽舍之可也。

易解：自己没有心得，没有独到见解的人，不够资格做老师。一定要学生提出问题，才加以解答；学生心里有疑难，没有能力表达时，老师才加以开导；老师开导了，学生仍然不明白，虽然暂时放弃指导，等待将来也是可以的。

高时良《学记评注》译为：只靠一点现学现教的知识来应付学生发问，是不能担负起教师的重任的。要能针对学生提出的问题进行讲解。只有当学生提出问题又说不出究竟的时候，教师才讲解给他听。要是讲解后还不理解，就暂时放在一边留待以后讲解。

良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕（jī）；始驾（马）者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。

易解：良匠的儿子，想必也能学习补缀皮衣（古代工艺相近）；良弓的儿子，想必也能制作畚箕；刚学驾车的小马，都事先把小马系在车后，而车子就在马的前面，让马跟着学习。君子观察这三件事，就可以立定求学的志向了。

高时良《学记评注》译为：有经验的冶铁工人给儿子传授冶铁手艺总是先教他学会用皮革制成鼓风裘；有经验的造弓工人给儿子传授造弓手艺总是先教他学会用柳条编成箭袋子；训练小马驾车，总是先用大马来带，小马跟在车的后头跑。教师搞清楚了这三条道理，也就懂得教育人的途径了。

古之学者，比物丑类。鼓无当于五声，五声弗得不和。水无当于五色，五色弗得不章。学无当于五官，五官弗得不治。师无当于五服，五服弗得不亲。

易解：古时候的学者，能够分析比较事物的异同之处，汇整