

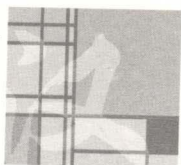
现代汉语语法修辞

著者 谷声应

巴蜀书社

现代汉语语法修辞

著者 谷声应



巴蜀书社
中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语语法修辞/谷声应著. - 成都:巴蜀书社,
2001.5
ISBN 7-80659-238-5

I. 现… II. 谷… III. ①汉语—语法—现代—高等
学校—教材②汉语—修辞—高等学校—教材
IV. H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 022212 号

责任编辑:冯 杰
责任校对:潘 锦
封面设计:张 展



本书无四川省版权防盗标识,即为盗版。
版权所有,违者必究,举报有奖。
举报电话:(028)6636481 6241146

现代汉语语法修辞

谷声应 著

巴蜀书社出版发行
总编室电话(028)6656816
新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)
发行科电话(028)6662019
西南冶金地质印刷厂
成都市二仙桥东三段5号

开本 850×1168 1/32 印张 7.875 字数 180 千
2001 年 5 月第一版 2001 年 5 月第一次印刷
印数:1-2900 册

ISBN 7-80659-238-5/H·17 定价:12.00 元
本书如有印装质量问题请与工厂调换

目 录

语法

第一章 绪言	(3)
第一节 语法和语法课	(3)
第二节 语法的性质	(4)
第三节 词序和虚词	(5)
第二章 词类	(7)
第一节 词类概说	(7)
第二节 实词	(10)
第三节 虚词	(30)
第四节 词的兼类与活用	(42)
第五节 词类误用	(44)
第六节 词类小结	(46)
第三章 词组	(48)
第一节 词组的定义	(48)
第二节 词组的结构类型	(49)
第三节 其他词组	(52)

第四节	词组的层次·····	(54)
第五节	词组分析·····	(55)
第六节	词组的功能类型·····	(56)
第四章	句子和句子成分·····	(59)
第一节	句子及其分类概说·····	(59)
第二节	句子成分·····	(61)
第三节	单句分析·····	(81)
第五章	单句类型·····	(87)
第一节	主谓句·····	(88)
第二节	非主谓句·····	(100)
第六章	复句概说·····	(103)
第一节	什么叫复句·····	(103)
第二节	表示复句关系的语法手段·····	(104)
第三节	复句分句主语的隐现·····	(106)
第四节	单复句辨析·····	(108)
第七章	复句的类型·····	(112)
第一节	复句的一般类型·····	(112)
第二节	复句的紧缩·····	(123)
第三节	多重复句·····	(124)
第四节	复句分析·····	(126)
第八章	句子常见的错误·····	(132)
第一节	检查单句错误的方法·····	(132)
第二节	单句常见的语法错误·····	(133)
第三节	复句常见的语法错误·····	(149)
【附表一】	方位词表·····	(156)

【附表二】普通话名词、量词配合表	(157)
【附表三】复句类型及关联词表	(165)

修 辞

第一章 修辞概说	(169)
第一节 什么叫修辞	(169)
第二节 修辞与语音、词汇、语法以及逻辑的关系	(170)
第三节 修辞的两种手法	(172)
第二章 意义的选择	(174)
第一节 语词的同义选择	(174)
第二节 语词多义现象的利用	(177)
第三节 选择语词意义的原则	(178)
第三章 形式的选择	(182)
第一节 结构形式的选择	(182)
第二节 声音形式的选择	(194)
第四章 意义的侧重与联系	(200)
第一节 意义的侧重	(200)
第二节 意义的联系	(201)
第五章 形式的均衡与变化	(203)
第一节 形式的均衡	(203)
第二节 形式的变化	(204)
第六章 常用辞格	(209)
一、比喻	(209)
二、比拟	(211)

三、借代·····	(213)
四、拈连·····	(214)
五、仿拟·····	(215)
六、对比和衬托·····	(218)
七、夸张·····	(220)
八、双关和反语·····	(222)
九、婉转·····	(225)
十、设问和反问·····	(226)
十一、反复·····	(228)
十二、层递·····	(230)
十三、对偶·····	(231)
十四、排比·····	(233)
十五、顶真与回环·····	(236)
第七章 语体·····	(239)
第一节 谈话体与文章体·····	(240)
第二节 公文体·····	(241)
第三节 科学体·····	(243)
第四节 政论体·····	(244)
第五节 文艺体·····	(245)

语法

第一章 绪 言

第一节 语法和语法课

语言是人类进行思维和交际的最重要的工具，语言的运用也是人类社会的一种普遍现象。但是，语言的运用有正确与不正确之分，有高低优劣之分，而这种差距对人类的思维和交际有着极其重大的影响。

现代汉民族共同语——普通话，是我们汉民族的规范化了的语言，它“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”。普通话中的语法规范就是我们所说的现代汉语语法规范。现代汉语语法是一个客观的体系，它是组词造句的规律，是现代汉民族共同语的结构规律。

一种语言只有一种语法，但体现语法研究成果的语法书和语法课却并不完全一致。这种情况虽然给学习者带来一些困惑，但它也反映着学术研究的活跃，这无疑是一种好现象。因研究者研究的角度、研究的方法、研究的深度以及研究的立足点有所不同，其结论往往就会有所区别。但作为课程，现代汉语语法课总要自成体系地向学生描写和分析语言中的语法，向学生传授语法

的基础理论知识，进行基本技能的训练，以培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，使语言成为有条理和可理解的，并为今后从事工作打下坚实的基础。

我们总的学习方法是：从语言现实中找规律，反过来，用语法规律去规范语言实践。

第二节 语法的性质

语法存在于词句之中，有很强的概括性。

人们说话写文章，造出的句子难以数计。语法学家比较了无数个句子并加以概括、抽象，从中发现了规律：即这些具体的句子尽管无限多，句子的格式却有限。也就是说，每一种格式都包含着无数个句子。比方说：

“水很冷。”这句话可以分作三个部分，“水”、“很”、“冷”。如果我们用不同的词来替代它们，则会造出如“天很热”、“花挺香”、“鱼太多”等句子来。十分明显，这些句子意思不同，可我们却能感觉到它们内部有相同的东西，这个东西就是无形而有力的语法规律。我们把它抽象出来，就成为了一种格式：

主语（名词）+ 谓语（偏正词组）

其实，所有的句子的样式都是极强的抽象概括，而语法的概括性，使得语法具有指导人们语言实践的作用，所以学习语法，对提高我们运用语言的能力，有着不可估量的帮助。

语法在语言三要素中最具稳固性。正是由于这个性质，一种语言的延续才有了可能，也才使一个国家和民族的历史成为有文字记载的有形的东西。比如，现代汉语中“主语+谓语”的格

式，即主语在前，谓语在后的格式，在古代汉语中也是常见的格式，而且一贯被人们视为正常的格式。

语法的民族性又使不同语言呈现出各自独特的面貌，语法上的区别才是不同语言的根本区别。

语法存在于组词造句的任何地方，它是一种无形而有力的力量，如果谁一定不遵从它，谁就无法使用某种语言。

我们讲的语法是语言学家从千万个语言现象中抽象出来并诉诸文字的东西。当然它也会有例外。例外也许是习惯使然，也许是人们认识的局限性阻碍了研究的深入，还没能发现它的规律性，甚至还可能是认识的错误，但无论怎样，我们应该知道，例外不可以类推。

第三节 词序和虚词

现代汉语中最重要的语法手段是词序和虚词。用词在词组或句子中的先后次序表达语法意义就叫词序。人们常常在交际活动中，利用词序变化来表达感情，交流思想。比如：

①好东西/东西好

②来车了/车来了

例①由两个词构成。“好东西”是“好”修饰“东西”，是偏正词组；“东西好”是“好”说明“东西”，是主谓词组。例②也由两个词构成。“来车了”是动宾词组，“车来了”是主谓词组。这种结构关系的区别完全是词序造成的。

虚词是本身没有什么词汇意义也不能单独充当句子成分的词，它也是造成不同语法意义的手段，因为它专表实词的语法变

化，表说话内容与主客观的关系。比如：

①他的孩子/他和孩子

②打球/打的球

例①用了不同的虚词，造成了词与词之间不同的结构关系：“他的孩子”是偏正词组，“他和孩子”是联合词组。例②用与不用虚词，也使词与词间发生了不同的结构关系：“打球”是动宾关系，“打的球”却是偏正关系。

以上两例还因其结构关系的不同引起了语义上的变化。

思考与练习一

1. 语法和语法课是一回事吗？我们应该怎样学习语法？
2. 请你用一个语言实例来说明什么是现代汉语语法。
3. 词序和虚词在现代汉语中的地位是怎样的？请举例说明。

第二章 词类

第一节 词类概说

一、词的分类

现代汉语的词千千万万，难以数计。但是它们却客观地存在着不同的类别，同类的词有许多共同的特征，并因之区别于他类词。

现代汉语的词在语法上的类别是客观存在的。人们也总在努力地依据它们表现出的某些特点为之分类。这种分类是为了认识词类的客观性，也是为了讲授和学习的便利。给词分类有许多不同标准，也分出了许多不同的结果，比如，按语音特点可有单音节词（如“人”、“手”、“刀”、“口”）和多音节词（如“人民”、“电子管”、“马列主义”）之分；按词所包含的意义单位则有单纯词（如“山”、“依依”、“徘徊”、“玻璃”）和合成词（如“开关”、“民主”、“放大”、“牛皮纸”）之分。还有按词的来源分出的同源词；按相同读音分的同音词；按相同意义分的同义词等。尽管这些分类都很难囊括全部词语，而且这些分类法都还无法帮助我们运用它来解决组词造句的问题，但它们都对语言的研究有

很大的贡献，都是很重要的学术成就。

我们讲的词类是词的语法分类，是为了组词造句而分的词的类别。也就是通过对词类的抽象去把握它们的语法规律而无须一个个地研究具体的词。划分了词的语法类别还为我们正确运用语法和改正语法错误创造了条件。比如，我们说“不去”、“不看”、“不学习”，却不说“不蜜蜂”、“不鲜花”，这是人们语言的客观情况，诸如此类的例子不胜枚举，我们经过概括，抽象出其中的规律，发现能让“不”字加在前面的词有许多共同点，不能加“不”字的词也有许多共同点，这些有共同特征的词就在客观上属于同一或相似的类。对后者，我们描述出来就是“名词不被‘不’字修饰限制”，而这就是对词类的一种科学的说明。掌握了这一语法规律，我们就可以正确运用属于名词的许许多多词，而不必一一地去学习了。

二、分类标准

词的语法分类应从词本身所表现出来的特征中找出一个单一的标准，也就是找到一个关系到组词造句且所有语词都具有的特征。词的特征有形、音、义、形态、结构、功能这六种，其中词本身的形态变化（主要是构词变化和构形变化）应该是最好的单一标准，但遗憾的是汉语是一种形态不丰富的语言，使得我们只得用多重标准来给汉语的词作语法分类，这些标准，我们称之为“语法特点”。它们是：

词的语法功能，即词与他词的组合能力和在句中的地位，这是划分词类的主要标准；

经过概括的词的词汇意义，是划分词的语法类别的重要参考标准；

一些词的形态变化（主要是重叠、附加）也可以作划分词的语法类别的参考标准。

比如：“蜜蜂”、“鲜花”可以分别和“几只”、“一束”等表数量的词组合，都不能与“不”、“很”等组合，都可以处于句子中被陈述被说明的地位（如“蜜蜂十分勤劳”、“鲜花献给英雄战士”），它们又都表示事物的名称，根据这些标准，我们就可以认为，它们是同一类的词，为之命名，称之为“名词”。

三、分类的结果

以词的语法特点为标准，以全体词为对象作分类，分出的结果就是语法上说的词类。

词类有实词和虚词这样两个基本类别。

实词是意义相对实在，能独立充当结构成分的那些词。如：“作品”、“青草”、“我们”、“跑”、“红”、“三个”、“非常”等等。实词还可以分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词几个小类。

虚词本身没有实在的词汇意义，却可以表示实词与实词间的相互关系或语气等语法意义，不能单独充当结构成分。如：

“而且”、“即使”、“的”、“呢”、“着”等。虚词还可分为介词、连词、助词、语气词等小类。

思考与练习二

1. 现代汉语语法中词的分类标准是什么？为什么以它们为标准？
2. 词的语法特征指什么？
3. 什么是词的语法功能？

4. 给词分类的参考标准——“形态”具体指的是什么？
5. 词的概括意义指什么？
6. 实词是什么样的词？
7. 虚词是什么样的词？

第二节 实词

一、名词 动词 形容词

名词 表示人或事物名称的词叫名词。如：

作家 学者 概念 精神 邮局 计算机

矛盾 老舍 雷锋 北京 广州

明年 夏季 中午 傍晚 拂晓

前 后 左 右 上边 下边 里边 中间

它们有的是一般的人或事物的名称，有的是专有名称，有的表时间，有的表方位，其中有的比较具体，有的比较抽象。同时，它们一般都具有以下语法特点：

(1) 它们能被数量词修饰限制，不能被副词限制。如，
一位学者（√）非常学者（×）

(2) 它们常常充当主语、宾语、也充当定语。如，
“人坐车。”其中的“人”是名词，充当主语，“车”是名词，充当了动宾词组“坐车”中动词“坐”的宾语。

“这是王娟的事。”其中“王娟”充当了“事”的定语，“事”是中心词。它们构成一个偏正词组。

名词有时也充当句子的谓语，但只能是在内容上限于说天气、籍贯、日期、容貌等，在结构上简单的简短句。如，