

假戏真情

柳盛林

著

黑土戏剧丛书

中国戏剧出版社

假戏真情

柳盛林 著

中国文联出版社

黑土戏剧丛书:假戏真情

柳盛林

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

哈尔滨时空文化发展有限公司 制版

黑龙江中医药大学劳动服务公司印刷厂 印刷

4000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 181 印张 2 插页

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-104-01353-9/J·582 (全十八册)定价:328.00 元

本册:21.00 元

总 序

刘邦厚

这是一个在伟大时代乘势崛起的文化群落，一个根植黑土地头顶长风的文化群落。

群落里的每一个人都在用自己的汗水和心血去浇灌和营造黑土地上的戏剧家园，都在把黑土地给予的文化营养化作艺术创造力，再回报养育他们的黑土地。

这套蔚为大观的《黑土戏剧丛书》，便是这个群落在黑土地上耕耘出的累累硕果。这些硕果，闪耀着变革时代多彩的光泽，饱和着五味人生的苦辣酸甜，更张扬着黑土文化的雄浑博大，挥洒着耕耘者们的粗犷豪放。这些硕果不仅是放歌时代咏叹人生的一串音符，而且是耕耘者们探索艺术道路攀登美学高峰的一串脚印。

我们有理由自豪地说，这个北疆文化群落，是新时期以来中国剧坛上的一支劲旅；这套《黑土戏剧丛书》，是中国当代戏剧史上的一座丰碑。尽管这支劲旅正在迎接新的挑战奋力超越自己，但时代将永远铭记这支劲旅的雄风与才华；尽管这座丰碑还不能与莎士比亚们比肩，但历史将把它永久竖立在黑土地上，耸立在中国剧坛上。

黑龙江戏剧创作群体的崛起与丰收，得益于中共黑龙江省委树立的一面旗帜，那就是“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精

品”。这面旗帜的高明之处在于把创作精品和培养作家作为一体化的战略目标,高扬在文学艺术事业的前列,或者再具体一点说,培养“劲旅”更重要,因为任何作品都是人创作的。

落实省委这一战略目标的组织措施,即是成立黑龙江省戏剧创作中心。这套丛书每部戏剧文集的作者都是“中心”的成员。如同春播秋收一样,每年“中心”要召开两次盛会,春季召开兑现上年合同和申报本年创作题材的年会;秋季召开收获果实的剧本讨论会。每到这个时节,“中心”成员的心情是喜悦而又忐忑的,这是相互间友情和智慧倾囊投入的动人时刻。有人说,能让自己的剧本接受这样一次讨论,真是一种享受。他们几次到镜泊湖去,却无心浏览湖光水影,即使在湖边抱膝而坐,说的还是剧本。“中心”在温馨和激励中巩固发展;剧作家和剧本在切磋与探索中完善与成熟。

黑龙江剧作家在近二十年的历程中,饱尝了时代风云的变幻,也领略了新时期改革大潮对人们从传统走向现代的冲击。有几位剧作家曾荣进戏剧最高学府,拜读戏剧大师的经典,探索各种戏剧学派的真谛。但是不管对戏剧艺术有了怎样的理解和诠释,他们的根依然牢牢地扎在丰沃的黑土地之中,黑土地的生命基因依然源源不断地滋补着他们。所区别的是,他们中的许多人已从最初对黑土文化的表层开拓转到深掘其文化的灵魂;从最初寻找黑土文化的表层特色转向对人类共性的探索。他们已经不满足于去演绎现实生活中的某个社会问题,也不再去简单回答政治家们百思而不得其解的改革问题。他们把自己的神圣责任视为让人们去思考在黑土文化这个具有鲜明地域特色的事件载体中的人性普遍意义和永恒意义。

戏剧和其它文学作品表现地域特色不是剧作家和作家的终极目的。说穿了,不过是作家或剧作家为人的精神胴体选择了一件引人注目的彩衣,彩衣之下包藏的人性则是戏剧的灵魂。

说起人性,不知是谁在什么时候把它包租给了资产阶级。孰不知一位革命导师早就说过:无产阶级只有解放全人类,才能最终解放自己。难道这不是最广义的人性吗?

如今,我们有些人还在谈虎色变地窃谈人性,请不要忘了,哪一部古今中外的戏剧经典,不是因为它绝妙地表现了人性而留存于世呢?

当然,对人性有完全不同的理解,不同文化背景的地域或民族也有着不同的解释。我们不赞成把人性等同于人欲,也不赞成把人性等同于理念。其实,任何人都可以体味,人的一生就是划着欲念和理念的两个桨左一下右一下地往前走,而这就是我们常常品味到的人生快乐和苦涩之所在。

我觉得在黑土地上的剧作家群落里,有人已经将这种人生的体验注入到自己的作品中,所以他们的作品不失之于浅薄,也不失之于空泛,他们的作品实实在在地在爱人和人所拥有的美好的一切。

人们常说,创作是作家独有的个体性的高能劳动。其实,作家(包括剧作家)这种高能劳动不过是由作家独自吸纳和咀嚼来自各方的文化营养,再创生出某种艺术景观的过程。文化基因是大家共享的,然而由不同文化基因按不同序列的不同组合则是个性化的。我想这大概是读者能从这一套《黑土戏剧丛书》里找到共性和个性的缘故。

我和我省的剧作家每个人都是朋友,我熟悉他们就像熟悉我自己一样。在短短的序里我该举例说明他们每个人的艺术个性,思前想后,还是让读者自己去欣赏和品评吧,我只不过是把门打开,请君进来,我在门旁迎候着呢。

2001年6月10日

胸藏灵秀笔生花

(代序)

王庆斌

东北地方戏闻名全国,黑龙江是一大方面军;黑龙江地方戏人才济济,剧作家是一大家族;黑龙江地方戏作家不乏文人雅士,柳盛林是一大手笔。

柳盛林笔名柳浪、圣霖,黑龙江绥化人,毕业于北京人文大学。他干过农活,当过教师、文化站长、市群众艺术馆创作员、市戏剧创作室编剧,之后调入省戏剧工作室,任地方戏部主任,研究馆员。成为黑龙江省地方戏活动的统筹人物之一。

他曾与有关领导多次主持全省地方戏创作笔会,组织省地方戏调演、晋京展览演出,参加首届、第二届全国二人转观摩演出,以及重大节日、庆典等大型文艺晚会的地方戏、小品创作,不仅培养了大批地方戏作者,也为东北乃至全国地方戏舞台创作了许多颇具知名度和影响力的佳作。

柳盛林的创作成就和社会活动能力,确定了他在文艺界的地位。他是中国曲艺家协会会员,黑龙江省曲艺家协会理事,黑龙江省戏剧家协会会员,黑龙江省地方戏学会副会长,黑龙江省戏剧创作理论研究中心成员。他曾出任《北疆文艺精粹》戏剧卷责任编辑,《世纪星辰》大型报告文学集副主编,参与或主持编印《传统地方戏选》、《地方戏选粹》、《推荐演出剧目》等地方戏丛书 18 部。

他多次被聘任为黑龙江省文艺创作大奖和地方戏调演的评委,多次获得黑龙江省文艺创作基金会、黑龙江省戏剧创作理论研究中心的奖励,多次得到黑龙江省文化厅的通报表彰。他的业绩被辑入《二人转辞典》、《中国曲艺界名人大辞典》、《中国当代文艺家辞典》、《中国人才世纪献辞》、《世界华人文学艺术界名人录》等大型辞书。

柳盛林知识广博,思路开扩,笔势快捷。先后在全国各地发表、出版、上演、录制播出各类作品及理论文章三百余篇,获省级以上创作奖三十余次。其中二人转《八戒新传》、《假戏真情》、《争祖宗》获文化部颁发的文学创作一等奖。

柳盛林是我的挚友,我敬重他为人人的坦诚,更敬重他治学的严谨。他善于观察、体验、提炼生活,勤于思索、联想、升华、创造,胸藏灵秀,妙笔生花。

他具有驾驭多种体裁、多种题材作品的的能力,发表小说、报告文学数十篇;他具有较高的理论素质和丰富的创作经验,有多篇论文和述评见诸报刊;可谓才华横溢的大手、快手、多面手。然而,对地方戏文学创作却情有独钟,投入最大,成就亦尤为突出。

我们说,编剧需要机智,更需要谋略,尤其需要手段。与时代同步,与观众同心,与市场同轨,是舞台艺术的基本创意;而先撩拨起观众一个渴望已久的兴奋点,再诱使观众迫不及待地入港,然后让其不由自主地和主人公呼吸共命运,乃是编剧技巧的上乘之法。柳盛林深谙此道。纵观他的地方戏作品,大都通过巧妙有趣之事,塑造真实可信之人,抒发人所共感之情,阐述浅明朴素之理,从而显示出鲜明的风格特色。

这是他的创作经验,也是他形成自己风格的艺术途径。

风格之一:生活气息浓郁。柳盛林的作品以真情实感反映农村现实生活,没有空泛的说教与雕饰;精巧的故事情节,微妙的人物关系,尖锐的矛盾冲突,组成了一个个各不相同的艺术构架,展

现了一幅幅各具特色的北疆风俗画,将新时期农民的思想观念、生活习俗、风土人情融入其中,字里行间蒸腾着浓郁的生活气息,饱含着清新的趣味性幽默感,既令人捧腹又耐人回味,体现了朴实无华、土香土色的风格特色和丰富深厚的生活底蕴。

风格之二:人物形象鲜活。柳盛林的作品从大处着眼,从小处入手,注重个性,以小见大,着力揭示小人物的优秀品质,或揭露扭曲变态的丑恶灵魂。如《半夜叫门》中认真负责、一丝不苟、大义灭亲的护青员李老黑儿与贪小便宜、损人利己、奸泼刁蛮的小姨子王桂珍儿;《新村佳话》中为村民致富倾注心血、舍小家为大家的新村长田春发与处处设障碍的妻子金秋霞;《假戏真情》中借妻孝母的黎晓东与勇于冲破旧俗、甘为病危老人假扮儿媳的现代女性张金凤;《争祖宗》中贪婪刁钻的二孔明与泼辣爱斗的马半疯等,个个血肉丰满、性格迥然。通过这些鲜活的人物形象,表现人生价值和时代神采。

风格之三:语言雅俗相融。柳盛林的语言朴实明快、生动活泼、喜兴俏皮、亦庄亦谐、动静相间、雅俗相融。那些描述黑土人,黑土事儿,黑土情,黑土趣儿,黑土俗,黑土味儿的唱词,读来香醇爽口,引人入胜;演出可歌可舞,令人赏心悦目;具有田野的美,粗犷的俏。如“春天春地荡春风,春山春水展春容;春草春花织春景,春歌春曲唱春情”;“明月当空赛银盆儿,金秋大地穿彩裙儿。麻肥谷秀喷香味儿,蛙鼓蝉鸣闹山村儿”;“看这边高粱仰脸八分醉儿,看那边稻谷低头盼回门儿;甜疙瘩一股闷劲儿拱出地儿,大苞米美滋儿滋儿地腆着黄肚皮儿”;“一排丁香正开花,两架葡萄嫩蔓儿爬;三间新房挂红瓦,四壁砖墙白粉刷”;“看池塘鱼儿戏水把漂儿打,看果园桃李盛开满树花;芳草坡羊儿撒欢儿牛顶架,青松林莺啼燕啭串枝桠”等等。他长于使用排比句、对偶句、珍珠句和唱白相间、错落有致的啰唆句等修辞手法。如“世上无酒不成宴,人间无色少斑斓;没财谁也玩不转,没气怎顶一方天;酒不醉人

人自醉,色不贪人人自贪;财不扰人人自扰,气不烦人人自烦;好酒少饮性不乱,好色莫把野花拈;好财要从正路取,气大伤身后悔难。酒色财气君自鉴,酸甜苦辣五味俱全”……他还善于巧用方言俚语,并将流行嗑儿、俏皮话儿、谚语、歇后语融入作品之中,使语言富有情趣美、意境美和哲理美,从而形成了风趣幽默、自然洒脱、俗中见雅、清新活泼的语言特点。

在黑龙江,谈起地方戏,必要谈起柳盛林;谈起柳盛林,必要谈起地方戏。深信柳盛林其人其作其风格,必将对黑龙江地方戏文学创作产生深远的影响。

2000年8月于哈尔滨

目 录

总序..... 刘邦厚(1)

胸藏灵秀笔生花(代序)..... 王庆斌(1)

二 人 转

半夜叫门..... (1)

假戏真情..... (8)

新村佳话..... (18)

酒色财气..... (27)

巧治怪胎..... (44)

四女夸夫..... (47)

没病找病..... (53)

商海惊涛..... (58)

金秋劝夫..... (67)

青山红霞..... (74)

坑人害己	(78)
回黄转绿	(85)
梦游惊案	(88)
争祖宗	(95)
联姻渠	(106)
回春曲	(116)
钓泥鳅	(122)
闹发家	(129)
双认账	(138)
盘家乡	(148)
松林会	(157)
好妈妈	(161)
一枝红开店	(166)
巧拒迎风宴	(176)
登龙塔看龙江	(181)
八戒新传	(185)
张郎休妻	(191)
罗章跪楼	(203)
宗保问路	(208)
牡丹募捐	(215)
奇冤梦	(221)
吕布戏貂蝉	(228)

单出头

找玉莲	(237)
辣椒嫂	(241)
一路春歌	(245)
王二姐思夫	(248)

小 品

巴 索 会亲家	(251)
巴 索 罗湖桥畔	(260)
巴 索 小村大庆	(264)
巴 索 买爹	(271)
巴 索 送礼	(277)
巴 索 酒桌怪象	(281)
巴 索 好饭不怕晚	(287)
巴 索 超生游击队还乡	(294)

唱 词

礼尚往来	(300)
------------	-------

雨夜擒贼	(305)
抓“媳妇”	(308)
弄巧成拙	(311)
天南地北一家人	(315)
鲜花献给子弟兵	(318)
谢谢咱们的“148”	(321)
新春乐	(325)
拜年歌	(327)

拉 场 戏

沙瓤西瓜	(329)
歪病邪治	(347)
后记	(359)

半夜叫门

(二人转)

合 明月当空赛银盆儿，
金秋大地穿彩裙儿。
麻肥谷秀喷香味儿，
蛙鼓蝉鸣闹山村儿。
村东一排鸡嘴地儿，
地里走出一个人儿。

女 你看他手持镰刀浑身劲
儿，

男 月光下迈步抬头细留神
儿。

女 看护着各家的责任地儿，
合 他本是生产队里的看青
员，人送外号李老黑
儿。

看这边高粱仰脸八分醉
儿，

看那边稻谷低头盼回门
儿；

甜疙瘩一股闷劲儿拱出
地儿，

大苞米美滋儿滋儿地腆
着黄肚皮儿。

责任田块块都好一水儿
水儿，

这真是政策落实土变金
儿。

男 老黑儿我眼望庄稼心欢
喜，

这地里连着颗颗责任心
儿。

我可要费到心思铆足劲
儿，

不能让大伙白流汗珠子
儿。

女 李老黑儿正在想心事儿，

男 忽听得前边地里响喀哧

儿。

合 这声音不像是狗扑苞米
儿，

也不像山猫野兔啃瓜皮
儿。

莫不是牛犊儿马驹儿进
了地儿？

莫不是谁家的猪羊跑来
祸害人儿？

男 李老黑儿顺着声音走过
去，

原来是赵四婶的田里有
猪捋豆枝儿。

合 李老黑儿掉过刀把用上劲
儿，

一家伙“销”在母猪的后
鞡子儿。

老母猪“噉”地一声蹿出
地儿，

小猪羔竖起耳朵、蹬开四
蹄儿、放扒炮蹶、炮蹶
放扒，紧跟母猪蹿回屯
儿，我看你们到底跑进
谁家的门儿。

女 王桂珍儿我坐在灯下纳鞋
底儿，

心里还惦记着母猪和羔子
儿。

刚才我把它撵进地儿，
这工夫准能“造”个差不
离儿。

等回来再饮几瓢清泔水
儿，

麦麸子就能省下好几盆
儿。

今年又是姐夫来看地儿，
大不见小不见的他也不能
太较真儿。

越想越美我心里越得劲
儿，

刺溜溜一锥子扎了手掌心
儿，哟！还直劲儿冒血
津儿。

一甩手“啪嚓”扔了小鞋
底儿，

得看看我那帮猪回没回屯
儿。

出门外扒扒叉叉上了柴禾
垛，

男 正这时门外来了李老黑
儿。

老黑儿我撵到门口一打
良儿，

这院住的正是我那小姨
子儿。

连襟儿他上了工程队儿，

- 家里剩桂珍儿跟个孩子
儿。
桂珍儿她针扎火燎爱搅
歪理儿，
平时好占集体的小便宜
儿。
今晚我不能放过这码事
儿，
一定要好好教育教育王
桂珍儿。
(白)开门！开门！怎么
睡死啦……
(旁白)她准是心里有鬼
怕见人儿，没睡装睡不开
门儿。
(白)不开拉倒。我把猪
给你赶生产队去啦！嚎，
嚎！
女 (白)姐夫，我在这儿呢！
男 (白)你怎么三更半夜蹊
柴禾垛上去了？
女 (白)我，我站这看天狗吃
月亮呢！
男 (白)天狗吃月亮？是看
老母猪吃豆子吧！
女 (白)啥？
男 (白)不用你啥！我喊你
没听见？
女 (白)可说呢，准是我看月
亮看得入了神儿。
男 (白)要我说呀，你看月亮
是遮词儿，其实呀，是怕我
盯上你家门儿。
女 (白)呸！怕你干啥？
男 (白)干啥？别装相儿啦，
看你这帮猪……
女 (白)猪！哎呀，这帮还大
愿的呀！
男 (白)别大愿小愿的啦，你
就快点儿开门吧！
女 (白)开门？
男 (白)开门！
女 (白)好——
你说开门就开门儿。
男 这时候惊动了邻居赵四婶
儿，
趴窗户越听越看越划魂
儿：
这一男一女深更半夜吵的
什么事儿，
她男人不在家可别吃了亏
儿。
想到此翻身下了地儿，
悄悄溜出后角门儿。
女 且不言赵四婶暗地里用上
了劲儿，