

文化杭州丛书

# 杭州获奖剧作选

## HANGZHOU



主编◎陈建一 HUOJIANG JUZUOXUAN

杭州市文化局编

中国文联出版社

# 杭州获奖剧作选

余秋雨题



主 编 陈建一

杭州市文化局 编

二〇〇四年八月

**图书在版编目 (CIP) 数据**

杭州获奖剧作选 / 陈建一主编. — 北京: 中国文联出版社, 2004.9  
(文化杭州丛书)

ISBN 7-5059-4790-7

I. 杭… II. 陈… III. 戏曲—剧本—作品集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096145 号

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 书 名  | 杭州获奖剧作选——文化杭州丛书             |
| 主 编  | 陈建一                         |
| 封面题字 | 余秋雨                         |
| 封面设计 | 赖明生                         |
| 制 作  | 杭州国风文化艺术有限公司                |
| 出 版  | 中国文联出版社                     |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152)  |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                      |
| 责任编辑 | 任 杰                         |
| 责任印制 | 任 杰                         |
| 印 刷  | 浙江省邮电印刷厂                    |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32             |
| 字 数  | 388 千字                      |
| 印 张  | 15.625                      |
| 插 页  | 28 页                        |
| 版 次  | 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷      |
| 书 号  | ISBN 7-5059-4790-7/I · 3760 |
| 定 价  | 30.00 元                     |

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

## 《文化杭州》丛书编委会

主 编 陈建一

副 主 编 李小华 陈一辉 吴锡根

编 委 陈建一 李小华 陈一辉

吴锡根 胡效琦 陶 丽

叶玉珊 王晓斌 陆小龙

孙 岗 潘光钱 沈经伟

杨宇全 刘笑声

本书执行主编 胡效琦

本书执行副主编 沈经伟 杨宇全

## 序

杭州市文化局党委书记、局长 陈建一

杭州是优美的国际风景旅游城市，是中国著名的七大古都之一，有着5000多年的文明史、2200多年的建城史，古往今来，生生不息的历史文脉形成了深厚的文化积淀。

“钱塘自古繁华”。在这块热土上，先辈曾创造过辉煌的良渚文化、吴越文化、南宋文化和明清文化，并形成了一个完整的发展序列……见诸于典籍记载的南宋时期，杭州文化空前繁荣，舞台艺术十分活跃，作为演出场所的瓦子遍布杭城，仅宫本戏剧剧目就有280种，足见当时戏曲舞台的兴旺景象。杭州，以其曾有的辉煌为中国戏剧乃至整个文艺的发展留下了闪光的史迹。

建国后，特别是改革开放以来，杭州文艺萌发了全新的生机和活力。近年来，尤其是第七届中国艺术节确定在浙江省举办以来，杭州文化在市委、市政府的高度重视下，以文化体制改革为动力，努力推进“先进文化”建设。广大文艺工作者锐意进取，大胆创新，勇于突破，结出了丰硕的果实，一批专家叫好，观众叫座的新剧目竞相登场。童话音乐剧《寒号鸟》，舞剧《阿姐鼓》、《玉鸟》，越剧《梨花情》、《流花溪》、《第一次的亲密接触》和滑稽戏《钱塘阿哥》等剧目在国家级赛事中，分别摘取全国“五个一工程奖”、“文华奖”、中国戏剧“梅花奖”和“省一等奖”等一项项殊荣，为杭州文化增添了光彩。

与专业文化交相辉映的是日益红火的群众文化。两年一届的“风雅颂”民间艺术展演自1998年创办以来，有力地推动了民间艺



术的挖掘、整理和提高。2000年启动的每年一届的西湖博览会开、闭幕式文艺晚会和娃哈哈西湖狂欢节的成功举办，既进一步扩大了对外文化交流，展示了杭州地域民间艺术的魅力，也极大地丰富和活跃了群众的文化生活，陶冶了市民的生活情趣，提升了城市的文化品位。在此过程中这些活动本身也逐渐成了杭州的一个个文化品牌。

与此同时，杭州的文化设施建设日新月异。1998年以来，杭州市共投入12余亿元，先后兴建了杭州少儿图书馆、杭州红星文化大厦、萧山歌剧院、杭州大剧院等一批有影响的标志性文化设施工程，同时投资2400多万元分别对东坡大剧院和市艺校蓓蕾剧场进行了装修改造。拟投资3亿元兴建的杭州图书馆新馆也在紧锣密鼓的前期准备中。2003年杭州全市基层文化工作会议以后，各地文化建设出现了更为可喜局面，县（市）区把文化工作摆到了更加重要的位置，先后召开文化工作会议，出台了文化经济政策，加大了投入力度，规划建设了余杭“中国江南水乡博物馆”、富阳文化大厦、西湖区图书馆、桐庐图书馆、艺术馆、体育馆等一批基层文化设施，近几年县（市）区用于投入文化基础设施建设的资金达5亿元人民币。

正是有感于杭州文化的快速发展，为积累经验、成果，提供借鉴。杭州市文化局编辑出版了这套《文化杭州》丛书，要我作序，不敢推辞，写下了这些话权作序言。

2004年8月于杭州

## 编者寄语

胡效琦

这是一部优秀剧作集锦，值得欣赏、选用和珍藏。它汇编了杭州近10年在戏剧门类获得省级一等奖以上奖项的大部分获奖剧作。所辑集之剧目，几乎涵盖了杭州现有的演出剧种，如越剧、舞剧、话剧、滑稽剧、儿童剧和睦剧。包括现代与古代题材，大型与小型戏剧，专业与业余创作，省、市与县、区作者。剧作内容体现了弘扬主旋律，提倡多样化之精神。这此剧目都是经过舞台实践和市场检验，专家叫好，观众叫座。它是杭州的戏剧工作者倾心付出的辛勤汗水和艺术劳动的结晶，是杭州一笔可贵的精神财富。它对于增添城市文化内涵、丰富群众文化生活、繁荣杭州文学艺术、推进文化名城建设，起到增光添彩、美化心灵、提供精神动力的作用。它虽然尚有修改加工、探讨之处，但毕竟用文字记载了今天某个历史时段杭州戏剧创作及其相关的活动状况，欣喜会将这一历史纪实保存下去、传之后人。

为了让读者从更多层面了解一个剧目的生产和流通状况，我们在每个剧本后面加上了“剧本链接”和评论文章，并配发了照片以飨读者。

在编书的同时，也引发起编者的一些思索——

“文学艺术是人类社会实践活动的生动反映，也是人类精神创造活动的重要表现。”有位哲人说“戏剧是生活的一面镜子。”这面镜子，传递着时代声音，反映出人生百态，赋予着一种精神力量，也留下了历史的足迹。它可以影响人、感染人、启迪人，以



至影响人生的走向。一部优秀作品，一出好戏，它在弘扬民族精神、陶冶道德情操、丰富知识素养、激发进取精神、给予人们精神食粮、美的享受和塑造美好心灵等方面发挥着独特的潜移默化的作用。这次本书刊集的11个剧本，无论那个剧种、题材（有好几出戏取材于本土），何种风格、样式，都是通过在规定情景中编织的故事，创造的各种各样人物（或拟人化）歌颂健康、向上、文明的先进思想、先进事物和中华民族的传统美德；鞭挞落后、丑陋、腐朽的思想观念、旧的制度和旧的习惯势力。其中，反映现代生活的剧作，能够贴近群众、贴近实际，透视出人与人之间的关爱、真情；塑造在平实的生活中闪耀光辉亮点的人物；塑造闪烁着生命的光泽、具有人格魅力的鲜明时代特征的先进模范人物。同时直面生活矛盾，使观众能随着剧情的变化，人物的情感波澜引发共鸣，爱憎溢于喜怒哀乐之中。有的剧作虽然反映的是古代生活或是童话世界、神话传说，但戏中告诉人们的主旨，其人生哲理、价值取向与当代人是息息相通的。它们所包容的种种思想和价值判断与今天的现实生活有形异而质同之感，会使人引起某些借古通今的思索。有的戏即使是远古的文化遗产，也是对历史文化、传说故事的一种再现和解读，从其艺术魅力中，同样可以感悟到人生的真谛。讴歌真、善、美，抨击假、恶、丑，给人以美好的愉悦和理性的启示，则是这些作品的共性。

戏剧部门的主要产品和职责是出戏出人出效益，“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。”文艺工作者担负着塑造人们美好心灵的特殊使命，担负着促进人的全面发展的神圣职责。出戏首先得有剧本，剧本乃一剧之本。当前群众对文化品类，娱乐方式，有多元消费选择的时候，戏剧要提高竞争力、吸引力，争取更多的观众，争得更多的社会文化消费份额，更需要多出剧本、多演好戏。何况一出好戏的价值和影响，不仅仅表现在卖

座，其深远的价值有时往往难以估量。例如，十一世纪南宋时期中国最早的戏曲形式南戏《张协状元》，至今还在整理上演，并获得文化部颁发的“文华奖新剧目奖”。元代关汉卿写的杂剧《窦娥冤》在700多年后的今天，舞台上仍久演不衰……，这些足以说明它们的历史文化传承价值。而且一出名剧往往还可以影响到一个剧团的存亡，一个剧种的兴衰，成为一座城市的品牌。正是昆剧《十五贯》“一出戏救活一个剧种”；也是话剧《茶馆》、《哈姆雷特》等的编演奠定了北京人艺在全国话剧界至尊的艺术水准与地位；一出《金龙与蜉蝣》焕发了上海淮剧团的青春活力……。不是吗？杭州剧作家包朝赞创作的剧本，大多由杭州越剧院首演，近年编写的“三花”剧本（《莲花湖》《梨花情》《流花溪》）在该院相继上演，深得观众喜爱和专家赞赏，有的获得优秀剧目、国家级大奖。加之获得中宣部等国家级多项大奖的童话音乐剧《寒号鸟》的首演。由此提升了杭越的艺术品位，扩大了它在全国的影响，也带动了出人出戏出效益的“杭越现象”。杭州歌舞团在短短的几年时间，连续编演了《阿姐鼓》和《玉鸟》二出大型原创舞剧，并相继获得了文化部等国家级大奖而名声大振，使全国舞蹈界为之惊喜。也鼓舞了全团的士气，增强了全团的凝聚力和创造力，提高了剧团的社会价值。诸多事实说明，好戏，就是传承历史文化、提高文艺生产力、推动事物发展的一种力量！

然而，剧本创作是一项艰苦、复杂的创造性智力劳动。创作一出好戏不易，创作一出精品更不易。“文章千古事，得失寸心知”，主要靠作者的努力。古人曰“锲而不舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂”。可以这样认为：作者百倍的勤奋+顽强的毅力=成功的秘诀。

剧本固然是戏剧的基础，但戏剧毕竟是一门综合艺术。当把平面的剧本，在舞台树起立体画面的时候，需要导演、演员、音



乐、舞美、灯光等多方面的二度、三度创作，与编剧通力合作互相配合、相辅相成地共同创造完成剧本的任务。这是戏剧生产领域的必然流程。一般来说，艺术作品的高低、文野、粗细之分，实乃所为之艺术人员的水平、能力、学识的高低、文野、粗细之分。因此要多出好戏，就必须有一大批德艺双馨的优秀的编、导、演、音、舞美的艺术人员，尤其是高水平、高素质人品艺品双佳的艺术人才。人是生产力中具有决定性的因素，培养和造就人才，是工作中的重中之重，也是发展艺术生产力，繁荣发展戏剧事业的必然要求和必备条件。当然，对于艺术表演团体来说，懂得艺术规律、愿“为他人作嫁衣”的管理、经营人才也是必不可少的。从激励先进、借鉴经验、推动创作、强调戏剧的基础剧本创作说起，进而呼唤急需培养和造就各类戏剧人才，特别是高级艺术人才。这既是文化部门文艺团体的职责所在，又是编选出版本书的初衷所在。

在不太长的时间，杭州出了如此多的获奖优秀剧目（且越剧《流花溪》等尚未编入）确实来之不易，令人十分欣慰。获奖剧目的经验还使我们感悟到，要出好戏，除了要争取各级领导的重视和关怀、媒体的沟通，充分信任发挥主创人员的智慧、才能和创造力，调动从业人员的积极性，发扬敬业精神外，更重要的是要切实抓好两个方面的基础建设：“一剧之本”的剧目建设和“以人为本”的人才建设。如是，即抓住了出戏出人出效益，繁荣发展戏剧事业的关键和根本，也是在戏剧领域落实和体现科学发展观的务实举措。笔者欣喜地获知，日前杭州市委、市政府已经设立了“杭州文艺突出贡献奖”，建立了“杭州文艺人才库”等，并且已经开始实施，收到实效。大大增强了杭州文艺界崇德尚艺的风气。她，将为杭州打造更精采的文化名品、精品，涌现更出色的文化名人、名家，营造更灿烂的文艺创作春天，建立历史性的功绩，写下新世纪的文艺新篇章。祈祝《杭州获奖剧作

选》一本又一本地出下去；杭州文艺界涌现出更多的优秀作品、艺术人才、名家名作；杭州戏剧舞台好戏迭出，更加丰富多彩、百花盛开！

最后，附一郑重声明：凡本书收入出版之剧本（其中70%系初次发表），若有剧团需采用排演，敬请务必与作者联系商洽。

2004年7月



## 目 录

|                   |         |     |
|-------------------|---------|-----|
| 序                 | 陈建一     | 1   |
| 编者寄语              | 胡效琦     | 3   |
| 梨花情（新编民间传奇剧）      | 包朝赞     | 11  |
| 剧本链接              |         | 55  |
| 《梨花情》备忘录          | 石 华     | 56  |
| 阿姐鼓（舞蹈诗剧）         | 崔 巍     | 61  |
| 剧本链接              |         | 66  |
| 舞蹈诗剧《阿姐鼓》的精神解读    |         |     |
|                   | 李炽强     | 68  |
| 寒号鸟（童话音乐剧）        | 沈经纬     | 75  |
| 剧本链接              |         | 111 |
| 《寒号鸟》越飞越高         | 马 铭     | 114 |
| 玉 鸟（大型原创舞剧）       | 冯双白     | 119 |
| 剧本链接              |         | 126 |
| 《玉鸟》：一种创新的舞蹈样式    |         |     |
|                   | 陆小龙 王晓斌 | 127 |
| 生命禁区（五场话剧）        | 赵遵生 龚同明 | 135 |
| 剧本链接              |         | 211 |
| 生命的礼赞——话剧《生命禁区》观感 |         |     |
|                   | 秦 杰     | 213 |



|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 杨乃武（民间传奇越剧）        |             |
| 谭均华（执笔） 金 耘        | 217         |
| 剧本链接               | 259         |
| 试论越剧《杨乃武》的艺术风格     |             |
| 天 高                | 261         |
| 虚拟爱情（短剧·校园戏剧）      | 黄岳杰 267     |
| 剧本链接               | 280         |
| 浪花里飞出欢乐的歌          |             |
| 马向东 方正燕            | 281         |
| 妈妈，你不要哭（大型滑稽戏）     |             |
| 谭均华 朱秋僧 陆云龙        | 285         |
| 剧本链接               | 347         |
| 不是神话，胜似神话          |             |
| ——试评大型滑稽戏《妈妈，      |             |
| 你不要哭》              | 伊 亮 349     |
| 第一次的亲密接触（青春越剧）     | 吕建华 355     |
| 剧本链接               | 395         |
| 让越剧走向“青春”的力作       | 小 谈 397     |
| 钱塘阿哥（大型滑稽戏）        | 陆伦章 周志华 405 |
| 剧本链接               | 464         |
| 《钱塘阿哥》道出下岗者的心声（报道） |             |
| 赵文浩                | 467         |
| 月圆曲（新农村家庭小喜剧·睦剧）   | 包朝赞 471     |
| 剧本链接               | 481         |
| 赞杭州睦剧《月圆曲》         | 金杭婷 491     |

·新编民间传奇剧·

# 梨花情

包朝赞

## 人 物 表

梨 花——花乡绣女。

孟云天——春江秀才。

钱友良——钱塘商贾。

冷 艳——豪门千金。

钱 姐——客栈店主。

田 嫂——农家少妇。

王老板——酒店老板。



童 儿——幼年小贩。

冷 云——冷府婢女。

冷 月——冷府婢女。

村姑、村民、打手、丫环、家丁、伙计、绣花姑娘各若干人。

## 一、双 飞

[清婉的山歌声起：

小溪悠悠水长流，  
人生匆匆易白头。  
青春年华多美梦，  
梦成真时添忧愁。  
有情未必人长久，  
无缘偏成生死友。  
大千世界千条路，  
悲欢离合走春秋。

[江南山野，梨花似雪，晚霞似火。

[一位如花丽人，悄坐花丛，挥针刺绣。

梨 花（唱）阳雀高歌入彩云，

春暖枝头花似锦。  
桃李开花盼结果，  
女儿家，谁不盼有个好郎君？  
我与那春江秀才孟相公，  
今生有缘结同心。  
约好了，三月花开来相迎，  
我望穿双眼等佳音。

[远处传来欢闹的迎亲喜乐。

梨花 (唱) 山前传来喜乐声，

莫不是，秀才的花轿到山村？

[众村姑内喊：“梨花姐姐！”喜气洋洋地跑上。

村姑甲 姐姐，大喜临门，你怎么还躲在这里？

村姑乙 是呀，你看，花轿都进村了！

梨花 (羞喜，旁白) 孟相公果然迎我来了……

[几个身披红绸彩带的村民跑上。

村民甲 梨花，良辰已到，你兄长命你速速回家，梳妆打扮上花轿。

[喜乐声中，众人拥簇着梨花下。

[稍顷，孟云天匆匆奔上。

孟云天 (唱) 逃脱了，迎亲龙船离春江，

一路汗雨到花乡，

花乡有我梨花妹，

我与她，百年相约情谊长。

一路奔来一路想，

想爹娘，财迷心窍太荒唐。

逼儿招赘入豪门，

我宁死不从今生永不回门墙。

一路奔来一路笑，

我笑那，冷府千金不自量。

她以为，金钱能买书生爱，

要我就范休妄想。

一路奔来一路喜，

喜今后，远离金钱名利场。

笼鸟高飞得自由，

两袖清风心坦荡。

[田嫂匆匆上。