

元明诗三百首

李梦生 选编 注评
凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

注
评



李梦生 选编 注评
凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

元明诗三百首

注
评

图书在版编目(CIP)数据

元明诗三百首注评 / 李梦生选编、注评. —南京:凤凰出版社,
2008.3

ISBN 978-7-80729-165-7

I. 元… II. 李… III. ①古典诗歌—作品集—中国—元代②古典诗歌—作品集—中国—明代 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203471 号

书 名 元明诗三百首注评

著 作 者 李梦生 选编注评

责任编辑 陈晓清

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编 211523

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 8.625

字 数 248 千字

版 次 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-165-7

定 价 19.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

中国的诗歌在经过唐朝的鼎盛与宋朝的繁荣以后,在元、明两朝发展情况如何?这是大多数熟知元曲、明清小说被作为“一代之文学”的读者所关心的问题。这本《元明诗三百首注评》荟萃了元、明两代作家的部分精品,或许可以直观地给读者提供一个大致答案。然而,在中国文人的思维习惯中,长期占根深蒂固地位的是复古思想,即薄今爱古。在此思想的驱使下,元、明两朝的诗歌长期遭到冷落,因此对大多数读者来说,元、明诗歌是一个陌生的概念,在介绍元、明诗作以前,在此又不得不先对元、明诗歌的作家、流派与风格特点作一番简单的介绍。

先谈元代。

文学史上的元代与历史上的习惯分法不同,当公元1234年,也就是宋理宗端平元年,蒙古灭金,统一了北方,与南宋对峙,元代就拉开了自己一代文学的序幕。在短短一百多年中,元代诗歌走过了一段坎坷的、但仍然是发展的道路。

元代文学的分期,大致可分为两个阶段,以元成宗大德十二年(1308)为界。前阶段是元政权草创至巩固时期。由于元世祖重用文人,推行汉法,使得元朝完成了游牧旧制向按汉族政权的体制与规模建立起来的全国性王朝的过渡,迅速恢复了生产力,成为当时世界上最为强盛的国家。与之相呼应的是,元代的诗文也迅速度过了开国时的荒芜,逐渐走向繁荣。在这期间,元好问、郝经、刘因等人,均以豪放慷慨、自然纯朴的诗风,主盟北方;戴表元、袁桷、赵孟頫等人追踪杜甫,步武义山,倡和南方。他们或挣脱了金末萎靡之气,或删除了宋末纤巧之习,奏响了元诗前期的乐章。这些诗人都有一个共同的特点,他们或为金代遗民,或为亡宋遗老,不管是否入仕元朝,均对故国难以忘怀,所作多

沉挚悲凉，带有浓厚的时代气息。

元初诗人除以描摹绝塞荒徼出名的耶律楚材外，最有成就的是由金入元的元好问。元好问针对金南渡以来文坛师古而不得其正的现象，努力提倡求真务实，在《论诗绝句三十首》等诗中，特别强调豪放慷慨、清新自然的魏、晋诗风。郝经说他的诗上薄风骚，中规李杜，天才清赡，邃婉高古，沉郁太和，力出意外；巧缛而不见斧凿，新丽而绝去浮靡，造微而神采粲发。清翁方纲则以为他追步苏轼，有“遗山接眉山，浩乎海波翻”的评价。元好问生平坎坷，诗充满愤慨哀亡的情调，如《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》、《秋夜》、《即事》、《出都》、《岐阳》等作，都写得沉挚悲凉，因此清赵翼《瓯北诗话》说：“唐以来，律诗之可歌可泣者，少陵十数联外，绝无嗣响，遗山则往往有之。”赵翼在《题遗山诗》中更进一步感叹：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”元好问的这些成就，使得他成为宋以后最为人们推崇的大家。

由宋入元的诗人，最著名的是赵孟頫。赵孟頫以书画为后世所熟知，同时也是“诗家射雕手”。他身为宋朝王孙，出仕新朝，时时受到良心的责备，所作多抒发悲伤愁怨。他的律诗情高韵远，用典浑然一体、融化无痕，寄托悠深绵邈，上乘之作如《和姚子敬秋怀》、《岳鄂王墓》等，在风格气韵上都与杜甫相近，与戴表元等人共同开启了元诗“宗唐复古”的风气。此外，以写景著称的陈孚、以风骨劲健闻名的刘因等，均是元前期卓有成就的名家。

大德以后，皇庆、延祐年间，元政权稳定，经济发展，科举恢复，天下文士翕然而起，诗酒赓和，笙箫叠奏。到文宗登基，开奎章阁，延纳文士，品评书画，上倡下效，诗臻鼎盛。在这期间，最为出名的是虞集、杨载、范梈、揭傒斯。由于他们四人各有擅场，被合称为“元诗四大家”。

虞集在四大家中名气最大，不仅以诗文独步当时，还是著名的大儒。他的诗写得苍劲老到，犹如老吏用笔，古体气格高古，

近体字锤句锻，端严齐整。杨载天稟旷达，气象宏朗，诗以骨力遒健著称，五言古诗师法李白，律绝也融合诸家，卓有成就。范梈提倡诗以神气为主，全篇浑成为上，不可有拼凑痕迹；他的诗洗净脂粉，雄浑流丽，深得唐人精髓。揭傒斯古诗学六朝与李白，清丽婉转，别饶风韵，神骨秀削，寄托遥深。

与“四大家”同时或稍后高踞诗坛的还有萨都刺、傅与砺、吴莱、马祖常、迺贤等人。萨都刺诗绮丽清新，风流俊爽，宫词及乐府歌行直逼张籍、王建。傅与砺潜心学杜，律诗、七古得杜诗家法。吴莱诗以七古见长，淋漓尽致，清王士禛对他极为赏识。这些诗人与“四大家”一起，以各自的风格雄鸣一时，使当时诗坛充满生气。

在“四大家”以后，元朝走向衰亡，政治腐败，天下大乱，诗家或朝或隐，或诗酒徜徉、醉生梦死，或愤世嫉俗、忧国忧民。东南一带，由于割据势力爱好养士，优遇文人，诗风大盛，其中赫然名家、开宗立派的首数杨维桢。杨维桢提倡古乐府，诗以奇特险怪、藻词丽句闻名，号“铁崖体”。钱谦益说杨维桢“学问渊博，才力横轶，掉鞅词坛，牢笼当代”，门下弟子达百余人，一时名家如杨基、张宪、贝琼等都是他的学生，“铁崖体”诗风席卷整个江南。趋向之下，有些作品片面追求险怪，槎牙钩棘，形成了艰涩秣丽的毛病，颇受后人指责。其他作家，如倪瓒、王冕等人，都精于绘事，出其余绪，制作诗文，复高蹈一世；而王逢、张昱、丁鹤年等，蒿日时艰，即事为诗，雄豪睥睨，蔚然成家。

元代的诗风，整体上来说是以直率为主，直接抒发自己的感情，较少矫揉造作。在形制格调上，推重唐大历、元和间风气，讲究整饬锤炼，晚期则多学李贺、温庭筠，故后人有“元诗如词”之说。又由于元人过分注重词句的推敲，常常有有句无篇的弊病。同时，元诗人大多多才多艺，如赵孟頫、仇远、倪瓒、王冕等人都是杰出画家，元“四大家”也都擅长书法，所以元诗讲究章法、布局，把书画艺术与诗法有机地结合在一起。虽然元代缺少李、

杜、苏、陆那样的大家，但元代在短短一个多世纪中，名家之多，水平之接近，风格之多样，历史上并不多见。李慈铭《越缦堂读书记》就认为“元诗优于南宋”。由于元诗人的共同努力，把诗歌从金末的芜秽与宋末的轻巧纤丽、议论说理的诗风中扭转过来，保持了蒙古游牧民族的豪放爽直而克服了来自沙漠的粗略浅俗，开明正德、嘉靖时前后七子复古之风，在中国诗歌史上起了承上启下的作用。

随着政权的易帜，一大批有成就的元末诗人步入了明代。明初诗人大多数生长于东南，他们在元末受到割据势力的优遇，经过战乱，一旦国家统一，尤其是带有正统思想的文人，当他们从元蒙统治中解放出来，便纵笔讴歌和平统一。他们的诗作大多数诚挚感人，主动剔除了元末杨维桢提倡的险怪靡丽之习，承笃实淳朴的诗风，一归于雅正。在这期间，出名的是被称作“吴中四杰”的高启、杨基、张羽、徐贲，以及力追古音的刘基与以《白燕》诗闻名的袁凯等。

“四杰”中最有成就的是高启。高启被誉为有明一代诗人之冠，他一变元风，首开大雅，各体皆长，继承了中国诗歌中各种体裁的表现方法。《四库全书总目提要》说他“拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长，无不兼长”。但由于每作必以古为的，反失去了自己的风格。不名一家而未能自成一家，明代诗歌的缺陷，首先就在它的开启者高启身上体现出来。

与“四杰”同时被瞩目的还有“闽中十子”，领袖为林鸿及高棅。他们标举盛唐，崇尚文质，摹其色象，按其音节，使诗风与时代的节奏合拍入辙，但他们以盛唐为标的与高启的仿效各体，无形中促孕了三杨及前后七子的模拟之风。

遗憾的是，明初各体兼起、朴实纯正的诗风并没有坚持多久。“吴中四杰”等诗人虽然对新政权没有什么危害，但由于各种原因，几乎没有一人逃脱了文字狱的法网，戕杀贬谪，连刘基、

宋濂这些帮明太祖打下江山的功臣也未能幸免。在统治阶级的高压威慑之下,诗坛被迫统一了格调,与唐初大量出现应制诗、宋初“西昆体”泛滥一样,永乐年间,杨荣、杨溥、杨士奇这“三杨”所提倡的所谓“台阁体”诗登上了诗歌舞台。这些诗人位居高职,奏出了一曲曲“笙歌归院落”式的赞美太平盛世、皇恩浩荡的歌章,表现出对纸醉金迷生活的陶醉与浮沉。他们务求雍容典雅、词气安闲,明初的现实主义传统被搁置摒弃殆尽。

明诗走过了楚材晋用的阶段,真正开始了它自己的时代,但是它的开始显然正是它的低谷,这不能不是后世攻訛明诗的一大原因,也从侧面说明时代、政治对诗风的影响。

在“台阁体”成风的时代,能够不完全为其左右的有李东阳。李东阳认为诗既要有“台阁体”的雍容大度,也要有山林的清旷雄壮。他试图以雄浑的诗风改变当时的萎靡之习,提倡出入宋元,溯流唐代,推崇李、杜。以他为首的“茶陵派”诗人,讲究真趣,格律森严,富有韵味,大大活跃了当时沉闷的诗界风气。

李东阳主张学唐音律、色调、句格,对稍后的李梦阳、何景明等人影响很大。但李、何等人又不同意李东阳出入宋元、讲究真趣的提法,只是因为李东阳身处高位,门生遍布,未能发难。李东阳一死,李梦阳等就高举复古旗帜,提倡“文必秦汉,诗必盛唐”,“文自西京,诗自中唐而下,一切吐弃”,时人翕然响应。李梦阳与何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相结社,朝夕扬榷,往复讥弹,每有所作,互相嘉赏,史称“前七子”。

“前七子”虽然都以复古自命,但论诗与创作,亦各有蹊径,如何景明集中就多与李梦阳论争诘难语。李梦阳诗雄浑悲壮,以气骨胜;何景明诗谐雅清丽,以丰神胜;徐祯卿英裁矜贵,以格韵胜;边贡诗平淡和粹,以兴象胜。其他各子,也均有擅场。他们在同一理论下各有偏重,风格也各不相袭,拟古而多有真性情,不失为一代诗宗。在他们的努力下,明诗走入了极盛期。

到了嘉靖年间,以诗鸣者又有“后七子”——李攀龙、王世

贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦。他们与“前七子”隔绝数十年，但声应气求，如出一辙，学诗者多奔走他们门下，绪论所及，嘘枯吹生，一时诗人辈出，有“后四子”、“后四十子”之目，高踞诗坛四五十年之久。“后七子”中，李攀龙工律绝，高华杰起，声调精美；王世贞博综典籍，谙习掌故，各体皆工；谢榛工律诗，沉著顿挫；其余诸子，亦皆一时之选，诗虽不尽入格，但时有佳篇，如披榛采兰，香韵独绝。

在前后七子踔厉诗坛时，不为其风所动而自成一家的有杨慎、高叔嗣等。杨慎醉心六朝，艳情丽句，流布天下，晚年学李、杜、苏、黄，渐趋老苍。高叔嗣契唐本宋，刮抉浮靡，所作冲淡蕴藉。其他如吴中诗人文征明、唐寅等，本以书画名，诗多率意，但时有秀句，自成一家。

前后七子纵横震跃，大变风气。但就其变来说，有变通、变达的，也有变塞、变涩的。七子本身已开模拟之风，追随他们的诗人们更是先求法度，然后措辞求理，仅得形似而不得神似，资于人而无我，所以愈求工而愈不工，愈有法而愈无法，剿袭模拟，涂泽字句，钩棘篇章，万篇一音，陈因生厌。因此“公安三袁”——袁宗道、袁宏道、袁中道狙起而排之，创“性灵”说。三袁的中坚是袁宏道，他认为诗要任性而发，直接表现人的喜怒哀乐、嗜好情欲，要出自性灵，才是好诗、真诗。他注重民歌，直率地表现自己对饮食男女等生活欲望的追求。在“三袁”的提倡下，诗人们反对蹈袭复古，转而疏浚心灵，搜剔慧性，变板重为轻巧，变粉饰为本色，诗富有情感韵趣，新人耳目。但同时“公安派”作家中又有些人盲目诋毁七子，上流尚不乏萧冷奇巧之趣，下者则往往学袁宏道一二率易浅俚的句子，变成伪俗俚巧。复古派的流弊只是刻板模拟，尚见学问；“公安派”的流弊却使诗歌走向鄙俚，风华扫地。有鉴于此，马上又有“竟陵派”起而攻之。

“竟陵派”的代表是竟陵人钟惺与谭元春。他们主张读书养气以求厚，讲究苦吟，雕镂镌刻，提倡孤怀、孤诣，要有幽情单绪，

所作用怪字，押险韵，诗风凄清幽独、晦涩难懂，所以受到钱谦益等人的讥诮，以为“堕入鬼趣”，是十足的亡国之音。

在明朝末年，不随公安、竟陵诗风转移的诗人也有不少，如区大相等岭南诗人，清亮高古，讲究格律锤炼；徐燧等闽中诗人，圭臬唐人，无割裂短订之习；其他如汤显祖、钱澄之等，均足以方轨前哲，比美昔贤。而明末的大动荡又造就了一批爱国诗人，杰出的如陈子龙、夏完淳等，他们的诗具有强烈的现实性与时代气息，一变公安的圆熟与竟陵的凄峭，诗雄劲高迈、悲壮激昂，直接带动了清初的诗风。

明代的诗歌，就真情实感及社会功用来说，成就最大的当推明初与明末。社会的动荡给诗人的生活带来不幸，但丰富了诗人的生活，提供了大量写作素材；同时由于残酷的现实，诗人们抛弃了装点门面、为作诗而作诗的假性情，直抒胸臆，使诗充满激励人心的力量。但各种诗体也都有它成功的长处，无论是台阁体、前后七子还是公安、竟陵，都留下了杰出的诗篇。任何诗体、流派，首创者往往清恢可喜，但群从蜂起，流弊靡深，冗阔肤廓，遂走向末路，明代诗歌发展的轨迹正说明了这一点。

明代诗歌还有一个最值得注意的地方，就是明人强调个性，思想比较解放，吴中诗派与公安派固不必说，就是前后七子也都在大同中保留着自己独特的领域，带有一些名士气，不肯低首苟同。宋人思想上的论争，群体政治的分歧，只是表现在治国安邦上，明代文人在政治上的倔强梗直也直接反映到诗歌创作中，派别之争，壁垒森严，贯穿了整个时代。各派对前人的否定几乎达到斩截的地步，这就使各种诗风来去飘速，这是中国诗歌史上绝无仅有的。同时，各流派为了阐扬门户，自我标榜，伐除异己，都建立了一整套的诗歌理论体系，对创作经验进行总结，给后人留下了宝贵的遗产。

当然，元、明诗歌无法就其艺术质量与唐、宋比肩方驾，但通过以上的介绍，至少可以看出，诗歌在元、明两代仍然有所发展，



其地位不容忽视。为突出元、明两朝诗歌的成就,本书在选诗时尽量把眼界放宽,照顾到各种不同流派诗人的作品。选取某作家作品时,则尽量选他们的代表作,尽可能照顾名篇。为方便阅读,对作品进行了简单的注释,每篇后的“评析”,旨在说明诗的主题及艺术特色,帮助读者鉴赏原诗。在编排上,同一作家作品,采取了先古后近、先五言后七言的传统编法。

李梦生

目 录

前 言	(1)
-----	-----

元 诗

元好问

颍亭留别	(1)
赤壁图	(2)
游黄华山	(3)
岐阳	(4)
壬辰十二月车驾东狩后即事	(5)
山居杂诗	(6)
出都	(7)
论诗三首	(7)
论诗	(8)

耶律楚材

庚辰西域清明	(9)
辛巳闰月西域山城值雨	(10)
过沁园有感	(11)

许 衡

风雨图	(12)
-----	------

张弘范

游春	(12)
----	------

陈 孚

江天暮雪	(13)
------	------

居庸叠翠	(14)
博浪沙	(15)
戴表元	
剡民饥	(15)
秋尽	(16)
感旧歌者	(17)
仇 远	
湖上值雨	(17)
白 珽	
余杭四月	(18)
刘 因	
登镇州隆兴寺阁	(19)
白沟	(20)
山家	(21)
冯道	(22)
观梅有感	(23)
赵孟頫	
罪出	(23)
和姚子敬秋怀	(24)
岳鄂王墓	(25)
绝句	(26)
马 臻	
吴中	(27)
鲜于枢	
水荒子歌	(27)
题屏	(28)
宋 无	
妾薄命	(29)
题郑所南推篷竹卷	(30)

黄 庚

临平泊舟 (31)

秋吟 (31)

杨 载

题文丞相书梅堂 (32)

寄刘师鲁 (33)

宗阳宫望月分韵得声字 (33)

湖上 (34)

宿浚仪公湖亭 (35)

虞 集

金人出塞图 (36)

题渔村图 (37)

白翎雀歌 (38)

挽文山丞相 (39)

送袁伯长扈从上京 (40)

听雨 (41)

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 (42)

范 梈

辘轳怨 (43)

王氏能远楼 (43)

题秋山图 (44)

揭傒斯

重饯李九时毅赋得南楼月 (45)

别武昌 (46)

和欧阳南阳月夜思二首 (47)

李宫人琵琶引 (47)

夏五月武昌舟中触目 (48)

归舟 (49)

寒夜 (50)

**萨都刺**

- 过居庸关 (50)
- 燕姬曲 (52)
- 过嘉兴 (52)
- 送许上人笑隐住龙翔寺 (53)
- 石夫人 (54)
- 上京即事五首 (55)
- 宫词 (56)

马祖常

- 杨花宛转曲 (57)
- 龙虎台应制 (58)
- 河湟书事二首 (59)
- 御沟春日偶成 (60)

贯云石

- 芦花被 (61)

许有壬

- 荻港早行 (61)

黄镇成

- 东阳道中 (62)

张 昱

- 过歌风台 (63)

黄清老

- 题牧牛图 (64)

谢宗可

- 卖花声 (65)

朱德润

- 沙湖晚归 (66)

杨维桢

- 鸿门会 (67)

庐山瀑布谣	(68)
五湖游	(69)
西湖竹枝歌三首	(70)
老客妇谣	(71)
题苏武牧羊图	(72)
吴 莱	
风雨渡扬子江	(73)
倪 瓒	
寄李隐者	(75)
北里	(76)
绝句二首	(76)
烟雨中过石湖三绝	(77)
傅若金	
奉题仇工部壁间古松图歌	(78)
金陵晚眺	(79)
泰不华	
送友还家	(80)
迺 贤	
新乡媼	(81)
王 冕	
伤亭户	(82)
劲草行	(83)
墨梅	(84)
王 逢	
银瓶娘子辞	(85)
天门行	(86)
张 宪	
岳鄂王歌	(88)

丁鹤年

逃禅室与苏伊举话旧有感 (90)

竹枝词二首 (91)

明 诗

陶 凯

长平戈头歌 (93)

张以宁

峨眉亭 (94)

题李白问月图 (95)

刘 基

感怀 (97)

梁甫吟 (97)

长门怨 (99)

玉阶怨 (99)

五月十九日大雨 (100)

采莲歌 (100)

李 晔

湖堤晓行 (101)

贝 琼

孤松 (102)

寒夜 (103)

袁 凯

杨白花 (104)

客中除夕 (104)

白燕 (105)

京师得家书 (106)