

老杜吉他教学有声系列



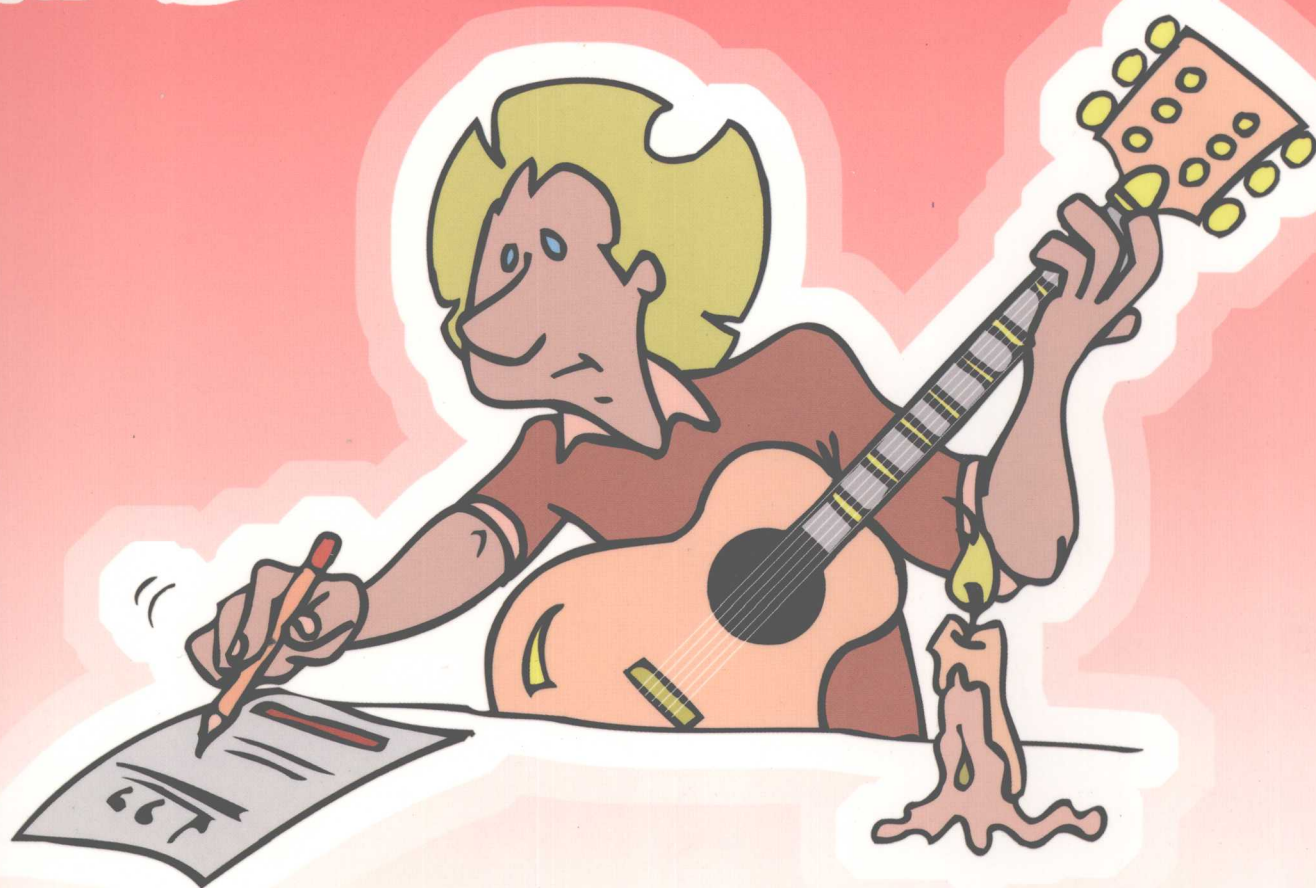
吉他 12 课

培训

杜新春 ● 编著

—— 初级入门速成

配CD一张



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



责任编辑：陈 欣

封面设计：赫氏壁

网站支持：中国音乐图书网

超越自我

这是杜老师在总结以往编著的数十余部吉他教材的成功经验之上的又一次挑战自我的体现。本书在编写当中，突破了传统吉他的教学模式，从而开辟了一条全新的教学理念，这是一本集培训和自学与一体的教材。

易懂易学易教

为了确保同学们“一看就懂，一学就会”，书中将繁杂的乐理知识及高深的弹奏技巧用通俗易懂的文字讲解和直观明了的图片与照片对照的形式展示给大家。这样一来，也给使用本书教学的老师留出了更为广泛的发挥空间。

吉他新手必备教材

本书的编写既针对了初级，又兼顾了提高；既注重了理论，又结合了实践。可以说：“迈向成功之日可待”。

ISBN 978-7-80692-274-3



9 787806 922743 >

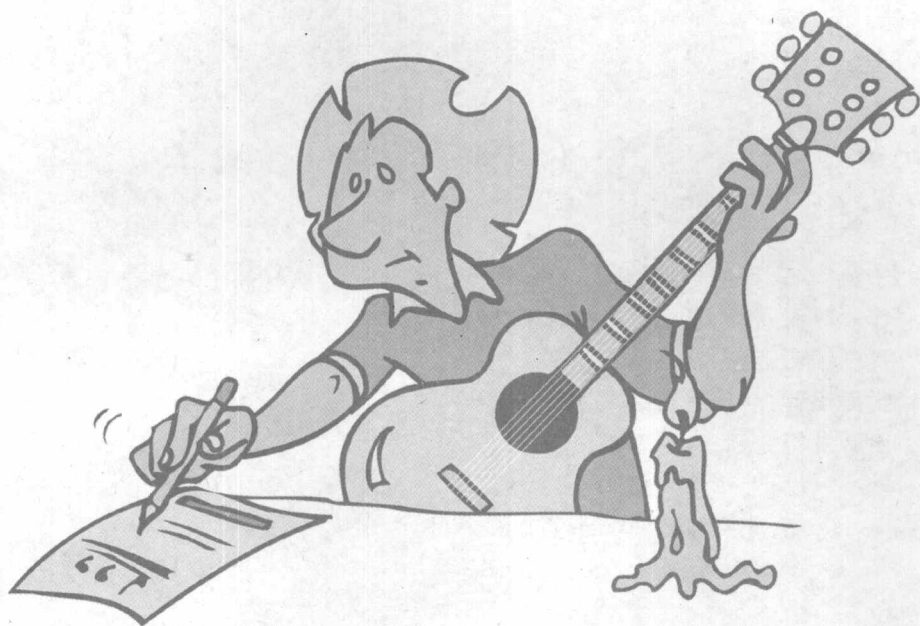
定价：24.80元（含CD）

老杜吉他教学有声系列

吉他培训 12 课

—初级入门速成

杜新春 / 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

吉他培训12课:初级入门速成/杜新春编著.-上海:
上海音乐学院出版社,2007.4

ISBN 978-7-80692-274-3

I.吉... II.杜... III.六弦琴-奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第048414号

书 名:吉他培训12课:初级入门速成
作 者:杜新春
责任编辑:陈 欣
封面设计:赫氏壁
出版发行:上海音乐学院出版社
地 址:上海汾阳路20号
印 刷:北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本:850mm×1168mm 1/16
印 张:9.5
字 数:谱文146面
版 次:2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷
印 数:1-10000册
书 号:ISBN 978-7-80692-274-3
定 价:24.80 元(含CD)

版权所有 违者必究



前言

历经数月夜以继日的编写,这本《吉他培训 12 课》终于粉墨登场了。最值得庆幸的是,本书一经落稿就得到了上海音乐学院出版社各位编辑老师的一致肯定。于是,双方很快便达成了出版事宜。

伴着当今社会上不断兴起的吉他热潮,一个个吉他学校、吉他培训班也随之应运而生了。这对于推动中国的吉他普及教育无疑是一件大好事。但是,迄今为止市面上都很难找到一本专门针对吉他培训而写的教材。这无疑是一点小小的遗憾。本人根据多年来积累的教学经验,从而总结出了一套比较完善、系统的教学体系。现将其整理成册,望与各位同仁及施教者共勉。

全书共分十二课。在这十二课当中,我分别全面、系统的向同学们介绍了基础乐理、和弦知识、弹奏技巧及与吉他相关的其他音乐常识。除此之外,我还特别在每节课后安排了相应的练习,以便大家及时吸收、及时消化。使其真正达到理论联系实际。为了使同学们“一看就懂,一学就会”,书中将繁杂的乐理知识及高深的弹奏技巧用简洁、流畅的文字叙述并结合图照片对照的形式展示给大家。这样一来,也给使用本书的施教老师留出了更多自我发挥的空间。在实践方面,尽量选择大家熟悉、喜爱的、有艺术价值的歌(乐)曲作实践,以便同学们迅速入门。在培训课时的安排上,建议大家每星期上一次课,每课的时间约在 1.5-2 小时。本书在针对初级的基础上也兼顾了提高。同时,本书也是一本很好的自学用书。

为了便于同学们课后练习及自学,本书还特录制了与之配套的示范 CD 一张。相信大家会有所补益。

衷心希望本书能够成为大家的良师益友,这将是我最大的欣慰!

最后,祝各位施教老师桃李满天下!

于 2007.4.北京



作者简介:

杜新春——来自草原的雄鹰。国内资深的吉他音乐人、著作人。中国音乐家协会吉他学会专家会员。自幼酷爱音乐,有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。83 年开始研习民谣吉他与电吉他。同时,专修乐理及和声理论知识。自 90 年以来,长期从事吉他教学及乐队演出活动,积累了丰富的教学及演奏经验。99 年正式从事吉他编辑工作,先后出版的吉他专著已达数十余部。其中,最具影响力与号召力的作品有:《民谣吉他自学教程》、《从零起步学吉他》、《吉他自学经典教程》、《吉他独奏、重奏经典名曲集》、《BEYOND 乐队经典弹唱》等。

这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人,正以自己勇于开拓、不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。



目 录

吉他培训 12 课

第 1 课 入门必读、动作要领、奏法、练习

第 1 页

一、吉他的种类	1
二、吉他的构造	2
三、吉他的持琴姿势	2
四、吉他的调弦法	3
五、吉他的手指标记	4
六、吉他的和弦图	4
七、吉他的六线谱	5
八、吉他的动作要领	6
九、课后的练习	7
十、课后预习	11

第 2 课 基础乐理、简谱知识、视唱

第 12 页

一、基础乐理	12
二、简谱知识	13
三、视唱	17
四、课后预习	20
摇小船 (音轨 05)	20
草原上升起不落的太阳 (音轨 06)	21

第 3 课 和弦概论

第 22 页

一、音程	22
二、和弦	23
三、课后预习	26
祝你生日快乐 低音旋律 (音轨 07)	26
祝你生日快乐 高音旋律 (音轨 08)	26
四季歌 低音旋律 (音轨 09)	27
四季歌 高音旋律 (音轨 10)	27

第 4 课 基本伴奏音型及奏法

第 28 页

一、音型的概念	28
二、音型的分类	28
三、课后预习	31
新年好 低音旋律	31
新年好 高音旋律 (音轨 18)	32

CONTENT

目 录

吉他培训 12 课

瑶族舞曲 (片断) 低音旋律	32
瑶族舞曲 (片断) 高音旋律 (音轨 19)	32

第5课 C大调与a小调、弹唱入门 第33页

一、C大调与a小调	33
友谊地久天长 低音旋律	36
友谊地久天长 高音旋律 (音轨 25)	37
莫斯科郊外的晚上 低音旋律	38
莫斯科郊外的晚上 高音旋律 (音轨 26)	38
二、弹唱入门	42
你知道我在等你吗 (音轨 27)	42
月亮代表我的心 (音轨 28)	44

第6课 变调夹、弹唱曲 第46页

一、变调夹	46
二、弹唱曲	48
朋友别哭 (音轨 29)	48
你的眼神 (音轨 30)	50

第7课 G大调与e小调、弹唱曲 第51页

一、G大调与e小调	51
小星星 低音旋律	54
小星星 高音旋律 (音轨 37)	54
德聂泊尔 低音旋律	55
德聂泊尔 高音旋律 (音轨 38)	55
二、弹唱曲	59
祝福 (音轨 39)	59
记事本 (音轨 40)	61

第8课 漫弹 (扫弦) 奏法、切音技巧、弹唱曲 第63页

一、漫弹 (扫弦) 奏法	63
二、切音技巧	64
三、弹唱曲	67

Guitar Trains 12 Glasses

时光 (音轨 45)	67
童年 (音轨 46)	70

第9课 匹克 (拨片) 奏法、实际操练、弹唱曲 第72页

一、匹克 (拨片) 奏法	72
二、实际操练	74
三、弹唱曲	84
真的爱你 (音轨 54)	84
恰似你的温柔 (音轨 55)	86

第10课 常用演奏技巧、练习、弹唱曲 第87页

一、常用演奏技巧	87
二、弹唱曲	94
秋天不回来 (音轨 70)	94
后来 (音轨 71)	97

第11课 音阶与指型、练习、弹唱曲 第100页

一、音阶	100
二、指型	101
三、弹唱曲	108
天使 (音轨 87)	108
隐形的翅膀 (音轨 88)	111

第12课 结业大比拼 第114页

一、有问必答	114
二、想唱就唱	115
让泪化作相思雨	116
丁香花	118
栀子花开	121
白桦林	123
那些花儿	127
星语心愿	130
遇见	132
挥着翅膀的女孩	135
不再犹豫	137
执着	140

CONTENT

第1课

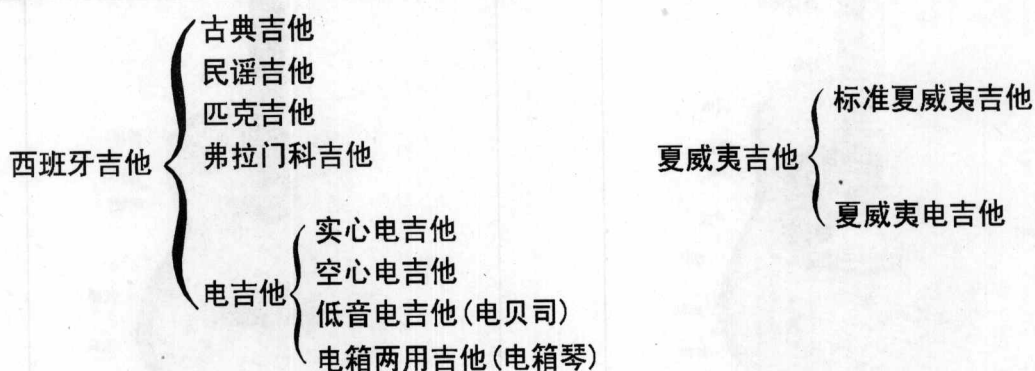
入门必读

动作要领

奏法·练习

一、吉他的种类

吉他按其演奏方法的不同，继而在世界上被划分为两大流派。即：



在这两大流派当中，“西班牙吉他奏法”以其独特的魅力和丰富的表现手法而拥有了非常广泛的群众基础。

下面这三种吉他是目前世界上最为普及和流行的吉他类型。即：

古典吉他



注释：

琴颈较宽且短；从指板的第1品到琴肩处为12品格；使用尼龙弦（早期为羊肠弦）；多适合于演奏柔美典雅的古典乐曲。

民谣吉他



注释：

琴颈较窄且长；从指板的第1品到琴肩处为14品格；使用钢弦；多适合于民谣弹唱。

电吉他

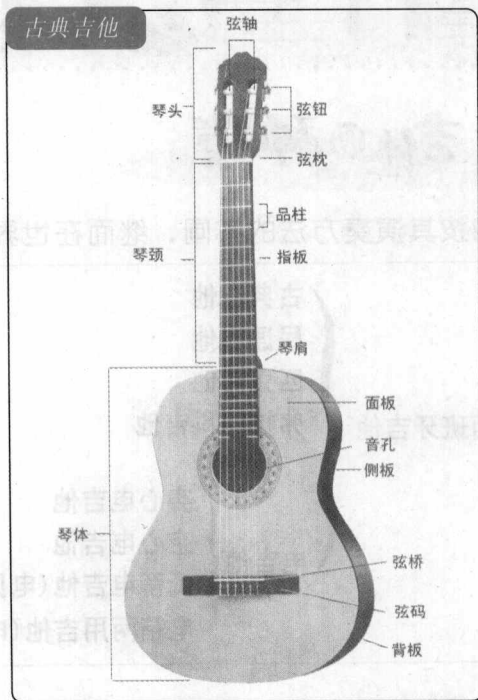


注释：

琴颈较细且长；从指板的第1品到琴体处为22品格（有的为24品格）；使用钢弦；多适合于演奏摇滚乐、重金属等音乐风格。

二、吉他的构造

不同的吉他种类，其构造也不尽相同。在这里，我就民谣吉他与古典吉他做一对比介绍（见下图）。

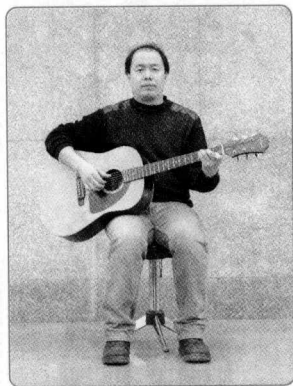


三、吉他的持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势大体分为以下两种。即：

1. 坐式

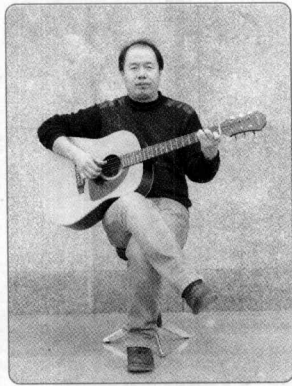
(1) 平坐式



注释：

弹奏者平坐在一把高低适当的椅子上；上身直立；两腿自然分开；将琴箱底部的凹陷处置于右腿根部；琴箱背板紧贴于胸前；左臂自然伸展按出所需指法；右臂肘置于琴箱后部的最高点处；并将手指置于音孔中央区域进行弹奏；如此完成持琴姿势。

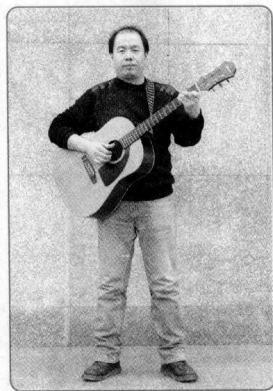
(2) 跷腿式



注释：

弹奏者坐在一把高低适当的椅子上；上身直立；将右腿跷在左腿上（也可将左腿跷在右腿上）；将琴箱底部的凹陷处置于右腿根部；琴箱背板紧贴于胸前；左臂自然伸展按出所需指法；右臂肘置于琴箱后部的最高点处；并将手指置于音孔中央区域进行弹奏；如此完成持琴姿势。

2. 立式



注释：

弹奏者站立；将琴斜跨于腰间；背带长短适度；左臂自然伸展按出所需指法；右臂肘置于琴箱后部的最高点处；并将手指置于音孔中央区域进行弹奏；在弹奏中可插入部分形体动作；总之，以自由为主；如此完成持琴姿势。

四、吉他的调弦法

(具体内容细节由老师课上讲解)

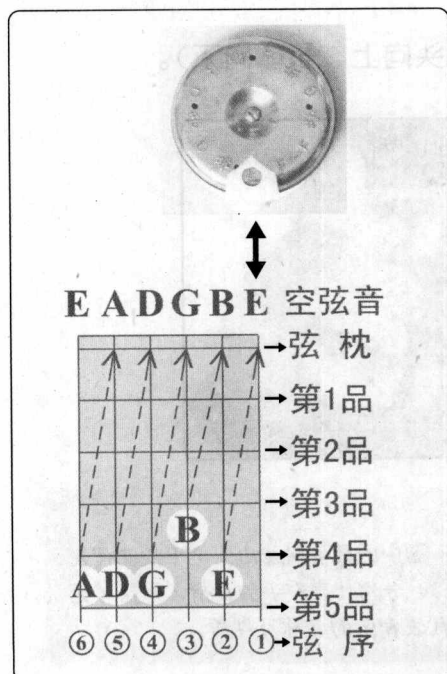
1. 使用六管定音笛调弦

“六管定音笛”是为了方便吉他调弦而设计的一种专用调弦工具，它所吹出的六个音正是吉他上从⑥—①弦的空弦音。即：E A D G B E(见下图)。



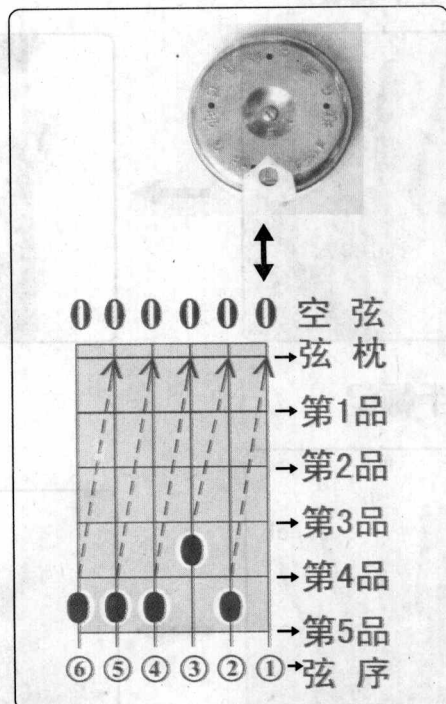
2. 同度调弦法

首先，借助音笛把吉他①弦的空弦定成E音（即C调的3音）；然后，根据图示中的方法将弦调准(见下图)。



3. 共振调弦法

首先，借助音笛把吉他①弦的空弦定成E音（即C调的3音）；然后，弹响相邻的实弦音并观察空弦是否随之振动（见下图）。



4. 电子调弦法

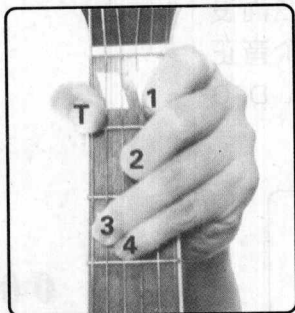
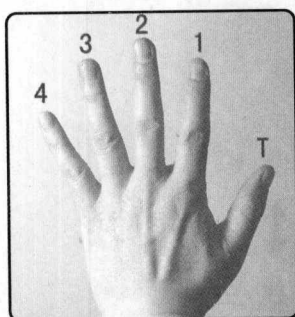
拨动吉他的任意一根琴弦；观察液晶屏幕中的指针是否在特定的范围显示；若显示则证明弦已被调准；反之则存在误差；其他弦用相同的方法调准(见下图)。



五、吉他的手指标记

手指标记的主要作用是为了给同学们提供一个准确按弦和正确拨弦的依据。

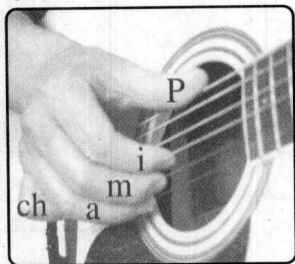
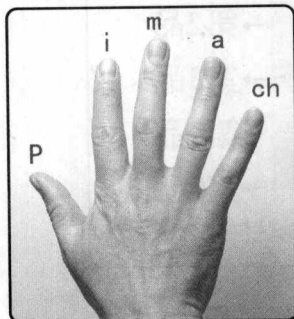
1. 左手标记



注释:

T: 代表大拇指(特殊); 1: 代表食指(常用); 2: 代表中指(常用); 3: 代表无名指(常用); 4: 代表小拇指(常用)。

2. 右手标记



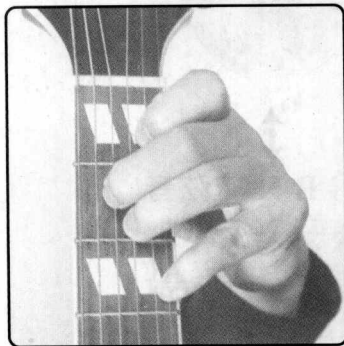
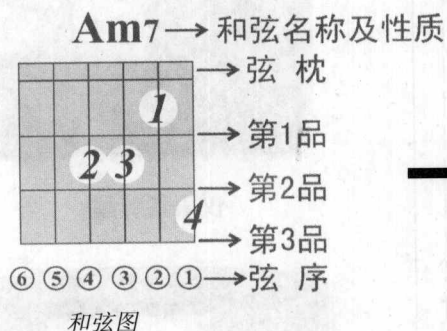
注释:

P: 代表大拇指(一般负责拨 ④、⑤、⑥ 弦); i: 代表食指(一般负责拨 ③ 弦); m: 代表中指(一般负责拨 ② 弦); a: 代表无名指(一般负责拨 ① 弦); ch: 代表小拇指(极少使用)。

最后, 需要指出的是: 右手的标记一般不直接标在谱面上, 它只是对手指分工做一个提示。

六、吉他的和弦图

形象地说, 和弦图就如同一把竖起的吉他(即: 琴头向上、琴体向下)。

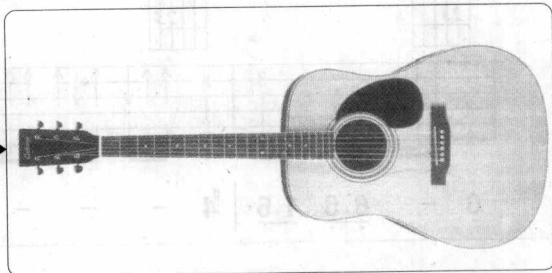
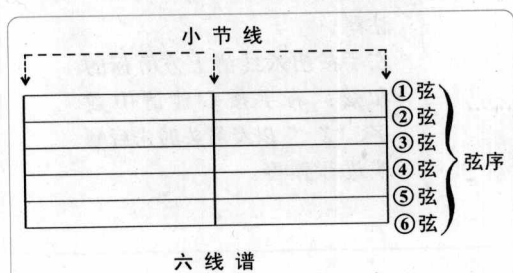


注释:

图中的六条竖线由左到右依次代表吉他上的 ⑥、⑤、④、③、②、① 弦; 图中的数条横线由上至下依次代表吉他上的弦枕、第1品、第2品、第3品; 图中的数字: 1、2、3、4 分别代表左手的食指、中指、无名指、小拇指; 和弦图上方的大小写英文字母及阿拉伯数字则分别代表和弦的名称及性质。

七、吉他的六线谱

形象地说，六线谱就如同一把平放的吉他（即：琴头向左、琴体向右）。



注释：

谱中的六条横线由上至下依次代表吉他上的⑥、⑤、④、③、②、①弦；谱中的竖线并非吉他上的品柱，而是同简谱、五线谱中的小节线。

根据实际需要，继而产生了以下四种不同的记谱方式。即：

1. 旋律(独奏)记谱法

这种记谱方式是采用数字“0.1.2.3...”作音符的

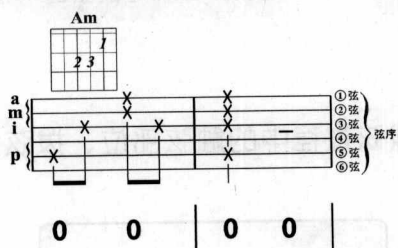


注释：

谱中的数字为左手在琴上所按的品位；0 为空弦（即：左手不按弦）；数字所在的线则表示右手在吉他上应拨的弦。

2. 分解(伴奏)记谱法

这种记谱方式是采用“X”作音符的

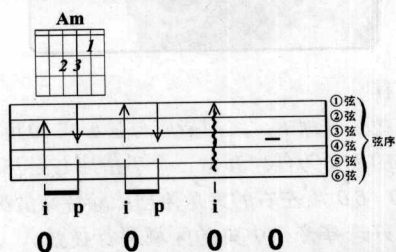


注释：

六线谱上方的和弦为左手在吉他上所按的指法；谱中的“X”则表示右手在吉他上应拨的弦。

3. 扫弦(伴奏)记谱法

这种记谱方式是采用“↑”、“↓”及“↕”作音符的



注释：

六线谱上方的和弦为左手在吉他上所按的指法；箭头朝上表示由低音区向高音区方向（即：⑥-①弦方向）扫弦；箭头朝下表示由高音区向低音区方向（即：①-⑥弦方向）扫弦；带曲线的箭头为琶音。

4. 综合记谱法

这种记谱方式是采用数字、“X”及箭头作音符的

1=G $\frac{4}{4}$ Em A

6 - 6 6 1 5 | 4 - - - |

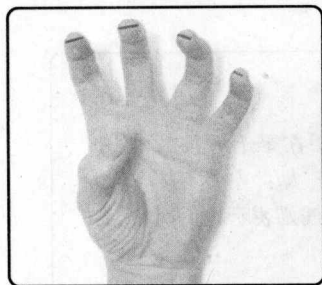
注释:

左手按出六线谱上方所标的和弦; 右手按六线谱中数字、“X”以及箭头的先后顺序进行弹奏。

八、吉他的动作要领

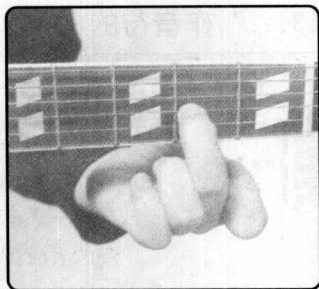
1. 左手按弦的基本动作要领

准确的左手按弦应具备的基本条件是: 手指在按弦过程中的触弦部位、按弦角度、按弦位置及大拇指的摆放位置。



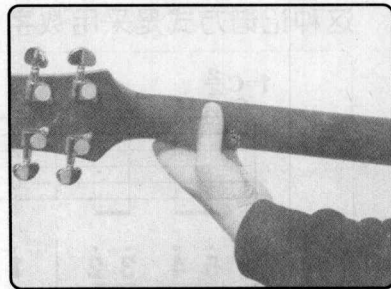
注释:

正确的左手触弦部位应在各手指指尖的中心线。



注释:

按弦的手指要与弦形成 90 度角; 并且以靠近品柱的位置为佳。

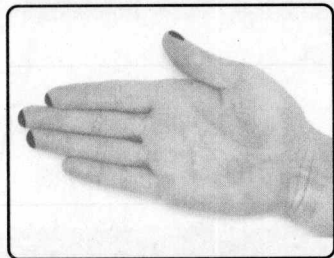


注释:

大拇指的摆放位置应在琴颈背部中心线的偏上处 (即 ④、⑤ 弦的正中央); 并且与按弦的中指位置相对。

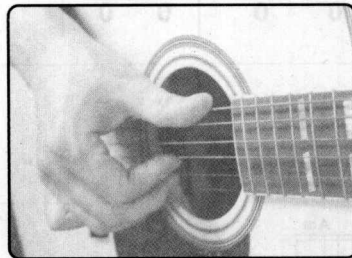
2. 右手拨弦的基本动作要领

正确的右手拨弦应具备的基本条件是: 手指在拨弦过程中的触弦部位、拨弦角度及拨弦的区域。



注释:

在拨弦过程中, 大拇指用指头外侧的阴影部位触弦; 其他三个手指用指头末梢的阴影部位触弦。

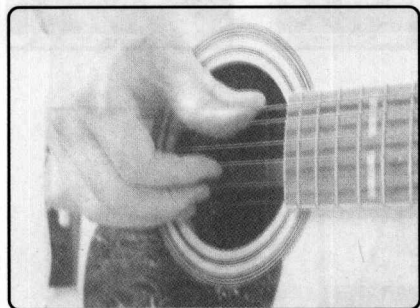


注释:

在拨弦过程中, 大拇指应与弦形成 30 度左右的夹角为佳; 其他三个手指应与弦形成 40-60 度左右的夹角为佳; 除特殊情况, 最好选择音孔中央的区域进行拨弦。

到目前为止，我们已经初步了解了左右手的基本动作要领了。接下来，再让我们学习两种基本奏法。即：

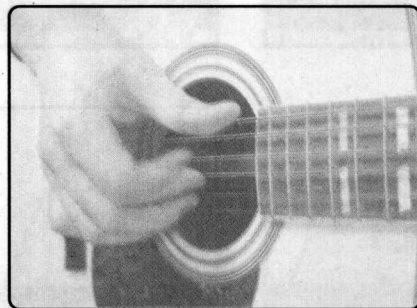
1. 靠弦奏法



注释：

大拇指拨弦后顺势停靠在相邻的下一根弦上；其音色饱满、响亮、适合于旋律与低音的表现。

2. 不靠弦奏法



注释：

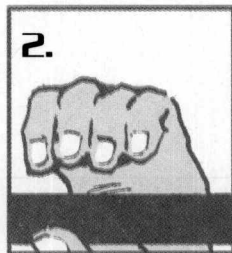
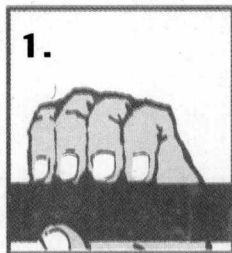
食指钩弦后顺势向掌心方向弯曲；其音色轻巧、敏捷、适合于和声、琶音的表现。

九、课后的练习

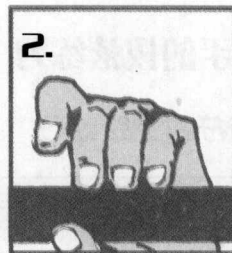
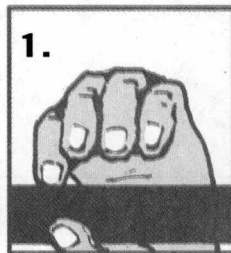
(具体练习要求由老师课上讲解)

1. 左手的按弦练习

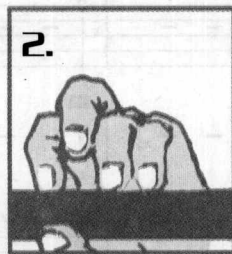
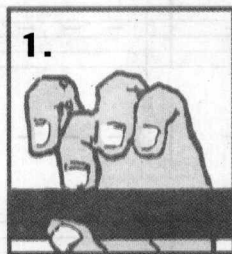
第一组



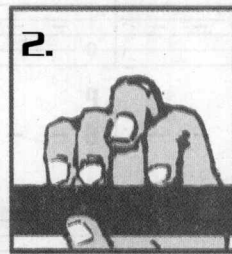
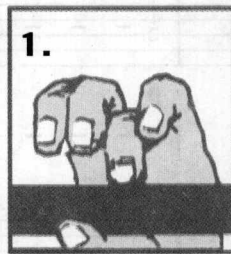
第二组



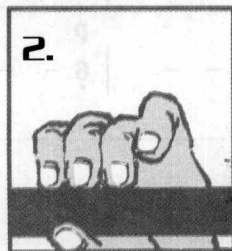
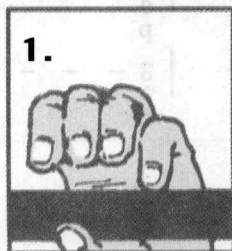
第三组



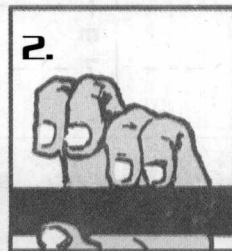
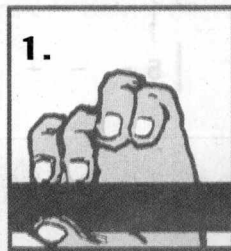
第四组



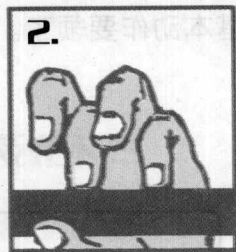
第五组



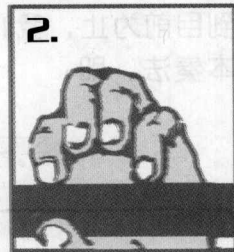
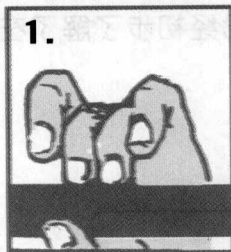
第六组



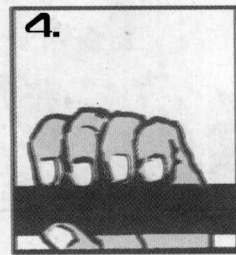
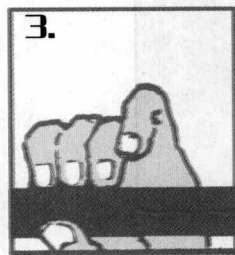
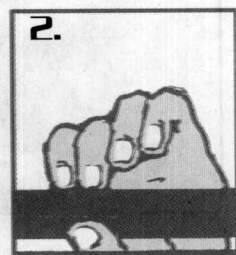
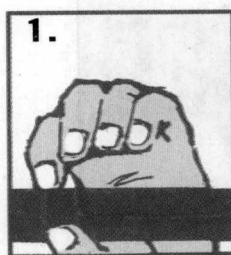
第七组



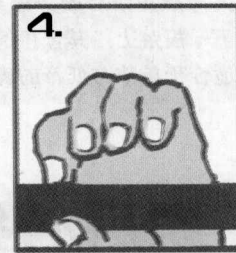
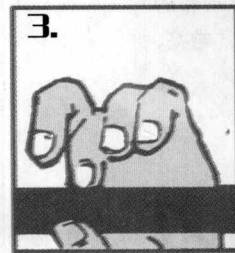
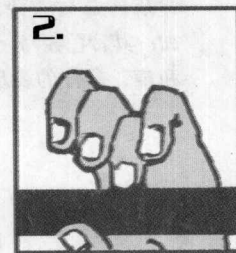
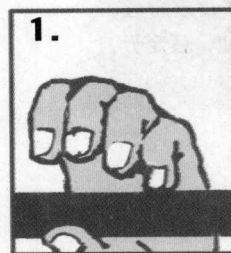
第八组



第九组



第十组



(注:以上10组均为左手无声练习,右手不参与拨弦;练习时,要在吉他的9.10.11.12品位处进行,并且,每组练习都要从①弦做到⑥弦。)

2. 右手的拨弦练习

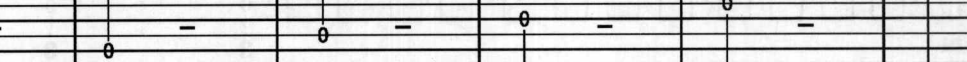
(1) 全音符的空弦练习

1=C $\frac{4}{4}$

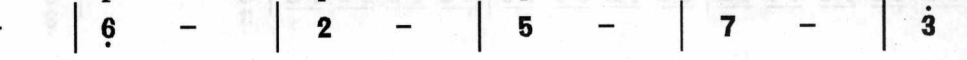
p 3 - - - | p 6 - - - | p 2 - - - | i 5 - - - | m 7 - - - | a 3 - - - ||
 a 3 - - - | m 7 - - - | i 5 - - - | p 2 - - - | p 6 - - - | p 3 - - - ||

(注:大拇指用靠弦奏法;其他食指、中指、无名指用不靠弦法)

$$1 = C \frac{2}{4}$$



p 3 - | **p** 6 - | **p** 2 - | **i** 5 - | **m** 7 - | **a** 3 - |



a 3 - | **m** 7 - | **i** 5 - | **p** 2 - | **p** 6 - | **p** 3 - |

$$1 = C \frac{4}{4}$$
[illegible]
$$1 = C \frac{2}{4}$$

p i m a

3 5 7 3 | 6 5 7 3 | 2 5 7 3 | 6 5 7 3 | 3 7 5 3 - | 3 7 5 3 - |

$$1=C\frac{3}{4}$$